



شَرّغ
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان فاطمی خیابان فلسطین، کوچه برادران غفاری، پلاک ۲۶
تلفن: ۸۸۹۸۶۸۲۹-۰۲۷ نمابر: ۸۸۹۸۶۸۲۸-۰۲۷ تلفن اگهی‌ها: ۸۸۷۶۱۷۲۰
امور مشترکین: ۲۲-۸۸۸۱۴۳۳
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۱۸۳۱۳۰
چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۸۰۶۲۷۶
www.sharghnewsaper.ir

تهران : اذان ظهر ۱۳:۰۰ اذان مغرب ۱۹:۳۲ اذان صبح فردا ۵:۲۱ طلوع آفتاب ۶:۴۶

آکادمی

ریاضیدانان پیش بینی کردند

کمین «۱۱ سپتامبر» دیگری در دل تاریخ

■ گروه علم: محققان با استفاده از محاسبات آماری

به این نتیجه رسیدند که احتمال وقوع حمله‌های دیگری از نوع حمله ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ در ۱۰ سال آینده، نزدیک به ۵۰درصد است که ممکن است در بدترین حالت به ۹۵درصد هم برسد. به گزارش تکنولوژی-ریوسو به نظر دانشمندان احتمال وقوع پدیده‌های تصادفی مانند حمله‌های تروریستی، شبیه پدیده‌هایی مانند زلزله است. زلزله پدیده‌ای تصادفی است که تا به حال کسی نتوانسته است وقوع آن را به دقت پیش‌بینی کند. مشکل پیش‌بینی زلزله این است که از مدل توزیع توانی پیروی می‌کند یعنی هر چند از نظر آماری، شدت بیشتر زلزله‌ها بین سه تا پنج ریشتر است و با افزایش شدت زمین‌لرزه، از احتمال وقوع آن نیز کاسته می‌شود، اما باید دانست امکان وقوع زلزله‌های بزرگ‌تر هیچ‌گاه صفر نیست و زلزله‌های بزرگ هم روی می‌دهند، البته با احتمال بسیار کمتر. بنابراین زمین‌شناسان با استفاده از برخی مدل‌های ریاضی می‌توانند در مورد احتمال وقوع زلزله در مناطق مختلف در بلندمدت پیش‌بینی کنند و بگویند زمان وقوع زمین‌لرزه‌ها در این منطقه و شدت آن چقدر است. دانشمندان مدعی هستند اسکان پیش‌بینی بلندمدت بسیاری از پدیده‌ها با کمک توزیع توانی وجود دارد و پدیده‌های بسیاری (از زلزله و آتش‌سوزی‌های جنگل گرفته تا قربانیان خشونت و تروریسم) را می‌توان با استفاده از این مدل پیش‌بینی کرد. «رون کلاوست» از دانشگاه نیومکزیکو و «ریان وودارد» از موسسه فدرال فناوری زوریخ از همین رویکردهای آماری برای پیش‌بینی احتمال وقوع حمله‌های تروریستی استفاده کردند. آنها می‌گویند کشته‌های ناشی از این حمله، شش برابر تعداد کشته‌های بزرگ‌ترین حمله قبلی بود که در سال ۱۹۶۸ رخ داد. با بررسی‌های آماری می‌توان دریافت این حمله واقعا حمله‌ای خارج از الگو بوده (یعنی آیا بایدامکان چنین حمله‌ای بزرگی را کاملاً بعید بدانیم) یا اینکه واقعا امکان وقوع در آینده نیز وجود دارد؟ با توجه به اینکه تعداد زیادی مجتمع‌های بزرگ ایرانی و آسمانخراش در شهرهای بزرگ دنیا وجود دارد، بررسی این احتمال کار عاقلانه‌ای است. به همین دلیل این دو محقق آمار حمله‌های تروریستی بین سال‌های ۱۹۶۹ تا ۲۰۰۷ را که شامل ۱۳ هزار مورد بود، از بانک اطلاعاتی حمله‌های تروریستی استخراج کردند. هدف نهایی آنها محاسبه احتمال وقوع حمله‌ای مانند ۱۱ سپتامبر یا بدتر از آن بود. نتایج، جالب بود و نشان می‌داد بسته به مدل آماری انتخاب‌شده، احتمال حمله‌های مانند حمله ۱۱سپتامبر طی ۴۰ سال گذشته، بین ۱۱ تا ۳۵درصد است. این موضوع بسیار اهمیت دارد زیرا نشان می‌دهد این حمله فقط یک حمله عجیب و خارق‌العاده و خارج از الگوی معمول تروریسم نیست. آنها سپس از همین روش برای پیش‌بینی آینده استفاده کردند تا ببینند آیا در ۱۰ سال آینده، احتمال وقوع چنین حمله‌ای وجود دارد یا نه؟ با توجه به وقوع دوهزار حمله تروریستی در هر سال، احتمال وقوع این حملات در ۱۰ سال آینده (بسته به روش آماری انتخاب‌شده)، بین ۲۰ تا ۵۰درصد است. البته بسته به شرایط مختلف مانند مسایل امنیتی، آمار حمله‌ها هم ممکن است تغییر کند. به عنوان مثال «کلاوست» و «وودارد» می‌گویند این احتمال به شدت تحت‌تاثیر حملات تروریستی در افغانستان و عراق است و با کاهش این حمله‌ها، احتمال وقوع حمله‌ای شبیه ۱۱ سپتامبر هم به پنج تا ۲۰درصد کاهش می‌یابد. البته طبق محاسبه آنها، در بدترین حالت، احتمال وقوع چنین حمله‌هایی در ۱۰ سال آینده ۹۵درصد است که یک اتفاق فاجعه‌بار محسوب می‌شود.

رویداد

«فوکو و دلوژ: نقد امر سیاسی» در موسسه پرشی

■ جلسات «تبیین اندیشه» این هفته، امروز در موسسه پرشش و به مدت ۱۲۰ دقیقه با عنوان جلسه «فوکو و دلوژ: نقد امر سیاسی» برگزار خواهد شد. در این جلسه، افشین جهانپنده با موضوع «فوکو: نقد امر سیاسی» سخنرانی خواهد کرد و همچنین عادل مشایخی، درباره «دلوژ: نقد امر سیاسی» سخن خواهد گفت. عنوان سخنرانی محمدجواد غلام‌رضاکاشی هم «نقدی بر اندیشه فوکو و دلوژ» است. حضور در جلسه برای عموم آزاد است و علاقه‌مندان می‌توانند به آدرس خیابان ولیعصر، بالاتر از پارک سعای، کوچه ساعی یکم، پلاک هفت مراجعه کنند.

شرق

تاریخ‌هفته

«مصدق» و تدریس تاریخ ایران به سربازان وظیفه

نوشیروان کیهانی زاده

دستور اکید مصدق به تدریس تاریخ ایران به سربازان وظیفه در یادگان‌ها



مصدق

۱۵ شهریور ۱۳۳۱ (پنج سپتامبر ۱۹۵۲) محمد مصدق، نخست‌وزیر وقت و در عین حال وزیر دفاع ملی، ترتیب تازماری برای آموزش سربازان نظام وظیفه ایران (پسران ۱۹ تا بیست و چند ساله) در یادگان‌ها داد. طبق این دستورالعمل، به یک سرباز وظیفه که طبق قانون ایران «یک تکلیف ملی و اجباری» است باید در ساعات روز در یادگان‌ها و اردوگاه‌ها آموزش رزم و در ساعات اوایل شب درس تاریخ، ابرانشناسی، شجاعت و فداکاری برای صیانت مرز و بوم داده می‌شد تا جوان ایرانی بداند که روی چه خاکی زندگی می‌کند و در طول تاریخ دوهزار و ۵۰۰ساله چه مردانی و چگونه از آن دفاع کردند و جان دادند تا باقی و آزاد بماند. در زیر هر وجب خاک ایران، مردی در خون خود خفته است- مردی که ایستادی کرد و مُرد.

قبلاً (دهه ۱۸۷۰) بیسمارک چنین دستوری را به سربازخانه‌های آلمان داده بود و پیش از جنگ جهانی دوم، ژاپن با همین هدف ساعات درس تاریخ در مدارس این کشور را سه برابر کرد و از نیمه دوم دهه یکم قرن ۲۱ (سال ۲۰۰۷)، پوتین در مدارس متوسطه روسیه، **ارزش برابری ریال و بهای تخم‌مرغ در شهریورماه ۱۳۵۷ در تهران (سال انقلاب)** طبق یک جدول روزانه که در روزنامه‌ها چاپ می‌شد ارزش برابری ریال، در شهریورماه ۱۳۵۷ (سپتامبر ۱۹۷۸ و اوج انقلاب) به این شرح بود: دلار آمریکا ۷۰/۳۵، ریال ۷۰، دلار کانادا: ۱/۹۶ریال، پوند انگلیسی: ۱۲۸ ریال و...

همچنین، طبق گزارش روزنامه اطلاعات آشماره ۱۵۶۹۴ چهارشنبه یکم شهریور ۱۳۵۷ و در آن زمان سال ۲۵۳۷- سه ستون سمت چپ، آ. تخم‌مرغ هر کیلوگرم ۷۵ریال بود و تصریح شده بود که وزارت بازرگانی برای مرغ و تخم‌مرغ اضافی کشور، در کشور‌های همسایه بازار فروش یافته است.

عکس امضا شده هیتلر دلیل اتحاد او با رضاشاه!

دوم سپتامبر ۱۹۴۱ وینستون چرچیل، نخست‌وزیر وقت انگلستان که می‌کوشید پای آمریکا را به جنگ جهانی دوم بکشد، برای توجیه عمل اشغال نظامی ایران، تصویر گرفته شده از عکسی را که هیتلر امضا کرده، در قاب قرار داده و برای رضاشاه پهلوی و

روزولت رئیس‌جمهور وقت آمریکا فرستاده و با اشاره به بعضی تحولات نظامی-سیاسی از جمله نوسازی آفریقا به محرمانه آ نیروی دریایی ایران با کمک موسولینی و... نیز اعزام اقتصاددانان به‌نام آلمانی به ایران، جهت دادن انسرتز، توضیح داده بود که میان هیتلر و رضاشاه قرار‌هایی محرمانه وجود دارد و هیتلر وعده بازگرداندن قفقاز ایران را پس از تصرف روسیه داده است آ‌که طبق قرار دادهای گلستان و ترکمانچای به قلمرو دولت تزاری روسیه اضافه شده بودند.

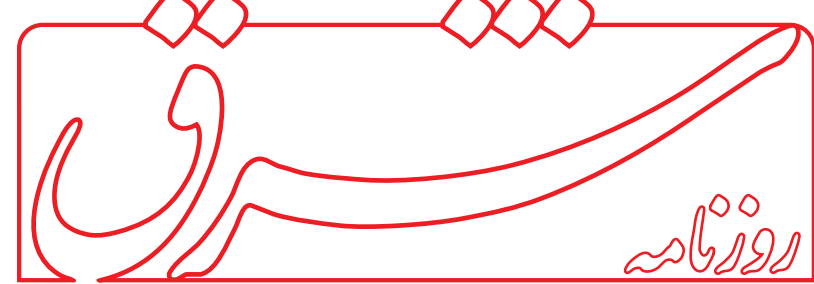
هیتلر این عکس خود را «عکس بالا» که مربوط به نیمه دهه ۱۹۳۰ بود، با پی نوشتی دوستانه امضا کرده و برای رضاشاه فرستاده بود.

چرچیل همچنین روزولت را از احساس عاطفی دیرین ایرانیان نسبت به آلمانی‌ها به عنوان همزاد، آگاه ساخته و حمایت آحاد ایرانی از مساعی آلمان در جریان جنگ جهانی اول را توصیف کرده بود که این حمایت اتباع (توده‌ها) باورغم اعلام بیطرفی دولت وقت تهران صورت گرفته بود.

آتش زدن سینما رکس آبادان یک نقطه‌عطف در تاریخ ایرانیان

آتش‌زده شدن سینما رکس آبادان که ضمن آن ۳۳۷ نفر جان سپردند و ۱۰۱ نفر جراحت برداشتند با تبعاتی که داشت، نقطه عطفی در تاریخ ایرانیان به شمار آورده شده است. با اینکه پنج نفر از جمله سرایدار سینما که مورد سوءظن قرار گرفته بودند و در این زمینه دولت عراق هم سوم سپتامبر ۱۹۷۸ یک فراری از مرز ایران (به نام هاشم ع. ا.) را دستگیر و استرداد کرد، طراحان این خرابکاری و عاملان این رویداد هنوز شناخته یا افشاء نشده‌اند ولی انگیزه آن روشن است: تحریک و گسترش مخلفات‌ها و تغییر نظام.

پنج نفر از جمله سرایدار سینما که مورد سوءظن قرار گرفته بودند و در این زمینه دولت عراق هم سوم سپتامبر ۱۹۷۸ یک فراری از مرز ایران (به نام هاشم ع. ا.) را دستگیر و استرداد کرد، طراحان این خرابکاری و عاملان این رویداد هنوز شناخته یا افشاء نشده‌اند ولی انگیزه آن روشن است: تحریک و گسترش مخلفات‌ها و تغییر نظام. سینما رکس ۱۹ آگوست ۱۹۷۸ در ساعت ۱۰ شب



پنجشنبه ۲۲ شهریور ۱۳۹۱ ۲۶ شوال ۱۴۳۲ ۱۳ سپتامبر ۲۰۱۲ ۵م ۱۰م شماره پیاپی ۱۶۲۵ شماره ۷۰۱ دوره جدید ۱۲صفحه+ ۲۲ صفحه ضمیمه

۳۰ فرفورمنس، ۳۰ هنرمند در گالری «ایست»

دومین فستیوال ۳۰پرفورمنس، ۳۰ هنرمند، ۳۰ روز در گالری «ایست» برپا خواهد شد. علاقه‌مندان برای بازدید از دومین پروژه گالری «ایست» می‌توانند از ۲۳ شهریور تا دوم آبان جاری به این گالری به نشانی میدان درکه، خیابان شهید احمدپور، به‌یست گلستان پلاک ۱۲ مراجعه کنند. گفتنی است هنرمندانی چون رخشان بنی‌اعتماد، باران کوثری، نادر مشایخی، محمد شیروانی، صابر ابر و کریستف رضاعی در این پروژه مشارکت خواهند داشت.

داستان کوچک

تریسی و وفاداری‌اش

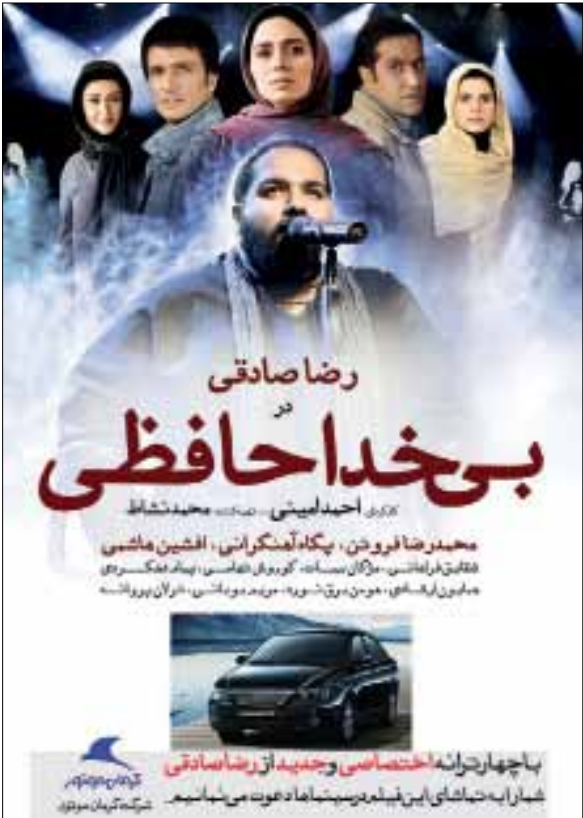
دیو اگزر

ترجمه: هادی عظیمی

■ تریسی روی نیمکتی کنار دریاچه قدیمی بسیارسرد سبز و سیاه نشسته است و به وفاداری‌اش فکر می‌کند. روز روشنی است، همه چیز سفید است – آسمان، خیابان‌ها، لایه نازکی از برف روی همه چیز نشسته است – و تریسی فکر می‌کند که بسیار وفادار است. پیش خودش فکر می‌کند، من بسیار وفادار هستم، بعد فکرش را تصحیح می‌کند: نه تنها وفادار هستم، بلکه خیلی هم غیرقابل‌پارونه وفادار هستم. باد روی رودخانه می‌وزد و به‌سمت تریسی پیچ می‌خورد. دکمه کشش را می‌بندد و دوباره حرفش را تصحیح می‌کند. درواقع وفادارت‌ترین کسی هستم که می‌شناسم. چه کسی وفادارتر از من است؟ هیچ‌کس. تریسی هیچ‌وقت راز دوستی را فاش نکرده است، که البته یکی از دلایلش این است که او تقریباً هرچیزی را که به او می‌گویند فراموش می‌کند. هیچ مراسم عروسی، خاکسپاری، فارغ‌التحصیلی، تعمید یا ختنه‌ای نیست که در آن حضور پیدا نکرده باشد. در مدتی به‌مرحان‌ها کنار دوستان و خویشانودانش ایستاده است، مثل وقتهایی که در زندان بودند یا توان‌بخشی می‌شدند یا حتی در دوران خلسه‌های مذهبی بودند. او مطمئن است که وفادارترین آدم روی زمین است. بعد چیزی دستگیرش می‌شود. پیش خودش فکر می‌کند نکند «استیو» وفادارتر باشد؟ استیو واقعا خیلی وفادار است و در طول ۴۰ سال از زندگی ۶۱ ساله تریسی وفادار بوده است، اما استیو چهارماه در سال ۱۹۸۸ زندان بود و این یعنی وفاداری‌اش اساساً به خالصی وفاداری تریسی نیست؛ وفاداری استیو به‌نوعی لکه‌دار است. «لورتا» هم هست، بعله، لورتا واقعا وفادار است و وقتی تریسی به‌خاطر دیسک کمرش بستری شده بود، شش ماه شب و روز پیش تریسی نشسته بود، اما تاری‌ها لورتا سگ‌اش را کشته بود و به نظر تریسی لازم نبود این‌کار را بکند، حتی با وجود سن سگ و شروع آلزایمر سگی‌اش. کدام آدم وفاداری هست که سگ خودش را بکشد؟ تریسی، همچنان که دسته‌ای کبوتر را که به تکه‌ای نان گندم حمله می‌کنند نگاه می‌کند، با خود فکر می‌کند، نع، وفاداری لورتا محدود و گزینشی است، که به‌زحمت می‌توان آن را وفاداری نامید. به‌نظر تریسی وفاداری باید نامحدود و بی‌قید و شرط باشد؛ چیزی که مدنظر اوست وفاداری بسیار افراطی است. پس تریسی همیشه وفادارت‌رین خواهد بود، همیشه عجیب‌ترین و دانستن این موضوع، در این روز روشن و سرد کنار دریاچه، گرمش می‌کند. وقتی که روزی، بالاخره، برای همیشه تنها باشد، وقتی که دوستانش مرده‌اند یا به‌خاطر ضعف‌های مختلف از پا درآمده‌اند، وقتی که تسلیم شده‌اند یا خسته و ناامید شده‌اند – بله، به‌دلیل سستی شکیبایی‌شان – تریسی همیشه نسبت به آنها وفادار خواهد ماند، که بزرگ‌تر از هر چیزی بود که می‌توانستند به او بدهند.

■ ■ ■

دیو اگزر نویسنده و ویراستار آمریکایی، برنده جوایزی چون جایزه ملی هیات منتقدان کتاب بوده است.



کافه پیشنهاد

فانتزی‌بازی برای روزهای آخر تابستان

عسل عباسیان

فیلم‌های «استتلی کوبریک» مخصوصاً آخرین فیلم‌اش است. او که خودش از طرفداران «کوبریک» و «امیر کوستاریتسا» است، از بین فیلم‌های کارگردان دوم هم «رویای آریژونا» را پیشنهاد دارد.

او که خودش را بیشتر تئاتری می‌داند، از پیشنهاد تئاتر هم غافل نمی‌شود و اول «آوی گل» به کارگردانی یاسر خاسب را که تا کمتر از یک هفته دیگر هر شب ساعت به مدت ۵۰دقیقه، در تالار حافظ روی صحنه می‌رود، پیشنهاد می‌کند؛ تئاتری فیزی‌کال که کاری است از «گروه بدن‌های دیوانه» به سرپرستی کارگردان همین تئاتر، که نمایشی است بدون دیالوگ. دنیای این نمایش دنیایی عجیب، معلق و نامتعارف تصویر شده و تلاش شده همه چیز این‌ تعلیق را تلقین کند؛ چیزی که از درخت‌والگون آویخته در فضا آغاز و در صحنه هم متجلی می‌شود. همچنین تلاش نویسنده /کارگردان برای خلق فضایی لازم‌زمان و لامکان مشهود است و فضایی دلهره‌آور ایجاد کرده است، مثل اتفاقی که در خواب دیده می‌شود، مثل کبوس‌هزارساله.

اما پیشنهاد آخر سیامک صفری هم نمایشی آیزود است که دو هفته پیش، سروش صحت هم آن را پیشنهاد کرد. درست حدس زدید، «کلمه، سنسکوت، کلمه» به نگارش دیوید آیوز و با کارگردانی مائده طهماسبی و دراماتورژی فرهاد آبییش که هر شب ساعت هشت در سالن استاد سمندریان مجموعه تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود، پیشنهاد کرد «سیامک صفری» نمایشی است، که آن را مریم سعادت، فرهاد آبییش، سعید چنگیزیان، امیرحسین رستمی، شبنم فرشادجو، فرشته صدرعزایی و... به مدت یک ساعت و در سه اپیزود اجرا می‌کنند.

روزهای آخر تابستان است و حتی اگر خودمان هم دانش آموز یا دانشجوی نباشیم، «بوی ماه مهر» هشام‌مان را بر می‌کند و ترافیک‌های عصرگاهی و شلوغی شهر خبر از تغییر فصل می‌دهند.

امروز کافه ما دو میهمان ویژه دارد. میهمان اول، «امان خانومی» روزهای خوش کودکی نسل سومی‌هاچهارمی‌هاست. بانویی که با «زیرِی گولو» در خاطره‌ها جاودانه شد، امروز هم با پیشنهاد مجموعه هفت جلدی «ماجراهای تارنیا» به قلم «سی.اس لوپیس» ما را به فانتزی‌بازی در روزهای آخر تابستان دعوت می‌کند. مجموعه داستان‌هایی فانتزی که می‌توانند ما را ساعت‌ها پای خودشان بنشانند و در عوالم خیال گم و گورمان کنند. «لیلی رشیدی» هم‌ها این روزها در «دکتر» مهدی کوشکی که تئاتری یک ساعته است، نقش یک خانم معلم نقاشی را ایفا می‌کند.

او بعد از پیشنهاد کتابش از شمای که حالا مشغول خواندن این سطر‌ها هستید، دعوت می‌کند تا هفته‌اول مهر، ساعت هفت و نیم عصر به تالار انتظامی خانه هنرمندان سر بزنید و این نمایش را که کاری از گروه «لیو» به سرپرستی محمدحسن معجویی است، تماشا کنید. او رسم همسایگی را هم به جا می‌آورد و تماشای «پچه‌های ننه دریا» را نیز که ساعتی قبل از «دکتر» در همان تالار تا پایان شهریورماه روی صحنه می‌رود به همه توصیه می‌کند؛ نمایشی عروسکی که براساس داستانی از احمد شاملو به کارگردانی مریم شوقی در دو سانس پنج و شش عصر اجرا می‌شود.

اما این کافه میهمان دیگری هم دارد؛ میهمانی از اهالی صحنه آبی و پرده نقر‌های، مردی که هنرنامه‌ایش را در تئاتر‌هایی چون «شکار روباه» و «در مصر برف نمی‌بارد» و فیلمی مثل «ماهی‌ها عاشق می‌شوند» به کارگردانی علی رفیعی خوب در خاطرم‌ان داریم. این هنرمند کسی نیست مگر «سیامک صفری» که اخیراً خودش نیز نمایش «بام طهران» را با بازی هنرجویان کارگاه بازیگری‌اش در لابی تالار اصلی تئاتر‌شهر روی صحنه برده بود. پیشنهاد او از بین شاهکارهای هنر هفتم، همه



°مولف: www.iranianshistoryonthisday.com