

زیر آسمان فیر وزای

ورق‌زدن تاریخ‌هنر با «آثار کوچک استادان بزرگ»

● گروه هنر: نمایشگاه آثار کوچک استادان بزرگ با ارائه ۴۰ اثر شاخص از ۱۷ استاد مدرنیست در گالری آریا برپا شد؛ هدف اولیه این رویداد، تصحیح دیدگاه به‌اشتباه رایج درخصوص ابعاد اثر هنری بود؛ اینکه ابعاد بزرگ به خودی‌خود متضمن هیچ‌گونه امتیاز و کیفیتی نیست و اتفاقا بخشی از شاهکارهای هنری در ابعاد کوچک خلق شده‌اند.
به‌رنگ صمدزادگان، هنرمند نقاش، سطح برگزاری نمایشگاه «آثار کوچک استادان بزرگ» را عالی خواند و دراین‌باره گفت: «انتخاب کارها در این نمایشگاه بسیار خوب و عالی انجام شده بود، به‌نحوی‌که هر مخاطبی می‌توانست نمایش‌های دیده‌نشده هنرمندان مطرح را ببیند».
این مدرس هنر برگزارِی این رویداد را گامی مثبت در راستای آشنایی نسل جوان با هنرمندان نسل‌های قبل و تاریخ هنر دانست و افزود: «به‌طورحتم در قدم نخست، تأثیر چنین نمایشگاه‌هایی وابسته به نوع کیفیت برگزاری آن است، زیرا بسیار دیده‌ایم، نمایشگاه‌هایی با آثار پیش‌کسوتان برگزار شده که صرفا در آنها کارهای عمومی و بدون رویکرد تاریخ هنری به نمایش گذاشته شده است.» او تصریح کرد: «از نظر من کارهای کوچکی که در این نمایشگاه انتخاب شده و خوب بود، به‌نحوی‌که شخصا از دیدن کارهای اردشیر محمص بسیار لذت بردم، زیرا از افرادی نظیر این هنرمند آثاری به نمایش درآمده بود که کمتر دیده بودم. به‌شخصه معتقدم که هنرمندانی مانند نیکزاد نجومی از جمله نقاشان زنده و مطرح هستند به همین خاطر معتقدم دیدن کارهای کوچک این هنرمندان که کمتر موقعیت دیدنشان پیش آمده، برای هر گروهی لذت‌بخش است».
او برگزاری نمایشگاه «آثار کوچک استادان بزرگ» را گام مهمی در راستای افزایش سطح دانش هنرمندان جوان از تاریخ هنر دانست و ادامه داد: «برگزاری نمایشگاه‌هایی با این سطح از کیفیت می‌تواند نقش مهمی در موضوعات مطالعاتی و



آرشیوی برای علاقه‌مندان و هنرمندان جوان داشته باشد، زیرا سبب می‌شود که این گروه‌ها بتوانند نگاهی به گذشته و تاریخ هنر داشته باشند. این هنرمند تأکید کرد: «از نظر من عدم رغبت جوانان به مطالعه تاریخ هنر و شناخت هنرمندان نسل‌های گذشته یک خطر جدی است، بنابراین معتقدم که برگزاری نمایشگاه‌های این‌چنینی سبب می‌شود که جذابیت بصری برای جوانان ایجاد شود تا با سبب آن به مطالعه مطالعات بیشتر گرایش پیدا کنند».صمدزادگان افزود: «من به‌عنوان یک مدرس هنر شاهد هستم که بسیاری از دانشجویان، بخش مهمی از هنرمندان برجسته این عرصه نظیر یکتایی و ویشکایی را نمی‌شناسند و حتی شناخت هنرمندان در قید حیات نیز از دایره شناخت آنان خارج است». او بااستکی به فضای مجازی را عامل ایجاد ادبیات نامناسب در فضای نقد هنری دانست و گفت: «درگیری در فضای مجازی سبب شده که نسل جوان درگیر ادبیات نامناسبی در این عرصه شود». این هنرمند توضیح داد: «افزایش جمعیت هنرمندان سبب شده که تلاش بیشتری برای رشد در این عرصه ایجاد شود. اما از سوی دیگر فضای مجازی، عامل انتقاد به هر شکلی را نیز فراهم کرده است به همین خاطر عموما نقد به هنرمندان نسل اول و دوم با یک ادبیات مسموم در این فضاها رخ می‌دهد».صمدزادگان ضمن تأکید بر اهمیت نقد، اظهار کرد: «خود من به‌عنوان یک هنرمند همواره منتقد نسل اول و دوم این عرصه بوده‌ام، اما معتقدم که این نقد باید در سایه مطالعات تخصصی و تاریخی انجام شود. این در حالی است که عموما نقد در فضای مجازی با فحاشی اشتباه گرفته می‌شود». او تداوم کیفیت برگزاری نمایشگاه‌هایی مانند «آثار کوچک استادان بزرگ» را دارای تأثیرات مثبت خواند و گفت: «از نظر من چنین نمایشگاه‌هایی می‌توانند تأثیرات مثبت بی‌شماری داشته باشند، زیرا ما در سال‌های اخیر شاهد بوده‌ایم که به‌واسطه حراج‌ها تنها تعدادی از آثار قدیمی و برجسته نمایش داده می‌شوند، اما یقینا با وجود چنین نمایشگاهی، آشنایی با هنرمندان نسل‌های قبل به شکل شایسته‌تری رخ می‌دهد». این هنرمند تصریح کرد: «به‌طورحتم اگر جامعه هنری پیوند خود را با گذشته قطع کند، دچار فراموشی می‌شود، بنابراین من فکر می‌کنم برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی در راستای مرور اطلاعات تاریخی عرصه هنر یک نیاز مهم است».
نمایشگاه «آثار کوچک استادان بزرگ» عنوان مجموعه‌ای است که در آن آثاری از داود امدادیان، ناصر اویسی، قاسم حاجی‌زاده، شولا حبیبی، علی‌اکبر سعیدی، علی‌اکبر صادقی، بهجت صدر، منیر فرامفران‌مایان، مارکو گرگوریان، فریده لاشاری، رضا مافی، اردشیر محمص، بهمن محمص، سیراک ملکونیان، نیکزاد نجومی، مهدی ویشکایی و منوچهر یکتایی در گالری آریا به نمایش گذاشته شدند.

جایزه ویژه دستاورد هنری «آسیاپاسیفیک» به «کیارستمی» رسید

هت‌تریک محمدزاده در «بریزین»

● گروه هنر: نوید محمدزاده، برای بازی در «بدون تاریخ، بدون امضا»، به کارگردانی وحید جلیلوند در بخش تنوع فرهنگی، برنده «جایزه ویژه هیئت داوران» جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک شد.
مراسم یازدهمین دوره جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک (APSA) در شهر بزرگ بریزین استرالیا، پنجشنبه، دوم آذرماه برگزار شد. در این مراسم، علاوه بر نوید محمدزاده، جایزه‌ای به استاد فقیذ سینما، عباس کیارستمی، تقدیم و درواقع این جایزه به استاد عباس کیارستمی برای درک ویژه هنری او در فیلم آخرش، «۲۴ فریم»، اهدا شد. این جایزه هفتادوهفتمین جایزه جهانی برای کیارستمی است که در هفتادوهفتمین سال تولدش و پس از درگذشتش به او تعلق گرفت. عباس کیارستمی سه جایزه جهانی در سال‌های پیش از انقلاب و ۷۴ جایزه در سال‌های بعد از انقلاب کسب کرده است. اولین جایزه خارجی او با فیلم «تجربه» و در جشنواره فیلم جیفونی در سال ۱۳۵۳ بود. از ۷۷ جایزه جهانی کیارستمی، ۴۲ جایزه برای فیلم‌ها و ۳۵ جایزه با عنوان یک عمر دستاورد هنری بوده است. کیارستمی حداقل در یک دهه اخیر تمایلی به حضور در بخش مسابقه جشنواره‌ها نداشت. نوید محمدزاده که برای بازی در فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا، نامزد کسب جایزه بهترین بازیگر مرد این مراسم بود، پس از کسب جایزه خود پشت تریبون رفت و گفت: «مردم ایران آدم‌هایی هستند که در بحران، عقاید خود را کنار می‌گذارند و از هر جانی‌که باشند با هم متحد می‌شوند؛ مثل اتفاق اخیر زلزله در غرب ایران. من به نمایندگی از این مردم خوب این جایزه را به زلزله‌زده‌گان تقدیم می‌کنم؛ چه کسانی که درگذشتند، چه کسانی که زنده ماندند و چه نوزادهایی که پس از این اتفاق به دنیا آمدند». جایزه اصلی بهترین بازیگر مرد جوایز آسیاپاسیفیک ۲۰۱۷ به «راج‌کومار رائو» برای فیلم «نیوتون» از هند رسید. محمدزاده پیش از این برای بازی در این فیلم جایزه بهترین بازیگر مرد بخش «افق»‌های «هفتادوچهارمین جشنواره فیلم ونیز» و جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره «برائیسلاوا» را نیز دریافت کرده بود. با دریافت این جایزه او توانست در دریافت جوایز جهانی هت‌تریک کند. در ابتدای مراسم نیز جک تامپسن، رئیس آکادمی اسکرین آسیاپاسیفیک، با اشاره به اهمیت عباس کیارستمی گفت: «برای جهانی‌بودن باید در فرهنگ خود ریشه داشته باشید. هنرمندانی که ما امشب از آنها تقدیر می‌کنیم بخش اساسی فرهنگ‌های خود هستند». همچنین فیلم «اسکی‌باز» از ایران، به کارگردانی فریدون نجفی در بخش بهترین فیلم بلند جوانان این رویداد سینمایی نامزد کسب جایزه شده بود که در نهایت جایزه این بخش به فیلم «دیده‌ها و نادیده‌ها» از کشور اندونزی رسید. بنابر گزارش «هالیوودریپورتر»، از میان این جوایز، «کشور شیرین» به‌عنوان بهترین فیلم این جوایز انتخاب شد. یازدهمین دوره جوایز برای دومین‌بار فیلمی از «وارویک تورتون» را به‌عنوان برنده جایزه اصلی این جوایز انتخاب کرد. فیلم اول تورتون با عنوان «سامسون و دلبله» که سال ۲۰۰۹ برای نخستین‌بار بهترین فیلم این جوایز شده بود. «کشور شیرین» همچنین جایزه ویژه هیئت داورى را نیز در جشنواره فیلم ونیز برده بود. کامیلیا آتدینی نیز برای «دیده شده و دیده نشده» برنده فیلم بلند یک کارگردان جوان و آن ماری فلمینگ با انیمیشن «پنجره

گردهمایی اهالی موسیقی در فرهنگ‌سرای نیاوران ساز هنرمندان با دل زلزله‌زده‌گان کوک شد

● گروه هنر: سرود همدلی و حمایت از بازماندگان زلزله کرمانشاه، بار دیگر در قلب پایتخت سر داده شد. بعد از کنسرت چند شب پیش کامکارها و شهرام ناظری در تالار وزارت کشور، این‌بار شماری دیگر از اهالی نام‌آشنای موسیقی در شامگاه ۳۰ آبان، برای کمک به زلزله‌زده‌گان استان‌های غربی در فرهنگ‌سرای نیاوران گرد هم آمدند. در ابتدای برنامه، سیدعباس سجادی، مدیرعامل بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران، با حضور روی سن و با خواندن شعری از حسین منزوی در سخنانی با ذکر این مطلب که در چند سال پیش که دل مردم با زلزله بم لرزید، محمدرضا شجریان، با برگزاری کنسرتی با عنوان منشوا با بم موجبات همستگی ملّی را فراهم کرد، افزود: دیشب هم افراد دیگری از میراث‌داران موسیقی ایران‌زمین، گروه کامکارها با خوانندگی شهرام ناظری حماسه آفریدند. همت هنرمندان و ورزشکاران ما مثال‌زدنی است و این اتفاق‌ها بسیار زیباست. خوشحالم‌که هنرمندان موسیقی سازشان با دل مردم کوک شد، در ادامه این برنامه و سپس از صحبت‌های رئیس هیئت‌مدیره خانه موسیقی، سیدمحمد میرزمانی، چند نوازنده محلی از خراسان شمالی، بلوچستان و مازندران به سرپرستی پیمان بزرگ‌نیا با حضور روی سن به صورت بداهه قطعاتی را برای حضار نواختند. سپس حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی، به‌عنوان سومین سخنران با حضور روی سن در سخنانی با ذکر این مطلب که روزهای تلخی را این روزها شاهد هستیم، اظهار کرد: طبیعی است وقتی دل یک ملت به درد می‌آید، هنرمندان به‌خاطر روحیه لطیفی که دارند زودتر واکنش نشان می‌دهند و جامعه هنر در همه صنوف هنر به خط می‌آید. به‌عنوان نهاد صنفی موسیقی ما نیز قدم پیش گذاشتیم تا عرض تسلیتی

هنر



فراتر از خبر

آسیاپاسیفیک جایگاه هنری ما را تثبیت می‌کند



حضور بین‌المللی سینمای ایران در هر زمینه‌ای به نفع سینمای ما تمام می‌شود؛ هرچه جوایز معتبرتر باشد، این اعتبار هم بیشتر خواهد شد. ازآنجاکه جایزه آسیاپاسیفیک در کلیت خود تأثیر منطقه‌ای دارد، جایگاه هنری ما را در منطقه تثبیت می‌کند و بیشتر نشان داده می‌شود؛ برای همین هرچه بیشتر این نوع جوایز را برنده بشویم، این خود باعث دیده‌شدن سینمای ما در جهان خواهد شد. ایران در این سال‌ها، در آسیا و خاورمیانه درواقع به لحاظ دریافت جایزه و حضور بین‌المللی رتبه اول را دارد و حتی از ژاین که دارای سینماگرانی بزرگ در تاریخ سینماست، ما جلوتر هستیم. نه‌تنها در زمینه هنر که همه جوایز بین‌المللی ما می‌تواند بخشی از دیپلماسی ما باشد که با هوشمندی می‌توانیم در آنها برای ایجاد جایگاه و مرادات بین‌المللی ایران استفاده کنیم؛ بنابراین هرچه حضور ما در زمینه هنر ورزش و فرهنگ بیشتر باشد، در دنیا می‌توانیم شاهد بیان گفت‌وگوی بهتری باشیم و این می‌تواند بخشی از دیپلماسی ما به شمار آید. این جوایز و اعتبارات بین‌المللی در یک زنجیره متقابل بین تمام کشورها باعث اعتبار بیشتر ایران می‌شود. از سوی دیگر می‌بینیم که در این سال‌ها بازیگری در سینمای ما نیز با جوایز بیشتری روبه‌رو شده که این اتفاق خوبی است و بیانگر این نکته است که سینمای ما در

در حلب، به کارگردانی کریم عابد و استفان کلوُس (سوریه/ دانمارک/ آلمان)) تقدیر: «کیم دات‌کام؛ گیرافاده در شبکه»، به کارگردانی الکساندر بسه و آنی گولدسان (نیوزلند)) جایزه تنوع فرهنگی، تحت حمایت یونسکو؛ ماریام خاتجوانی برای «Dede» تولید مشترک

در تئاتر شهر

از رونمایی کتاب پرویز ممنون تا تعطیلی یکشنبه

● گروه هنر: در این هفته «تاریخ تئاتر اصفهان- نمایش‌های سنتی» به قلم پرویز ممنون در تئاتر شهر رونمایی می‌شود و شامگاه یکشنبه، پنجم آذر، تئاتر شهر تعطیل خواهد بود. آخرین تألیف دکتر پرویز ممنون، استاد و پیش‌کسوت پژوهش تئاتر، با عنوان «تاریخ تئاتر اصفهان- نمایش‌های سنتی» رونمایی می‌شود. «تاریخ تئاتر اصفهان- نمایش‌های سنتی» که حاصل پژوهش‌های جامع و گسترده پرویز ممنون در حوزه تئاتر اصفهان و جمع‌آوری اسناد مربوط به دوران شکل‌گیری و تاریخ فعالیت تئاتر در این منطقه است، به‌زودی در دسترس علاقه‌مندان حوزه تئاتر قرار می‌گیرد. این کتاب به نمایش‌های سنتی (تسه‌خوانی، نقالی و قصه‌خوانی، نمایش‌های شاد و عروسکی) و مسیر طی‌شده در این زمینه در اصفهان می‌پردازد که در قطع وزیری در ۲۶۵ صفحه از سوی مؤسسه توسعه هنرهای معاصر منتشر شده است. این اثر یکشنبه، پنجم آذر، ساعت ۱۱ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر رونمایی می‌شود. همچنین در این مراسم جایزه جلال ستاری به پرویز ممنون اهدا خواهد شد.

طهماسب و افتتاح «آبچی»

ایرج طهماسب نمایش «آبچی» را در سالن سایه تئاتر شهر افتتاح کرد.

طهماسب، نویسنده و کارگردان مجموعه خاطره‌انگیز کلاه‌قرمزی و پسرخاله، در مراسم افتتاح خود به حضور در افتتاحیه آجبی را حضور عروسک در این اثر و موفقیت‌های پیشین گروه بیدل، عنوان کرد. طهماسب با امضای پوستر آجبی، برای گروه بیدل آرزوی موفقیت کرد. به گزارش ایسنا، کارگردان «آبچی» با اشاره به حضور ایرج طهماسب در اولین اجرای این نمایش بیان کرد: بسیار خوشحالم که استاد ایرج طهماسب به‌عنوان یکی از شناخته‌شده‌ترین هنرمندان تئاتر عروسکی وقت گذاشته و به دیدن

روی خط خبر

نمایش مستند «دف»، روایت استاد بیژن کامکار



● گروه هنر: مستند «دف، روایت استاد بیژن کامکار»، به کارگردانی مهدی طالبانی، شنبه، چهارم آذر، ساعت ۱۷ در سالن زندهاد سیف‌الله داد خانه

سینما (بهار جنوبی، کوچه سمنان، شماره ۲۹) برگزار می‌شود. در این جلسه که با حضور استاد بیژن کامکار و جمعی از دست‌اندرکاران موسیقی و سینمای کشورمان همراه خواهد بود، همایون امامی به نقد و بررسی این اثر خواهد پرداخت. شرکت علاقه‌مندان در این نشست آزاد است.

کردهمایی اهل قلم در کتاب‌فروشی نشر ثالث

به‌نفع زلزله‌زده‌گان

قلم مرهم گذاشت

● اهل قلم در کتاب‌فروشی نشر ثالث گرد هم آمدند تا عواید فروش آثارشان را به زلزله‌زده‌گان کرمانشاه تقدیم کنند و با آسیب‌دیدگان و خانواده‌های داغدار همدردی کنند. به گزارش ایسنا، دل اهل قلم هم با زلزله‌ای که کرمانشاه را لرزاند، ترک برداشت. هر صنفی با ابزاری که در اختیار دارد، مرهمی گذاشت. بی‌ر دل داغ‌دیدگان و بازماندگان این ضایعه، این‌بار مرهم از جنس باند و گاز استریل نبود و از جنس قلم بود. سه‌شنبه ۳۰ آبان ۹۶ نویسندگان، مترجمان و دیگر هنرمندان سینما و هنرهای تجسمی در نشر ثالث گرد هم آمدند تا بار دیگر آثارشان را به نمایش بگذارند. همه گفتند می‌آییم و آمدند تا این‌بار هنرشان را به نفع هم‌وطنان خود خرج کنند. گالری ثالث از ساعت ۱۵ سه‌شنبه تا پایان شب میزبان نویسندگان و دیگر هنرمندان بود. در این محفل چهره‌هایی چون احمد مسجدجامعی، و علیرضا تابش، حضور داشتند و نویسندگانی مانند امیرحسن چهلتن، کامبیز درمبخش، غلامحسین ساسانی، فواد نظیری، مهدی غبرایی و سینماگران و بازیگرانی مانند شهرام مکری، رضا درمیشیان، سعید پورصمیمی و دیگر هنرمندان، نویسندگان و شاعرانی آمده بودند تا با حضور خود مرهمی باشند.

گرامیداشت بهار ۱۹۶۸ درکن ۲۰۱۸

● جشنواره فیلم کن اعلام کرد سال ۲۰۱۸ را تاریخی متفاوت با همیشه شروع به کار می‌کند تا روحی تازه به این فستیوال ببخشد. به گزارش اسکرین‌دبلی، جشنواره کن در سال ۲۰۱۸ یک روز زودتر از همیشه شروع می‌شود. هفتادویکمین دوره جشنواره فیلم کن سه‌شنبه، هشتم ماه می، شروع به کار می‌کند و جشنواره با حفظ طول معمول خود، مراسم اختتامیه به اهدای جوایز را شامل می‌شود. ۱۹ می، برگزار می‌گردد. رئیس لسکوز، مدیر جشنواره، گفت امیدوار است این جابه‌جایی بتواند به توازن مجدد جشنواره کمک کند و انرژی بیشتری به آن ببخشد.وی گفت: با برگزاری هفتادمین سالگرد این جشنواره در سال ۲۰۱۷، دوره جدید در تاریخ این جشنواره شروع شده است. ما علاقه داریم تا مقررات خودمان را تجدید کنیم و درعین‌حال همچنان به طرح سؤال درباره سینمای عصر خودمان بپردازیم.مدیر جشنواره افزود: علاوه‌براین شروع جشنواره در روز سه‌شنبه به ما اجازه می‌دهد تا یک جشن عصرانه پیش از شروع آخر هفته، داشته باشیم و مروری بر سینمای فرانسه انجام دهیم. در نهایت، اعلام اسامی برندگان یک روز جلوتر و در عصر شنبه، اعتبار آن را بیشتر می‌کند و در همان زمان فیلم اختتامیه بهتر دیده می‌شود.کن ۲۰۱۸ درعین‌حال گرامیداشت ۵۰ سالگی نازاری مدنی می ۱۹۶۸ فرانسه خواهد بود که موجب شد شماری از کارگردان‌ها به دانشجویان و کارمندان جشنواره در اعتراض‌ها ملحق شوند. این جنبش را ژان لوک گدار و فرانسواتروفو رهبری کردند و به خلق بخش‌های هفته کارگردان‌ها از سال پس از آن منجر شد.

آغاز بلیت‌فروشی کنسرت عصار

● گروه هنر: خواننده آلبوم «نهان مکن» که سال گذشته پس از هشت سال سکوت، بار دیگر به عرصه اجرای زنده بازگشت و با استقبال جالب توجه دوستدارانش روبه‌رو شد، از برگزاری کنسرت و انتشار آلبوم جدید خود خبر داد. علیرضا عصار دراین‌باره گفت: «با این انرژی که سال گذشته از استقبال علاقه‌مندان هنر از کنسرت‌م گرفتم، تصمیم دارم کنسرت خود را در تاریخ ۱۱ دی در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران روی صحنه ببرم». عصار افزود: «ارکسترم به رهبری یویا کیتا پور و اجرای قطعاتی جدید در حال تمرین هستند و به‌زودی اطلاعات و اخبار جدیدی درباره اجراها و آثار جدید در اختیار همه قرار خواهیم داد». این خواننده گفت: قطعه‌ای جدید به نام «جز عشق نمی‌خواهم» با ترانه‌ای از روزبه بمانی و آهنگ‌سازی یویا کیتا پور را منتشر خواهیم کرد و تلاش می‌کنم خط فکری‌ام در روال انتشار آثار جدید منعکس شود و موردپسند مخاطبان و مردم قرار بگیرد».کنسرت علیرضا عصار، در تاریخ ۱۱ دی در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، به همت مؤسسه صوت «آوای هنر» و تهیه‌کنندگی محمد جلیل‌پور برگزار خواهد شد.