

شعر رنج

هر کجای جهان، کودکی کشته می‌شود

همانجا فلسطین است


سیدعلی صالحی

به آسمان فرصت دادم
آفتاب را دوست بدارد،
از امارت علی الطلوع
تا سقوط سایه به نور.

به آفتاب فرصت دادم
زمین را دوست بدارد،
از میلاد بی‌سوال ماه
تا حلول تنفسِ شیبی.

به زمین فرصت دادم
تا آدمی را دوست بدارد،
از پرسش بی‌پایان هابیل
تا هجای گلوله در تلفظ کودکان.

به آدمی فرصت دادم
تا آدمی را دوست بدارد،
از دریغ تا به دریغ
دریغ.
کو آسمانی که آفتابی مگر
کو آفتابی که زمینی مگر
کو زمینی که یکی آدمی...!

کلمات، کینه‌ها، دردها، دشنام‌ها،
خلب، موصل، غزه، قندهار...
هی سگ هار
از بوی تعفن تو
قبایل حتی از تاریکی گورها گریخته است!

اتفاق فردا

● هزارو ۴۰۰سال هم بگذرد این سسرور برای همه شیعیان یک‌جور دیگری است. شب‌های قدر، گرفتن قرآن برسر و راز و نیاز تا صبح خاطره مشترک ماست. خیابان‌های شهرهایمان تا صبح پرفت‌وآمد است و هر گوشه‌ای صدای قرآن است که شنیده می‌شود. برنامه‌های مختلف هم آغاز شده است. برای هر گروه و علاقه‌ا. پلیس و نیروی انتظامی خودشان را آماده کرده‌اند و قرار است برای برخی از مکان‌های مذهبی همچون امامزاده‌صالح(ع) و مهدیه تهران که معمولا می‌توان شاهد ازدحام جمعیت بود، محدودیت‌های ترافیکی مقطعی اعمال شود و آمادمایش نیروهای پلیس‌راهور ابلاغ شده است. سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران هم برای تامین ایمنی هرچه‌بیشتر با تمام توان آماده ارایه خدمات ایمنی است. حسینیه‌ارشاد هم که به برگزاری شب‌های قدر معروف است کنیخانه‌اش به همین منظور نمایشگاهی موضوعی جهت کسب معرفت همگان، در تاریخ ۲۵ تا ۲۹تیر در ساعات کاری با بیش از ۵۰عنوان کتاب و منابع دیگر برگزار می‌کند.همین‌طور میزبان علاقه‌مندان به تفسیر قرآن است. از تاریخ ۱۲تیر برنامه تفسیر قرآن ویژه شب‌های ماه مبارک رمضان در موسسه حسینیه‌ارشاد آغاز شده و تا پایان ماه مبارک ادامه دارد. در این شب‌ها «سوره مبارک انبیا»ه تفسیر می‌شود. تهران یعنی باغ خانه هنرمندان هم مراسم‌های متفاوتی برگزار می‌شود. در این مراسم نقل‌خوانی، مداحی و سخنرانی و قرائت دعای جوشن کبیر و آیین برسر گرفتن قرآن از ساعت ۲۲:۳۰ پیش‌بینی شده است. تلویزیون هم دو مجموعه تلویزیونی و تعدادی فیلم سینمایی برای این چند روز در نظر گرفته است. مجموعه کفر ساخته حسین تبریزی از ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه دو پخش می‌شود و سریال «دیگری» به کارگردانی احمد کورری از ساعت ۲۱ در شبکه سه آغاز می‌شود. جمعه شب پخش مسابقات والیبال این ساعت را تغییر خواهد داد.

فردا گذرانی

مراسم ویژه شب‌های قدر در حسینیه ارشاد

● حسینیه ارشاد در شب‌های ماه مبارک رمضان میزبان علاقه‌مندان در تفسیر قرآن است. از سیزدهم تیر ۱۳۹۲ برنامه تفسیر قرآن ویژه شب‌های ماه مبارک رمضان در موسسه حسینیه ارشاد آغاز شده و تا پایان ماه مبارک ادامه خواهد داشت. در این شب‌ها «سوره مبارک انبیا»ه تفسیر می‌شود. مفسر این سوره دکتر محمدعلی انصاری، صاحب تفسیر مشکاه است. در ادامه این برنامه، مراسم ویژه شب‌های قدر موسسه از ساعت ۲۱:۳۰ تا ۱:۳۰ باهماد برگزار خواهد شد. قرائت دعای جوشن کبیر از ساعت ۲۱:۳۰ تا ۲۳ است و پس از آن تفسیر قرآن توسط آقای دکتر محمدعلی انصاری ساعت ۲۳ تا ۲۴ برگزار می‌شود و نیایش و دعا نیز تا ساعت ۱۲:۱۵ ادامه دارد و مراسم احیا نیز توسط آقای دکتر محمدعلی انصاری تا ۱:۳۰ باهماد ادامه دارد.

شتر روزنامه

www.sharghdaily.ir

پنجشنبه ۲۶ تیر ۱۳۹۳= ۱۹ رمضان ۱۴۳۵= ۱۷ جولای ۲۰۱۴= سال یازدهم= شماره ۲۰۶۷= ۱۶صفحه
اذان ظهر تهران ۱۳:۱۰= اذان مغرب ۲۰:۴۰= اذان صبح فردا ۴:۲۰= طلوع آفتاب ۶:۰۲

روزنامه‌فردا

fardashargh@gmail.com


علی جهانباشی


برداشت از ذخایر ارزی صندوق توسعه ملی

برای پرداخت وام ازدواج

در همین حوالی

درباره «در خدمت و خیانت زنان» نوشته شهلا زرلکی

کتاب، سوزن خیاطی و مقدار زیادی آرامش و عشق


حافظ خیایوی

وقتی کتاب را به دست گرفتم و شروع کردم به خواندن، به جمله‌هایی رسیدیم که در درستی‌شان تردید کردم. مثلا جایی که نویسنده می‌نویسد: «یکی از علل اصلی با شکست روبه‌روشدن ازدواج‌ها، زیاده‌خواهی آرمان‌گرایانه زن‌های است که در خانه پدر دخترانی خیال‌پرداز، احساساتی و البته ناامید و افسرده بودند» و جایی دیگر می‌نویسد: «بسیار که‌شمارند دخترانی که از آسیب‌پذیری جبران‌ناپذیر هستی خود آگاهی داشته باشند» و جایی دیگر: «بسیار دیدهایم که وقتی شرایط اجتماعی، راه‌های رسیدن به ازدواج را با موانع فرهنگی و اقتصادی مواجه می‌کند و امکان این امر کمرنگ جلوه می‌کند، اشتیاق عمومی به آن شدت می‌گیرد، آدم می‌ماند که نویسنده بر چه اساسی به این نظر‌ها رسیده‌است و سندش چیست؟ اینها که هر کدام می‌تواند فرضیه‌ای برای تحقیق شود، چطور اینچنین قطعی گفته می‌شود؟ از سوی دیگر وقتی رسیدم به

جایی که به نقد گفته‌های سیمون دوبوار می‌پردازد و نظر او را که ازدواج‌سنجیزی و ستایش عشق آزاد است، با «تن‌طلبی‌های طرفداران اصالت وجود در ارتباطی تنگاتنگ» می‌بیند و به این دلیل که «هستی‌گرایان فقط جسم را در عرصه وجود می‌پذیرند و اینچنان به توقعات و تمناهای جسم، برتری می‌بخشند که جایی برای روح و جان نمی‌ماند» با جسارت به چالش می‌کشد، خیلی به دلم نشست و همچنین جایی که از اندام جنسی پسرپچه‌ها می‌نویسد، یا می‌گوید: «مرد آسمانی عشق‌های دخترانه به مرد زمینی تبدیل می‌شود. معشوق به شوهر تبدیل می‌شود. زن به مادر تبدیل می‌شود. منطقه امن حفاظت‌شده به میدانی برای نزاع‌های تن‌به‌تن تبدیل می‌شود.» جالب می‌شود و از بخش دوم کتاب که با تیتیر «کوروموزوم افسرده» شروع می‌شود و پرشور ادامه یافته و می‌رسد به جایی که می‌گوید: «نگاه زن شوهردار یک‌جانبه نیست، تا پیش از این، یکسر همه‌چیز به مرد برمی‌گشت. اکنون اینگونه نیست. شوهر هست. زن دیگر در راه آرمانی یگانه حرکت نمی‌کند. به همین دلیل نگاهش دامنه بیشتری می‌یابد... او از بی‌نست باگرگی رهیده‌است. از حصار دوشیزگی واقعی و مجازی بیرون جعبیده‌است.»

اگر تلاش کنیم در ماه مبارک رمضان، به‌جای پهن کردن سفره‌های گران و گسترده افطار، هزینه‌های مربوطه را صرف اموری کنیم که نیاز آنها در جامعه احساس می‌شود، می‌توانیم به مرور رسمی‌نیکو را بدعت بگذاریم. مثلا این


غلامرضا ظریفیان

اگرچه فرصت عمومی دوباره‌خوانی شعرهای سیمین بهبهانی را همایون شجریان فراهم کرد اما کلیب «چرا رفتی؟» آنقدر پرحاشیه شد که کسی یادی از بانوی «چرا؟»های شعر فارسی نکرد. شعر کهن فارسی، برگ‌هایی دارد که هنوز رو نشده و وقتی که بر دوش موسیقی می‌نشینند، امید مکاشفه دوباره آنها برای جامعه امروز پدیدار


سعید برآبادی

اگرچه فرصت عمومی دوباره‌خوانی شعرهای سیمین بهبهانی را همایون شجریان فراهم کرد اما کلیب «چرا رفتی؟» آنقدر پرحاشیه شد که کسی یادی از بانوی «چرا؟»های شعر فارسی نکرد. شعر کهن فارسی، برگ‌هایی دارد که هنوز رو نشده و وقتی که بر دوش موسیقی می‌نشینند، امید مکاشفه دوباره آنها برای جامعه امروز پدیدار

سیمین بهبهانی؛ (۲۸تیر-۱۳۰۶) ایرانی‌زن جهانی، جویبار غزل‌خوانی است که از روزن تنگ، با یک ستون روشنایی شعر پیغام خورشید دارد. تصویر طلعت حقی است که عالمی همه بیداری خفته در سخنش. این «ترانه‌خوان حرمت‌بیودن» حاصل پیوند عباس خلیلی (۱۲۷۱- -۱۳۵۰ش) و فخر عظاما ارغون (۱۳۴۵-) است که به گفته فردوسی بزرگ، نژاد از دو سو دارد این نیک پی. سیمین این شیرین سخن روزگار ما زیر نطر مادری دانا، با شعر و فرهنگ و دانش رشد می‌کند. پوران فرخ‌زاد در معرفی فخر عظاما ارغون می‌نویسد: «از یکی از افسران دوره قاجار به نام مرتضی قلی‌خان ارغون و مادری که خون اشرافی در رگ‌هایش


کامران عدل

در صفحه آخر روزنامه «شرق» ۲۳تیر، مقاله‌ای از آقای سیدمحسن هاشمی با عنوان «تقویت بنیان‌های فرهنگی- هنری تهران» نوشته شده بود که بهیچ عنوان با آن موافق نیستم. در این مقاله، ایشان از اینکه کلاس‌های موسیقی شهرداری تعطیل شده و آنها را به بخش خصوصی واگذار کرده‌اند، دفاع کرده که باید تاملی بسیار بزرگ بر آن داشته باشیم. اول از آنجا شروع کنم که پدر مرحوم من بهیچ‌وجه بسا آموزش‌وپرورش در بخش خصوصی معتقد نبود. حالا می‌پرسید که بابای تو کی بود که او را برخ ما می‌کشی؟ پدر بنده مهندس کشاورزی بود و تا قبل از سال ۱۳۰۰هجری خورشیدی در دانشکده کشاورزی الجزیره (در آن دوران الجزیره یکی از استان‌های فرانسه بود) کشاورزی تدریس می‌کرد. در ۲۷سالگی، دولت ایران از وی خواست که به‌ایران بیاید و دانشکده کشاورزی کرج را بنیان گذاشت و به‌پدر کشاورزی نوین ایران معروف شد. ایشان معتقد بود دبستان‌ها و دبیرستان‌های خصوصی کارنامه‌های قلابی می‌دهند و آموزش‌وپرورش (در آن موقع می‌گفتند وزارت فرهنگ) باید دولتی باشد. به‌همین علت ما برادران، همگی

پاسخ به فراخوان

گسترده‌گی مراکز مشاوره به‌جای سفره‌های افطار

کرد. با مشاوره‌گرفتن کسانی که نیازمند آن هستند به مرور، افراد ناتوان توانمند می‌شوند و زندگی‌شان را سامان خواهند داد. جامعه ما به این مشاوره‌ها به‌شدت نیازمند است، چون اگر افراد مسایل اولیه‌شان را حل کنند مشکل بیکاری و خیلی از اتفاقات دیگر اجتماعی هم به مرور حل می‌شود و حتی این مشاوره‌ها می‌توانند کمک کنند که افراد مسایل ساده‌شان را چطور مهار کنند تا به مرور دچار مسایلی نظیر اعتیاد نشوند. با اجرانشدن این ایده، بسیاری از نابسامانی‌های اجتماعی را هم حل کرده‌ایم و مشکلات ریشای را از بین برده‌ایم.

هزینه‌ها را در بخش‌های مختلفی که نیاز آنها در جامعه به چشم می‌آید هزینه کنیم. مثلا تقسیم کار کنیم و بخشی را صرف بیمارهای نیازمند کنیم، یا مثلا بخش دیگری را برای افراد بی‌بضاعت هوشمندی که به‌دلیل بی‌بضاعتی‌شان امکان ادامه تحصیل ندارند صرف فراهم کردن امکاناتی بکنیم. ماه رمضان و این مبالغ افطاری می‌تواند فرصت خوبی باشد برای بناکردن خیریه‌ای که در آن به مراکز مشاوره برای مشاوره رایگان یا کم‌هزینه جوانان مالیاتی پرداخت می‌شود و با این کار می‌توان به بحث مشاوره جوانان که امر مهمی است کمک

میراث فردا

بیست‌وهشتم تیرماه روز تولد بانوی غزل معاصر فارسی

«چرا رفتی؟» سیمین بهبهانی

از دیگر شعرای معاصر، در این حوزه می‌اندیشد و می‌سراید و اتفاقا نگاهش به مساله «زیستن» نیز خالی از پرسش «چرا؟» نیست و عجیب آنکه با وجود ساختار کهن شعر، او به این موضوع کاملا مدرن و نو می‌نگرد:

در همجواری بیست‌وهشتم تیرماه و روز تولد بانوی غزل معاصر ایران، پرسیدن از چراها وظیفه‌ای است که او به‌عنوان شاعر بر دوش ما گذاشته است که آنقدر در گیر چگونگی‌ها هستیم که به چراها نمی‌اندیشیم و اگر می‌اندیشیم عموما اطرافیانمان را با پرسیدن درباره چگونگی‌ها می‌آزایم حال آنکه وقتی کسی نتواند چرایی بودنش در کنار ما را پاسخ دهد، چگونگی رفتنش را دیگر نیاز به پاسخ‌شنیدن نیست.

تولدی دیگر

سرو سیمین شعر فارسی

ثریا باوری‌پور. پژوهشگر زبان و ادب فارسی

شهروندی خوش آشنا سازد.» این بانوی فرهیخته، تا پایان عمر به تدریس زبان فرانسه در دبیرستان‌های تهران مشغول بود و وجودش آگاهی‌بخش زنان و دختران بود. پس از مرگ بنا به وصیتش جنازه‌اش از خارج به ایران منتقل شد و در کنار مقبره جدش شیخ صدوق به خاک سپرده شد. و امروز «سیمین بهبهانی» این بلند بالای شعر این دیار که بلور ماه می‌خواند ز پاکی دلش شعری و زلال آب می‌گیرد ز شعر روشنی وای، هشتادوپنج‌سالگی را پشت‌سر می‌نهد با کوله‌باری از عشق و شور این آب و خاک. امید آفتاب عمرش بلند و بلندتر باد که وجود نازنینش روشنای چشم و قلب امیدواران شعر فارسی است.

واکنش

اندر باب آموزش موسیقی

این میان، عده‌ای جوان به او مراجعه کردند و کلاس‌های جواهرسازی دایر کرد و شاگردان بسیار با استعدادی تربیت کرد. اما در مملکت ما آموزش‌وپرورش که باید مستقل باشد، وارد کارزار‌های غیرمرتبط شده است. کافی است در ایسن مورد، به‌مقاله صادق زیباکلام که در روزنامه «شرق» ۲۲تیر چاپ شده است نظری بیندازیم. در بخشی از این مقاله آمده است: «... آن گناهان و خبط و خطاهای کرده و ناکرده فرجی‌دانا کدام بوده که تندروها به‌چیزی کمتر از برکناری وی رضایت نمی‌دهند؟ فرجی‌دانا نه‌دانشگاه‌ها را نه مرکز برخورد‌ها و کانون‌های جریان‌ت سیاسی ساخته‌ند، نه روسای ارزشی و مومن دانشگاه‌ها را یکی پس از دیگری کنار گذارده و به‌جای آنها ژان زاکروسو و جان استوارت میل را آورده است! آنچه او انجام داده آن است که سایه ناامنی ایجادشده توسط کمیته‌های انضباطی را تا حدی از سر دانشجویان برداشته، فضای سنگینی را که در دولت قبلی بر سر دانشگاه باشیم، آنقدر زیاد است که برای شرحش باید یک دهان از آقای سیدمحسن هاشمی، خیلی چیزهای دیگر هم بود که اگر بخواهم به‌آنها بپردازم، مثنوی هفت میلاردی خواهد شد زیرا با افکار و اندیشه‌های فیروز شیروانو، که بنیانگذار این جریان‌ها بود، کاملا متفاوت هستند.

پیشنهاد فردا

نشریه‌ای «سرآمد»

زینب محسنی



پرونده‌ای درباره خشکسالی و همچنین بررسی موانع حضور نخبگان در عرصه‌های اجتماعی و سیاسی، جزو مطالب اصلی آن است. اینطور که به نظر می‌آید سرآمد راه درازی در پیش دارد. چون گرفتاری‌های ما در عرصه‌های علم و توسعه و دانشگاه و جامعه یکی‌دوتا نیست و از طرفی انتظاراتی که می‌توانیم از نخبگان جامعه داشته باشیم، آنقدر زیاد است که برای شرحش باید یک دهان به پهنای فلک داشته باشیم. سال‌هاست در کشور از موضوعی به نام فرار مغزها حرف زده می‌شود. در حاشیه همین مقوله مهاجرت نخبگان به دانشگاه‌ها و موسسات علمی خارجی و دلایل آن آنقدر حرف حساب گفته‌نشده وجود دارد که اگر کسی پیدا

شود و با یک نگاه آسیب‌شناسانه به آن بپردازد، باید تحسینش کرد و تحولش گرفت. مگر غیر از اینکه یکی از وظایف رسانه باید نقد عالمانه باشد؟ اگر سرآمد همین یک وظیفه را به درستی انجام بدهد، باید بابت ورودش به جامعه مطبوعاتی کشور خوشحال باشیم.

مجله‌ای است که اسم‌های آشنایی در آن به چشم می‌خورد. از سید علی میرفتاح - نویسنده همین یادداشت کشف و خنثی‌سازی نخبگان - بگیرد تا فریدون مجلسی و آهنگ کوثر و صادق زیباکلام و محمدعلی نجفی و جلال خوش‌چهره. این نخستین شماره «سرآمد» است که