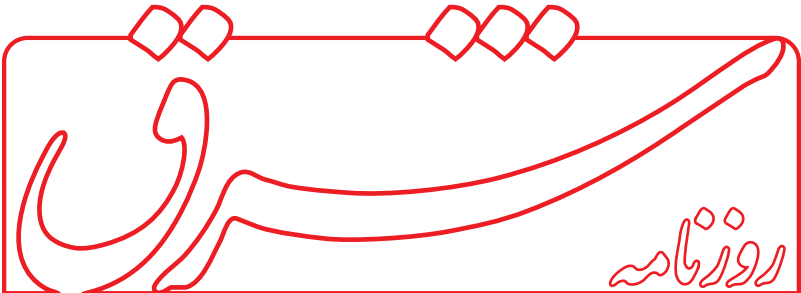




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان فاطمی، خیابان فلسطین، کوچه برادران غفاری، پلاک ۲۶
تلفن: ۸۸۹۶۸۲۳-۲۷-۸۸۹۶۸۶۸۸ نمابر: ۸۸۹۶۸۶۸۸ تلفن اگهی‌ها: ۸۸۷۶۱۷۷۰
امور مشترکین: تلفن: ۲۲-۸۸۸۱۴۲۳
توزیع: شرکت پیام‌سان پیروز تلفن: ۵-۶۶۱۸۲۱۳۰
چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۸۰۶۲۷۶
www.sharhnewsaper.ir

تهران : اذان ظهر ۱۳:۰۴ اذان مغرب ۱۹:۴۷ اذان صبح فردا ۵:۱۲ طلوع آفتاب ۶:۳۹



دوشنبه ۱۲ شهریور ۱۳۹۱ | ۱۶ شوال ۱۴۳۲ | ۲ اسفند ۲۰۱۲ | سال دهم | شماره پیاپی ۱۶۱۷ | شماره ۶۹۲ دوره جدید | ۲۰ صفحه



خاکی «جانانان مرغ دریایی» در سانه هوایی مجروح شد

ایسنا: «ریچارد باخ»، خالق داستان بلند «جانانان مرغ دریایی» کتاب پرفروش دهه ۱۹۷۰ با هوایمای کوچک شخصی خود دچار حادثه و مجروح شد. وی با هوایمایی آبی - خاکی تک‌موتوره خود در حال پرواز در مناطق غربی واشنگتن بود تا به دیدار دوستی در جزیره سن خوان برود که دچار سانه شد. به گزارش فاکس‌نیوز، شانه این نویسنده ۷۶‌ساله در این حادثه شکست. وی همچنین از ناحیه سر دچار آسیب‌دیدگی شد. کتاب «جانانان مرغ دریایی» معروف‌ترین اثر «باخ» محسوب می‌شود.

رویارویی

اسکناس

عبدالرضا شهبازی

■ نخستین رویارویی ایرانیان با ممالک پیشرفته اروپایی به دوران صفویه برمی‌گردد. ولی برخورد جدی ایرانیان با تمدن غرب در دوران قاجار رخ داد. در این دوران بود که هم غرب - عمدتاً انگلستان، فرانسه و روسیه - بنا به سیاست‌های جدید استعماری خود به سوی ایران و هند و کشورهای همجوار سرازیر شدند و هم ایرانیان به تدریج، چه از سر کنجکاوی و دانش‌اندوزی و چه به قصد سیاحت و سیاست‌روانه‌فرنگستان شدند. این تعامل دوسویه هرچند خاستگاه‌های متفاوتی داشت - راه را برای آشنایی ایرانیان با مظاهر و پدیده‌های نوین تمدن غرب هموار کرد. آنچه از این به بعد - قسمت به قسمت - خواهید خواند، توصیف سیاحت و سیاستمداران ایرانی است از پدیده‌های گاه نوظهور در مغرب‌زمین. با این مقدمه مختصر، اولین رویارویی ایرانیان با اسکناس

«غریب‌تر آنکه یک کاغذ نازکی را چاپ کرده از یک تومان تاجران‌تومان و آن چاپ را نوت می‌گویند و اعتبار نوت بیش از زر رایج است و صبح تا شام، محرران که دیوست نفر البته می‌باشند به چاپ کردن آن مشغول‌اند و آن، کاغذ چاپ‌شده، علامتی دارد که قلب در ساختن آن کمال اشکال دارد. بلکه شبیه آن مانند ذات خالق بی‌چون و چند، محال است و آن کاغذ، بهتر از زر رایج، مرغوب سلیقه تجار آن دیار است.» (سفرنامه حیرت‌نامه/امیرزا ابوالحسن خان ایلچی/ص ۱۴۹)

توضیح:

۱- میرزا ابوالحسن خان ایلچی (متولد ۱۱۹۲ قمری یا ۱۷۷۶ میلادی و درگذشته ۱۲۴۲ قمری یا ۱۸۴۵ میلادی) سفیر ایران در زمان فتحعلی‌شاه قاجار در کشور انگلستان بود. کتاب حیرت‌نامه، رهاورد اقامت چندین‌ساله وی در این کشور است.

۲- پول کاغذی یا اسکناس برای نخستین بار در قرن هفتم میلادی در کشور چین و در سلسله تانگ پدید آمد ولی گسترش چندانی نیافت. در اروپا برای نخستین بار در قرن هفدهم (۱۶۶۱) و در کشور سوئد پول کاغذی رایج شد و از آنجا به دیگر نقاط اروپا رفت.

ستون «رویارویی» را هر دوشنبه می‌توانید بخوانید

نگاه سبز

دورنمایی گوارا برای رخدای ناگوار

محمّد درویش

Darvish100@gmail.com



اخیراً و همزمان با کاهش محسوس اندوخته‌های آب شیرین در دسترس کره زمین، ستاده‌های حاصل از پژوهشی منتشر شده که توسط دانشمندان شاغل در یک پژوهشکده بین‌المللی منابع آب در شهر استکهلم (SIWI) سامان گرفته است؛ پژوهشی که هشدار می‌دهد: اگر روند مصرف موادغذایی به شکلی که اینک در اغلب کشورهای موسوم به شمال شاهد آن هستیم، ادامه پیدا کند، دورنمای هراس‌آوری برای تأمین آب کافی به منظور تولید موادغذایی انتظارمان را می‌کشد. ۱۵هزار و ۵۰۰ لیتر آب مورد نیاز است؛ گوشتی که مصرف‌کننده اصلی آن در شمال زندگی می‌کند در حالی که هر شهروند کشور هندوستان، تمامی نیازهای روزانه‌اش به آب را با ۲۰ لیتر به سرمی‌آورد! به دیگر سخن، آبی که برای تولید یک کیلو گوشت قرمز در دامداری‌های صنعتی به مصرف می‌رسد، معادل نیاز روزانه بیش از ۷۶۰ هندی است؛ از همین روست تهدیدی که اندوخته‌های آب شیرین جهان از سوی ۳۰۰ میلیون آمریکایی با آن روبه‌رو هستند، بیش از دو برابر خطرناک‌تر از تهدیدی است که یک‌میلیارد و ۲۰۰ میلیون هندی ممکن است به وجود آورند!

چنین است که دانشمندان سوئدی اینک هشدار می‌دهند: دوام چنین رویه‌ای دیگر امکان‌پذیر نیست و ممکن است سبب شود، وقتی که جمعیت جهان در سال ۲۰۵۰ به ۹ میلیارد نفر می‌رسد، میزان پروتئین حیوانی در رژیم غذایی مردم از ۲۰ درصد کنونی به پنج‌درصد کاهش یابد.

این گزارش می‌افزاید: از آنجا که به طور متوسط تولید موادغذایی حیوانی به نسبت همتایان گیاهی‌اش

- دست‌کم - ۱۰ برابر آب بیشتر طلب می‌کند مردم چارهای نخواهند داشت تا برای تطبیق با شرایط جدید، سهم تولیدات گیاهی را در مسیر روزانه غذایی خود افزایش دهند. به‌ویژه اگر بدانیم، هم‌اینک حدود یک‌سوم از تمام اراضی قابل کشت در سطح جهان برای تولید خوراک دام مورد استفاده قرار می‌گیرد که با تغییر ذائقه، می‌توان اراضی پهناوری را به منظور کشت محصولات راهبردی‌تری چون گندم و جو و دیگر حبوبات و سبزیجات اختصاص داد؛ راهکاری که هم به آب کمتری نیاز دارد، هم آلودگی محیط‌زیستی کمتری ایجاد می‌کند و هم بی‌شک، هزینه‌های درمانی گزاف ناشی از مصرف فراورده‌های گوشتی را کاهش می‌دهد.

اما نکته‌ای که این پژوهشگران در گزارش خود به نظر می‌رسد که از قلم‌انداخته باشند، یک مزیت دیگر و گوارا از این رخداد ناگوار، یعنی کمبود منابع آب شیرین است؛ چراکه اگر این کمبود سبب شود تا مردم بیشتری به سمت گیاهخواری میل پیدا کنند، در حقیقت یکی از عوامل اصلی انتشار گازهای گلخانه‌ای (گاز متان) که حاصل فعالیت دامداری‌هاست، کاهش یافته و افزون بر آن، نرخ برهنگی سرزمین ناشی از حضور چندبرابر ظرفیت دام در عرصه‌های مرتعی نیز کاهش خواهد یافت؛ رخدادی که در صورت وقوع، هم به کاهش میزان فرسایش خاک منجر می‌شود و هم یکی از عوامل بالقوه افزایش ریزگردها را تعدیل می‌بخشد.

بنابراین، همان‌گونه که افزایش ناگهانی قیمت سوخت‌های فسیلی در طول یک دهه اخیر، سبب شد تا نرخ سرمایه‌گذاری در صنعت استحصال انرژی‌های نو به طرزی معنی‌دار افزایش یابد و به این ترتیب، یک تهدید جای خود را به یک فرصت برای احیای توان زیست‌پالایی کره زمین داد، اینک نیز به نظر می‌رسد، حاصل کمبود منابع آب شیرین و بازخوردهای ناشی از آن، در نهایت به نفع ماندگاری باکیفیت‌تر حیات در جهان خاکی تمام شود.



کیوان زرگری

cartoononline.persianblog.ir



سپهر

در مراسم خواستگاری

شهاب‌الدین طباطبایی

shahab@tabatabaei.net



■ آن شب هم نتوانسته بود جلوی خودش را بگیرد، نه اینکه نخواسته باشد، نتوانسته بود. از وقتی یادش می‌آمد، توی محل، توی دفتر، بین راه دفتر و خانه، پیاده یا با ماشین فرقی نمی‌کرد، چادری و مقنعه‌ای و بزک دوزک کرده هم برایش مهم نبود، هر دختری را که می‌دید برایش با چشم‌هایش ادا درمی‌آورد. یکبار حتی توی تاریکی، توی یک کوچه تنگ و تاریک که چشم چشم را نمی‌دید به دختری که از روبه‌رو می‌آمد چشمک زده بود. دخترک هم دیده بود و خنده‌ی ریزی کرده بود و رد شده بود. بعدها به دوست تبلیغاتی‌اش گفت که مثال معروف «تجارت بدون تبلیغات مثل چشمک زدن به یک فرد در تاریکی است» را نقش کرده. خلاصه آن شب هم نه اینکه نخواهد، نتوانست این کار را نکند همه هم دیدند، پدر دختر اول از همه و قبل از دختر دید، مادرش هم رو ترش کرد و لب‌گزید و نفرین‌اش کرد. این وسط برادر کوچک‌تر فرشته نجات بود، مثل دیپلمات‌هایی که لایه‌لای جلسات با دیپلمات‌های دیگر لابی می‌کنند، وقتی زمان را مناسب دید در گوشی با پدر و مادر و خواهر دختر صحبت کرد، از اینکه باید حقیقت را از قبل می‌گفته‌اند و اینکه چشم‌های برادر تیک دارد و بلکه‌هایش همینجور بی‌دلیل می‌پرد، برادر به داد برادر رسید و مراسم خواستگاری را از فروپاشی نجات داد، پدر دختر آماده شده بود که پسر را از پنجره و نه از در پرت کند بیرون، حرف‌های برادر را که شنید دستی به سرش کشید و پناه بر خدایی گفت. عروسی اما سر نگرفت و دختر بله را نگفت، می‌گفت از همین جا که این اراد را نگفته‌اند از کجا معلوم که چیز دیگری هم بوده و نگفته باشند. از آن روز دیگر دخترها هم توجهی به چشم‌هایش نمی‌کردند، جا افتاده بود که چشم‌هایش تیک دارد نه اینکه واقعاً چشمک می‌زند.

کارگردان: مرتضی هرتدی

بدون اجازه

داريوش ارجمند
محمد کاسبی
نسرین مقانلو
مهدی پاکدل
اميريل ارجمند
وب‌ساز: یاسمینا باهر
حمید طاقانی
سولماز آق‌مقانی
پازان زمانی
زهره حمیدی
ساناز کمالوند
فرج گل بسفیدی

پخش از: گویا فیلم

دومین نمایشگاه تخصصی بزرگترین محصولات

نوزاد، کودک، نوجوان

از شما دعوت می‌تایم،
از غرفه این مجموعه در

کیتکس

۲۰۱۲/۲
دیدن فرصت یسید.

• بیماران و دکوراسیون • سیستمون‌های کودک
• اسباب بازی و سرگرمی • آموزش و فرهنگی
• لوازم التحریر • لوازم بهداشتی
• رفاهی و ورزشی • پوشاک • غذایی و ...

پنج شنبه ۱۶ آبی جمعه ۲۴ شهریورماه ۱۳۹۱
(۱۰ صبح تا ۸ شب)

محل نمایش نمایشگاه‌های تخصصی بزرگترین‌های ایران
چهارراه یافت آباد، بازار میل ایران (شماره ۳)

X.Rocker

Gaming Seats

- سیستم خالسی دیجیتال
- قابل اتصال به تمامی سیستم‌های دارای استاندارد جهانی CE و TUV
- حمل و نقل آسان
- مصرف برق بسیار پایین
- قابلیت اتصال چند دستگاه به هم
- جدیدترین تکنولوژی
- مورد استفاده در اروپا

فروشگاه مرکزی: یافت آباد، بازار میل ایران (شماره ۳)
طبقه همکف، فروشگاه تهرولا تلفن: ۶۶۱۹۳۲۰۸-۹
www.enirvana.ir

Nirvana

Home & Office Furniture