

نای و نوا

برای خواننده‌ای که در بی خبری رفت
چندروز پیش «ناصر مهروز»، یکی از خوانندگان همدانی، بر اثر سانحهای در کوهستان درگذشت، اما این موضوع بازتاب خبری چندانی نداشت و اکنون یک هنرمند به درگذشت او واکنش نشان داده و یادداشتی کوتاه برایش نوشته است. پیمان ناصحپور (نوازنده تنبک و فرزند نصرالله ناصحپور) در یادداشت خود که آن را در اختیار «ایستنا» قرار داده، آورده است: «برای ناصر مهروز، خواننده ارزشمند ایران، برخی هنرمندان پتانسیل آن را دارند که خوش بدرخشند و فعالیت خوبی داشته باشند. ولی برخی مشکلات اجازه نمی‌دهند چنین اتفاقی بیفتد. زنده‌یاد ناصر مهروز از آن دسته خوانندگان خیلی خوب ایران بود که می‌توانست خوش بدرخشد ولی چنین نشد. هرچند در اواخر دهه ۶۰ کنسرت‌های خوبی برگزار کرد، ولی پس از آن دوره کوتاه فعالیت‌های خوب هنری‌اش، در زادگاه خود، یعنی همدان، گوشه‌گیر

 	
گروه موسیقی آوای مهربانی به سرپرستی سهیلا پورگرامی و خوانندگی پیمان رضایی، ۱۶ اردیبهشت ساعت ۱۵ در تالار وحدت روی صحنه می رود. در بخش اول این کنسرت قطعاتی از ساخته‌های پدرام درخشانی که روی اشعار کلاسیک ساخته شده، اجرا می‌شود. همچنین گروه در بخش بعدی پروژه، قطعات موسیقی محلی را با تنظیمات جدید اجرا می‌کند. برای این کنسرت قطعاتی چون هوای عاشقی، دیوانه شو، عشق و درویش، سر عشق، زهی عشق، تک‌درختی و شانه تدارک دیده شده که اشعار آن از ابوسعید ابوالخیر، مولانا و سعدی است. همچنین تنظیم و آهنگ سازی این قطعات را پدرام و میلاد درخشانی انجام داده‌اند. سهیلا پورگرامی ۲۰ سال فعالیت هنری دارد و بیشتر کنسرت‌های تلفیقی (پاپ و سنتی) برگزار می‌کند. او فعالیت در عرصه موسیقی بانوان را نوعی جهاد می‌داند و معتقد است که موسیقی بانوان به هدف اصلی خود که یک هدف فرهنگی است می‌رسد. پورگرامی معتقد است که هر فعالیتی در حوزه موسیقی مشکل و دشوار است اما بالاخره جواب نهایی خود را می‌گیرد. او بعد از تمرکزی چندساله روی حوزه بانوان به این نتیجه رسید که فعالیت در حوزه بانوان راضی‌اش نمی‌کند ازاین‌رو حوزه موسیقی مختلط را انتخاب کرد. همچنین پورگرامی سابقه اجرای موسیقی زنده در نمایش‌هایی چون هفت خوان رستم، یوسف و زلیخا و سوگ سیاوش را دارد.	

 	
۱۶ در ابتدا درباره کنسرت پیش‌رو بگویید: قطعات انتخابی، چیدمان سازها و…	

 	
قرار است که ۱۶ اردیبهشت، اولین اجرای سال ۹۵ گروه آوای مهربانی را روی صحنه ببریم که برای چندمین‌بار افتخار همکاری با پدرام درخشانی را تجربه می‌کنیم. قطعاتی که اجرا می‌کنیم به سبک دیگر کارهای آقای درخشانی، موسیقی تلفیقی است که البته چیدمان سازها هم بر این اساس است. بخش اول، ساخته‌های ایشان است روی شعرهای کلاسیک و بخش دوم قطعات فولکلور و محلی اجرا می‌شوند که تنظیم جدید شده‌اند. قبل از هر چیز، در این مسیر دلیلی که هر هنرمندی را یارای کارکردن است، عشق است؛ عشق به هنرش، به حرفه‌اش، به کارش و به مردمش. در این گروه علاوه بر خودم، پدرام درخشانی به‌عنوان سرپرست و آهنگ‌ساز و ایمان قاسم‌پور به‌عنوان مجری و کارگردان هنری حضور دارند. همچنین هنرمندانی چون مینو قاسم‌پور (قانون)، عمید بنگدار (گیتارِباس)، یلدا صمدی (پیانو)، شیمیا بلوکی‌فر (کمانچه)، سهوکل ضامنی (تار)، عسل ملک‌زاده (دف)، علیرضا مصدقی (پراکاشن)، رخساره رستمی (بربط)، صبا ضامنی (هم‌خوان)، طراوت باباخانلو (فلوت) و امیرحسین گدزی (منشی صحنه) در این کنسرت هنرنمایی می‌کنند.	

 	
۱۶ شما از جمله هنرمندانی هستید که با وجود سخت‌گیری‌های زیاد برای کنسرت بانوان همواره فعالیت خود را ادامه داده و قد خم ن‌کردید. در این راه چه چیزهایی به شما کمک کرد؟	

 	
سخن‌گوها و مشکلات در هر کاری وجود دارند و باید بگویم ماهیت کار حرفه‌ای در هر زمینه‌ای بدون این موانع نبوده و نیست، اما شاید به‌واسطه قوانین حاکم، موانع و محدودیت‌های بانوان بیشتر بوده و هست که ما هم تابع قانون هستیم. اما من و دیگر بانوان هنرمند سرزمین سعی کرده‌ایم این حضور را با تمام موانع و مشکلاتش حفظ کنیم و زنده نگه داریم؛ زیرا نه‌تنها صدای بانوان بخشی از ساختار موسیقی ماست که بدون آن خیلی وقت‌ها خلاش به‌وضوح حس می‌شود بلکه بی‌شک مخاطبان موسیقی هم خواستار این حضور هستند. پس فکر می‌کنیم با این اوصاف دلایل و انگیزه کافی برای این تلاش و پشتکار و پشت‌سر گذاشتن مشکلات این راه وجود داشته باشد. پس هستیم.	

 	
شرق؛ والری گریف، قدرتمندترین رهبر ارکستر جهان در روسیه که از حمایت‌های مستقیم ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه، برخوردار است، رسماً علی رهبری را به سن‌پترزبورگ برای رهبری ارکستر سمفونیک سن‌پترزبورگ در سالن اپرای مارینسکی، دعوت کرد. رهبری نیز این دعوت را پذیرفته و قرار است به‌زودی تاریخ دقیق این برنامه اعلام شود. والری گریف، رهبر ۶۳ساله روس و مدیر هنری فستیوال شب‌های روشن سن‌پترزبورگ، آشنایی بسیار قدیمی‌ای با علی رهبری دارد و آن هم مربوط به سال‌هایی است که علی رهبری ارکستر فیلارمونیک برلین را رهبری می‌کرده و دستیار هربرت فون کارایان، پراوازه‌ترین رهبر ارکستر دنیا، بوده است. با این سابقه قبلی، در دوسال گذشته گریف، مدیر اپرای مارینسکی، چندین‌بار علی رهبری را برای رهبری ارکستر سن‌پترزبورگ دعوت	

 	
گفت‌وگو با سهیلا پورگرامی، سرپرست گروه «آوای مهربانی»	

ساختار موسیقی سنتی نخ‌نما شده است



نواز

 	
داد و متعاقباً این فرصت را از مخاطبان هم می‌گیریم که اجرای هنرمندان بانوی کشورشان را به صورت زنده نظاره‌گر باشند ولی با فعالیت‌های برون‌مرزی در قالب قوانین وزارت ارشاد بسیار هم موافق هستم کمااینکه در سابقه فعالیت گروه آوای مهربانی از این دست اجراها کم نبوده است.	

 	
۱۶ اوج فعالیت بانوان در چهار دهه اخیر در چه سال‌هایی بوده و چرا؟	

 	
به دلیل جابه‌جایی مسئولان کشور، قوانین هم براساس سلیاق و خط مشی جدید تغییراتی را شامل می‌شوند که همین امر باعث نوسان محدودیت‌های بانوان می‌شود. در چهاردهه اخیر اوج فعالیت بانوان را می‌توان از اوایل دهه ۸۰ در نظر گرفت.	

 	
موسیقی سنتی مخاطبان خود را دارد ولی همان‌طور که فرمودید نمی‌توان منکر استقبال کم‌رنگ‌تر به نسبت گذشته باشیم و شاید از نظر جوانان که مخاطبان عمده موسیقی هستند، ساختار موسیقی سنتی کمی نخ‌نما به نظر باید و غنا و ژرفای آن نادیده گرفته شده باشد اما چیزی که باعث خوشحالی است اینکه موزیسین‌های جوان با ارهاکارهایی از قبیل تلفیق موسیقی سنتی با دیگر سبک‌ها، موسیقی اصل و ریشه‌دار ما را برای همین گروه سنتی نیز گوش‌نواز می‌کنند البته در دهه اخیر شاهد شکوفایی سبک‌های متعددی از موسیقی بوده‌ایم که این نیز باعث خوشحالی است.	

 	
۱۶ چرا مثل گذشته دیگر کسی استقلال از موسیقی سنتی نمی‌کند؟	

 	
به نظر من چنین اتفاقی نیفتاده و برعکس همان‌طور که ذکر شد، تنوع موسیقی را بیش از پیش شاهد هستیم و این به دلیل حضور همان موزیسین‌های جوان است که در سؤال قبلی توضیح داده شد. اما اگر منظور شما را در مورد شباهت جنس صدای خوانندگان سنتی درست متوجه شده باشم باید بگویم بالاخره سبک‌وسباق استادانی که تحت نظر آنها آموزش داده می‌شوند روی هنرجویان بی‌تأثیر نیست و شاید پیروی از این سبک‌وسباق از نظر برخی شباهت تلقی می‌شود.	

 	
۱۶ الان برای برگزاری یک کنسرت چه مراحل را باید طی کرد، دقیق بگویید و همین پروسه را برای کنسرت بانوان شرح دهید؟	

 	
باید اشاره کرد که یکی از چالش‌های اساسی اجرا، بحث مجوز است. به دلیل اینکه گروه موسیقی بعد از ارائه اشعار قطعات و بررسی توسط شورای شعر، در روز خاصی از هفته واحد تأییدیه یا رفع نقص یا حذف، یک یا چند قطعه به‌خاطر شعر مربوطه نهایتاً به دریافت گواهی شورای شعر نائل می‌شود و پس از آن ارائه فیلم ضبط‌شده از اجرای کامل موردنظر به اداره نظارت و ارزشیابی دفتر موسیقی است و باز هم این قطعه در روزهای خاصی از هفته انجام می‌شود و	

 	
دعوت از «علی‌رهبری» برای هدایت ارکستر سن‌پترزبورگ	

 	
کرده اما اکنون این دعوت پذیرفته شده است. این همکاری علاوه بر اینکه نشان از آوازه جهانی رهبر ارکستر ایرانی می‌دهد، در اعتلای هنر و هنرمندان ایران نیز نقش بسیار مهمی دارد چراکه تاکنون سابقه نداشته است. ضمناً سالان اپرای مارینسکی بزرگ‌ترین سالن دنیاست که مدیریت و رهبری آن برعهده والری گریف است. درحال حاضر ۳۵۰ نفر اعضای ارکستر استراوینسکی را تشکیل می‌دهند و این سالن دارای سه ارکستر بزرگ است. سالن استراوینسکی در سال ۱۸۶۰ افتتاح شد و به محلی برجسته برای اجرای آثار شاخص آهنگ‌سازان اواخر قرن نوزدهم مانند چایکوفسکی، موسورگسکی و ری姆斯کی کرساکف تبدیل شد. امروزه خانه اپرا، ارکستر و باله مارینسکی از درجه اعتبار بالایی برخوردارند و تنها رهبران پراوازه و مطرح برای رهبری به آن دعوت می‌شوند.	

 	
پس از بررسی اعضای شورا، در صورت نداشتن مشکل تأیید می‌شود یا اگر رد شود باید دوباره اجرای باکیفیت، ضبط و ارائه شود و…	

 	
یعنی تا اینجا چندهفته‌ای به شرط نبود مشکل سپری شده، ضمن اینکه ارائه فیلم هم مستلزم تمرین و آماده‌سازی کامل گروه و صرف هزینه‌های مربوطه بوده که زمان زیادی را نیز به خود اختصاص داده است.	

 	
پس از اخذ مجوز، نوبت به قرارداد سالن می‌رسد که خود دو حالت دارد؛ اول زمانی است که از قبل سالن را رزرو کرده باشند و پیش‌پرداخت مربوطه که رقم کمی هم نیست، انجام شده باشد و خطر اینجاست که اگر توفیق دریافت مجوز پیدا نشود یا به‌موقع به دست گروه نرسد، زیان مالی به‌دنبال دارد یا در بعضی اوقات با فاصله کوتاه زمانی تا تاریخ اجرا صادر می‌شود که دیگر فرصتی برای تبلیغ و فروش بلیت نخواهد داشت و سالن خالی علاوه بر زیان مالی، از نظر حیثیتی نیز گروه را با مشکل مواجه خواهد کرد. و دوم در صورتی است که بعد از دریافت مجوز اقدام به تعیین زمان کنسرت شود که در این صورت در فاصله زمانی نزدیک رزرو سالن میسر نخواهد بود یا فقط روزهای خالی است که به هر دلیل قابلیت جذب مخاطب را نخواهد داشت. به‌این‌ترتیب اخذ مجوز کنسرت همیشه برای عوام یک رشته سردرگم است و به همین سبب و دلایلی از این قبیل گروه‌های نوپا و حتی بسیاری از گروه‌های سابقه‌دار با زیان قابل‌توجهی مواجه می‌شوند و عموماً یارای ادامه راه را نخواهند داشت.	

 	
۱۶ به نظر شما موسیقی ایرانی هم‌پای ادبیات ما با شرایط اجتماعی پیش رفته که پسرفت کرده؟	

 	
ادبیات پارسی در خلق آثار موسیقی ایرانی از دیرباز تأثیر بسزایی داشته و این منبع پایان‌ناپذیر موهبتی است در اختیار موزیسین‌های ایرانی اعم از سنتی و پاپ. البته می‌توانست از این گنجینه وسیع ادبی بیشتر بهره برده شود، اما به هر صورت اینها دو مقوله جدا هستند؛ فقط موسیقی‌ای که از اشعار پرمغز پارسی بهره برده باشد طبیعتاً به دلیل وابستگی و عرق مردم ما به ادبیات غنی‌مان بیشتر به دل می‌نشیند.	

 	
اما شعرهای مختلف در سبک‌های دیگری هم برای سلایق دیگر سروده و به مصرف موسیقی می‌رسد که بعضی از آنها صرفاً موردعلاقه عده خاصی است که ایرادی هم بر آن وارد نیست. به‌ترتیب به نظر من این دو مقوله در سیر پیشرفت هم‌پا نبوده‌اند.	

 	
۱۶ شما براساس چه مؤلفه‌هایی برای کنسرت‌های مختلط با خواننده‌ها همکاری می‌کنید ؟	

 	
یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این انتخاب برای من مهسوبودن جنس صدای هم‌خوان است که هم ترکیب گوش‌نوازی ایجاد شود و نیز صداها، تحریرها و زینت‌های تکنیکی خورده نشوند و هم‌پوشانی نداشته باشند.	

 	
اتفاقاً آقای درخشانی هم بسیار بر این‌سین مورد تأکید دارند و در کارهای مشترک شاهد هستیم که همیشه حساسیت‌های خاص خود را دارند و گاهی موارد مذکور حتی باعث تعویض یک هم‌خوان شده است و پس‌و پس از چندین جلسه تمرین، فکر می‌کنم درخصوص بالابردن سطح سلیقه مخاطبان نیاز به کمی فرهنگ‌سازی بیشتر داریم و این وظیفه مشکل بیشتر برعهده موزیسین‌هاست که با خلق و انتشار آثار درخور، منجر به این فرهنگ‌سازی می‌شوند که البته این اتفاق را کمتر شاهد هستیم.	

 	
مطلبی را هم می‌خواستم اشاره کنم که در کندی سرعت پیشرفت بسیار مؤثر است، محدودیت سالن‌ها و سیستم‌های صدابرداری و استانداردهای لازم هست که همین کمبودها در کیفیت اجراها تأثیر بسزایی دارد و باوجود اینکه بعضی گروه‌های مطرح با اعضای توانا و قطعات بسیار بزرحمت و تمرین‌شده اقدام به اجرا می‌کنند، اما کمبود تجهیزات و مشکلات تکنیکالی باعث می‌شود صدای مطلوب به گوش مخاطب نرسد.	

موسیقی

نوانس

ضرباهنگ

یک پیشنهاد به وزارت ارشاد حمایت از موسیقی نواحی با خرید آلبوم

 	
شرق؛ یکی از پژوهشگران موسیقی نواحی ایران با ارائه یک پیشنهاد، مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به حمایت غیرمستقیم از موسیقی اقوام و نواحی ایران دعوت کرد. علی مغازه‌ای، پژوهشگر موسیقی اقوام و نواحی ایران که معتقد به ضرورت حمایت دولت از موسیقی نواحی ایران است، در این ارتباط می‌گوید: به طور حتم دولت نقش بسیار مهمی در جهت معرفی گونه‌های ملی موسیقی یک کشور دارد که نه‌تنها نباید از آنها غافل باشد بلکه باید هر روز بیشتر از روز قبل حمایت‌های خود را از این جریان انجام دهد، اما این حمایت‌ها به برگزاری فستیوال و جشنواره خلاصه نمی‌شود. بنده معتقدم مجموعه دولتی می‌تواند با نگاه ریزبینانه‌تر و کاربردی‌تر ماجرا را به شکل دیگری حمایت و مدیریت کند.	

 	
دبیر هنری پروژه شب‌های موسیقی نواحی ایران در گفت‌وگو با خبرگزاری «مهر» گفت: وقتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی دولتی فرهنگ و هنر کشور، می‌آید و به نشر کتاب و مطبوعات سوبسیدی می‌دهد، پس می‌تواند در حوزه موسیقی نواحی به‌عنوان مهم‌ترین ابزار انتقال فرهنگ و هویت کشور نیز پارانه‌هایی را به تولیدکنندگان اختصاص دهد. وزارت ارشاد می‌تواند ناشران را موظف کند هر یک در هر سال، آثار باکیفیتی را در حوزه موسیقی نواحی تولید کنند، اما به این شرط که بعد از تولید این آثار، دست‌کم نیمی از این آلبوم‌ها را خریداری کند و این آثار را مانند کتاب‌هایی که خریداری می‌کند با یک مکانیسم تعریف‌شده و اصولی میان مخاطبان توزیع کند. موضوعی که به طور حتم می‌تواند در ارتقا و پیداشدن عنصر «شنیدن»، همان گمشده بزرگ در جریان موسیقی نواحی ایران، کمک قابل‌توجهی کند.	

 	
دبیر اجرایی دو دوره فستیوال موسیقی «آینه‌دار» گفت: «شنیدن» اساساً موضوع مغفولی در موسیقی نواحی است که متأسفانه در این سال‌ها به‌شدت از آن غافل شده‌ایم و دانما به موضوع آسیب‌شناسی جشنواره و کمبود حمایت‌های مادی و امثال اینها بسنده کرده‌ایم. درحالی‌که اگر فقط این سؤال را مطرح کنیم که خودمان برای بهره‌برداری اصولی و گسترش فرهنگ شنیداری موسیقی نواحی چه کارهایی کرده‌ایم، آن‌وقت متوجه می‌شویم خودمان بیشتر از مجموعه‌های دولتی در حمایت از موسیقی اقوام یا موسیقی نواحی در غفلت و رخوت بوده‌ایم. اگرچه بنده به‌طورکلی تمایل ندارم بگویم هیچ‌کس در این فضا قدمی برنداشته که قطعاً اگر چنین بود، همین چندنفری هم که در زندگی روزانه خود دوست دارند به نغمه‌های موسیقی نواحی گوش دهند نیز وجود نداشت، اما باید بپذیریم غیر از ضبط و انتشار تعدادی آلبوم و استفاده‌های بسیار محدود برخی هنرمندان از موتیف‌ها و مقام‌های مرتبط با موسیقی نواحی، کار چندان‌ی در جهت بهره‌برداری اصولی موسیقی اقوام انجام نشده است. مغازه‌ای با بیان اینکه اتفاقاً این هنرمندان هستند که می‌توانند «فرهنگ شنیدن» موسیقی نواحی را در بین مردم رواج دهند، فقر «فرهنگ شنیداری» را از مهم‌ترین ضعف‌های موجود در این حوزه ارزیابی کرد و افزود: اصولاً فرهنگ شنیداری، مقوله‌تلفیق در موسیقی و شناخت کاربردها و کارکردهای موسیقی‌های اقوام و نواحی، از مهم‌ترین مباحث حوزه اتنوموزیکولوژی است که با یک گفت‌وگوی کوتاه رسانه‌ای نمی‌توان به همه آنها پرداخت چراکه این موضوع به‌قدری مهم و دارای ارزش‌های علمی و فرهنگی است که لازم است فارغ از کلیشه‌ها و شعارهای موجود در زمینه حمایت از موسیقی نواحی، به آن پرداخته شود. موضوعی که متأسفانه تا به امروز از آن غافل شده‌ایم.	

 	
گپ	
اعظم صداقت، تهیه‌کننده گروه «آوای مهربانی» آواز دهل شنیدن از دور خوش است	

 	
تهیه‌کنندگی حوزه فرهنگ‌و هنر و به‌ویژه موسیقی سختی‌هایی دارد که اگر عشق نباشد کسی توان مقابله با مشکلات آن را ندارد. این مشکلات در تهران شامل گرفتن مجوز، هزینه سالن کنسرت، دستمزد گروه، مجوز اماكن، فروش تالار، تبلیغات و… است و در شهرستان علاوه بر این مسائل با مشکلات دیگری مانند قوانین سلیقه‌ای و در برخی مواقع قومی- قبیله‌ای روبه‌رو هستیم. در برخی شهرها نیز به‌صحنه‌رفتن زنان – چه به عنوان نوازنده و چه به عنوان هم‌خوان- چنان سختی‌های کار را بیشتر می‌کند که بسیاری از گروه‌ها سعی می‌کنند از توانایی‌های بانوان برای گروه‌های خود استفاده نکنند. حال اعظم صداقت، تهیه‌کننده گروه موسیقی آوای مهربانی درزمینه این مشکلات سخن گفته است.	

 	
۱۶ سختی‌های راه تهیه‌کنندگی در عرصه موسیقی چیست؟	

 	
مدت زیادی تهیه‌کنندگی جُنگ‌های فرهنگی را بر عهده داشتم و چند ماهی بود که افکارم درگیر تهیه‌کنندگی موسیقی بانوان شده بود و پیکر کار شدم و با دوست عزیزم ایمان قاسم‌پور (مجری و کارگردان هنری) که در تمام برنامه‌ها برای من دلگرمی و انرژی مثبت است کار را شروع کردیم و با توجه به اینکه نسبت به برنامه‌ها عشق و علاقه زیادی دارم – به‌ویژه که این برنامه با اجرای بانوان عزیز است – به حمایت از بانوان کشورم هیچ کار سختی را احساس نکردم. به‌رحال هر کاری سختی‌های خودش را دارد. دراین‌میان شاید اینکه آچار بهاری تالار وحدت به‌یک‌فعه بالا رفت تمام محاسبات ما را به هم زد اما از آن گریزی نبود.	

 	
۱۶ اغلب، کار تهیه‌کنندگی را با درآمد خوب تصور می‌کنند و سختی‌های آن را نمی‌بینند؛ چه تفاوتی بین تهیه‌کنندگی در عرصه فرهنگ با دیگر حوزه‌ها وجود دارد؟	

 	
آواز دهل شنیدن از دور خوش است؛ من در این کار به‌هیچ‌وجه به منافع مالی خودم فکر نکردم و تهیه‌کنندگی در عرصه فرهنگی با دیگر حوزه‌ها از نظر من فقط درگیری ذهنی بیشتری ایجاد می‌کند و همچنین به‌دلیل زنده‌بودن کار خواننده و نوازنده‌ها بر روی استیج، این استرس بیشتر می‌شود.	

 	
۱۶ در شهرستان‌ها در مقایسه با تهران با چه مشکلاتی دست‌وپنجه نرم می‌کنید؟	

 	
از نظر اخذ مجوز در شهرستان به مشکلات بیشتری برخوردیم؛ بنابراین علاوه بر مجوز دیدگاه‌ها نسبت به کنسرت بانوان منفی است و هیچ‌گونه تمایلی برای دادن مجوز ندارند و دراین‌زمینه شهرهای شمالی نسبت به بقیه شهرها متفاوت‌ترند و به گونه‌ای مثل تهران عمل می‌کنند. در شهرستان‌ها اغلب قوانین سلیقه‌ای و ممکن است یک مقام که حتی ارتباطی به حوزه فرهنگ و هنر نداشته باشد، یک کنسرت را لغو کند. علاوه بر آن در شهرستان‌ها تالار بزرگ مناسب کنسرت وجود ندارد و ما مجبور هستیم بسیاری از سالن‌ها را تجهیز کنیم که هزینه گزافی برای ما دارد.	

 	
۱۶ چه شد تهیه‌کنندگی گروه آوای مهربانی را انجام دادید؟	

 	
فکر تهیه‌کنندگی گروه بانوان را از پیش در سر داشتم و در یک آشنایی قبلی که بین من و خانم پور گرامی صورت گرفته بود به ایشان پیشنهاد دادم و ایشان هم استقبال کردند. این موضوع آشنایی مربوط به دو سال پیش است که به علت درگیری‌های کاری که در شهرستان برای اخذ مجوز برنامه‌ها داشتم شروع کار بر تعویق افتاد.	

 	
۱۶ هزینه یک کنسرت شامل چیست و برای یک کنسرت یک‌روزه در تالار وحدت چقدر باید هزینه کرد؟	

 	
هزینه کنسرت شامل دستمزد گروه، هزینه تالار، هزینه تبلیغات، تصویربرداری و… است. هزینه برای کنسرت بستگی به درجه و نوع آن دارد. یک کنسرتی که در تهران برگزار می‌شود به‌مرابت هزینه بیشتری نسبت به جاهای دیگر خواهد داشت. غیر از دستمزد گروه، بقیه هزینه‌ها در تهران بیشتر است.	

 	
۱۶ چرا بلیت‌های کنسرت این‌قدر گران هستند که فقط قشر مرفه توانایی خرید آن را دارند و عملاً رقتن به کنسرت یک تفریح لوکس محسوب می‌شود؟	

 	
قیمت بلیت‌های کنسرت با برآورد هزینه‌ها درنظر گرفته شده است و حتی در بعضی موارد بیشتر از مبالغ دریافتی از فروش بلیت خواهد بود. به نظر من قشر مرفه وقت بیشتری نسبت به قشر ضعیف جامعه دارند و می‌توانند در این تفریح لوکس حضور داشته باشند؛ چون قشر ضعیف جامعه به دنبال یک لقمه نان، صبح را به شب می‌رساند تا شکم خود را سیر کند و برای فکرکردن به کنسرت وقتی ندارند.	

 	
۱۶ اگر بخواهیم این موضوع را آسیب‌شناسی کنیم و محاسن و معایب آن را بشماریم چه باید گفت…	

 	
از یک منظر شرایط به مرفه به اقتصاد هنر و موسیقی کمک می‌کند اما از طرفی دیگری این قشر اغلب طرفدار نوع خاصی از موسیقی عامه‌پسند هستند که پشتوانه فکری ندارد و برای پرکردن اوقات فراغت ساخته و منتشر می‌شوند. پس در این وضعیت فقط به موسیقی‌هایی بها داده می‌شود که حکم «در قندان» را برای جامعه دارند و بر شد این نوع موسیقی از دیگر موسیقی‌ها به تفکرناز است دور می‌شویم؛ چراکه اقتصاد ممکن است باعث توسعه شود اما هر نشر و گسترشی به معنای تولید فکر و اندیشه نیست! کنسرت‌رف	