

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شرق

روزنامه

پنجشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۴ • ۱۷ ذی‌القعده ۱۴۴۶ • ۱۵ می ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۱۱۰ • ۱۲ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۰۱ • اذان مغرب ۱۹:۲۳ • اذان صبح فردا ۲۰:۲۰ • طلوع آفتاب ۴:۵۸



جشن « هزار دف»، سه‌شنبه ۲۳ اردیبهشت با حضور جمع زیادی از علاقه‌مندان به موسیقی، مسئولان، گردشگران، مردم محلی و دف‌نوازان از استان‌های مختلف کشور در روستای گردشگری پالنگان از توابع شهرستان کامیاران استان کردستان برگزار شد. عکس:محمدمهدی پورعرب، ایرنا

[instagram:sharghdaily1](https://www.instagram.com/sharghdaily1)
[twitter:sharghdaily](https://twitter.com/sharghdaily)
[youtube:sharghdaily](https://www.youtube.com/sharghdaily)
[Telegram:SharghDaily](https://t.me/SharghDaily)
[aparat:tasvirshargh](https://www.aparat.com/tasvirshargh)
www.sharghdaily.com

مصالحه در قضیه آفتابه و بادبزین



پویانعمت‌اللهی

دکترای علوم ارتباطات اجتماعی

زاده پیوند بین بیان و محتواست، اما به نظر می‌رسد سخنان دبیر سندیکا به گونه‌ای مطرح شده که گویی نشانه‌های اشاره‌شده، نوعی «بیان» است که به محتوایی بیرون از خود نشانه اشاره می‌کند. این محتوا چیست؟ شاید بتوان مدلول‌های فراوانی برای این محتوا ارائه کرد ولی بهترین توصیف آن است که ادعا شود شکاف معناداری بین وضع موجود و مطلوب ایجاد شده است.

هرساله میزان مصرف بنزین، گازوئیل، گاز، برق و آب بیشتر می‌شود. این یک شهود عجیب نیست، بلکه واقعیتی است که هرساله همه دستگاه‌ها با آن مواجه هستند . به‌همین‌دلیل دولت همواره باید میزان تولید برق و آب و دیگر حامل‌های انرژی را افزایش دهد.

اما دولت از این کار عاجز است. دلیل آن است که

چند روز قبل دبیر سندیکای صنعت برق کشور گفت باید قبول کنیم امسال تابستان سختی داریم و مردم باید خود را برای این شرایط آماده و تمهیدات لازم را ببندیشند. او به مردم توصیه کرد برای این شرایط، بادبزین و آفتابه تهیه کنند.

تحلیل این مقام صنفی مشتمل بر توضیح موقعیت کنونی صنعت برق و آب بود ولی فقط همین یک جمله ناظر بر توصیه خرید بادبزین و آفتابه مورد توجه همگان قرار گرفت.

اما این اظهارات را چگونه می‌توان توضیح داد؟ آیا این دو وسیله را می‌توان مصداقی از بازگشت به وضعیت پیشامدرن دانست؟

به طور کلی دو تعریف را می‌توان درباره توصیف وضعیت مدرن مطرح‌نظر قرار دارد: نخست رویکرد مربوط به کاربرد اصطلاحی این واژه است و دومی رویکرد نسبی‌گرایانه و مربوط به کاربرد عمومی لفظ است.

به نظر می‌رسد قضیه درازدامن‌تر از این حرف‌هاست که بتوان با لفظ و معنا با آن برخورد کرد.

لویی یلمزلف، زبان‌شناس شهیر دانمارکی (متوفی به سال ۱۹۶۵)، در کتاب معروف خود به نام «تمهیداتی بر نظریه زبان»، افق‌های جدیدی بر حوزه

World MS Day

30 may 2025

۹ خرداد ۱۴۰۴

کنترل ام اس با

تشخیص به موقع و درمان

MS

Iran MS Society

انجمن مولتیپل اسکلروز ایران

ام اس

www.iranms.org

iranmsociety@gmail.com

انجام این کار نیاز به منابع مالی بسیار سنگین دارد که تهیه آن از عهده دولت برنمی‌آید.

از سویی دیگر، چون قیمت‌های این حامل‌ها نیز دقیق نیست، بنابراین بخش خصوصی هم حاضر نیست آنها را تولید کرده و در اختیار دولت قرار دهد. دولت نیز جرئت دست‌کاری عیان در قیمت‌ها را ندارد. به‌همین‌دلیل به طور مرتب مردم را تهدید می‌کند که در صورت افزایش مصرف، پول بیشتری از آنها خواهد گرفت.

مشابه این پیامک‌ها برای تعداد زیادی از شهروندان ارسال شده است. میزان مصرف برق یک خانواده پنج‌نفری که در یک منزل ۱۴۰متری زندگی می‌کنند، طبعاً بیشتر از یک خانواده سه‌نفری است که در یک آپارتمان ۷۰متری در حال زندگی هستند. دولت با چه معیاری هرکدام از این خانوارها را پرمصرف یا بالاتر از استاندارد اعلام می‌کند؟

فارغ از اینها، به نظر می‌رسد اظهارات دبیر سندیکا را می‌توان نوعی ترتیب به پذیرش وضع موجود هم تعبیر کرد.

معمولاً سندیکاهای حرفه‌ای، تیم‌های برجسته پژوهشی، اقتصادی، حقوقی، آینده‌پژوهی، رسانه‌ای و نظایر آن را در استخدام خود دارند. یکی از وظایف

چنین سندیکاهایی طبعاً باید ارائه راهکارهای علمی و پژوهشی و فنی باشد، نه اینکه توصیه به خرید آفتابه و بادبزین داشته باشند. آفتابه یک وسیله چندکاره در زندگی قدیمی ایرانی‌ها است که در نشانه‌شناسی روزمره معمولاً کاربردهای مثبت ندارد. دبیر سندیکا می‌توانست از واژه‌های دیگر نظیر بشکه، مخزن یا تانکر استفاده کند اما استفاده از «آفتابه» را باید ذیل آن انتقاداتی دانست که در متن کامل اظهارات او انجام می‌شود که اتفاقاً چندان مورد توجه قرار نگرفته بود.

در این میان مواضع سخنگوی دولت هم تأمل‌برانگیز است که در موضوع قطع برق با مردم همدلی می‌کند. سخنگوی مذکور همچنین گفت رفع ناترازی زمان‌بر است و جملاتی در توجیه این ادعا آورد. جمله کلیدی او این بود: «چاره‌ای جز پذیرش واقعیت نیست». اتفاقاً نکته در همین‌جاست، این پذیرش نوعی مصالحه بین مردم و دولت است. این مصالحه به صورت حفظ وضع موجود و قبول قطعی‌های مکرر برق است. به‌این‌ترتیب هم‌زیستی مسالمت‌آمیزی بین طرفین ایجاد می‌شود. یک استدلال این است که وضع موجود تحمل‌کردنی است و می‌توان به مسیرهای موازی ادامه داد؛ مسیر موازی همین بادبزین و آفتابه است.

شاهنامه‌خوانی

مرگ رویین‌تن(۱)

در انتظار توست، چون به نزد من آیی تو را نزد داور می‌برم تا بین ما داوری کند و گفتار او را درباره آنچه با من کرده‌ای، بشنوم، چون به نزد مادرمان کتایون، بازگشتی، بگو پرخاشجوی تو از رزم برای همیشه دست شست، پرخاشجویی که زره پهلوانان در برابر تیر او چون باد بود که از کوه یولاد گذر می‌کرد و نیک می‌دانم با رفتن من تو

نیز به من خواهی پیوست و تو خود را مردنجان و از من نیز مرنج، از تو می‌خواهم در برابر مردمان چهره خویش را برهنه نگردانی و چهره مرا نیز در کفن نگاه مکن، چون بر زاری‌ات می‌افزاید و کسی از دارندگان خرد تو را برای این کار نخواهد ستود و خواهران مرا نیز از سوی من بدروود بگو و برای آنان تا جلودان آرزوی نیکویی کن. از تاج پدر بر من بد رسید و جان من کلید در گنج‌های او شد و اکنون آن کلید را نزد او فرستادم، شاید که با شرم آشنایی یابد، استفدیار این سخن‌ها بگفت و نفسی از ژرفای سینه برکشید و خاموشی گزید و آخرین سخن او چنین بود که از گشتاسب بدی بر من رسید:

ز تاج پدر بر سرم بد رسید / در گنج را جان من شد کلید فرستادم اینک به نزدیک او / که شرم آورد جان تاریک

او بگفت این و برزد یکی تیز دم / که بر من ز گشتاسب آمد ستم

اتفاق خوانی

دختر داریوش مهرجویی: ما قصاص نمی‌خواهیم

چهار متهم پرونده در شعبه اول دادگاه کیفری یک استان البرز پرداخت و متذکر شد: متهم ردیف اول به اتهام ارتکاب دو فقره قتل عمد به دو بار قصاص نفس و به اتهامات دیگر ازجمله سرقت به حدود ۲۷ سال حبس محکوم شد و برای سه متهم دیگر به اتهامات مختلف از قبیل شروع به قتل عمدی و معاونت در آن، ضرب‌وجرح عمدی و سرقت مجموعاً ۷۷ سال حبس تعیین شد. رئیس کل دادگستری استان البرز با بیان اینکه حکم شعبه اول دادگاه کیفری یک استان البرز در تاریخ ۱۶ بهمن ۱۴۰۲ صادر شده بود، بیان کرد: با فرجام‌خواهی متهمان، پرونده به دیوان عالی کشور ارسال شد که دیوان عالی با ذکر مواردی برای تکمیل تحقیقات، پرونده را به شعبه اول دادگاه کیفری یک استان البرز اعاده کرد که پس از رفع موارد اعلامی شعبه دیوان عالی کشور و تشکیل مجدد جلسات رسیدگی، رای مجدد در تاریخ ۱۵ اسفند ۱۴۰۳ با همان کیفیت رای سابق صادر شد که این بار دیوان عالی کشور همان رای اولیه ازجمله حکم به دو بار قصاص نفس متهم ردیف اول را با توجه به دلایل متقن پرونده تأیید کرد.

گزارش خوانی

جشنواره کن

با اظهارنظرهای سیاسی

آغاز شد

جشنواره کن امسال با دستور مقابله با برهنگی و غلبه مسائل سیاسی آغاز شد. در حقیقت مراسم افتتاحیه هفتادوهشتمین جشنواره فیلم کن در سایه ناآرامی‌های جهانی برگزار شد. آغاز رسمی این دوره را تارانتینو اعلام کرد.

معمولاً زرق و برق جشنواره کن خیلی زود بر تاریکی رویدادهای جهان سایه می‌افکند، اما به نظر می‌رسد این بار شدت بحران‌ها چنان است که نمی‌توان آنها را نادیده گرفت؛ از جنگ در اوکراین و غزه گرفته تا حملات مکرر دونالد ترامپ به حاکمیت قانون.

مجری و نام‌ترانه

لوران لافیت، بازیگر فرانسوی، نقش خود را به‌عنوان مجری مراسم با جدیت کامل ایفا کرد. او گفت: « با بازیگران فقط سرگرم‌کننده نیستند، بلکه الگوهایی برای جامعه‌اند که در دفاع از باورهای‌شان ایستادگی می‌کنند» و خیلی زود مشخص شد که سخنرانی او برای قدردانی از بازیگرانی است که «شجاعت» سخن‌گفتن دارند، حتی در زمانه‌ای که شرایط جهان، آزادی بیان را برنمی‌تابد. لافیت گفت: «برای یک بازیگر، سخن‌گفتن اغلب به بهای قربانی‌شدن تمام می‌شود؛ به‌ویژه در دورانی که موضوعاتی مانند آب‌وهوا، عدالت، فمینیسم، مهاجران و نژادپرستی، نتهت‌ها موضوع فیلم‌ها، بلکه واژه‌هایی ممنوعه در بزرگ‌ترین قدرت جهان هستند». او فهرستی طولانی از بازیگران زن و مرد را نام برد که ترانه علی‌دوستی و عباس کیارستمی در این فهرست قرار داشت.

بزرگداشت خبرنگار فلسطینی

افتتاحیه جشنواره به نظر خبرگزاری‌های فرانسه «بسیار سیاسی» بود. ژولیت بینوش رئیس این دوره هیئت داوران با لحنی متأثر، از خبرنگار کشته‌شده فلسطینی، «فاطمه حسونه»، یاد کرد. ژولیت بینوش گفت: «او باید امشب اینجا با ما می‌بود... در هر جایی از جهان، هنرمندان هر روز می‌جنگند و مقاومت را به هنر تبدیل می‌کنند».

دیگر هنرمندانی که به روی سن آمدند یادشان نرفت علیه ترامپ و تصمیم‌های عجیب‌وغریب سخن بگویند؛ ازجمله رابرت دنیرو که وقتی نخل افتخاری را دریافت کرد، به ترامپ و رفتارهایش اعتراض کرد.

نخل طلای دنیرو

در مراسم افتتاحیه، رابرت دنیرو، بازیگر نامدار سینما که ۸۱ سال دارد، جایزه نخل طلای افتخاری را به پاس یک عمر فعالیت سینمایی از دست لئوناردو دی‌کاپریو دریافت کرد. رابرت دنیرو در سخنانش دونالد ترامپ را رئیس‌جمهور بی‌فرهنگ نامید و خواستار اعتراض همگانی شد و گفت: «شما نمی‌توانید روی خلافتیست قیمت بگذارید، اما ظاهراً می‌توانید روی آن تعریف بگذارید».

دنیرو که از صریح‌ترین منتقدان دونالد ترامپ در سینمای آمریکاست، در سخنان خود در این مراسم به‌شدت به آقای ترامپ تاخت و از او با عنوان «رئیس‌جمهور بی‌فرهنگ» یاد کرد. دنیرو گفت: «در کشور من، ما داریم با تمام توان برای دموکراسی می‌جنگیم». این بازیگر پیش‌کسوت که با ایستادن حضار و تشویق مدت استقبال شد، مدت‌هاست منتقد سرسخت همشهری‌اش، دونالد ترامپ، است. ژولیت بینوش نیز در سخنان خود از تعریف‌های دونالد ترامپ بر فیلم‌های تولیدشده در بیرون از آمریکا به‌شدت انتقاد کرد.

حمایت از غزه و اوکراین

اندکی پیش از مراسم افتتاحیه، بیش از ۳۸۰ چهره سینمایی ازجمله رالف فاینس، بازیگر «فهرست شیندلر»، «نسل‌کشی» در غزه را محکوم کردند. همچنین قرار است در این دوره از جشنواره «روز اوکراین» با بخش مستندهایی درباره جنگ علیه این کشور برگزار شود و گفته شده رلنسکی نیز در آن حاضر خواهد بود.

دوفیلم از ایران

از ایران، فیلم «یک تصادف ساده» ساخته جعفر پناهی و فیلم «زن و بچه» ساخته سعید روستایی در بخش اصلی با هم رقابت می‌کنند، اما زمان اکران آنها در انتهای جشنواره است. جشنواره فیلم کن تا سوم خرداد ادامه خواهد داشت.