

گرامیداشت «منصوره اتحادیه» در یازدهمین دوره عصر کتاب



● گروه هنر: مؤسسه خانه کتاب در یازدهمین دوره عصر کتاب دوشنبه (اول آبان) از منصوره اتحادیه، نویسنده و استاد تاریخ، تقدیر می‌کند. به گزارش

روابط‌عمومی خانه کتاب، در یازدهمین دوره عصر کتاب از خدمات فرهنگی منصوره اتحادیه با حضور جمعی از فرهیختگان و اهالی قلم در مؤسسه خانه کتاب تقدیر می‌شود. منصوره اتحادیه هشتم اسفند سال ۱۳۱۲ هجری شمسی متولد شد. دوره متوسطه خود را به انگلستان رفت و تحصیلات عالی دانشگاهی را با انتخاب رشته تاریخ در اسکاتلند گذراند و در سال ۱۳۳۵ موفق به اخذ درجه فوق‌لیسانس از دانشگاه ادینبورگ گردید و به دنبال آن در دانشگاه تهران با سمت مربی استخدام شد. سال ۱۳۵۶ برای گذراندن دوره دکترا عازم اسکاتلند شد و موفق به دریافت دکترای تاریخ از دانشگاه ادینبورگ شد. او در سال ۱۳۶۲ انتشارات «تاریخ ایران» را تأسیس کرد و فعالیت‌های علمی و تاریخی خود را گسترش داد. تالیف و انتشار ده‌ها اثر تاریخی حاصل سال‌ها فعالیت علمی او است که ازجمله آنها می‌توان به تدوین کتاب‌های تاریخ غفاری، خاطرات و اسناد حسینی‌قلی‌خان نظام‌السلطنه مافی، گزیده‌ای از مجموعه اسناد عبدالحسین میرزا فرمانفرما، پیدایش و تحول احزاب سیاسی مشروطیت، شیوه تاریخ‌نگاری، اینجا طهران است و... اشاره کرد. مؤسسه خانه کتاب پیش از این در سلسله برنامه‌های عصر کتاب از آذرتاش آذرنوش، سیداحمد وکیلان، اسمعیل دمیری، محمدعلی مهدوی‌امیری، غلامحسین صدری‌افشار، عبدالله کوثری، ال‌ریش مارزلف، نوش‌آفرین انصاری و... تقدیر کرده است. برنامه عصر کتاب ویژه گرامیداشت منصوره اتحادیه، دوشنبه (اول آبان) ساعت ۱۶:۳۰ در سرای کتاب مؤسسه خانه کتاب به نشانی خیابان انقلاب، بین خیابان فلسطین جنوبی و خیابان برادران مظفر جنوبی، شماره ۱۰۸۰، خانه کتاب، طبقه منفی ۲ برگزار خواهد شد.

این روزها بحث دعوت از رهبر میهمان ارکستر ملی که تا پیش از این تجربه‌ای در رهبری ارکستر نداشته و رزومه‌ای شناخته‌شده در دنیای موسیقی ارائه نکرده، در محافل مختلف داغ است. این بحث‌ها جدای از ماجرای گرفتن چوب ارکستر موسیقی ملی ایران در دستان این رهبر جوان و گمنام، زمانی داغ‌تر شد که قطعه اعلام‌شده، برای اجرای «نینوا»، اثر ماندگار آهنگ‌ساز بنام ایرانی، حسین علیزاده بود. اولین سؤالی که مطرح می‌شد، این بود که آیا استاد خود اجازه اجرای این قطعه را به ایشان داده‌اند یا خیر؟

شما خودتان اجازه اجرای قطعه نینوا را به آقای وجدانی دادید؟

نینوا در آرشو ارکستر ملی ایران است. من شخصا آقای وجدانی را نمی‌شناسم؛ اما آقای مرادخانی با من تماس گرفتند و من موافقت کردم. ایشان در مکالمه‌ای این مسئله را به من گفتند و من هم کنجکاوی نکردم؛ فقط پرسیدم خود آقای شهبازیان رهبری می‌کنند؟ که گفتند نه و رهبر میهمان است. دلیلش این بود که جوان‌گرایی است که در ارکستر کرده‌اند. از آنجایی که من عضو مؤثر جشنواره موسیقی جوان هستم و هنوز مدت زمان زیادی از برگزاری جشنواره هم نگذشته بود، ایشان یادآوری کردند مانند جشنواره جوان تصمیم دارند در ارکستر ملی هم به جوان‌ها میدان بدهند. به همین دلیل من هم کی و کجایش را نپرسیدم. به‌هرحال، ارکستر ملی و ارکستر سمفونیک ارکسترهای رسمی ایران هستند و من بعید می‌دانم این اجرا از نینوا با ارکستر ملی و رهبری ایشان، اجرای عجیب‌وغریب یا بدی از آب دربیاید. به‌هرحال، ارکستر ملی رهبر دائمی دارد که تمامی فعالیت‌های ارکستر زیر نظر اوست و حتما آقای شهبازیان با حضور این رهبر میهمان موافقت داشته‌اند و خودشان هم نظارت دارند.

شما از انتقادهایی که به حضور این رهبر جوان و گمنام شد، مطلع شدید؟

من دیدم که جاهایی چیزهایی نوشته‌اند. متأسفانه روزنامه‌ها خیلی بد نوشته بودند که مثلا رهبر دست‌نجم و این نوع صحبت‌ها که باید به آنها گفت شما اول نتیجه را ببینید، بعد قضاوت کنید. نمی‌شود ندیده قضاوت کرد. به‌هرحال، این قطعه در آرشو وجود داشت؛ اما باز هم به من اطلاع دادند و از روی ادب و احترام برای اجرای آن با من تماس گرفتند.

خودتان به تماشای اجرا می‌روید؟

فکر نمی‌کنم فرصت تماشای این برنامه را داشته باشم.

گفت‌وگو با حسین علیزاده

سالی یک بار اسم موسیقی را می‌آورند، بقیه سال به آن توهین می‌کنند

سمیه قاضی‌زاده



عکس: رتوفه رستمی، شرق

● جناب علیزاده، زمانی که به شما اجرای نینوا از سوی ایشان اطلاع داده شد، برای شما سابقه رهبر مهم نبود؟ من معتقدم باید دفعه اولی اتفاق بیفتد. صرف‌نظر از سابقه، باید اجازه تجربه داد. من در ارشاد آدم‌های زیادی را نمی‌شناسم. شاید یکی، دو نفر را؛ چراکه رابطه اداری با کسی ندارم. باین‌حال، حتی در جشنواره فجر هم این قطعه اجرا شد؛ درحالی‌که من نسبت به خود جشنواره فجر و نگاه‌ی که به موسیقی دارد، موضع دارم؛ چراکه سالی یک بار اسم موسیقی را در آنجا با احترام می‌آورند و بقیه سال به آن توهین می‌کنند؛ اما در همان جشنواره، علی رهبری، نینوا را با ارکستر سمفونیک تهران رهبری کرد. من آن زمان در ایران نبودم؛ اما با من تماس گرفت و زمانی که فردی مانند رهبری تماس بگیرد، خب طبیعی است که پاسخ من مثبت است و من با کمال میل با ایشان موافقت کردم.

بنابراین شما مخالفتی با اجراهای مختلف از نینوا ندارید؟

خیر؛ در جاهای مختلف ایران و جهان بارها نینوا اجرا شده است و من هرگز مخالفت یا افشاری با اجرای خصوصی از این قطعه نداشته‌ام. دلیلش هم این است که احساس آهنگ‌ساز در قبال کاری که ساخته شده و بارها اجرا شده است، این است که دیگر این اثر تنها به خودش تعلق ندارد؛ ضمن اینکه ذاتا کسی که قرار است این قطعه را اجرا کند، نظر سوتی ندارد؛ بنابراین دلیلی ندارد آهنگ‌ساز

می‌کرد و در اکثر کشورهای دنیا، شرایط ارکسترهای دولتی نظیر ارکستر ملی هم این است که در اختیار باشند. همین است که بزرگ‌ترین ارکسترهای دنیا در بخش خصوصی فعال هستند و هنرمندان باید درباره‌اش تصمیم بگیرند. ● دیگر علاقه‌ای به حضور در شورای ارکستر ملی ندارید؟

یک چیز را که صد بار تجربه نمی‌کنند، در آن زمان مسئولان به هر دلیلی که ارکستر را به هم زدند، از ما یک عذرخواهی ساده هم نکردند. زمان‌هایی هست که افرادی که در راس کاری قرار می‌گیرند، کمترین درکی از شرایط ندارند. به‌هرحال ارکسترهای دولتی در ساختارهای دولتی فعالیت می‌کنند و مانند ادارات که اگر یکی، دو روز پایای موضوعی را از کارمندی پیگیری کنی ممکن است به خشونت بینجامد، در آنجا هم چنین است. اما مسئله این است که در همه‌جای دنیا ارکسترهای دولتی ورای بیمه و امکانات و احترامی که دارند، یک دغدغه اصلی دارند، منظوم ارکسترهای آمریکا نیست بلکه همین کشورهای همسایه حتی... و این دغدغه چیزی نیست جز امتحانی که هر ساله باید بدهند. البته که اعضای ارکستر آن را با رغبت انجام می‌هند چراکه دوست دارند بگویند در بهترین ارکستر ساز می‌زنند و زمانی که می‌خواهند آلبومی منتشر کنند، به آن افتخار کنند. ما محلی فکر می‌کنیم و به‌همین دلیل بی‌ثباتی گریبانگیر کارهایمان است. به‌همین دلیل است که من در شورای ارکستر حضور ندارم. اما حضور آقای شهبازیان به‌عنوان همکار قدیمی من در این ارکستر برای من مهم است. ایشان در سال ۴۹ که من تازه از هنرستان موسیقی فارغ‌التحصیل شده بودم، قطعه من را با عنوان «تار و ارکستر» رهبری کردند. فریدون شهبازیان از رهبران شاخص پیش از انقلاب بود که ارکستر رادیو را رهبری می‌کرد و ما از آن زمان با هم همکاری‌هایی داشتیم.

بنابراین سابقه روابط عمومی ایشان و نداشتن سابقه رهبری مسئله‌ای برای شما نبود؟

ببینید من ایشان را به قیافه نمی‌شناسم. این هم که سابقه روابط‌عمومی دارند، ممکن است همکاران شما از ایشان به صورت خصوصی دلخوری داشته باشند اما کار رهبری کاری است حرفه‌ای که در آن ارتباطات شخصی و خصوصی جایی ندارد و قرار نیست که دیگران از خود رهبر خوششان یا بدشان بیاید، نکته مهم برای من حضور آقای شهبازیان و تماس آقای مرادخانی بود.

زمانی برای پاسداشت بدلکاران



عکس: ایستا

مراسم بزرگداشت و گرامیداشت بازیگران بدلکار پیش‌کسوت سینمای ایران، سه‌شنبه، ۲۵ مهر در تالار سیف‌الله داد خانه سینما با حضور هنرمندان و پیش‌کسوتان این حوزه برگزار شد. در ابتدای مراسم، همایون اسعدیان، رئیس هیئت‌مدیره خانه سینما، گفت: «زمانی که وارد سینما شدم، خیلی از شما عزیزان سال‌ها بود که فعالیت می‌کردید و من از شما خاطرات زیادی به یاد دارم. من بشخصه از برگزاری جشن‌های این‌چنینی که خانه سینما برگزار می‌کند، راضی نیستم، ولی این جشن که در آن حضور پیدا کردم، برایم بسیار لذت‌بخش است، زیرا برای آدم‌هایی است که خیلی در چشم نیستند و همواره خودشان را در خطر انداخته و صادقانه پای عشق خود ایستاده‌اند». ناصر عنصری، قائم‌مقام مدیرعامل خانه سینما، نیز گفت: «من از این جمع دو خواهش دارم؛ یکی اینکه دوستان خود را در شورای مرکزی حمایت کنید تا این برنامه‌ها بتوانند ادامه پیدا کنند و این امکان‌پذیر نیست، مگر اینکه شما به آن دوستان مشورت دهید. مطلب دوم امنیت شغلی است که همیشه در این صنف مطرح است. درواقع ما تا خودمان را نسازیم و به قله حرفه‌ای کارمان نرسیم، هیچ‌کس به ما مراجعه نمی‌کند. این اتفاق در شغل‌های دیگر هم همین‌طور است. چه بدلکار باشد چه دستیار، باید در کارش حرفه‌ای باشد و اطلاعات خود را بالا ببرد. وقتی کسانی خودشان را ارتقا نمی‌دهند، انتظار نداشته باشند که کسی به سراغ آنها برود، ما هم برنامه‌هایی در جهت آموزش و ارتقای شما عزیزان خواهیم داشت». در این مراسم که برای بزرگداشت و تقدیر از پیش‌کسوتان و بدلکاران سینمای ایران برگزار شده بود، از ۱۸ نفر از هنرمندان این حوزه تجلیل شد. لوح تقدیر، تندیس و هدیه نقدی با حضور ناصر عنصری، مهدی صباغ‌زاده، علیرضا غفاری، مصطفی احمدی و فرشته طائرپور به شش هنرمند در این حرفه شده است.»

این حوزه اهدا شد. به پاس ۵۰ سال فعالیت در عرصه بازیگری، لوح تقدیر، تندیس و هدیه به علی نیلگون وفادار تعلق گرفت. به پاس ۴۵ سال فعالیت در عرصه بازیگری، لوح تقدیر، تندیس و هدیه به حسین صفاریان اهدا شد. به پاس ۵۰ سال فعالیت در عرصه بازیگری و تهیه‌کنندگی سینما، لوح تقدیر، تندیس و هدیه به علی امجدی تعلق گرفت. به پاس ۵۸ سال فعالیت در عرصه بازیگری، لوح تقدیر، تندیس و هدیه به دبیح‌الله ذبیح‌پور اهدا شد. برای فعالیت‌های بسیار در عرصه بازیگری و بدلکاری، لوح تقدیر، تندیس و هدیه به صفر کشکولی تعلق گرفت. سپس در ادامه مراسم با حضور پوری بنایی، کامران قدکچیان، زهره صفوی، مهدی احمدی، حسن رضایی و فرامرز امینی روی جایگاه، از دیگر هنرمندان مانند یوسفعلی قربانی، علیرضا فتحی، محمدرضا راد، علی بابایی، اسماعیل حمزه‌ای، حاج‌اکبر رحیمی و نعمت جهان‌فرد با اهدای لوح تقدیر، تندیس و هدیه تقدیر شد. در قسمت پایانی مراسم با حضور قاسم قلی‌پور، خسرو امیرصادقی، حبیب اسماعیلی، منوچهر مصیری، داریوش باباییان، رضا یانکی و قدکچیان از حسین لعل‌سنجیان، مرحوم مغفور علی‌اکبر غفاری حسنی، مجید علیزاده، اصغر عشوری، علی نظری و محمدرضا نیلی با اهدای لوح تقدیر، تندیس و هدیه نقدی تقدیر شد. صفر کشکولی بعد از دریافت جایزه، چنددقیقه‌ای از صحبت کرد و گفت: «این جایزه برایم از تمام مدال‌هایم بارزتر است. زیرا بدلکاری در سینمای ایران افتخار بزرگی برایم است». او ادامه داد: «این برای اولین‌بار است که مراسم تقدیری برای بدلکاران برگزار می‌شود. من همیشه گفته‌ام که من شاگرد اسدالله یکتا و بقیه استادان و بزرگانی که در سینما هستند، هستم. البته حضور جوانان در سینمای ایران باعث ایجاد هیجان و زنده‌شدن دوباره در این حرفه شده است.»

«سیاه و سفید»

سهراب شهیدثالث در لندن



● فیلم «سیاه و سفید»، به کارگردانی زنده‌یاد «سهراب شهیدثالث»، ۱۸ آبان در مؤسسه گوته لندن به نمایش در خواهد آمد. به گزارش اداره کل

روابط‌عمومی و امور بین‌الملل کانون، هم‌زمان با بزرگداشت سهراب شهیدثالث، در ۱۸ آبان (۱۹ نوامبر) فیلم چهاردقیقه‌ای «سیاه و سفید» محصول سال ۱۳۵۱ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نمایش درمی‌آید؛ فیلمی که برنده جوایزی مانند جایزه ویژه جشنواره لس‌آنجلس و نیز جایزه ویژه جشنواره سانفرانسیسکو شده است. در این مراسم، مخاطبان می‌توانند به تماشای این فیلم چهاردقیقه‌ای که جایزه ویژه جشنواره لس‌آنجلس و جایزه ویژه جشنواره سانفرانسیسکو را نیز دریافت کرده است، بنشینند.

قرار است در ادامه این فعالیت و در آغاز سال ۲۰۱۸ میلادی نیز همايشی با همکاری دانشگاه کینگزستون، گلداسمیت و مؤسسه گوته لندن برای نشر آثار شهیدثالث به زبان انگلیسی برگزار شود. مؤسسه گوته که مقر اصلی آن در مونیخ آلمان قرار دارد، با قدمتی ۶۰ساله و با هدف ترویج زبان آلمانی و انجام فعالیت‌های فرهنگی، نمایندگانی در کشورهای دیگر دارد. این‌بار نمایندگی شهر لندن قصد دارد آبان امسال در ویژه‌برنامه‌ای با نمایش فیلم‌های ایرانی و آلمانی شهیدثالث در سینما Close-Up شهر لندن، به معرفی، نقد و بررسی این آثار بپردازد.

زنده‌یاد سهراب شهیدثالث، کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس، مترجم و تدوین‌گر سینمای ایران بود. او در دهه ۵۰ به همراه مرحوم علی حاتمی و بهرام بیضایی از سینماگران پیشرو و از آغازگران موج نو سینمای ایران بود و در ابتدا به تولید تعدادی آثار بومی پرداخت. آثار او بیشتر در زمینه موضوع‌های اجتماعی است.

او در آن سال‌ها به دلیل ساخت آثاری که به مذاق سیاست‌مداران آن دوره خوش نمی‌آمد، مجبور به ترک وطن در سال ۱۳۵۳ شد و به تولید آثاری چند در آلمان پرداخت و سپس به قصد زندگی به کشور چکسلواکی آن‌زمان و در سال‌های پایانی عمر به آمریکا رفت.

شهیدثالث ۲۵ اثر کوتاه و مستند دارد که از مهم‌ترین آنها می‌توان به «یک اتفاق ساده»، «طبیعت بی‌جان» و «در غربت» اشاره کرد. آثار او در همه این سال‌ها برنده چندین جایزه بین‌المللی در جشنواره مطرح جهانی شده بود. شهیدثالث در سال ۱۳۷۷ در شیکاگو درگذشت. فیلم «سیاه و سفید» شهیدثالث، پیش‌تر در دسامبر سال ۲۰۱۶ نیز با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در موزه فیلم «مونیخ» کشور «آلمان» به نمایش در آمده بود.

مجسمه‌های «باز، یافت دیگر» در سیحون



● گروه هنر: نمایشگاه مجسمه‌های سارا تقوی تحت عنوان «باز، یافتِ دیگر»، جمعه، ۲۶ مهر در گالری سیحون افتتاح می‌شود.

این هنرمند فارغ‌التحصیل رشته مجسمه‌سازی از دانشگاه هنر در سال ۹۰ است و تاکنون در نمایشگاه‌های گروهی زیادی شرکت کرده؛ از جمله نمایشگاه فیکوراتیو در گالری شیرین و بی‌نال‌های مجسمه‌سازی برگزارشده در تهران بین سال‌های ۹۰ الی ۹۵.

در قسمتی از بروشور نمایشگاه آمده: برداشتی متفاوت از داستان‌های شاه پریان... داستان‌هایی که سراسر خوشبختی بود و دخترانی که نماد زیبایی، ثروت و عشق بودند و با قدرت جادو به هرچه می‌خواستند می‌رسیدند، اما دیگر نه جادویی برایشان مانده و نه عشقی چنان‌که شایسته آنان باشد، اکنون در دنیایی رها شده‌اند که بی‌تفاوت است به حضورشان.

این مجموعه در پی تعریف دوباره‌ای از رانده‌شدن، تهیایی و حتی شادی واز نو نگاه‌کردن به همه‌چیز است و درواقع بازیافت دوباره آنهاست؛ بازیافت شادی در درون اشیای بی‌ارزش، بازیافت آرامش در دنیایی که با تمام بی‌مهری‌اش نیازی به جادو ندارد؛ دنیایی که بار دیگر باید آن را یافت.

این نمایشگاه تا ۱۰ آبان ادامه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید، هر روز از ۱۱ صبح تا هفت عصر به این گالری، واقع در خیابان وزرا، کوچه چهارم، پلاک ۱۱ مراجعه کنند.



محک
مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان

mahak-charity.org

روش‌های حمایت از کودکان محک:

شماره کارت: ۰۵۹۰-۹۹۱۱-۶۰۳۷۶

شماره حساب: ۰۲۱-۰۲۳۵۴۰ * ۷۸۰

از اینکه به پیام ما توجه می‌کنید، سپاسگزاریم.

فرست درج این آگهی به صورت رایگان در اختیار محک قرار گرفته است.