

گزارش روز

«کلاه قرمزی» نوروز می آید



● **شرق:** پس از انتشار خبرهای ضدوتقوی در مورد پخش نشدن مجموعه کلاه قرمزی، آخرین خبرها حاکی از ادامه تصویربرداری این مجموعه برای پخش در نوروز ۹۲ است. طبق روال سال‌های گذشته پیش‌بینی می‌شد نوروز ۹۲ هم کلاه قرمزی و ایرج طهماسب میهمان شبکه دو شوند اما ششم اسفند حمید مدرسی، تهیه‌کننده کلاه قرمزی در گفت‌وگویی که با خبرگزاری ایسنا انجام داد، گفت: «با توجه به مشکلات مالی و اداری، ساخت این پروژه متوقف شده است و تقریباً منتهی است.» البته در همان روز علی زارغان، مدیر گروه کودک و نوجوان شبکه دو با شایعه خواندن این خبر، گفته بود که تصمیمی برای عدم پخش کلاه قرمزی گرفته نشده است. کلاه قرمزی نام شخصیت عروسکی در دهه ۷۰ بود که همراه پسرخاله‌اش که نقش هر دوی آنها را حمید جبلی بازی می‌کرد، با ایرج طهماسب در نقش مجری برنامه ماجراهایی طنز و آموزشی را رقم می‌زدند. محبوبیت این برنامه به حدی رسید که بعد از یک دهه وقتی در نوروز ۸۹ بعد از سال‌ها قسمت جدید آن پخش شد، توانست جزو پربیننده‌ترین برنامه‌ها شود و این موفقیت را در سال‌های بعد هم حفظ کند، تاحدی که وقتی خبر احتمال پخش نشدن آن در نوروز ۹۲ منتشر شد، بحث برسر صحت و سقم آن ادامه یافت. حالا در تازه‌ترین خبری که دیروز، ۱۳ اسفندانتشار یافت، علی بخش‌پس‌زاده، مدیر شبکه دو گفته است که کلاه قرمزی پخش خواهد شد. او همچنین مشکل کمبود بودجه را کتمان نکرده اما عنوان کرده است که می‌توان این موضوع را مدیریت کرد. در همین حال ایرج طهماسب که جز زمان اکران فیلم‌هایش گفت‌وگو نمی‌کند و اهل صحبت با رسانه‌ها نیست، در گفت‌وگو با خبرگزاری تسنیم از شایعه‌هایی که در مورد کلاه قرمزی پیش آمده، اظهار بی‌اطلاعی کرده و گفته است: «ما در حال حاضر در حال تمرین هستیم و تصویربرداری را ادامه خواهیم داد.» با توجه به این موضوع به نظر می‌رسد، خبر پخش نشدن کلاه قرمزی در حد شایعه بوده و نوروز امسال هم شاهد این مجموعه خواهیم بود.

پیشنهاد روز

آبستره‌های ایرانی در برج میلاد

● نمایشگاهی از آثار «فریروز عسگری» با شیوه آبستره که در آنها نشانه‌های ایرانی به کار رفته است در گالری راس برج میلاد برپا می‌شود. او در این نمایشگاه ۱۸ اثر را در ابعاد بزرگ روی دیوار می‌برد که همگی آنها آبستره هستند اما به گفته عسگری نشانه‌هایی مانند بته‌جقه به آثارش گنجانده شده است تا ردپایی ایرانی در یک سبک غربی نشان داده شود. عسگری تا پیش از این ۱۱ نمایشگاه انفرادی دیگر هم برگزار کرده است که همه آنها به همین شیوه بوده‌اند و باز هم به نقل از خودش هیچ‌یک از آنها نامی نداشته‌اند. این نمایشگاه از دوشنبه، ۱۴ اسفند به مدت یک‌هفته در گالری راس برج میلاد واقع در بزرگراه حکیم، ورودی اختصاصی برج میلاد برگزار می‌شود. در روز افتتاحیه هم جلسه نقد و بررسی آثار نمایشگاه با حضور میترا کاویان برپا می‌شود.

سخن روز

«برومند» عضو «فیس‌بوک» نیست

● مرضیه برومند می‌گوید: «من نه عضو فیس‌بوک هستم و نه یاد دارم که این کار را چگونه انجام دهم و نه وقتی را دارم، اما فردی به اسم من در فیس‌بوک صفحه‌ای دارد که از همین‌جا می‌خواهم به او بگویم عزیزم این کار را نکن، چرا که من اصلا عضو فیس‌بوک نیستم.» او در گفت‌وگو با ایسنا افزود: من نمی‌دانم چطور می‌شود که شخصی در فیس‌بوک بتواند به اسم فردی دیگر صفحه باز کند. با این اتفاقات پیش‌آمده مدتی پیش از همان بچه‌کوپلوی زیزی گولو، مانی نوری که حال برای خودش یک جوان ۲۵ساله است، خواش کردم که در فیس‌بوک صفحه‌ای را به اسم خودش باز کند اما در آن حرف‌های مبرا بزند و هر کسی که با من کار دارد، جوابش را بدهد که حتی وی یکبار با شخصی که به نام من صفحه فیس‌بوک باز کرده است، تماس گرفت اما آن شخص مجهول‌الهویه حاضر به همکاری نشد. برومند همچنین با تأکید بر اینکه دلش نمی‌خواهد ارتباطش با مردم قطع شود، خاطرنشان کرد: من می‌دانم که در فیس‌بوک و جاهای دیگر عده‌ای هستند که نسبت به من لطف و محبت دارند و از اینجا ز تمامی آنها تشکر می‌کنم اما دلم نمی‌خواهد ارتباطم با دوستان‌اتم قطع شود و توصیه می‌کنم هر کسی با من کار داشت، به وسبایت آخرین کارم «آب‌پریا» مراجعه کند. مرضیه برومند گفت: ساخت «شهر موش‌ها ۲» خیلی سخت است و برای ساخت آن اسودده‌خاطر نیستم.



نورالدین زرین‌کلک انیماتور

امسال از من دعوت شده است تا در جریان دهمین دوره تصویر سال مُستر کلاسی با موضوع انیمیشن برگزار کنم.

تا اینجا‌ی قضیه، صحبت بر سر «تصویر سال» و من است که ۱۵ اسفند مستر کلاسم برپا می‌شود و برگزارکنندگان، شرایط شرکت در آن را تعیین می‌کنند. اما از اینجا به بعد، بحث بر سر این است که روزنامه «شرق» از من پرسیده: اولاً نظرم در مورد این فعالیت یعنی برگزاری تصویر سال چیست؟ و دوم اینکه این دهمین دوره فرقی با ۹ دوره قبلی چیست و سوم اینکه آیا برگزاری این مستر کلاس‌ها کمکی به تعالی هنر (عکاسی، سینما و انیمیشن) می‌کند یا نه؟

و چهارم، همه حرف‌های دیگر: اول باید اعتراف کنم که این حقیر سراپا تقصیر تاکنون در آن دوره

فرزانه ابراهیم زاده: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تنها چند ماه مانده به پایان دولت نهم می‌گوید که درد دل‌ها و نکته‌های فراوانی دارد که به زودی همه آنها را در نشست‌ی به اطلاع رسانه‌ها می‌رساند. «سیدمحمد حسینی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح روز گذشته در یک نشست خبری شرکت کرده: نشست که براساس دعوتنامه فرستاده شده از سوی روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار بود برای پاسخ به سوال‌های متعدد خبرنگاران حوزه فرهنگ و هنر باشد اما این نشست برای بیستمین سالگرد تأسیس کانون‌های فرهنگی هنری مساجد در نظر گرفته شده بود. موضوعی که تنها در توضیحات و آماری که در ابتدای برنامه توسط وزیر و مسؤول کانون‌های فرهنگی هنری مساجد درباره آن داده شد به آن اشاره شد. با همه تلاش حسینی برای مرتبط بودن سوال‌ها با موضوع برنامه، سوالاتی که پرسیده شد درباره موضوعات مختلف فرهنگ و هنر از جمله مسائل و حواشی سینما و فرهنگ، بودجه وزارت تخته و نحوه تخصیص آنها به سازمان‌های تابع وزارت تخته بود.

وزیر در بخشی از این نشست درباره این‌س موضوع که در بسیاری از موارد سکوت می‌کند و کمتر به اظهار نظر می‌پردازد؛ با بیان اینکه صحبت‌های زیادی هست که در نشست به آنها خواهد پرداخت: از اینکه بخواهد پاسخگوی همه حواشی حوزه فرهنگ و هنر باشد از کار اصلی این وزارتخانه باز خواهد ماند؛ گفت: «ما همه مسائل و موضوعات را دنبال می‌کنیم. اما نمی‌توانیم پاسخگوی همه باشیم. ما آنقدر فعالیت و کارهای متنوع داریم که فرصت نمی‌کنیم هر مطلبی را پاسخ دهیم، البته ما نقدها و اخبار را دنبال می‌کنیم، اما اینکه فردی بر اساس اطلاعات ناکافی اظهار نظر کند، دلیلی ندارد که هر بار پاسخ داده شود. من از سوی کسی پاسخ نخواهم داد. ان‌شالله که برخی مسائل ندانسته و بدون اغراض گفته شود. در هر صورت ما نمی‌توانیم هر سخنی را پاسخ دهیم، چون پس از پایان دوره کاری ما کسی از میزان شرکت در بگو مگوها سوال نمی‌کند؛ بلکه درباره میزان کارها پرسیده می‌شود. ما در این زمینه درد دل‌های زیادی داریم.» حسینی به موضوعی که سر فیلم «آرگو» و گرفتن اسکار توسط آن پیش آمد اشاره کرد و گفت: «آرگو» باید وفاقی در بین همه ایجاد کند. چون هالیوود و آمریکا به صورت منسجم علیه ما کار می‌کنند، اما عده‌ای همین موضوع را وسیله‌ای برای اختلاف‌افکنی قرار می‌دهند.»

وزیر ارشاد همچنین در پاسخ به پرسشی درباره اعطای جایزه اسکار به فیلم ضدایرانی گفت: «آنها در قالب اعطای جایزه اسکار، به فیلمی که ارزش‌های هنری چندانی ندارد به این فیلم ضدایرانی توجه کردند. جالب این است که این جایزه کاملاً سیاسی است و می‌توان این نکته را با قطعیت بیان کرد؛ به ویژه اینکه اعلام این جایزه از سوی کاخ سفید و همسر رئیس‌جمهور آمریکا انجام شد و دیگر هیچ شبهه‌ای را برای کسی باقی نگذاشت. ما هم باید در این زمینه فعال باشیم و تنها حرکت‌های انفعالی کافی نیست. اکنون که درباره کشور‌های منطقه و کارها و اقداماتی که آمریکاها در این کشورها انجام می‌دهند فیلم می‌سازیم، به نوعی پاسخ به آنها

پیشین شرکت نداشت‌ام، حضور فیزیکی یا روانی و به عبارت متواضعانه‌تر به خاطر کم‌شانسی‌ام، بنابراین هیچ سابقه‌ای ندارم که مقایسه‌ای کنم. به اضافه اینکه باری؛ دهمین دوره یک واقعه هنری قطعاً امتیازی که بر نهمین، هشتمین و هفتمین... الی اولین دور آن دارد، این است که توانسته ۱۰ سال مداومت، مقاومت و رشد کند و این یعنی اعتباری که از صفر به ۱۰ رسیده است اما آنچه مهم‌ترین بخش پرسش است «کمک به تعالی» است که باید بگویم آنچه امروز در این سرزمین خاکی می‌شود یک از هزاری است که باید بشود یا باید می‌شد.

پس اگر کسی توانسته است با دست خالی، جیب خالی و حساب بانکی خالی (از روی حسد می‌گویم؛ اینها اطلاعات تأیید شده نیستند) و بدون کمک دولتی و رسانه‌ای، برنامه‌ای را به سن ۱۰ سالگی برساند، خود

نگاه روز

درباره ۱۰ سال برگزاری جشن «تصویر سال»

یک از هزار

مقوله‌ای قابل احترام و ستایش است و البته تأثیرگذار و باید به دیده حق‌شناسی به آن نگاه کرد و قدرش را دانست.

در جایی که انگاری برخی برای مانع‌تراشی کار می‌کنند (یا کار نمی‌کنند)، یک آدم منفرد که دستش به هیچ‌جا بند نیست (باز هم گمان است) بیاید در مرحله‌ای از یک کوشش مستدام نفس گیر ۱۰ ساله قدیمی تازه بر دارد و خون تازه‌ای در رگ برنامه ۹ ساله‌اش تزریق کند، معنایش بالقوه این است که بضاعت‌ها و استطاعت‌های این کار را درک کرده است و از این هم یک گام جلوتر؛ هر کار هنری در شرایط حاضر، اگر نتواند منعقد شود و صورت واقعیت بیپذیر د – ولو نه در شکل عالی و کاملش – یک معجزه تلقی می‌شود. تشکیلات فرهنگی و هنری‌ای مثل انجمن‌های ملی و قائم‌به‌ذات (غیر دولتی) مانند شورای کتاب کودک،

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست خبری:

جای دیگران پاسخ نمی‌دهم



نورالدین زرین‌کلک

است و باید این کار تقویت شود.» حسینی در ادامه درباره سوالی که در مجلس درباره ساخت فیلمی در مورد آرگو از او پرسیده شده بود گفت: «می‌توان توقع داشت که همه کارها و فیلم‌ها در یک دوره ساخته شود. به عنوان مثال، ماجرای تسخیر لاه جاسوسی مربوط به سه دهه قبل است و باید پرسید که چرا در این سه دهه و معاونت‌های مختلف این کار انجام نشده است. در هر صورت ما از قبل هم گفته‌ایم که ساخت فیلم‌هایی با مضامین سیاسی یکی از اولویت‌های ما است و اکنون هم چنین حضوری را بیان می‌کنیم.»

بخش زیادی از سوالات مانند نشست‌های دیگر به سینما و حواشی آن اختصاص داشت. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به سوال «شرق» درباره وضعیت «خانه سینما» و احتمال بازگشایی آن تا پیش از عید نوروز گفت: «ایرادهایی که ما به خانه سینما داشتیم به مشکلات اساسنامه بود. هر نهادی که قصد دارد فعالیت کند باید در چارچوب قانون حرکت کند. این مشکلی بود که ما با این نهاد صنفی داشتیم و در نهایت هم قرار شد اساسنامه تازه‌ای تدوین شود که این اتفاق افتاده و باید مورد تأیید مرجع قانونی قرار بگیرد. عده‌ای از سینماگران این را نوشته‌اند و ما هم منتظر جمع‌بندی نظرات هستیم.» او در پاسخ به سوالی که درباره ساخت مستندی که مربوط به بسکتبالیستی است و به گفته خبرنگار، فیلمی موهن بود گفت: «ما وقتی مجوزی صادر کنیم، حتماً روی آن نظارت خواهیم داشت تا منافع مردم خدشه‌دار نشود. نکته مهم در اینجا است که بسیاری از فیلم‌هایی که مشکلاتی را سبب می‌شوند، بدون مجوز ساخته می‌شوند. اما درباره این مستند خاص باید موضوع را از دوستان بخش سینمایی پیگیری کنیم.» یکی از سوالات نیز درباره تشکیل یک هیأت ۱۵ نفره برای بازبینی مجدد فیلم‌ها و صدور پروانه نمایش بود که حسینی درباره آن گفت: «ما در سازمان سینمایی دو شورا بیشتر نداریم. اول شورای صدور پروانه ساخت و دوم هم شورای صدور پروانه نمایش. چیزی جز این نداریم و قرار نبود و نیست شورای جدیدی داشته باشیم.»

وزیر در پاسخ به سوال «شرق» در مورد مشکلات بخش بین‌الملل نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: «ما امسال مشکل جدی برای بخش بین‌الملل نمایشگاه کتاب داریم. مشکلات ما در دوره بیست و چهارم و بیست و پنجم هم

هنر

نویسندگان، نویسندگان کودک (نویسک)، انجمن طراحان گرافیک، تصویرگری، موسیقی، نقاشی و از همه معمرتر انجمن سینمایی انیمیشن (آسیفا) ایران / نمایندگی آسیفای جهانی مثال‌های دیگری هستند که در شرایط دشوار اجتماعی توانسته‌اند به عمرهای نسبتاً دراز از ۱۵، ۱۰ و ۲۰ تا ۳۵ سال (آسیفا) بر پای خود بایستند و در تعالی این هنرها بکوشند. آیا در حقانیت و تأثیرگذاری‌شان تردیدی باید داشت؟ البته بحث سازمان‌های دولتی یا مورد تأیید و حمایت دولتی‌ان و بودجه‌دار از این مبحث جداست. در مجموع حق می‌دهم چنین پرسش‌هایی شود چرا که با تجربه‌های شکست‌خورد‌های که در طول دهه‌های اخیر در عالم هنر و آموزش و نمایش اتفاق افتاده است، هیچ عاقلی نمی‌تواند چیزها را چنانکه می‌نمایند ببیند و چنانکه تبلیغ می‌شوند، باور کند. نکته پایانی و تا حدی شخصی این یادداشت این است که شباهت‌های بسیاری در شخصیت برگزارکننده تصویررسال یعنی سیف‌الله صمدیان و فیلساز مهاجرمان امیر نادری می‌بینم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست خبری:

هم گفت: «ما امسال نهایت سعی‌مان را انجام دادیم که با توجه به مسایل بودجه‌ای کشور، مشکلی برای جشنواره‌های مختلف ایجاد نشود و در این راستا در ایام دهه فجر هفت جشنواره را برگزار کردیم. دوستان معاونت هنری هم از نظر اقتصادی و مالی برای جشنواره‌های‌شان مشکل داشتند، اما حمایت کردیم و این برنامه‌ها آبرومند برگزار شد. اینکه گفته می‌شود توازن در بودجه جشنواره‌ها نبوده، باید بگویم ما تمام تلاش‌مان را انجام دادیم که هر جشنواره با کیفیت خوبی برگزار شود.»

وزیر البته در بخش دیگری از نشست به موضوع کاغذ و یارانه مطبوعات اشاره کرد و گفت: «مشکل کاغذ مشکلی است که در حوزه فرهنگ وجود دارد. ما همه تلاشمان را می‌کنیم که براساس فهرستی که معاونت مطبوعاتی در اختیار ما قرار داده است یارانه نقدی مطبوعات را تا پیش از عید تسویه کنیم. در مورد بحث کاغذ ما هم باید پاسخگوی مطبوعات و بخش کتاب باشیم. صحبت‌هایی با وزارت صنعت و تجارت انجام شده است و بخش خصوصی را هم وارد بحث کاغذ کرده‌ایم.»

گفتارها

دفاع شمقدری

از تغییر نام «خانه سینما»

● **شرق:** رییس سازمان سینمایی با اظهار تأسف از اینکه بعضی از اعضای هیات اصلاح اساسنامه خانه سینما، شرط مصاحبه نکردن را رعایت نکرد‌اند، پیشنهاد اضافه شدن «جمهوری اسلامی ایران» به نام خانه سینما را به دلیل جلوگیری از سوءاستفاده بعضی مجامع بین‌المللی و تشکیلات وابسته به بعضی از افراد اپوزیسیون برانداز خارج‌نشین، داد. جواد شمقدری در خصوص اظهارات روزهای اخیر تنی چند از اعضای هیات تدوین اساسنامه خانه سینما توضیح داد: همه ما علاقه‌مندیم وضعیت تشکل قانونی جامعه اصناف سینمایی ایران به مراحل پایانی خود برسد. بنابراین باید با متانت و دقت و به دور از هیجانات لحظه‌ای مراقبت کرد که فرآیندهای قانونی به خوبی طی شود.

رییس سازمان سینمایی در ادامه یادآور شد: در حال حاضر اساسنامه «جامعه صنفی سینمایی» هم در مسیر ثبت و تصویب قرار دارد که در آن اساسنامه نامی از خانه سینما نیامده اما در اساسنامه‌ای که توسط هیات هفت‌نفره رییس محترم جمهوری تدوین شده، پیشنهادی مطرح است که نام این تشکل «خانه سینمای جمهوری اسلامی ایران» باشد. وی خاطرنشان کرد: دلیل استفاده از این نام به دلیل آن است که در بعضی مجامع بین‌المللی و در تشکیلات وابسته به بعضی از افراد اپوزیسیون برانداز خارج‌نشین، از نام «خانه سینما» در راستای اهداف خلاف منافع ملی کشورمان سوءاستفاده می‌شود.

شمقدری در پایان با اظهار تأسف از اینکه بعضی از اعضای هیات هفت‌نفره، شرط مصاحبه و اظهارنظر نکردن را تا پایان کار و به نتیجه رسیدن آن رعایت نکرد‌اند، این اقدام را دلیل اصلی بروز حاشیه‌های اخیر دانست و گفت: باز هم پیشنهاد می‌کنم دیگر کسی در مورد کم‌کیف موضوع صحبتی نکند که در این صورت قطعاً کار به نتیجه مطلوب نخواهد رسید. معتقدم در این مرحله کار به اتمام رسیده و تصمیم در موارد مورد اختلاف به مراحل بعدی که در سیر قانونی قرار می‌گیرد، واگذار شود.



پاسخگویی ۲۴ ساعته خدمات ما روز و شب نمی شناسد!



شرکت خدمات گلدیران

اولین شرکت خدماتی در زمینه خدمات پس از فروش لوازم خانگی، صوتی تصویری و سیستم های تهویه مطبوع می باشد که موفق به دریافت گواهینامه رعایت حقوق مصرف کنندگان برای ۶ سال متوالی و تندیس طلایی حقوق مصرف کنندگان برای چهارمین سال متوالی گردیده است.

برای نهمین سال متوالی ۲۴ ساعته و بدون تعطیلی حتی در ایام نوروز با شما خواهیم بود.

