

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۹۰ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شترت

چهارشنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۵ • ۲ محرم ۱۴۴۸ • ۱۷ ژوئن ۲۰۲۴ • سال بیست‌ودوم • شماره ۵۴۱۱ • ۸ صفحه

اذان ظهر-تهران ۱۲:۰۵ • اذان مغرب ۱۹:۴۴ • اذان صبح فردا ۲۰:۰۲ • طلوع آفتاب ۴:۴۸

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

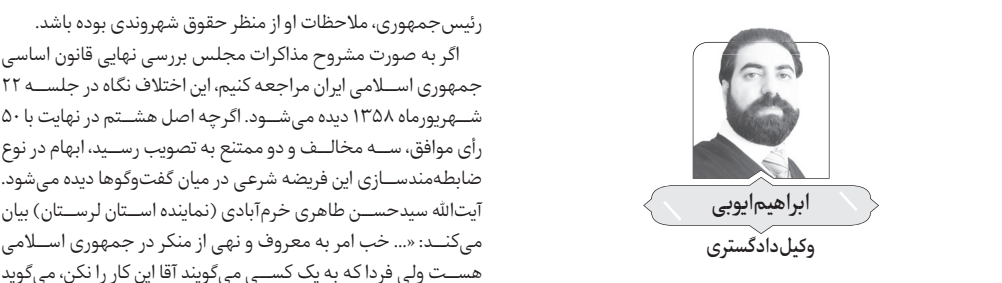
Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

ظرفیت‌های قانون اساسی برای مسئولیت اجتماعی



ابراهیم یوبی

وکیل دادگستری

و خلق است. پس، در اجرای این وظیفه باید بنان امینی دلسوز و مسئول عمل کند و مردم حق دارند به عنوان صاحبان اصلی قدرت بر کار او نظارت کنند. بر معروض بخوانند و این منکر بازش دارند و امانتی که به تو سپرده‌اند بازستانند». در انتهای اصل ۱۲۱ قانون اساسی و فراز پایانی سوگند رئیس جمهوری، رئیس قوه اجرایی، بیان می‌دارد: «... قدرتی را که ملت به عنوان امانتی مقدس به من سپرده است همچون امینا پارسا همدین مفهوم را می‌رساند.

در ۲۳ فروردین ۱۳۹۴، مجلس شورای اسلامی «قانون حمایت از آمران به معروف و ناهیان از منکر» را که در قالب طرحی دوفوریتی ارائه شده بود، در ۲۴ ماده تصویب کرد. شورای نگهبان نیز در بازه زمانی ۱۰روزه که قانون اساسی مقرر داشته است، عدم مغایرت مصوبه با شرع و قانون اساسی را اعلام کرد. اما با گذشت ۴۰ روز از ابلاغ مصوبه از سوی رئیس مجلس (علی لاریجانی) به رئیس‌جمهوری (حسن روحانی)، رئیس‌جمهور مصوبه را مطابق اصل ۱۱۳ قانون اساسی ابلاغ نکرد و سرانجام رئیس مجلس در راستای اجرای تبصره ماده ۱ «قانون مدنی»، دستور انتشار آن را به روزنامه رسمی داد و مصوبه با انتشار و گذشت مهلت ۱۵روزه، صورت قانونی یافت. شاید دلیل عدم ابلاغ توسط

روایت

تحلیلی درباره برنامه‌های «موزه هنرهای معاصر تهران» در روزهای جنگ

گذر از رنج‌ها



فرانک آرتا

و بالفعل را جذب کند تا مفهوم تاب‌آوری اجتماعی از طریق هنر، معنای جدیدی به خود بگیرد.

جنگ ۱۲روزه و جنگ رمضان (۲۰۲۰روزه) موقعیتی در جامعه ایجاد کردند تا موزه هنرهای معاصر تهران بتواند به مفهوم مخاطب‌محوری عمق بیشتری بدهد؛ چراکه اگر جنگ باعث شد اعتراض، ناامیدی و وحشت میان مردم ایجاد شود، به‌طور ختم خشم، عصیبت، نفرت و اضطراب را با خود به همراه آورد و در این مسیر قطعا برای گذر از رنج‌ها همواره «هنر» همچون پناهگاهی، هم برای هنرمند و هم برای مردم، درست عمل کرده است. با این رویکرد، نمایشگاه‌های «هنر و جنگ» در زمانهای برگزار شد که نتهتبا با استقبال مخاطبان مواجه شد، بلکه بازتاب‌های بین‌المللی نیز داشته است. نمایش آثار «پاپ‌آرت» هنرمندان آمریکایی ضدجنگ از هنرمندانی همچون روی لیختنشتاین، اربرت ایندیان، جیمز روزنکوئیت، دارای چند لایه معنایی بود: استفاده از هنر غربی برای نقد جنگ و خشونت و بازخوانی انتقادی فرهنگ تصویری جنگ یا نمایش آثار هنرمندان اسپانیایی مرتبط با تجربه جنگ داخلی و فاشیسم. همچنین هنر مکزیک با پیشینه انقلابی و مردمی، همگی در امتداد یک روایت مشترک قرار گرفتند: «هنر به‌عنوان

این تصور که «موزه هنرهای معاصر تهران» همواره به دلیل گنجینه ارزشمندی که دارد، موزه‌ای است متعلق به دوره «هنر مدرن»، درست نیست. در واقع عنوان Contemp، به معنای معاصر، به دوره بعد از «هنر مدرن» اطلاق می‌شود. هرچند به‌طور دقیق نمی‌توان هنر مدرن، پست‌مدرن و... را در چارچوب سفت و سختی در تعارض یا در تعامل صرف تبیین کرد که این جمله در جای خود محل بحث و بررسی است. اما از آنجا که معیار ما در این یادداشت، گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران است، پس باید گفت با وجود آثار ارزشمند غربی که دوره «هنر مدرن» را در بر می‌گیرد، موزه نمی‌تواند صرفا به نمایش آثار گنجینه‌ای خود اکتفا کند؛ البته نمایش آثار گنجینه‌ای همواره در اولویت برنامه‌های نمایشگاهی بوده است. فقط برای ترسیم و بسط واژه «معاصر» باید گفت با اضمحلال مدرنیسم، کم‌کم جای خود را به «هنر معاصر» داد. در واقع هنر معاصر، هنر تولیدشده در دوره کنونی است و گسترش‌یافته از هنر پست‌مدرن که جانشین هنر نوگر است. حال اگر بخواهیم به شکل ساده توضیح بدهیم، باید گفت که هنرمندان امروز، با تغییر و تحولات جهان معاصر سراغ تکنولوژی رفته‌اند و با به‌کارگیری مترایل مختلف و پیشرفته و شکل‌های متفاوت هنری در تبیین ارزش‌های دنیای امروز، در تکاپو و ترسیم زیست جهان خود هستند و تفکر امروزی را نمایندگی می‌کنند. حالا با این رویکرد و در کنار آن که با هدف «مخاطب‌محوری» موزه‌ها که قطعا موزه هنرهای معاصر تهران براساس فرهنگ موزه‌داری می‌تواند «موزه مادر» و الهام‌بخش تلقی شود، باید نسبت به نمایش آثار متناسب با وقایع اجتماعی همگام شود و به‌اصطلاح عقب نماند.

با این نگاه، در روزهای جنگ، این موزه پناهگاهی شد که مخاطبان بالقوه پنتاکون بیش از ۱۱ میلیون دلار در طراحی، ساخت و تجهیز آزمایشگاه‌های زیستی در اوکراین سرمایه‌گذاری کرده است. تخمین زده می‌شود آزمایشگاه مرجع مرکزی در مؤسسه تحقیقات ضد طاعون اوکراین تقریبا ۳.۴۹ میلیون دلار هزینه داشته است. از این مبلغ، بیش از دو میلیون دلار صرف تجهیزات آزمایشگاهی شده است. خبرگزاری رویسه این خبر را منتشر و اعلام کرده هزینه‌های تجهیزات تشخیصی در منطقه «اکاراپات» از ۱.۹۲ میلیون دلار فراتر رفته و سرمایه‌گذاری‌ها در آزمایشگاه تشخیصی خرسون حدود ۱.۷۲ میلیون دلار بوده است. ایالات متحده همچنین بیش از ۲.۱ میلیون دلار در مرکز آزمایشگاه منطقه‌ای خرسون سرمایه‌گذاری کرده است.

۱۱ میلیون دلار

پنتاکون بیش از ۱۱ میلیون دلار در طراحی، ساخت و تجهیز آزمایشگاه‌های زیستی در اوکراین سرمایه‌گذاری کرده است. تخمین زده می‌شود آزمایشگاه مرجع مرکزی در مؤسسه تحقیقات ضد طاعون اوکراین تقریبا ۳.۴۹ میلیون دلار هزینه داشته است. از این مبلغ، بیش از دو میلیون دلار صرف تجهیزات آزمایشگاهی شده است. خبرگزاری رویسه این خبر را منتشر و اعلام کرده هزینه‌های تجهیزات تشخیصی در منطقه «اکاراپات» از ۱.۹۲ میلیون دلار فراتر رفته و سرمایه‌گذاری‌ها در آزمایشگاه تشخیصی خرسون حدود ۱.۷۲ میلیون دلار بوده است. ایالات متحده همچنین بیش از ۲.۱ میلیون دلار در مرکز آزمایشگاه منطقه‌ای خرسون سرمایه‌گذاری کرده است.

یادداشت

حقوق بیمار در نظام سلامت

میان رنج بیماری و مسیر دشوار احقاق حق

جلیل حاجی حسینی

وکیل پایه‌یک دادگستری وپژوهشگر حقوقی

سلامت یکی از اساسی‌ترین حقوق هر انسان است و نظام سلامت زمانی می‌تواند موفق باشد که علاوه بر درمان بیماری، از حقوق بیمار نیز حمایت کند. بیمار فقط دریافت‌کننده خدمات پزشکی نیست، بلکه شهروندی است که حق دارد از اطلاعات کافی، درمان مناسب، احترام، کرامت انسانی و امکان پیگیری قانونی در صورت ورود خسارت برخوردار باشد. در سال‌های اخیر، یکی از موضوعاتی که در حوزه حقوق سلامت مورد توجه قرار گرفته، افزایش دغدغه بیماران درباره قصور پزشکی، خطای پزشکی، عدم دریافت اطلاعات کافی، مشکلات ارتباط پزشک و بیمار و نحوه جبران خسارت‌های ناشی از خدمات درمانی است. بسیاری از بیماران پس از یک تجربه درمانی ناموفق، علاوه بر درد و آسیب جسمی، با پرسش‌های مهمی روبه‌رو می‌شوند؛ اینکه آیا آسیب ایجادشده ناشی از روند طبیعی بیماری بوده یا قصور و تخلفی در فرایند درمان رخ داده است؟ آیا بیمار از حقوق قانونی خود آگاهی دارد؟ مسیر صحیح برای رسیدگی به شکایت پزشکی کدام است؟

یکی از اصول مهم در حقوق پزشکی، اصل رضایت آگاهانه بیمار است. بیمار باید پیش از انجام اقدامات درمانی، نسبت به نوع درمان، خطرات احتمالی، روش‌های جایگزین و پیامدهای آن آگاهی کافی داشته باشد. نبود ارتباط مؤثر و شفاف میان کادر درمان و بیمار، گاهی زمینه‌ساز اختلافات و شکایات حقوقی می‌شود. همچنین موضوع مسئولیت پزشک و مراکز درمانی از مباحث مهم حقوق سلامت است. در مواردی که کوتاهی، بی‌احتیاطی، بی‌مبالاتی یا عدم رعایت استانداردهای درمانی موجب واردشدن خسارت به بیمار شود، قانون مسیرهایی برای رسیدگی و مطالبه حقوق پیش‌بینی کرده است. با این حال، یکی از مشکلات حقوق موجود، ناکاهای برخی بیماران از فرایند قانونی پیگیری است. بسیاری از افراد تصور می‌کنند تنها راه‌حل، مراجعه مستقیم و احساسی پس از وقوع آسیب است؛ در حالی که حفظ مدارک پزشکی، دریافت مستندات درمانی، بررسی دقیق پرونده و استفاده از مسیرهای قانونی صحیح، نقش تعیین‌کننده‌ای در احقاق حق دارد. نظام سلامت نیازمند اعتماد عمومی است و این اعتماد زمانی تقویت می‌شود که حقوق بیمار در کنار حقوق پزشک مورد توجه قرار گیرد. حمایت از بیماران به معنای تقابل با جامعه پزشکی نیست، بلکه ایجاد تعادل میان مسئولیت حرفه‌ای، عدالت درمانی و حفظ کرامت انسانی است. ضروری است نهادهای مسئول در حوزه سلامت، ضمن ارتقای کیفیت خدمات درمانی، آموزش حقوق بیمار را نیز جدی‌تر دنبال کنند تا شهروندان بدانند در مواجهه با مشکلات درمانی، چه حقوقی دارند و چگونه می‌توانند از آن دفاع کنند. در نهایت، توجه به حقوق پزشکی و آگاهی حقوقی بیماران می‌تواند موجب کاهش اختلافات،افزایش اعتماد میان پزشک و بیمار و حرکت به سمت نظام سلامت پاسخ‌گوتر شود.

نکته خوانی

بیمه آزمایش ویتامین D را حذف کرد

محمدرضا باورساد عبدالی: به مراجعه حضوری به یکی از آزمایشگاه‌های معتبر شهر، عنوان شد تاامین اجتماعی سهم خود را از آزمایش ویتامین D صفر کرده است؛ در این‌صورت بیمه تکمیلی نیز به تبع آن هزینه‌ای بابت آزمایش ویتامین D پرداخت نخواهد کرد. طی پیگیری‌ای که از پرسنل تأمین اجتماعی بابت این موضوع انجام شد، هرکس پاسخ متفاوتی می‌داد ولی متفق‌القول گران شدن کیت را علت اصلی این اقدام تأمین اجتماعی می‌دانستند. این در حالی است که تأمین اجتماعی می‌توانست درصد پرداخت هزینه آزمایش را تعدیل کند، نه آنکه با صفرکردن آن، راه پرداخت توسط بیمه تکمیلی را نیز مسدود کند. طی بررسی انجام‌شده، آزمایش قوق صرفا در مرکز خلیج (شماره دو) رایگان است که علاوه بر تحمیل هزینه طولانی تردد و وقت زیاد، انتظار می‌رود به علت تمرکز این موضوع، از صف طولانی نیز برخوردار باشد. بنابراین درخواست اقتضار ضعیف و کم‌درآمد از مسئولان محترم بهداشت و درمان و آموزش پزشکی و مسئولان محترم سازمان تأمین اجتماعی این است که تجدیدنظری در این باره انجام شود تا مردم بتوانند سهم خود را از بیمه‌های تکمیلی دریافت کنند. حداقل بیش از ۵۰ درصد اقتضار جامعه از کمبود ویتامین D رنج می‌برند که با مصرف داروی مرتبط سعی در جبران آن دارند تا با این بیماری خاموش مقابله کنند.

یاد

جواد عقیلی

هنرمند نقاش درگذشت

جواد عقیلی، هنرمند پیش‌کسوت نقاشی قهوه‌خانه‌ای، بامداد ۲۶ خرداد و هه‌زمان یا روز اول محرم، در ۹۷سالگی در آمریکا درگذشت. مجید احمدی، مدیر مجموعه هنری عقیلی، با تأیید خبر درگذشت او، به خبرگزاری مهر گفت: «آقای عقیلی زمستان سال گذشته برای دیدار با فرزندانش به آمریکا سفر کرد که پس از آن توانست به ایران بازگردد. او هم کهولت سن و هم ناراحتی قدیمی روی داشت که به همین دلیل در بیمارستان بستری شده بود». او با بیان اینکه عقیلی به دلیل ناراحتی روی مدت‌زمانی طولانی بود که نقاشی نمی‌کرد، گفت: «آقای عقیلی مدت سه هفته به دلیل عفونت ریه در بیمارستان بستری شده بود که به من خبر رسید متأسفانه دار فانی را وداع گفته است. همسر و فرزندان او در آمریکا زندگی می‌کنند و احتمالا جواد عقیلی در همان‌جا تدفین شود». جواد عقیلی، نقاش پیش‌کسوت قهوه‌خانه‌ای و مجموعه‌دار، متولد ۱۳۰۸، یکی از آخرین بازمانده‌های نسل درخشان نقاشان قهوه‌خانه‌ای در ایران است که بیش از ۴۰ سال این سبک را حفظ، مراقبت و نگهداری کرد. عقیلی از کودکی به نقاشی علاقه‌مند بود، به طوری که در کنکور دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران ۴۰ نمره از نقاشی گرفت. البته عقیلی وارد دانشکده شد؛ در واقع او سال ۱۳۳۶ کنکور داد و در سال ۱۳۴۰ در رشته مهندسی راه و ساختمان فارغ‌التحصیل شد اما چیزی از علاقه‌اش به نقاشی کم نشد.



عقیلی در سال‌هایی که مهندسی می‌کرد، به کلاس‌های نقاشی هانیبال الخاص در دانشکده هنرهای زیبا نیز می‌رفت تا نقاشی را آکادمیک فرا بگیرد. او پس از انقلاب اسلامی و بعد از بازنشستگی، به سراغ علاقه قدیمی خودش رفت و مشغول نقاشی شد.

هنرخوانی

۵ فیلم محرمی در موزه سینما

هه‌زمان با فرارسیدن ایام سوگواری ماه محرم، مجموعه برنامه نمایش آثار عاشورایی با همکاری فیلمخانه ملی ایران در سالن تمدن موزه سینمایی ایران برگزار می‌شود. این برنامه از شنبه ۳۰ خرداد تا سه‌شنبه ۲ تیر، هر روز ساعت ۱۶ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. فیلم سینمایی «به‌خاطر هانی» ساخته کیومرث پوراحمد ۳۰ خرداد، «من و زیبا» به کارگردانی فریدون حسن‌پور ۳۱ خرداد و فیلم سینمایی «هیبات»، اثری اپیزودیک، اول تیر نمایش داده خواهد شد. همچنین انیمیشن سینمایی «ناسور» به کارگردانی کیانوش دالوند، دوم تیر روی پرده خواهد رفت.

تئاترها ۵ روز تعطیل شد

با اعلام شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش، از روز سه‌شنبه ۲ تیرماه تا اذان مغرب روز شنبه ۶ تیرماه نمایش‌های کشور به صحنه نمی‌روند. اجرای نمایش‌ها، بعد از اذان مغرب روز شنبه ۲ تیرماه، طبق روال سابق می‌تواند ادامه پیدا کند. در این بازه زمانی نمایش‌های مناسبی، مذهبی و سوزناک‌ها، با رعایت قوانین سالن، مجاز به اجرا هستند.

جنگ در کالری‌ها

ایین روزها کالری‌های تهران پررونق هستند و مجموعه متعددی از آثار هنرمندان بر دیوارهای کالری‌های مختلف شهر تهران به نمایش درآمده‌اند. اکثر نمایشگاه‌ها تا دوم تیر ادامه دارند. نمایشگاه گروهی نقاشی «من هنوز...» با گردآوری آرش رئیسیان، از جمله این نمایشگاه‌است. مهناز پسیخانی، جمشید حقیقت‌شناس، مهرداد خطایی، ترانه صادقیان، نیلوفر قادری‌نژاد، محمدرضا قربانی و کتایون مقدم، هنرمندانی هستند که آثارشان در این نمایشگاه به نمایش درآمده است. آرش رئیسیان در متن بیانیه نمایشگاه نوشته است: «در این روزهای سخت، در روزهایی که اضطراب و اندوه بر زندگی سایه انداخته است، کمتر کسی سراغی از هنر و هنرمند می‌گیرد، رویدادهای تلخ، یکی پس از دیگری، بی‌وقفه از راه می‌رسند و هنرمند را هر روز بیشتر در سکوت، تنهایی و فراموشی فرو می‌برند اما هنر از جنس خاموشی نیست. حتی در تاریک‌ترین روزها، هنر نیز چراغی‌ای از امید را در خود حفظ می‌کند؛ گرمایی بر پیکر سرد زمانه، نوری کوچک که در برابر هجوم تاریکی ایستادگی می‌کند».

۵۴۸ موشک

بخش‌دار ویژه خارک ایران اعلام کرد در جریان جنگ اخیر بیش از ۵۴۸ مورد اصابت موشک در جزیره خارک به ثبت رسیده که نشان‌دهنده شدت حملات دشمن علیه این منطقه راهبردی است. «نگهدار حسین‌پور» افزود: «در یکی از شدیدترین حملات که در ۲۶ اسفندماه رخ داد، ۵۰ اصابت موشکی به این جزیره ثبت شد. طی دو روز متوالی، شش فروند شناور مسافری با هدف قطع ارتباط جزیره با سرزمین اصلی مورد حمله دشمن قرار گرفت. اما با تدابیر اتخاذشده و همکاری قایق‌های مردمی و شناورهای صیادی، راه‌های جزیره با سرزمین اصلی مورد حمله قطع نشد. ارتش و سپاه پاسداران با همکاری نیروهای مردمی و شناورهای صیادی، ۲۸ کماند را برای سرزمین اصلی حتی برای یک روز نیز قطع نشد و خدمات مورد نیاز شهروندان در حوزه‌های مختلف تأمین شد.»

۲۰۰ دانشجو

حدود ۲۰۰ نفر از دانشجویان استنفورد که فارغ‌التحصیل می‌شدند، هنگام سخنرانی «ساندرا پیچای»، مدیر ارشد اجرایی گوگل، مراسم را ترک و دیگر دانشجویان نیز این مدیر ارشد را هو کردند. محور اعتراضات روابط دفاعی گوگل از جمله پروژه «نیماس»، یک قرارداد جنجالی ۱.۲ میلیارد دلاری اشتراکی همراه آمازون است که هدف آن تأمین خدمات ابر رایانشی و هوش مصنوعی برای ارتش رژیم صهیونیستی است. از سوی دیگر رابطه گوگل با «سازمان مهاجرت و اجرای قوانین کم‌رکی آمریکا» (ICE) نیز مورد انتقاد دانشجویان است. گوگل در سال ۲۰۲۴ میلادی ۲۸ کماند را برای اعتراض به این قرارداد اخراج کرد و از آن زمان تاکنون بر سر این موضوع با اختلافات و مخالفت‌های داخلی روبه‌رو بوده است.