



مقام معظم رهبری در دیدار با دانشجویان:
حرف مخالف رهبری، نه جرم است
و نه معارضه‌ای با آن می‌شود

پایگاه اطلاع‌رسانی مقام معظم رهبری: بیش از هزار دانشجو از جمله نمایندگان تشکلهای مختلف دانشجویی، عصر روز شنبه در دیداری صمیمانه و صریح با حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، حدود پنج ساعت از دغدغه‌های دانشجویی، فرهنگی، اجتماعی...

صفحه ۳

دوشنبه ۱۴ تیر ۱۳۹۵ - ۲۸ رمضان ۱۴۳۷ - ۴ جولای ۲۰۱۶



سخنگوی قوه قضائیه:

هر شکایتی که صورت بگیرد
پیگیری خواهد شد

گروه سیاست: معاون اول قوه قضائیه به بازپرس‌گری حقوق چهار عضو یک صندوق، تذکر سازمان بازرسی درباره انتصاب صدقی در سال ۹۴، برخورد با گردانندگان کانال‌های غیراخلاقی، ارسال پیامک تهدیدآمیز به روزنامه‌نگاران، دستگیری...

صفحه ۲

سال سیزدهم - شماره ۲۶۲۳ - ۲۰ صفحه - ۱۰۰۰ تومان

سرمقاله

رابطه وزارت خارجه
و نیروهای نظامی

رضا نصری - حقوق‌دان بین‌المللی



رابطه میان وزارت امور خارجه و نیروهای نظامی کشور، مدتی است یکی از مباحث خربساز شده است. در این چند روز نیز به بهانه تغییر برخی مدیران ارشد وزارت امور خارجه، این بحث مجدداً در صدر خبرها نشست است. حقیقت این است که اتکای صرف به مباحث رسانه‌ای، جنس و کیفیت این رابطه را به‌خوبی عیان نمی‌کند. رسانه‌های فارسی‌زبان خارج از کشور، عمدتاً سعی در القای نوعی روایتی و شکاف میان دستگاه دیپلماسی دولت روحانی و سپاه پاسدارن دارند. رسانه‌های داخلی نیز غالباً رویکردی جناحی و سیاسی به موضوع در پیش می‌گیرند. در واقع برای درک صحیح این رابطه باید در تأثیر آن بر صحنه سیاسی و دینامیس داخلی سایر کشورها - به‌ویژه در اتفاقات و مناسبات حاکم میان جریان‌های مختلف در ایالات متحده آمریکا - تتبع و تدقیق کرد؛ برای مثال، کمی بیش از یک ماه پیش (پنج خرداد)، «کمیته روابط خارجی مجلس نمایندگان آمریکا» یک جلسه مهم استماع با حضور استبان مال، هماهنگ‌کننده وزارت خارجه آمریکا در اجرای برجام، توماس کانترین، مدیر اداره امنیت بین‌الملل و منع گسترش تسلیحات وزارت خارجه و آدام زوبین، معاون وزارت خزانه‌داری آمریکا در امور ترویس و اطلاعات مالی برگزار کرد که در آن اتفاقی درخور توجه علاقه‌مندان به درک رابطه میان وزارت امور خارجه و نیروهای نظامی ایران رخ داد که البته رسانه‌های داخلی نیز توجه چندانی به آن نداشتند. در آن جلسه جنجالی، حین پرسش و پاسخ، دو نماینده کنگره (که حقوق‌دان نیز هستند) از مخاطبان خود - که همگی از اعضای دولت اوباما به شمار می‌روند - درباره تغییرات اعمال‌شده از متن قطع‌نامه ۱۹۲۹ که قطع‌نامه ۲۲۳۱ شورای امنیت پرسش کردند؛ اینکه چرا متن الزام‌آور قطع‌نامه ۱۹۲۹ - که با به‌کارگیری اصطلاح ترکیبی «Decides» و «Shall» («تصمیم می‌گیرد» و «باید») ایران را از نظر حقوقی «ملزم» به ترک فعالیت‌های موشکی می‌کند - به متن غیرالزام‌آور قطع‌نامه ۲۲۳۱ - که ایران را صرفاً به توقف فعالیت‌های هسته‌ای «فرامی‌خواند» - تغییر یافته است؟ و چرا همین «فراخوان» غیرالزام‌آور نیز صرفاً متوجه موشک‌هایی می‌شود که اختصاصاً برای حمل کلاهک هسته‌ای «طراحی» شده‌اند؟ این نمایندگان کنگره از این شکایت داشتند که این تغییرات - از قطع‌نامه پیش از برجام به قطع‌نامه پس از برجام - به‌هیچ‌عنوان «اتفاقی» نبوده؛ چراکه وزیر امور خارجه ایران به‌صراحت مدعی شده هفت ماه بر سر تکتک این واژگان مذاکره کرده است!

نتیجه‌گیری آنها نیز این بود که دولت اوباما با وجود اینکه به‌خوبی از تأثیر حقوقی این تغییرات آگاه بوده، اما نتوانسته در برابر مذاکره‌کنندگان ایران مقاومت کند و به همین خاطر هم در مبحث موشک‌ها به‌وضوح تسلیم ایران شده است.

پاسخ توماس کانترین در برابر پرسش‌ها و سرزنش‌های تند این دو نماینده این بود که «من در مذاکرات حضور نداشتم و نمی‌توانم در این باره پاسخ‌گو باشم» و استنفان مال نیز با اشاره به اینکه نقشی در مذاکرات نداشته، تلاش کرد این تغییرات را کم‌اهمیت جلوه دهد که البته نمایندگان کنگره نیز - که «تعدیل متن» را برابر با تبدیل‌شدن ایران به یک قدرت موشکی می‌دانستند - به‌شدت به تلاش او و قرار این نمایندگان دولت از پاسخ، واکنش نشان دادند. پرسش‌های عصبی نمایندگان کنگره از یک‌سو و استیصال، سلب مسئولیت و سکوت نمایندگان دولت آمریکا از سوی دیگر، نشان‌دهنده واقعیت‌هایی بود.

ادامه در صفحه ۴

پاسخ واعظی به افشای اطلاعات خصوصی کاربران تلفن همراه

درز اطلاعات ۲۰ میلیون مشترک از یک نهاد

وزیر ارتباطات و فناوری: یک کارمند ۲ سال ونیم پیش اطلاعات را لو داده

ایرانسل: فعلا سکوت می‌کنیم

شرق: دوسال‌ونیم پیش اپراتور دوم تلفن همراه کشور، اطلاعات ۲۰ میلیون مخاطب خود را در اختیار یکی از نهادها قرار داده که از سوی یکی از کارمندان آن نهاد، اطلاعات به بیرون درز پیدا کرد. دیروز واعظی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، با

حضور در صحن علنی مجلس به این نکات اشاره کرد: اما درباره این پرسش مهم که با چه استدلالی اطلاعات خصوصی ۲۰ میلیون مشترک تلفن همراه در اختیار یک نهاد قرار گرفته است، پاسخی نداد. گزارش کامل را در صفحه ۱۵ بخوانید

گفت‌وگو با صفایی‌فراهانی:

فیش حقوق مدیران
نهادهای خارج از دولت
هم بررسی شود

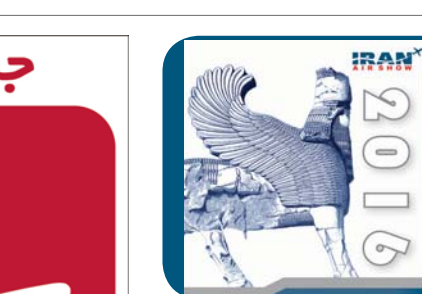
صفحه ۶



یادداشت

پرسشگری در «مجلس ضربت‌زدن»

معین البکا، در تعزیه ایران تنظیم‌کننده نمایش است؛ کسی است که مقدار غم و رنج شبیه‌خوانان را در صحنه تنظیم می‌کند؛ اما معین‌البکا، این نمایش با هییتی تازه با شلوار و پیراهنی امروزی ظاهر شده و به کار خودش می‌پردازد. اگرچه در ظاهر تفاوت دارند اما عنصر اصلی همه آنان متنی است که به دست دارند. یکی دیگر از ویژگی‌های این نمایش، فاصله‌گذاری‌های آشکار برای برقراری ارتباط میان تماشاگران و بازیگران است. در نمایش، بازیگران از میان تماشاگران به صحنه می‌آیند، نویسنده میان مردم رفت‌وآمد می‌کند و آنان را مخاطب قرار می‌دهد. نویسنده با مردم گفت‌وگو می‌کند با گفتن جمله «آیا در میان شما نیست» با چراغ قوه در میان تماشاگران به جست‌وجو می‌پردازد. همه اینها از شکستن فضای کلاسیک نمایش خبر می‌دهد زیرا با استفاده از این تمهید تماشاگران به قضاوت فرا خوانده می‌شوند و به تفکری دوباره درباره مظهر عدالت و عشق، موسیقی نمایش -چه به شکل زنده و چه غیرونده -کمک شایانی به صحنه‌های جنگ و رقص‌گونه کرده است. ازاین‌رو باید دیدگاه خلعتبری به عنوان آهنگساز و رحمانیان را به عنوان کارگردان تحسین کرد که در استفاده از موسیقی افراط نکرده و آن را به اندازه مناسب به کار گرفته‌اند. استفاده فیلم در بیشتر نمایش‌های رحمانیان برای خود جا باز کرده و به عنصری نمایشی بدل شده است. در این نمایش تکه‌فیلم‌هایی از نویسنده که در خیابان و در حال خرید و زندگی است، دیده می‌شود. فیلم مانند راش‌هایی سرم‌شده در میان شات‌هایی سوخته به نمایش درمی‌آیند؛ در یکی از این شات‌ها از داخل یک بازاندیشی می‌خواند.



هشتمین نمایشگاه

بین‌المللی هوایی ایران

The 8th International Iran Airshow

۲۶ الی ۲۹ آبان ۱۳۹۵ جزیره کیش

16 to 19 Nov. 2016, Kish Island

www.iranairshow.com

روزنامه شرق با همکاری دانشکده‌ی علوم ارتباطات

دانشگاه علامه طباطبائی برگزار می‌کند

کمدی اجتماعی

رجوع به صفحه ۱۹

برای درج تبلیغات خود در وبسایت
روزنامه شرق با ما تماس بگیرید

دومین روزنامه پربازدید

ایران در فضای مجازی



۸۸۱۹۳۹۷۹ - ۸۸۱۹۲۸۷۷

sharghdaily.ir



علیرضا قاسم‌خان
پژوهشگر و فیلم‌ساز

من - من کجا هستم؟ حقیقت من کجاست؟ شما - مرا از من گرفتید. شاه مردان و شیر خدا گفتید! در شهر علمم خواندید و از آن به درون نرفتید. شما با من چه کردید. «از متن نمایش‌نامه»

نمایش‌نامه «مجلس ضربت‌زدن» نوشته بهرام بیضانی در سال ۱۳۸۱ منتشر شد. در همان سال واکنش‌های متفاوتی به این نمایش و اجرا ابراز شد و تا آنجا پیش رفت که به توقف اجرای نمایش انجامید. در این مطلب قصد دارم که از دو جهت به بررسی کوتاهی از این نمایش بپردازم تا برخی از مهم‌ترین وجوه آن را در میان بگذارم. در نگاه اول محمد رحمانیان، کارگردان این نمایش، با طراحی صحنه‌ای که ملهم از نمایش تعزیه است، فضای نمایش را در حال‌وهوای این‌گونه نمایش ایرانی شکل می‌دهد. این فرم نمایشی بر ویژگی‌هایی استوار است که در اینجا فقط به چند مورد آن اشاره می‌کنم. اغلب در نمایش تعزیه تماشاگران به گرد سکویی که در میان صحنه است نشسته و نمایش تعزیه را می‌بینند اما در این نمایش به دلیل شکل صحنه تئاتر شهر که برای اجرای نمایش به سبک کلاسیک طراحی شده است این فضا ایجاد نمی‌شود؛ اما تمهید کارگردان در مدور و چرخان ساختن سکوی میان صحنه به

اجحاف به مردم

غلامرضا انصاری - عضو شورای شهر تهران

با توجه به تبلیغات جدید شهرداری تهران در هفته اخیر، که در بخشی از بیلبوردها و تابلوها، در حوزه اجتماعی کشور دیگری اظهارنظر

شده است؛

- اول: متذکر می‌شوم که این اقدام به لحاظ جهت‌گیری کلان، مخالف سیاست‌های رسمی نظام، دولت و شروع یک حرکت بیهوده و خطرناک است.

- دوم: با توجه به تشدید و چندلایه‌شدن آسیب‌های اجتماعی در ایران که باعث نگرانی سران نظام به‌ویژه مقام معظم رهبری شده، این نوع فرافکنی‌ها چه وجهی دارد؟

- سوم: این رفتار بیشتر مایه دلخوشی تندروها و چوب‌لای چرخ دولت و رای اکثریت مردم است. - چهارم: این اقدام منافعی برای کشور نداشته و صرفاً به‌نفع پیمانکاران این بیلبوردها و دست‌های پشت پرده است.

- پنجم: در کدام یک از وظایف شهرداری این‌گونه تبلیغات تدریجیست آمده است و چگونه شهرداری چنین مسئولیتی را احساس کرده است؟

- ششم: چنین رفتارهایی اجحاف به مردم و به‌ویژه اقشار آسیب‌پذیر است و شهرداری به‌عنوان یکی از متولیان امور اجتماعی این‌گونه آمار دیگر کشورها را به رخ می‌کشد تا صورت مسئله کم شود.

ادامه در صفحه ۴

هاکوپیان

وقار و زیبایی ایرانی
را با مهربانی هدیه کنیم

طرحی ابتکاری و اختصاصی با مشارکت
مشترکین محترم هاکوپیان

به منظور اطلاع از اجرای این طرح ارزشمند و ماندگار
به سایت زیر مراجعه فرمائید.

HACOUPIAN.NET
telegram.me/hacoupianinc

جشنواره تابستانی

۲۰٪

تخفیف ویژه

ماکسیم

پوشاک نسل امروز ... و فردا

maxim