

درجه

نمایش ۵ فیلم ایرانی در جشنواره کrala «همه می دانند» فیلم افتتاحیه

● گروه هنر: بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم «کralا» در کشور هند میزبان نمایش پنج فیلم ایرانی در بخش رقابتی و سینمای جهان است. این رویداد سینمایی با نمایش فیلم اسپانیایی‌زبان «همه می‌دانند»، سه کارگردانی اصغر فرهادی افتتاح خواهد شد و در بخش رقابتی بین‌المللی آن سه فیلم «حکایت دریا»، ساخته بهمن فرمان‌آرا، «اتاق تاریک» از روح‌الله حجازی و «همچنان که می‌مُردم» به کارگردانی مصطفی سیاری به نمایندگی از سینمای ایران حضور دارند.

در بخش رقابت بین‌المللی این رویداد سینمایی علاوه‌بر سه فیلم ایرانی، آثاری از کشورهای ترکیه، هند، آرژانتین، قرقیزستان، مصر، مالزی، بوتان و برزیل برای کسب جایزه اصلی رقابت می‌کنند. «سه رُخ»، ساخته جعفر پناهی و «درساز» از پویا بادکوبه نیز در بخش سینمای جهان بیست‌وسومین جشنواره فیلم «کralا»ی هند روی پرده می‌روند.

همچنین طبق اعلام پیشین؛ مجید مجیدی، کارگردان ایرانی، به‌عنوان رئیس هیئت داوران بخش اصلی جشنواره «کralا» انتخاب شده است. بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم «کralا» از تاریخ ۷ تا ۱۳ دسامبر ۲۰۱۸ (۱۶ تا ۲۲ آذرماه) در کشور هند برگزار می‌شود.

معرفی هیئت برگزاری و انتخاب سومین جایزه هنر معاصر ویستا

● گروه هنر: درحالی‌که هنرمندان تا سی‌ام آذرماه جاری فرصت دارند پروپوزال‌های خود را به دبیرخانه سومین جایزه هنر معاصر ویستا تحویل دهند، اعضای هیئت برگزاری و انتخاب آثار این رویداد معرفی شدند.

بر اساس اعلام دبیرخانه، نازگل انصاریان، پریسا پهلوان، حمید سوری، زینتا شرف‌جهان، بهرنگ صمزدادگان و بهنام کامرانی در این دوره ایده‌های رسیده را بررسی و داوری خواهند کرد.

گفتنی است کاری ویستا با سه هدف اصلی شناسایی و معرفی طرح‌های نوآورانه در هنر معاصر ایران، اهمیت‌بخشیدن به نگارش طرح، پروپوزال و برنامه‌ریزی اجرایی و غنای محتوا این جایزه را طراحی و اجرا می‌کند.

فراخوان سومین دوره جایزه ۳۰ میلیون‌تومانی ویستا درباره معیارهای اصلی این رویداد می‌گوید: ویستا مانند دوره‌های پیشین می‌کوشد با تاکید بر ارزیابی فکر و ایده‌های معاصر هنر، شرایطی را برای معرفی و اجرای فکر و اثر برتر فراهم نماید؛ ایده‌سازی و اهمیت به سازوکارها و فرآیند خلق در هنر امروز هدفی است که این جایزه فارغ از رسانه یا جنبه‌های زیباشناختی دنبال کرده است؛ هنرمندان پس از ارائه طرح و پروپوزال کتبی خویش، که معیارهایی مانند معاصربودن، ارزش‌های تئوریک، اجرایی‌بودن و پتانسیل‌های فرهنگی را شامل می‌شود در صورت پذیرفته‌شدن در لیست منتخب باید بتوانند طرح‌های خویش را برای اجرا توجیه کنند.

موضوع در این دوره آزاد است و طرح‌های کورتوتیرال نیز قابل طرح می‌باشند.

هنر

گفت‌وگو با حسین پارسایی، کارگردان تئاتر موزیکال بینوایان

با صدای بلند می‌گویم این یک اقتباس است



عکس: سلیط ایران‌تئاتر

بنابراین شناخت این ریخت و ساختار نمایشی و موزیکال می‌تواند در آینده چشم‌اندازی برای تولیداتی باشد که نشانگر فرهنگ ایرانی است.

✎ با توجه به اینکه ما خواننده-بازیگر نداشته‌ایم، آیا تلاشی هم شده که در درآمدت چنین هنرمندانی تربیت شوند که بشود تئاتر موزیکال را به معنای دقیق‌ترش در ایران اجرا کنیم؟

ما در این دو سال هم هر بار فراخوانی داده‌ایم که هنرجویان جوابی نام و دانشجویان علاقه‌مند را جذب کنیم و اینها را بتوانیم در کارگاه‌های مختلف تعلیم بدهیم که اینها به‌مرور بتوانند در خدمت اجراهایمان باشند و اینها به‌طور طبیعی سرمایه‌های انسانی ما هستند که سعی می‌کنیم در گروه نگه داریم و همچنان در دوره‌های مختلف و تمرین‌هایی که باید برایشان برگزار شود اینها را برای اجراهای دیگر توانمندتر کنیم و ما در این دو اجرا نزدیک به ۴۰۰،۳۰۰ نفر را جذب کرده‌ایم که این نشانه گسترش آن و پیشرفت برای آینده ما خواهد بود که ما به‌عنوان یک کمیانی بتوانیم در زمینه تولید و عرضه از تئاتر اینها بهره‌مند شویم و فعلا این سرمایه‌های انسانی را بیشتر کشف و پیدا کنیم و بعد بتوانیم تعلیمات لازم را به آنها بدهیم و سر آخر آنها را در تمام تولیداتمان به کار بگیریم که می‌دانیم بازیگران تئاتر موزیکال حتما از ویژگی‌هایی برخوردارند و ما کمتر از چنین بازیگرانی برخورداریم و صرف شهرت و تجربه نمی‌شود از بازیگری برای تئاتر موزیکال اجرا می‌شود و ما به‌تدریج به جایی خواهیم رسید که شاهد حضور بازیگران حرفه‌ای و بنام با همان ویژگی‌های تئاتر موزیکال خواهیم بود که در بخش‌های آوازی موفق‌تر خواهند بود و فعلا در حال کادرسازی هستیم که در قالب یک کمیانی این آدم‌ها را در طول این سال‌ها بیشتر شناسایی کنیم و آنها را ضمن آموزش در جریان مداوم تولیداتمان قرار دهیم و آنها به شکل مستمر به سمت افق دیدمان که از تئاتر موزیکال منصور هستیم حرکت کنند. این‌گونه می‌شود تئاتر موزیکال را با ذوق و سلیقه ایرانی تولید و اجرا کرد.

✎ با توجه به شباهت‌هایی که بین تعزیه و تئاتر موزیکال هست می‌شود در آینده از این تئاتر ایرانی هم در پیوست با تئاتر موزیکال بهره‌مند شد؟

هر دو اینها از خاستگاه متفاوتی برخوردارند. هر دو از شیوه آوازی متفاوتی استفاده می‌کنند و در روایتگری و صحنه‌پردازی هم متفاوت‌اند و تعزیه به شیوه میدانی و تئاتر موزیکال در سالن‌های بزرگ و مجلل اجرا می‌شود که در آنها تکنولوژی بسیار در خدمت اجراست و به‌طور طبیعی هر نویسنده و کارگردانی حتما ذوق و سلیقه‌اش و داشته‌های خودش را به خدمت می‌گیرد و با همه این تفاوت‌هایی که بین تعزیه و تئاتر موزیکال هست که یکی شرقی و دیگری غربی است می‌توان همچنان امیدوار بود که پیوستی هم بین این دو برقرار شود و حتما گروه‌های ایرانی چنین دغدغه‌ای خواهند داشت که از تکنیک‌های موسیقایی و نمایشی تعزیه در خدمت یک تئاتر موزیکال خودی بهره‌مند شوند و همه اینها مبتنی بر پژوهش است که این خود یک شیوه علمی است که بشود این دو را به هم نزدیک کرد و باید تمرین و اتود بشود و در نهایت آنچه شدنی است از این دو بهره‌وری شود. ما فعلا در حال گره‌برداری، اقتباس و نمونه‌برداری از تئاتر موزیکال هستیم و حتما در این راه هر اثر نمایشی یک کارگردان متأثر از ایده‌های اجرایی‌اش خواهد بود و این باعث می‌شود شکل اجرایی کاملا با دیگران متفاوت شود. چنانچه در این سال‌ها بارها به دست کارگردانان مختلف متن‌های شکسپیر اجرا شده‌اند، اما همه این اجراها با هم متفاوت بوده‌اند، چون هر کارگردانی در نهایت ایده‌های اجرایی‌اش را به اثر خواهد داد و ما در ترجمه این اشعار که از زبان انگلیسی، آلمانی یا هر زبان بیگانه دیگری باشد ضمن آنکه سعی می‌کنیم به‌لحاظ نت‌نویسی این ترانه‌ها حفظ شود، درعین‌حال از واژگان فارسی نیز برای

زیر آسمان فیروزهای

«تنگه ابوقریب» پیشتاز جوایز جشنواره فیلم مقاومت

● گروه هنر: اختتامیه پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت به دبیری محمد خزایی، شامگاه ۹ آذرماه در برج میلاد برگزار شد.

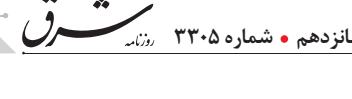
محمد خزایی، دبیر پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت، نخستین سخنران این مراسم بود و در صحبت‌های کوتاهی گفت: «حضورم بیشتر در اینجا به این خاطر بود که از تمام میهمانان خارجی که از شهرستان‌ها، استان‌ها و کشورهای مختلف آمده‌اند تشکر کنم. خوشحالم که جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، جشنواره فیلم‌های مستقل دنیا و آزادی‌بخش دنیا شد. در ادامه محمدرضا شهیدی‌فر، مجری برنامه، برای تقدیر از سردار نقدی؛ معاون فرهنگی انقلاب، سردار غیب‌پور؛ رئیس سازمان بسیج مستضعفین و رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره، حسین انتظامی؛ سرپرست سازمان سینمایی، حبیبی؛ مدیرعامل بنیاد روایت و محمد خزایی؛ دبیر جشنواره از روی سن دعوت کرد تا از سردار نقدی تقدیر کنند.

در بخش مستند، لوح تقدیر این جشنواره به فیلم مستند «پسرم» به محمدمهدی خالقی اهدا شد. لوح تقدیر برای پرداختن به موضوع یمن به مصطفی اشراق برای فیلم مستند «پشتا» تعلق گرفت و دیپلم برگزیده سوم به محمدرضا امامقلی و با تقدیر ویژه به فیلم آقای نخست‌وزیر اهدا شد. دیپلم برگزیده دوم برای فیلم مستند «بیر زبندی» به وحید فرانهای و دیپلم تندیس و دیپلم افتخار برای فیلم برگزیده مستند اول را به رضا فرهنگند برای فیلم «نانی یا گوشواره‌های باروتی» اهدا کردند. در ادامه، شهیددفر گفت: جشنواره فیلم مقاومت هم لوح تقدیری برای تشکر از خانواده شهیدعلی تمامزاده، شهید مدافع حرم، در نظر گرفته است. در ادامه، هیئت داوران بین‌المللی متشکل از نادر طالب‌زاده، لوئیس کاسترو، جان جیانوتو، فردریکو بونو و خانواده شهید مصطفی صادقی روی سن آمدند تا جوایز بخش بین‌الملل را اعطا کنند. شهیدی‌فر گفت: ضمن تقدیر از فیلم‌های مستند «روهنیگا» ساخته محمدمهدی خالقی و «خاشاچی تنها نیست»، هیئت داوران لوح تقدیر این بخش را تقدیم می‌کند به فیلم «لبه چاقو»، ساخته جرمی ویلیام.هیئت داوران دیپلم برگزیده سوم این بخش را به خدیجه السلاهی برای فیلم «مین کودکان جنگ» اهدا کرد. هیئت داوران دیپلم افتخار این بخش را به مکس بلومنثال و دنیل کوهن برای فیلم «کشتر غزه» تقدیم کرد و دنیل کوهن گفت: افتخار بزرگی است که در اینجا حضور دارم و زمانی که به آمریکا برگردم عنوان می‌کنم که کشور شما قلب



مقاومت است. هیئت داوران تندیس و دیپلم افتخار برگزیده اول این بخش را به رضا فرهنگند برای فیلم «نانی یا گوشواره‌های باروتی» تقدیم کرد. تندیس و دیپلم افتخار بهترین فیلم اول به منیر قیدی برای فیلم «ویلایی‌ها» اهدا شد. منیر قیدی نیز گفت: از سعید ملکان تشکر می‌کنم و من این جایزه را به نیابت از ایشان دریافت می‌کنم. در ادامه جایزه بخش جلوه‌گاه نور ویژه فیلم‌های انقلاب اسلامی به محسن‌حسین مهدویان برای فیلم سینمایی ماجرای نیمروز تقدیم شد. ابومهدی المهندس چهره برگزیده پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت سالان انتخاب شد. هیئت داوران بهترین فیلم از نگاه خانواده شهدا را به منیر قیدی برای «ویلایی‌ها» تقدیم کرد. دربخش سینمای بین‌الملل در جشنواره پانزدهم مقاومت،جایزه ویژه این دوره از جشنواره به فیلم سینمایی تنگه ابوقریب به سعید ملکان تقدیم شد.

تندیس و دیپلم افتخار بهترین فیلم به ماجرای نیمروز سیدمحمود رضوی اهدا شد. برای بخش بهترین فیلم از نگاه مردمی «تنگه ابوقریب» بهترین فیلم از نگاه مردم انتخاب شد. هیئت داوران بخش مسابقه سینمای ایران متشکل از ابوالقاسم طالبی، حسین صابری، مسعود جعفری‌جو‌زانی، محمد بزرگ‌نیا، علی نصیریان، حسن خجسته و خانواده شهید مدافع حرم مرتضی کریمی روی سن آمدند. لوح تقدیر ویژه این دوره از جشنواره برای فیلم‌برداری فیلم «مسرو زیر آب» به علیرضا زرین‌دست اهدا شد. در ادامه تندیس و دیپلم افتخار بهترین بازیگری این دوره از جشنواره برای بازی در فیلم دایان به ناصر باباییان اهدا شد. هیئت داوران این بخش تندیس افتخار بهترین فیلم‌نامه این دوره از جشنواره را برای «ویلایی‌ها» به منیر قیدی و ارسلان امیری تقدیم کرد. جایزه ویژه هیئت داوران بخش کارگردانی شامل تندیس و دیپلم افتخار این جشنواره برای کارگردانی «مسرو زیر آب» به محمدعلی باشه‌آهنگر تقدیم شد. در بخش بهترین فیلم، تندیس و دیپلم افتخار بهترین فیلم این دوره برای فیلم «تنگه ابوقریب» به بهرام توکلی تقدیم کرد که حبیب والی‌نژاد برای دریافت این جایزه روی سن آمد.



یادداشت

زمانی برای گریستن

مادی ناگزیرند تا سفره خالی‌شان از نان خالی هم خالی نماند. دین انبوهی از مردان و زنان مرز نشین در گذرگاه‌های کوهستانی درحالی‌که بار سنگینی بر پشت دارند و با جنگ و دندان از کم‌رکش کوه‌ها بالا می‌روند، چنان دردناک است که درد در سینه و اشک در چشمان بیننده می‌نشانند. به‌ویژه دین مادرانی که لایذ مردی در خانه ندارند و خود کوله‌بار بر پشت می‌گذارند تا دست گدایی نزد کس وناکس دراز نکنند، غم‌انگیزترین تصویر از بی‌عدالتی در قرن بیست‌ویکم است.

مقصر اصلی آنهایی هستند که باید برای این وضعیت غیرانسانی چاره‌ای اساسی بیندیشند و نمی‌اندیشند.

نهایت فکر بکرشان این است که کولبران را

