

پیشنهاد روز

«گرختی» مرکباتچی در خیال نو

● نمایشگاه آثار نقاشی و طراحی «عظیم مرکباتچی» با عنوان «گرختی»، شامل مجموعه‌ای از آثار فیکوراتیو و فضاسازی‌های ذهنی است که دغدغه‌های مفهومی وی را در سال‌های اخیر در قالب تکنیک‌های مختلف به نمایش می‌گذارد. «گرختی»، مجموعه‌ای است شامل حدود ۸۰ نقاشی (رنگ روغن، اکریلیک و میکس‌مدیا)، ۷۰ طراحی، از کوچک‌ترین ابعاد تا اندازه‌های بزرگ (مداد کنته، آب‌مرکب، قلم آهنی و...)، تصویرسازی‌ها و نیز ۵۰ اثر متعلق به سالنامه احمد شاملو که در زمان چاپ پس از مدت کوتاهی نایاب شد و مورد استقبال وسیعی قرار گرفت که برای نخستین‌بار در این نمایشگاه ارائه می‌شود. آثار این مجموعه به‌ویژه نقاشی‌ها در ابعاد بزرگ شامل برداشت‌های ذهنی فضاهای وهمی و تعلیقی و کاوش‌های درونی هنرمند در ابعاد فیکورهاست. گونه‌ای فضای ناگجایی، لامکانی و اثیری که از زمان و مکان بیرون بوده و عمدتا در حال‌وهوای رئالیسم جادویی و کرایش‌های اکسپرسیونیستی پرداخته



شده است. «عظیم مرکباتچی» تاکنون دو نمایشگاه انفرادی از آثار خود را در گالری باران برگزار کرده و در نزدیک به ۱۵ نمایشگاه گروهی نیز مشارکت داشته است. به گفته این هنرمند تلاش شده آثار این مجموعه در جهت نوآوری‌های تکنیکی و نزدیک‌شدن به ذات سوز و تعمیق مفهوم از طریق یگانگی فرم و محتوا ارائه شوند. بخش اعظم نوآوری‌ها در ایده و مضامین را نیز به گفته خود وامدار سیاحت در ادبیات ایران و جهان به‌ویژه در سه‌گانه‌های خود بوده است. نمایشگاه «گرختی» تا ۲۰ خرداد هرروز از ساعت ۱۶، در گالری خیال نو صبا آماده پذیرایی علاقه‌مندان به هنر نقاشی است. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند به نشانی میدان فلسطین، خیابان شهید برادران مظفر، مقابل سینما فلسطین، شماره ۱۲۵، مؤسسه فرهنگی- هنری صبا مراجعه کنند.

کتاب‌نامه-آی تی

مدیریت موبایل در خانواده

● «مدیریت موبایل در خانواده» عنوان سومین کتاب از مجموعه سبک زندگی در عصر رسانه است. نویسنده این کتاب، طاهره خیرخواه، کارشناس ارشد ارتباطات، است که در چهار فصل به تبیین مشکلات استفاده کودکان و نوجوانان از موبایل و ارائه راه‌حل به خانواده‌ها، پرداخته است.

مجموعه «سبک زندگی در عصر رسانه» تلاش می‌کند تا به شیوه و بیانی ساده و کاربردی و با اطلاعاتی مبتنی بر آخرین پژوهش‌های انجام‌شده، سواد رسانه‌ای والدین و فرزندان را در چهار بخش تلویزیون و ماهواره، اینترنت و شبکه‌های اجتماعی، موبایل و رایانه و بازی‌های رایانه‌ای ارتقا دهد. عنوان فصل نخست کتاب «تلفن همراه و ارتباطات میان‌فردی» است که در آن به مباحثی چون موبایل و کنترل فرزندان، انتخاب گوشی مناسب برای فرزندان و اینکه از چه سنی

به فرزندان باید گوشی موبایل داد، پرداخته شده است. علاوه بر این، مؤلف در این فصل به بررسی مقوله ارتباطات بین‌فردی با موبایل در دو بخش کودک و نوجوان پرداخته و نظرسنجی‌ها را این دو گروه سنی را در استفاده از گوشی موبایل در نظر گرفته است. در فصل دوم کتاب نیز به تلفن‌همراه به‌مثابه سرگرمی، نگاه شده و در آن آسیب‌هایی مثل اعتیاد به بازی موبایلی و فرصت‌هایی‌که گوشی موبایل با امکاناتی مثل بازی، عکس‌برداری، فیلم‌برداری و... فرزند دارد، بررسی شده است. در فصل سوم این کتاب با عنوان «تلفن همراه و امکانات»، مسئله بهبود ارتباط خانۀ و مدرسه با موبایل و نرم‌افزارهای کاربردی موبایلی بررسی شده است. نویسنده کتاب در فصل چهارم به‌تفصیل درباره آسیب‌های موبایلی از نظر فیزیکی و روانی مثل افت عملکرد تحصیلی و مشکلات خواب، کاهش خلاقیت و... صحبت کرده است. در فصل پایانی هم با عنوان «بایدها و نبایدهای استفاده از موبایل»، راهکارهای عملی برای آموزش استفاده فرزندان از موبایل مانند آموزش جلوگیری از هک‌شدن و مراقبت از اطلاعات، به خانواده‌ها ارائه شده است. کتاب «مدیریت موبایل در خانواده» نوشته طاهره خیرخواه با شمارگان سه هزار نسخه در ۸۴ صفحه به بهای ۱۰ هزار تومان از سوی انتشارات یادآفرین روانه بازار نشر شده است.

هنر آی تی

ارکستر بزرگ وسازهای ناکوک



است که ساز را مطرب می‌کند. وقتی فروش می‌نوازد، ساقه‌هایی از درون سازش جوانه می‌زنند و رشد می‌کنند. این همان نفس هنرمند است که به ساقه‌های سبز تبدیل می‌شوند.

آلبته تمبئیل شاعرانه‌ای هم هست. در سینمای کیمیایی، مطلقا حال و هوای سوررئالیستی دیده نمی‌شود ولی در این رمان صحنه‌های فراواقع‌گرایانه زادی را خلق کرده‌ای. دلپش چیست؟

به‌طور قطع این نوع پرداخت و حال و هوا در نگاه من هست. اجرای این صحنه‌ها در سینما، برای من چندان جذاب نیست ولی در ادبیات برگعس این جور چیزها را بهتر می‌نویسم. مثلا وقتی کارآگاه زیر آب سیگار می‌کشد، خب می‌دانیم که این در واقعیت امکان‌پذیر نیست ولی در نوشتن می‌شود این مرزها را درهم شکست. در ذهن تجسم می‌کنی که قشنگ است و اجرایش می‌کنی. نه نوبرپردازی می‌خواهد و نه دوربین زیر آب. در سینما اجرای صحنه‌هایی مثل این، از دست من خارج است. به خیلی چیزها احتیاج هست که من اهلیش نیستم. یا مثلا در فصل دیوانه‌خانه، وقتی مرتضی قصد خودکشی دارد، کسی می‌آید او را نجات می‌دهد ولی با همان طباب خودش را دار می‌زند، خب این سوررئالیستی است و توی داستان می‌توان جوری اجرایش کرد که مخاطب باورش کند.

برتری ادبیات نسبت به سینما، یک موردش همین است. چون در سینما فضاهای ذهنی و تجریدی، اغلب باورپذیر از کار در نمی‌آیند، اما در جهان واژه‌ها، هر تخیلی قابل اجراست.

به‌هر جهت این‌هاست. دیگر، در سینما، این‌جور صحنه‌ها، هم‌اشار توی دست ما نیست. احتیاج به لابراتوار و ده‌ها ابزار فنی دیگر دارد، اما وقتی

می‌نویسی، فقط تویی و قلمت. در مورد موسیقی هم می‌خواهم حرفی بزنم که تا حالا کسی از من نشنیده. موسیقی بخش سرکوب‌شده در وجود من است.

آه چه نکته جالبی.

بله، موسیقی در تمام من جریان دارد، اما در یک عشق بد آغاز شده.

آه می‌شود روشن‌تر بگویی؟

اگر من خانواده آقاخان را برمی‌دارم می‌برم تالار وحدت که کنسرت فرهاد را ببینند و خانم‌جان بر می‌گردد به آقاخان - همسرش- می‌گوید کاش تو انگلیسی بلد بودی، اینها از جاهایی می‌آید. اینها شمع‌هایی است که در وجود من روشن می‌شود.

آه در مورد زبان انگلیسی هم همین است؟ چون قبلا هم ازت شنیده‌ام که یکی از حسرت‌هایت این است که زبان انگلیسی بلد نیستی.

بله در مورد نوازندگی من همین حسرت‌ها را دارم.

ولی دوتا ساز می‌زنی، پیانو و گیتار.

نه. این فرق می‌کند. اینکه نوازندگی نیست. توی هر خانواده‌ای یکی، دوفنر ساز می‌زنند. من موسیقی را می‌شناسم و تاریخش را هم خوب می‌دانم. می‌دانم که در موسیقی اسپانیا و گیتار فلامینکو کسی به نام زریاب در سفرش به آندلس، گام دشتستانی و بویراحمدی را برد آنجا که تبدیل شد به فلامینگو. این دانش موسیقایی، همه از شمع بدسوختن است در من، که به جای موسیقی‌دان‌شدن، تبدیل شد به کسی که موسیقی را می‌فهمد، اما خودش نمی‌تواند اجرا کند. این یکی از حسرت‌های بزرگ من است که توی این کتاب، دارم بروزش می‌دهم.

آه یکی از چیزهایی که باعث اوقات تلخی من شد، این است که انگار با مقوله ویرایش لج داشته‌ای. کتاب متأسفانه یا کلا ویرایش نشده، یا ویرایش خوبی ندارد. البته مشکل ویرایش دو بخش دارد. یک بخشش مربوط به نمونه‌خوانی و غلط‌گیری است که به نظرم فقط یک‌بار این کار انجام شده درحالی‌که برخی نویسنده‌ها و حتی ناشران، چندین بار متن را نمونه‌خوانی می‌کنند تا کم‌غلط یا بی‌غلط باشد. به نظرم این کار انجام نشده. بخش دیگر به ویرایش مربوط است که اگر یک ویراستار حرفه‌ای روی متن کار می‌کرد، ما امروز با شاهکاری در ادبیات معاصر روبه‌رو می‌بودیم. اگر ناراحت نمی‌شوی، می‌گویم که به‌راحتی می‌شود صد صفحه از کتاب را کم کرد و درعوض متنی خوش‌رنگم به دست آورد. چرا ندادی یک ویراستار حرفه‌ای روی متن کار کند؟

جسدهای شیشه‌ای توسط دوستم جمشید ارجمند ویرایش شد، با این وجود کسانی گفتند حشو و زواید دارد و باید کمتر از این می‌شد. در مورد این کتاب، ناشر - آقای ارداهی - (نشر اختران) گفت ما گروه ویراستار داریم و این کار را انجام می‌دهند.

دیگر اینها را تو می‌دانی. من به ناشر اعتماد کردم.

به هر حال در این رمان قدرتی نهفته است که تا کسی نخواند، متوجه‌اش نمی‌شود. در طول خواندنش دانم به این جمله فاکتور فکر می‌کردم‌که گفته است: «نوشتن یعنی عرق‌ریزان روح» می‌دانم‌که چه مرارتی کشیده‌ای تا تماشاش کرده‌ای. ولی آرزو می‌کردم‌ای کاش این حاشیه‌ها نبود که در آن صورت متن ریتم بهتری می‌داشت.



گزارش تازه از تهدیدات جهانی

«تهدید سایبری» جزء ۱۰ تهدید خطرناک

بسیار بزرگ، همواره ترس ابتلا به ویروس‌های اینترنتی، هک‌شدن و نشت اطلاعات محرمانه را در فکر خود خواهند داشت. روند حرکت‌های صعودی شرکت‌های نامدار جهان و رقابت آنها با یکدیگر، به‌گونه‌ای است که اگر اطلاعات محرمانه آنها به‌دست رقبایشان بیفتد یا توسط مجرمان سایبری فاش شود، کفایت می‌کند تا نشتها آنها از گود رقابت‌ها خارج شوند، بلکه از دید مشتریان و کاربران اینترنت در سراسر جهان هم آسیب ببینند. این بررسی نشان می‌دهد چه خطرات بزرگی در سال ۲۰۱۵ در دنیای آی‌تی، سازمان‌های کوچک تا بزرگ را مورد هدف قرار می‌دهد. از این‌و سازمان‌ها باید امنیت شبکه‌هایشان را در اولویت برنامه‌های کاری خود قرار دهند. به گزارش اینتا، شرکت پانداسکیوریتی، سال ۲۰۱۴ را سالی پرخطر در دنیای آی‌تی توصیف کرده بود و اکنون لابراتوارهای پاندا از گسترش و احتمال انتشار گونه‌های جدید بدافزارهای رایانه‌ای در سال ۲۰۱۵ خبر داده‌اند.

به گفته بسیاری از کارشناسان امنیت آی‌تی، سازمان‌ها باید امنیت شبکه‌هایشان را در اولویت چندین برابر فروخته می‌شود. این موضوعات نمی‌بینند، زیرا فقط به قیمت لب مرز توجه می‌کنند. او خطاب به بخش خصوصی می‌گوید: پنهانی باند را با حداقل قیمت‌تمام‌شده به اپراتورها تحویل می‌دهیم؛ بهتر است به‌جای اظهار نظرات در تضاد با واقعیت، نگاهی به شبکه چند هزار میلیارد تومانی که باید تأمین شود، بیندازیم. بااین‌حال، این پرسش مطرح می‌شود که سهم شرکت ارتباطات زیرساخت از قیمت پنهانی باند نهایی برای مشتریان چه میزان است؟ خسروی دراین‌باره به سهم ۲۰ تا ۲۵ درصدی هزینه پنهانی باند یا همان نرخ اینترنت اشاره می‌کند و می‌گوید مابقی سهم در اختیار شرکت زیرساخت نیست، البته این موضوع نیز در سطوح مختلف، متفاوت است، به‌عنوان مثال ممکن است برخی اوقات پنهانی باند یک گیگ یا ۱۲۸ کیلو بیتی یا یک لینک E1 به کاربر نهایی تحویل داده شود که هزینه‌های سربار متفاوتی دارد و میزان سهم ما نیز از قیمت نهایی متفاوت خواهد شد. خسروی همچنین در گفت‌وگو با «مهر»، وعده می‌دهد اسمال افزایش ظرفیت تا ۱۰ رابت بر تانه بر را در دستور کار قرار دهند و تا پایان سال ۹۴، آن را محقق کنند. این امر نیز در قالب دو پروژه «تدبیر» و «امید» میسر خواهد شد که به گفته او مناقضات این پروژه‌ها نیز برگزار شده است؛ مناقصه پروژه تدبیر به اتمام رسیده است و پس از نتیجه‌گیری، به‌زودی قرارداد پیمانکاران آن بسته خواهد شد. این پروژه در مرحله شروع مناقصه قرار دارد؛ پروژه «امید» شبکه IP است که روی شبکه انتقال که همان «تدبیر» است قرار خواهد گرفت. به‌همین‌دلیل باید ابتدا وضعیت اجرای پروژه «تدبیر» نهایی شود و پس از آن پروژه «امید» با مأموریت ایجاد شبکه IP اجرایی می‌شود. پیش‌بینی سرمایه‌گذاری برای این دو پروژه در سال جاری نیز هزار میلیارد تومان است.



مدیرعامل شرکت ارتباطات زیرساخت:

قیمت اینترنت کف قیمت است

مدیرعامل شرکت ارتباطات زیرساخت می‌گوید: قیمت پنهانی باند در ایران کف قیمت است و برای اثبات این حرف می‌توان سفری به مالزی یا ترکیه خدمات اینترنتی فروخته شده‌اش. او در گفت‌وگو با «تسنیم» می‌افزاید: «حذف اینترنت شبانه رایگان نیز به ما مربوط نمی‌شود، زیرا در اختیار شرکت‌های اینترنتی است و آنها می‌توانند طرح‌های تشویقی خود را تعریف کنند». براساس گزارش سازمان تنظیم مقررات، که ثابت می‌کند شرکت‌های اینترنتی خدمات خود را به کاربر نهایی با تخفیف ارائه داده‌اند، زیرساخت نیز پنهانی باند را به آن شرکت‌ها با تخفیف واگذار می‌کند. بنابراین پنهانی باندی که از لب مرز خریداری و در شبکه توزیع می‌شود، هیچ‌گونه افزایش نرخی نداشته است. خسروی ادامه می‌دهد: بیشترین موضوع مورد نظر مشتریان اینترنت، کیفیت است و براین‌اساس کارگروهی در سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی شکل گرفته است تا شبکه توزیع و انتقال کشور به‌جایی برسد که کمترین تاخیرات و نداخلات را داشته باشد. او در پاسخ به این پرسش که عده‌ای معتقدند نرخ پنهانی باندی که از لب مرز توسط زیرساخت تهیه می‌شود، بسیار ارزان است و اگر شرکت‌های بخش خصوصی از این زمینه فعال شوند، می‌توانند اینترنت را با نرخ کمتری نسبت‌به این شرکت دولتی وارد کنند، می‌گوید: چنان‌چه پنهانی باند واردشده به کشور بلاپاشی و مدیریت شود، قیمتش همین خواهد بود. اکنون شبکه‌ای با وسعت ۵۸ هزار کیلومتر فیبرنوری، شبکه انتقالی به وسعت ۲.۵ میلیون E1 و شبکه آبی‌بی چهار تریایی داریم که پنهانی باند باید

نت

مشخص نبودن وضعیت گفتاواز

مجوزی برای رپ صادر نشده‌است

● **شرق:** سرنوشت موسیقی رپ در ایران با کلمات گره خورده است. اماواگرهای این موسیقی همچنان ادامه دارد. در یک‌سر طیف خبر صدور مجوز برای رپ ایرانی یا گفتاواز، امیدها را برای علاقه‌مندان رپ ایجاد کرد، اما از سوی دیگر با گذشت تقریبا ۹ ماه از انتشار این خبر، وزارت ارشاد درحالی‌که مؤلفه‌های مشخصی برای رپ ایرانی اعلام نکرده، تاکید کرده، تاکنون هیچ مجوزی برای موسیقی رپ در ایران صادر نشده است.

شهریور بارسال پیروز ارجمند، مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد، از پیشینه تاریخی رپ در ایران صحبت کرد و به «شرق» گفت: «رپ یا گفتاواز ماهیتی ایرانی دارد و فکر می‌کنم با این شکل حرفی برای گفتن در دنیای جدید داشته باشیم».بعد از آن بود که بحث بر سر موسیقی رپ آغاز شد و حتی گاهی خبرهایی مبنی‌بر مجوز یکی از آهنگ‌سازان موسیقی رپ به‌صورت غیررسمی منتشر و بعد تکذیب می‌شد. بااین‌حال هشتم اردیبهشت سال جاری، ایسنا در خبری، از صدور مجوز برای اولین موسیقی رپ خبر داد و اعلام کرد که آلبوم «فراموشی»، اثر کاوه عابدین، پس از ۱۰ سال انتظار مجوز انتشار گرفت. عابدین درباره این آلبوم گفته بود: «سبک این آلبوم «رپ» است؛ اما با رپ‌هایی که تاکنون شنیده‌ایم، خیلی تفاوت دارد». معمولاً در این‌گونه موسیقی‌ها هیچ‌وقت اثری از هارمونی غنی وجود ندارد؛ اما این آلبوم نمونه جدیدی را اجرا خواهد کرد».حالا بعد از گذشت تقریبا یک‌ماه از این موضوع، این آلبوم یک‌بار دیگر خبرساز شده است. به گزارش مهر، حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت ارشاد، در نشست خبری‌ای که صبح دیروز، ۱۱ خرداد برگزار شد، در پاسخ به سؤال خبرنگاری مبنی‌بر صدور مجوز اولین آلبوم رپ گفت: «قبلا هم گفته‌ایم چیزی به نام موسیقی رپ با آن الگو و مدل غربی در کشور نداریم و مجوزی هم تاکنون به این شیوه داده نشده است، اما آن آلبومی که مدنظر شماست، رپ نیست بلکه یک نوع موسیقی با یک نوع سبک و شیوه نو است که ممکن است از موسیقی رپ الهام گرفته باشد، اما محتوای آن کاملا مرتبط با معیارهای ما در وزارت ارشاد اسلامی است. من نمی‌توانم بپذیرم که به موسیقی رپ با همان الگوی غربی مجوز داده‌ایم کمالینکه آقای ارجمند و حتی خواننده اثر اثر هم گفته‌اند که نمی‌شود نام این اثر را رپ گذاشت».

بازتاب-آی تی

«شهر بدون مردم» در نیومکزیکو

● در پایان جاده شش مایلی در عمق دره‌ای خشک در نیومکزیکو، قرار است شهری شبیه آنچه در سیم‌سیتی دیده‌ایم، به مساحت ۳۸ کیلومترمربع ساخته شود. این شهر یک ویژگی عمده دارد که از بقیه شهرها آن را متفاوت می‌کند و اینکه کسی در آن زندگی نمی‌کند، هرچند امکاناتی برای اسکته ۳۵ هزار نفری آن تعریف شده است. مرکز نوآوری، آزمایش و ارزیابی / CITE در پایان ۲۰۱۵، پروژه را پس از تأخیرهای فراوان و شرکت پکاسوس کلوبال بیلدینگز با مدیریت باب براملی، آغاز می‌کند. این شهر که بدون مردم ساخته می‌شود، درواقع یک آزمایشگاه بزرگ برای اجرای طرح‌هایی مانند تردد کامیون‌های بدون راننده، مدیریت بر ترافیک به‌صورت خودکار، فناوری‌های هوشمند و سوخت‌های هیبریدی در کنار دیتابیس عظیمی از حسگرها، مانیتورینگ عمومی شهر، امنیت و سیستم‌های جامع رایانه‌ای، است تا محصولات قبل از ورود به دنیای واقعی، در اینجا مورد آزمایش قرار گیرند. حتی در بحث امنیتی می‌توان به زیرساخت‌های مخابراتی، آب و برق و ... حمله کرد و آنها را مورد آزمایش قرار داد. بحث‌هایی مانند پدین انسانی جلو خودروهای بدون سرنشین و ساخت خودروهایی با ضربیم ایمنی بالاتر، از دیگر اهداف ساخت این شهر است. درواقع «شهر بدون مردم»، آزمایشگاهی بزرگ برای ورود به شهرهای آینده است؛ به گزارش خبرآنلاین، پروژه ۶۰۰ میلیون دلاری‌ای که تا پایان ساخت حدود یک میلیارد دلار هزینه خواهد داشت، می‌تواند چهره آینده شهرها را دگرگون کند.

آگهی ابلاغ رای قابل پژوهش

آقای احسان حسینی، فرزند عبدالحسین، و از کارکنان قراردادی انجام کار مشخص شرکت فرودگاه های کشور، به استناد رای قابل پژوهش صادره توسط هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان شرکت فرودگاه های کشور به شماره (۱۸۴۲) مورخ ۱۳۹۳/۴/۱۷ بدینوسیله به شما ابلاغ می گردد، به اتهام متعلق یا بند (۳۹) ماده (۸) قانون رسیدگی به تخلفات اداری مصوب ۱۳۷۲/۹/۷ مجلس شورای اسلامی، و براساس بند (ی) ماده (۹) قانون مذکور، به مجازات اخراج از شرکت فرودگاه های کشور محکوم گردیده اید. ضمناً رای مزبور قابل تجدیدنظر است و چنانچه نسبت به رای صادره اعتراض می یابید، حداکثر به مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی، به اداره کل آموزش و توسعه نیروی انسانی شرکت فرودگاه های کشور مراجعه و درخواست تجدیدنظر خود را ارائه نمایید، در غیر این صورت به استناد تبصره (۹) ماده (۴) قانون یادشده، رای فوق الاشعار از تاریخ اتخاذ هیئت مقر، لازم الاجراء خواهد بود.

م/الف/۳۳۳

شرکت فرودگاه های کشور