اتفاق

ساماندهی اصناف سینمایی قانونمند

■ وقتی به مصوبات شورای عالی سینما در سایت اطلاع‌رسانی دولت مراجعه می‌کنیم، در جلسه شهریور این شورا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را مکلف کرده است؛ اقدام قانونی لازم را برای ایجاد «نظام صنفی سینمایی» در قالب موسسه عمومی غیردولتی تا پایان سال ۱۳۹۰ به عمل آورد. در«کمیسیون تخصصی شورای‌عالی سینما» تغییراتی در آن شکل می‌گیرد و با ترکیب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی (رییس کمیسیون تخصصی شورای‌عالی)، معاون امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (نایب‌رییس کمیسیون تخصصی شورای‌عالی)، هفت نفر کارشناسان سینمایی و سینماگران عضو شورای‌عالی سینما و سه نفر صاحب‌نظر از سینماگران به انتخاب شورای‌عالی سینما برای رسیدگی به مسایل مختلف تشکیل می‌شود و از شهریور تا دی سال ۹۰ تحولات زیادی رخ می‌دهد. حتی در جلسه‌ای که به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و اعضای شورای فرهنگ عمومی برگزار شد، تصمیم به انحلال خانه سینما گرفته می‌شود. سرانجام کمیسیون تخصصی شورای‌عالی سینما با ریاست جواد شمقدری در ۱۰ دی تشکیل می‌شود. همان‌طور که احمد نجفی به نسیم می‌گوید: «پس از اعلام رسمی غیرقانونی بودن خانه سینما بلافاصله دست‌به‌کار شدیم تا صنوف سینمایی را زیر حمایت قرار داده و با جدا کردن آنان از خانه سینما، مانع از ضایعات بیشتر شویم.» و این جلسه تبدیل به همان جلسه معروفی می‌شود که خبر از انحلال خانه سینما می‌دهد. بعد از آن جلسه اعلام می‌شود با توجه به مصوبه شورای فرهنگ عمومی مبنی بر غیرقانونی بودن فعالیت موسسه خانه سینما و انحلال قریب‌الوقوع آن تصمیماتی گرفتند. همان‌طور که ایسنا در مرور مصوبات شورای‌عالی سینما مطرح کرده است در جلسه ۱۰ دی ۹۰ تشکیل «کارگروه ساماندهی امور تشکل‌های صنفی سینمایی» ذیل کمیسیون تخصصی شورای‌عالی سینما تصویب شد که البته این کارگروه چندی بعد با معرفی اعضا آغاز به کار کرد. همچنین مقرر شد «با توجه به ظرفیت و سازوکارهای قانونی کافی در وزارت ارشاد جهت حل و فصل مشکلات

قانونی خانه سینما و موضوع انحلال از طریق اختیارات قانونی این وزارتخانه اقدام شود.» این مصوبه کمیسیون تخصصی هم چندی بعد در قالب نامه «دستور انحلال خانه سینما» اعلام شد که پس از شکایت خانه سینما از سوی دیوان عدالت اداری لغو شد. جلسه بعدی کمیسیون تخصصی شورای‌عالی سینما هم دو روز بعد یعنی ۱۲ دی‌ماه برگزار شد که «بحث درباره ساماندهی امور صنفی و تاکید معاونت امور حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر پیگیری تخلفات خانه سینما توسط آن معاونت در مراجع قانونی» از مباحث مطرح در این جلسه بود. در این مدت که گذشته است کمیته ساماندهی صنوف تشکیل شده است و چند نفر از اعضای آن استعفا داده‌اند و حتی بیانیه‌ای هم منتشر کرده‌اند. تجربه‌های ناموفقی هم اعضای ساماندهی صنوف داشته‌اند، حتی در انجام کارهای جزیی همچون بلیت‌های جشنواره فیلم فجر و اهدای کارت‌های عیدی ۳۰۰هزارتومانی. مساله کمک‌های مالی و خالی بودن کارت‌های اهدایی که شکل جنجالی به خود گرفت، حتی دیدار جمعی از اعضای این کمیته با اسفندیار رحیم‌مشایی سبب شد تا بحث‌های دیگری شکل بگیرد. در حال حاضر چندین بار در شورای‌عالی سینما درباره صنوف سینمایی سخن گفته شده است. به هرحال مساله ساماندهی از صنوف تا آخرین جلسه شورا هم ادامه داشته است و حتی وزیر ارشاد در آخرین سخنان خود در گفت‌وگو با سایت اطلاع‌رسانی دولت در هشتم خرداد چنین گفت: «ساماندهی صنوف سینمایی را از مدتی پیش آغاز کرده‌ایم و گروهی مامور این کار شده‌اند و اقدامات در حال انجام است. همچنین شورای‌عالی سینما موظف شد پیرو مصوبات قبلی خود ترتیباتی اتخاذ کند تا به واسطه آن اصناف سینمایی قانونمند هرچه زودتر تشکیل شوند.»

شمقدری درباره آخرین جلسه هم تاکید کرد: «در جهت حل و فصل مشکل قانونی آن دسته از فعالیت غیرصنفی خانه سینما در آینده، بسیار خوش‌بین است»

وی در پاسخ به این پرسش ایسنا مبنی بر اینکه آیا امکان دارد با اعلام آمادگی خانه سینما برای تغییر اساسنامه، موانع فعالیت آنها برطرف و طی کردن مسیرهای قانونی تسهیل شود، تصریح کرد: «معتقدم تاکنون تمام اقدامات انجام‌شده در راستای مسیری برای حل و فصل مشکلات و همچنین برداشتن مشکل قانونی انجام فعالیت‌های فرهنگی بوده است که باید در جایی مانند خانه سینما انجام می‌شد. تردیدی ندارم که این کار هرچه بهتر انجام می‌شود و در این زمینه بسیار امیدوارم.» معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به پرسش دیگری درباره نظام صنفی سینمایی کشور که در جلسه آخر شورای‌عالی سینما درباره آن بحث شد نیز عنوان کرد: «در جلسه اخیر روی شکل و ساختار این سازمان بحث‌های متعددی شد و ما در نهایت، به این نتیجه رسیدیم که برای تشکیل نظام صنفی سینمایی در دو قالب وزارت صنعت، معدن و تجارت و وزارت ارشاد می‌توانیم فعالیت کنیم.»

آغاز فعالیت انتخاباتی در «شورای‌عالی سینما»

وعده‌های ناممکن

مریم احمدی: شورای‌عالی سینما وظایفی از جمله تصویب سیاست‌های کلان سینمای ایران، تعیین‌ساز و کارهای لازم برای اعمال مدیریت هماهنگ منابع و امکانات ملی در عرصه سینما را به عنوان عالی‌ترین مرجع سینمای کشور برعهده دارد. این شورا در طول یک هفته دوبار تشکیل جلسه داد و مصوبه‌هایی همچون اختصاص ۲۵میلیون‌دلار ارز از سوی بانک مرکزی و اختصاص دوهزار مسکن برای سینماگران و تعلیق مالیاتی دفاتر سینمایی به مدت شش ماه داشت. آیا اتفاق خاصی افتاده است؟

■■■

جایگاه

حدود یک‌سال‌ونیم از آغاز به کار شورای‌عالی سینما می‌گذرد؛ شورایی که طبق اعلام رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ۳۰ تیرماه ۱۳۸۹ به تصویب هیات وزیران رسید. رییس‌جمهور به عنوان رییس این شورا، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رییس کمیسیون فرهنگی دولت، رییس سازمان صدا و سیما، رییس سازمان تبلیغات اسلامی، نماینده صنوف سینما و تشکل‌های مستقل سینمایی و پنج نفر از سینماگران و معاون امور سینمایی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعضای آن بودند؛ شورایی که اکنون دیگر مباحثی درباره عدم حضور سینماگران شناخته‌شده از دو سو درباره‌اش مطرح نمی‌شود، دیگر جای سوالی باقی نمانده که چرا «بهمن فرمان‌آرا» یا «مجید مجیدی» جایگاهی در آن ندارند؛ شورایی که حتی بعد از ماجراهایی همچون خانه‌نشینی رییس‌جمهوری دچار تشتت هم شد؛ شورایی که یکی از عمده‌ترین فعالیت‌های آن در دولت دهم تصویب و تبدیل معاونت سینمایی به سازمان سینمایی بود. اما جالب‌تر آنکه از مصوبه‌های اولین جلسه آن در ۹ دی ۸۹ تا همین جلسه آخر ۱۰ خرداد تشابه زیادی وجود دارد. در اولین جلسه درباره مسایلی مانند ضرورت تامین تجهیزات فنی سینما، احداث سالن‌های سینمایی، رفع مشکل بیمه، بازنشستگی و بیکاری هنرمندان و سینماگران و تشکیل سازمان مستقل سینمایی و احداث سالن‌های سینمایی سخن گفته شد. همان‌طور که در این دو جلسه آخر هم درباره این مسایل تصمیم‌گیری شد. در طول این مدت گاهی فاصله بین برگزاری جلسات به شش ماه هم می‌رسید. در طول این مدت، خبرهای متعددی می‌رسید؛ مثلا «رحیم‌مشایی» به جای رییس‌جمهور قرار است ریاست را برعهده بگیرد و یک بار هم خبر رسید شورای‌عالی سینما منحل شده است. یکی دیگر از ویژگی‌های این شورا تصویب بودجه‌های کلان برای فعالیت‌های رفاهی سینماگران است. جالب آنکه به قول اعضای این شورا هیات دولت تاکنون با هیچ‌کدام از مصوبه‌های شورای‌عالی سینما مخالفتی نکرده است. در این مدت حتی در اواخر آبان ۹۰ خبر از لغو تمام مصوبه‌های این شورا به دلیل مشکل قانونی داده شد. جواد آرین‌منش از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس از قبل اعلام کرده بود: «شورای‌عالی سینما از مجلس مصوبه بگیرد.» و در رسانه‌ها مطرح شده بود: «یک نهاد نظارتی با ارسال نامه‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتقاد از تشکیل شورای‌عالی سینما، این اقدام دولت را در مغایرت کامل با قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دانسته و اعلام کرده است به دلیل طی نشدن سیر صحیح در تصویب مصوبات، همه موارد ابلاغی توسط این شورا لغو می‌شود چراکه باید توسط وزیر ارشاد به دستگاه‌های مربوطه ابلاغ شود نه شورای‌عالی سینما.» در همین زمینه وزیر ارشاد پنج روز بعد به پایگاه اطلاع‌رسانی دولت چنین گفت: «این تصور به وجود آمده که اختیارات وزارت ارشاد به این شورا محول شده در حالی که عکس این قضیه است؛ یعنی وظایف و اختیارات دولت به این شورای‌عالی واگذار شده و بحث‌هایی که باید روال خود را در دولت طی کند، در این شورا با حضور رییس‌جمهور مطرح شده و زمانی که تصویب می‌شود به منزله تصمیم دولت است بنابراین از یک جایگاه بالاتر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به قضایا نگاه می‌شود.»

«سیدمحمد حسینی» تاکید کرده بود: «آن وظایفی که در اختیار وزارت ارشاد است به آن عمل می‌کنیم، یعنی نیازی هم نبود که بخواهیم یک شورای دیگر تشکیل دهیم زیرا امور محوله به صورت طبیعی انجام می‌شوند. اما برای مواردی که نیاز است، از یک مرجع بالاتری موضوع پیگیری و تصویب شود، این شورا تشکیل شد.» در این مدت برخی انتظارات نیز از این شورا مطرح شد ازجمله «رهنمون‌های رهبر انقلاب منشور فعالیت‌های شورای‌عالی سینما شود» هرچند خود این شورا یکی از اهدافش را تحول هنری در دولت فرهنگی دانسته است.

آخرین خرداد «احمدی‌نژاد»

خرداد امسال برای رییس هیات دولت نهم و دهم اندکی متفاوت آغاز شده است؛ حضور احمدی‌نژاد در مجمع تشخیص، حضور در کنار هاشمی‌رفسنجانی برای افتتاحیه مجلس شورای اسلامی و اینک حضور در دو جلسه شورای‌عالی سینما آن هم در فاصله کمتر از یک هفته. در آستانه انتخابات دوره قبل ریاست‌جمهوری در فاصله شش تا هشت ماه مانده به آغاز فعالیت‌های انتخاباتی، احمدی‌نژاد دیداری با سینماگران برگزار کرد تا بتواند سخنان آنان را بشنود، کمی دیر شده بود، اما آنان رفتند و تفاوت عملکردهای وزرای ارشاد را مطرح کردند. آنان از فضای سخت کار کردن در دوران وزارت «صفارهرندی» سخنانی گفتند، درحالی که رابطه حسنه وزیر ارشاد و رییس دولت سرد شده بود. این بار محمود احمدی‌نژاد قرار نیست در انتخاباتی شرکت کند اما...

همان‌طور که «احمد نجفی» بازیگر، تهیه‌کننده و عضو شورای‌عالی سینما به مهر گفته است: «شخص رییس‌جمهور بسیار برای اهل هنر وقت می‌گذارند، با سعه‌صدر به حرف‌های ما گوش می‌دهند و تا جایی که می‌توانند ما را کمک می‌کنند. جلسه قبلی هم شب قبل از رسیدن بسته ۱+۵ در جلسه شورای‌عالی سینما در خدمت ایشان بودیم و با اینکه ایشان وضعیت مهمی در پیش داشتند، اما سه ساعت و نیم برای این جلسه وقت گذشتند و با تمام خواسته‌های منطقی ما موافقت کردند. در این فشارهای اقتصادی حتی ایشان وعده کمک مالی هم به ما داده‌اند.» البته او می‌گوید: «طرح این مسایل برای حمایت از رییس‌جمهور نیست. باید همه بدانند که ما اهالی سینما یک صنف داریم و خواسته‌هایمان هم صنفی است.»

درباره علاقه‌مندی احمدی‌نژاد به سینما و مصوبات بیشتر، هم «شورجه» به ایسنا گفت: «آقای رییس‌جمهور تاکید داشتند که تنها یک سال از عمر دولت دهم باقی مانده است و ما مهلت کمی برای خدمت به مردم داریم و باید از این فرصت استفاده کنیم. این نکته نشان از این دارد که ایشان تا چه حد پیگیر مسایل مختلف در پایان دوره کاری خود هستند. واقعا در جلسه گذشته شورای‌عالی سینما روحیه جهادی آقای احمدی‌نژاد برای رفع مشکلات سینماگران مشهود بود. قطعا با این روحیه، شورای‌عالی سینما می‌تواند به مقاصد عالی خود برای اعتلای سینما برسد. یکی از نکاتی که آقای احمدی‌نژاد در جلسه شورای‌عالی سینما اعلام کردند این بود که سقف پرواز یک جامعه اسلامی به اندازه دیدگاه‌ها و برداشت‌های معصومین بلند است و ما باید براساس سیره معصومین، بدون داشتن حب و بغض نسبت به هیچ فردی، راه خدمت را در پیش گرفته و مخصوصا در حوزه فرهنگ مسایل جناحی و سیاسی را وارد تصمیم‌گیری‌ها نکنیم.»

یک هفته، چند مصوبه کلان، یک تناقض

دولت در روزهای اول تشکیل این شورا آن را با شوراهای مشابه در زمینه اقتصاد مقایسه می‌کردند و دلیلی برای برگزاری مداوم و منظم آن نمی‌دیدند. اما در خرداد امسال دو جلسه با حضور رییس‌جمهوری برگزار شد. در این دو جلسه که چهار و ۱۰ خرداد برگزار شد، چندین مصوبه بیش از همه نمود پیدا می‌کرد؛ ۲۵میلیون‌دلار ارز از طرف بانک مرکزی، تعلیق مالیات به مدت شش ماه، اختصاص دوهزار مسکن و اعطای وام ۵۰میلیون‌تومانی به اقشار آسیب‌پذیر سینما. احمد نجفی به مهر درباره اختصاص دو هزار خانه برای سینماگران و دلیل اعطایش چنین گفت: «سینماگران به‌دلیل وضعیت معیشتی و مسیر رفت‌وآمد برای حضور در پروژه‌های سینمایی نمی‌توانند در بیرون تهران یا در شهرستان‌ها زندگی کنند. اما از جهت دیگر وضعیت مالی مناسبی نیز برای تهیه مسکن در تهران ندارند. با توجه به این موضوع احمدی‌نژاد با کمال خونسردی حدود دو هزار آپارتمان را در اختیار قرار دادند تا سینماگران بتوانند با توجه به وضعیت مالی خود آنها را با اقساط بی‌بهره یا با وام‌های کم‌بهره در اختیار داشته باشند. این آپارتمان‌ها در تهران، پردیس و پرند واقع است. قرار شد سینماگرانی که چندین خانه در اختیار دارند، برای ثبت‌نام اقدام نکنند تا این مسکن‌ها در اختیار هنرمندان کم‌بضاعت قرار گیرد.» هرچند وی تاکید کرده است: «این آپارتمان‌ها هم‌اکنون در اختیار است و سینماگران می‌توانند از آنها استفاده کنند.» اما طبق گزارش جلسه روز دهم خرداد این شورا آمده است: «موضوع تامین مسکن هنرمندان از دیگر مصوبات بود و مقرر شد تا پایان سال ۹۱ نسبت به واگذاری دوهزار واحد مسکن مهر براساس نیازهای متقاضیان و با تسهیلات ویژه به هنرمندان اقدام شود.»رییس‌جمهوری موافقت کرد برای سینماگران بیمارستان‌هایی در نظر گرفته شود تا این افراد بتوانند به صورت رایگان در این مراکز درمان شوند. با وزیر علوم نیز در این ارتباط صحبت شد، یکی از بیمارستان‌ها مربوط به قلب است. در جلسات پیشین شورای‌عالی سینما مصوب شده بود که در لایحه بودجه سال ۱۳۹۱ کل کشور و سال‌های بعد از آن، منابع لازم برای استرداد مبالغ مالیات بر ارزش افزوده اخذشده از سینماگران دارای مجوز فعالیت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مودیان یادشده، منظور کند و در خرداد ۹۱ کلیات آیین‌نامه اجرایی ذیل بند «ل» ماده ۱۳۹ قانون مالیاتی مورد بحث و تبادل‌نظر قرار گرفت و در نهایت مقرر شد اصلاحات جدیدی روی این ماده صورت گیرد تا مشکلات مالیاتی عدیده دفاتر و اشخاص حقیقی و حقوقی سینمایی مرتفع شود. براساس این مصوبه همچنین مقرر شد تا رفع اصلاح آیین‌نامه مذکور، کلیه پرونده‌های مالیاتی که در مرحله رسیدگی و اجرا قرار دارند، به مدت شش ماه موقتا به حالت تعلیق درآیند.

جمال شورجه به ایسنا نیز خبر از وام ۵۰میلیون‌تومانی به سینماگران داد: «در مورد اعطای وام ۵۰میلیون‌تومانی بحث شد که البته باید ابتدا آیین‌نامه اجرایی این کار توسط آقای شمقدری تدوین شده و قاعدتا در این راستا برای شناسایی اقشار آسیب‌پذیر سینما باید از طریق هیات ساماندهی صنوف مسایل پیگیری شود و به انجام برسد.»

«باشگاه سینماگران» به‌جای «خانه سینما»

یکی از وظایف شورای‌عالی سینما «ساماندهی صنوف بود» که در تاریخ ۲۰ شهریور ۹۰ مطرح شد: «شورای‌عالی سینما پیرو مصوبات قبلی ترتیباتی اتخاذ کند تا به واسطه آن اصناف سینمایی قانونمند هرچه زودتر تشکیل شوند.» اما این مصوبه که می‌تواند کاملا تاثیرگذار و امیدوارانه باشد در فضای کنونی پیش‌آمده برای خانه سینما ارتباطها را کمرنگ‌تر کرده است. خانه سینما در طول هفته‌ای که گذشت باز شد، بسته شد، تعطیل دایم شد و... هنگامی که کمیسیون تخصصی شورای‌عالی سینما در ۱۰ دی خبر از انحلال خانه سینما به خاطر اساسنامه و در پی مصوبه شورای فرهنگ عمومی داد. در این مدت مشخص شده است که قرار است زیرمجموعه دولت صنفی تشکیل شود. به طوری که جمال شورجه در سخنان اخیر خود با ایسنا از تشکیل صنف و نهادی دیگر برای سینما خبر داد و گفت: «آقای رییس‌جمهور در جلسه اخیر شورای‌عالی سینما به شدت پیگیر حل مشکلات سینما و همچنین قانونی شدن صنوف بودند تا صنوف بتوانند راسا مطالبات خود را با دولت مطرح کرده و از امکانات مختلف کشور برای پیشبرد اهداف و برنامه‌هایشان استفاده کنند و نظرشان بر این بود که خانه سینما یا هر عنوان دیگر، باید به عنوان کانونی در جهت تغذیه فکری، معنوی، فرهنگی و علمی صنوف عمل کند و تنها به فعالیت صنفی بپردازد.» حتی نام جدید هم برای این صنف پیشنهاد داده شد: «در هر صورت تاکید ایشان بر این بود که صنوف در محملی قانونی و در مجتمعی که نام آن می‌تواند باشگاه سینمایی، کانون سینماگران یا هر نام دیگر باشد، به فعالیت قانونی و صنفی بپردازند.»

اجرایی شدن مصوبات

تصویب بودجه‌های کلان یکی از ویژگی‌های شورای‌عالی سینما است؛ مصوباتی که پیش از این هم نمونه‌اش در جلسه چهارم شورای‌عالی سینما دیده شده بود «۵۰۰میلیاردریال برای تامین سرمایه اولیه «صندوق بیمه فرهنگ و هنر» از محل منابع قانون بودجه سال ۱۳۹۰ کل کشور به وزارت ارشاد.» این درحالی است که از سوی اصناف ۲۴گانه جامعه اصناف سینمایی – خانه سینما- نامه دو هزار و ۵۰۰عضو آن برای دریافت بیمه برای شمقدری، رییس سازمان سینمایی ارسال شده است. اما خبری از اسامی ارسالی از سوی این شورا منتشر نشده است. همچنین معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رییس‌جمهور مکلف شد که «هزار و ۵۰۰میلیاردریال از محل منابع قانون بودجه سال ۱۳۹۰ کل کشور، علاوه بر اعتبار برنامه «حمایت و گسترش سینمای ملی» برای «حمایت از پیشرفت سینمای اسلامی- ایرانی» به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» تخصیص دهد. معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رییس‌جمهور در مصوبه‌ای دیگر هم مکلف شده بود که «در سال‌های باقی‌مانده از برنامه پنج‌ساله پنجم توسعه (تا ۱۳۹۴)، علاوه بر اعتبار برنامه «حمایت و گسترش سینمای ملی»، در لوایح بودجه سنواتی سالانه هزار و ۵۰۰میلیارد ریال در قالب ردیف جدید «حمایت از پیشرفت سینمای اسلامی- ایرانی» ذیل اعتبارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش‌بینی کند. درباره مسایل کوچک‌تر و قابل لمس‌تری که هر مخاطب و مراجعه‌کننده سینما مستقیم با آن سروکار دارد نیز گاه در شورای‌عالی سینما بحث یا قول داده می‌شود که بحث شود. مثلا هنگامی که حدود هشت ماه پیش در نامه‌ای خبر از تعطیلی سینماها به دلیل عدم توانایی پرداخت هزینه‌های آب و برق و گاز دادند، چون سینماداران بعد از ماجرای قطع یارانه‌ها توانایی اداره سینما را به دلیل مبالغ زیاد هزینه‌های انرژی نداشتند، قرار شد در شورای‌عالی سینما و کمیته‌های خصوصی آن راهکاری برای این موضوع اندیشیده شود. اول خرداد امسال سیدعلیرضا سجادپور در گفت‌وگو با ایرنا خبر داد: «انجمن سینماداران اوایل زمستان ۹۰ رسما اعلام کردند که بخشی از افزایش هزینه حامل‌های انرژی به این انجمن پرداخت شده است. این هزینه که برای جبران افزایش هزینه حامل‌های انرژی به انجمن سینماداران پرداخت شد، از طریق انجمن یادشده میان سینماداران توزیع شد. نحوه پرداخت این هزینه به سالن‌های سینمایی براساس اولویت سالن‌ها از طریق انجمن سینماداران انجام شده است.» همین خبرگزاری از قول مسوول پردیس آزادی مخابره کرد: «حمایت‌های لازم برای تامین هزینه افزایش حامل‌های انرژی از سینماداران انجام نشده است. مشکل سینماداران تاکنون برطرف نشده و ما از ابتدای افزایش حامل‌های انرژی، هزینه‌های جاری سینماها را می‌پردازیم و هیچ مرکزی قبض انرژی سینماها را در دو سال اخیر پرداخت نکرده است. وقتی در این موضوع ساده هیچ اقدامی انجام نمی‌شود، سینماداران در این بازار آشفته اکران آثار چه باید انجام دهند.» هرچند در گفت‌وگویی جواد شمقدری با ایسنا داشت خبر از منتفی شدن چند مصوبه این شورا داد.

چند سوال درباره ۲هزار مسکن، ۲۵میلیون دلار و هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال

مبلغ هزار و ۵۰۰میلیارد ریال اعتبار برای حمایت از پیشرفت سینما در نظر گرفته شده و ۵۰۰میلیاردریال برای تامین سرمایه اولیه «صندوق بیمه فرهنگ و هنر» از محل منابع قانون بودجه سال ۱۳۹۰ کل کشور به وزارت ارشاد داده شود. در خرداد امسال دو هزار مسکن در اختیار سینماگران قرار گرفت و قرار شد بانک مرکزی به تامین ۲۵میلیون‌دلار ارز موظف شود. مالیات‌های دفاتر سینمایی نیز تا شش ماه تعلیق شد. همه اینها تنها بخشی از مصوبات شورای‌عالی سینما است. همه اینها می‌تواند شادی زایدالوصفی را به همراه داشته باشد اما سوال‌های بعدی بلافاصله مطرح می‌شود. چرا این امکانات فقط برای سینماگران است و نه تمام هنرمندان؟ آیا خود سینماگران حاضر هستند این امکانات رفاهی صرف آنان شود مثلا در زمینه مسکن؟ آیا این امکانات در اختیار همه سینماگران قرار داده می‌شود یا جمع خاصی؟ ۲۵میلیون‌دلار مبلغی است که می‌تواند صنعت سینمای ایران را متحول کند. این مبلغ چگونه قرار است تقسیم و صرف چه تولیداتی شود؟ آیا یک سال فرصت می‌تواند این وعده‌ها را اجرایی کند؟ عرضه دوهزار مسکن شاید روی کاغذ آسان به نظر برسد اما در اجرا چطور؟ وقتی این اتفاق برای بیمه نتوانست ممکن شود، آیا می‌تواند برای خانه اجرایی شود؟ نکته دیگر عرضه ۲۵میلیون‌دلار ارز است که آیا در فضای کنونی بازار و اقتصاد ایران نمی‌تواند مشکل به وجود آورد؟

نگاه مسوول

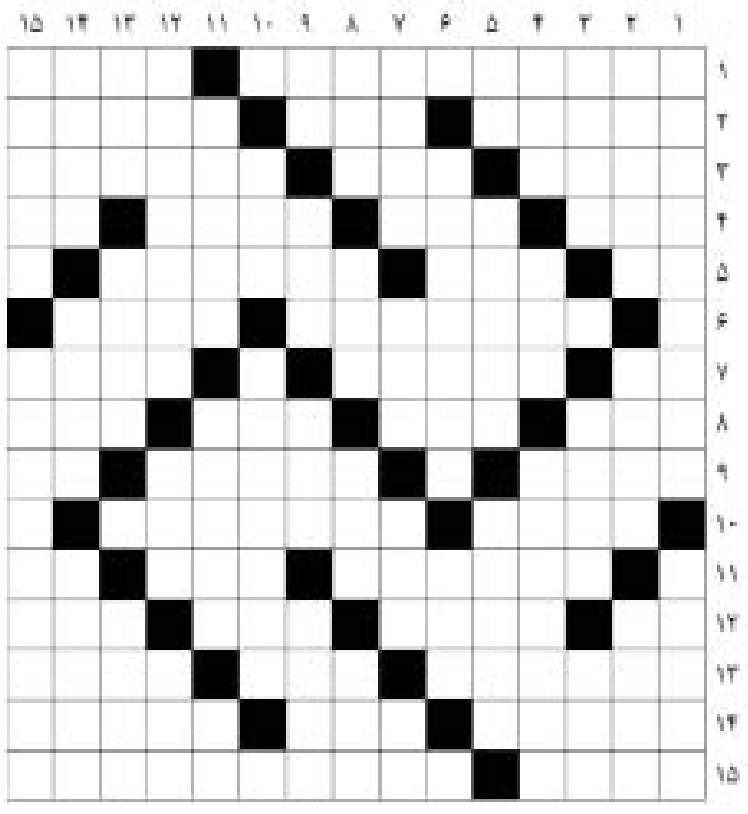
ناگفته‌های «جواد شمقدری» از آخرین جلسه شورای‌عالی سینما

■ **ایسنا:** معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره مصوبات این مدت شورای‌عالی سینما سخن گفته است. وی در پاسخ به پرسش ایسنا مبنی بر اینکه بحث اختصاص بودجه یک‌هزار و ۵۰۰میلیاردریالی به سازمان سینمایی به کجا رسید، گفت: در جلسه چهارم شورای‌عالی سینما اختصاص چنین رقمی به سازمان سینمایی توسط رییس‌جمهور قول داده شد؛ اما متاسفانه درصد اندکی از این مبلغ (۳۰۰میلیاردریال) در سال گذشته به سازمان پرداخت شد که البته آن رقم را هم در همه‌جا نمی‌توانستیم هزینه کنیم و موارد مصرف خاص داشت. وی در عین حال یادآوری کرد: تحقق یک مصوبه موانعی دارد، اما خوشبختانه این اراده وجود دارد که بودجه‌های خوبی برای اجرایی شدن مصوبات به سینما اختصاص یابد. باید توجه داشت که هر کدام از این مصوبات مسیر جدیدی دارند که قبلا تجربه نشده است و حتی بعضا تحقق آنها موانع قانونی هم دارد که باید رفع شود. همین امر تاخیری را برای اجرایی شدن مصوبات ایجاد می‌کند. شمقدری در ادامه سخنانش درباره اینکه ساخت یک پردیس سینمایی در تهران که در جلسه شورای‌عالی سینما تصویب شده بود و گفته می‌شد قرار است در محل سینما «فرهنگ» ساخته شود، به کجا رسید، گفت: درباره ساخت پردیس سینمایی بزرگ در محل سینما «فرهنگ» مشکلاتی پیش آمد. قرار شد دوستان برای سینما «فرهنگ» طرح سبک‌تری را پیشنهاد دهند، چراکه به نظر رسید که ساخت سینمایی با بیش از چهار یا پنج سالن در آن منطقه شاید به‌صلاح نباشد. رییس سازمان سینمایی کشور در ادامه گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا، به این پرسش که آیا برای اختصاص دوهزار واحد مسکونی به سینماگران راهکار اجرایی وجود دارد، پاسخ داد: در جلسه اخیر شورای‌عالی سینما درباره این موضوع بحث شد که مسکن سینماگران نباید فقط در تهران و در قالب پروژه مسکن مهر پرند و پردیس دیده شود، چرا که ممکن است یک سینماگر کرجی، دریافت مسکن در هشتگرد را بیشتر از پرند یا پردیس ترجیح دهد. بنابراین مقرر شد وزارت مسکن متعهد به اختصاص دوهزار واحد مسکونی براساس اعلام نیازی باشد که از طریق سازمان سینمایی اعلام می‌شود. وی در پاسخ به اینکه آیا کمیته ساماندهی صنوف سینمایی درباره راهکارهای اجرایی و شرایط اختصاص مسکن به سینماگران تصمیم‌گیری خواهد کرد، تصریح کرد: خیر؛ این کار راسا در سازمان سینمایی انجام می‌شود. البته ما روش ثبت‌نام و شرایط اختصاص واحد مسکونی را با مشورت دوستان سینماگر و از طریق کمیته ساماندهی تدوین می‌کنیم.

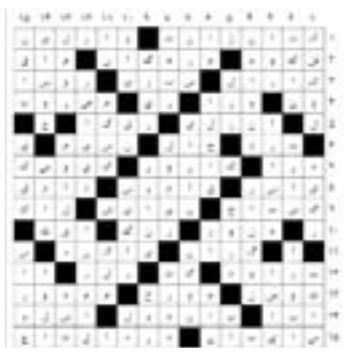
جدول ۱۵۱۹

افقی:
۱- مستأجر بودن- تمام‌کننده ۲- نامی پسرانه- حشره چسبنده- عروسک آمریکایی ۳- پیشوند ضدیت- پرچم- دارای تلاطم ۴- رنگ طلایی- خون‌بها- تاکید شده- می‌دهند تا رسوا کنند ۵-زدنی پرچانه‌ها- منحوس- از گل‌های زیبا ۶- هزیمت دادن دشمن- جمع فن ۷- نشانه جمع- از پایتخت‌های آسیایی- قاضی اموات هندوها ۸- سخت‌ترین مجازات- کشتی جنگی- خاطر- در بیمارستان خدمت می‌کند ۹- صفت سیب‌زمینی- شاعر فرانسوی صاحب اثر ایفی ژنی- کلاه فرنگی ۱۰- درس نوشتنی- از پیامبران اولوالعزم ۱۱- طلب برائت کردن- جنبیدن- صحنه نمایش ۱۲-از الفبای زبان آلمانی- بی‌آبرو- نزد ایرانیان است و بس- زمان بی‌انتها ۱۳- پیر- محکم و استوار- محو کردن ۱۴- جمع تابع- سلطان جنگل- پول عراق ۱۵- از توابع اصفهان- کمک کردن

عمودی:
۱- رفت و آمد- درس نوشتنی ۲- جاندار- چیزها- بی‌پروایی ۳- حیوان صحرانورد- خرگوش- قوت لایموت ۴-همنشین برهمن- غذای شب- کنایه از آدم عزیز و برگزیده ۵-همه را شامل شود- زمانه- گشادگی ۶- نوشابه گازدار قدیم- از نجاسات در اسلام ۷- عظمت- صدای گربه- غار بعثت- حس بویایی ۸- شهری در آلمان- نارس- خرسندی- بند ۹- آخرین یک رقمی- خزنده خوش خط و خال- دوست و همدم- فریاد تشویق ۱۰- تفاله عسل- پارچه کت و شلواری ۱۱- به زحمت- شهری تاریخی در استان کرمانشاه- محل ورود ۱۲- کاپیتان تیم ملی ایتالیا در دهه اخیر- گرداگرد دهان- ناامید ۱۳- دیوار بلند- وقت و هنگام- امانتداران ۱۴- باطل‌کننده- شماره- خدا را به پاکی یاد کردن ۱۵- بوزینه- محل اداره امور ایالت



حل جدول ۱۵۱۸



سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو ۵۲۳

		۲	۶		۷	۵		۳
		۳	۸	۵		۴		۷
	۹			۱		۲	۶	۸
۹		۶			۳	۱	۷	۵
		۱			۵		۳	۴
۴			۷			۹		
		۸				۷	۴	
۶		۹	۲				۵	
	۱	۴				۸	۲	

حل سودوکو ۵۲۲

۷	۹	۶	۱	۲	۴	۸	۳	۵
۱	۳	۲	۵	۳	۹	۷	۴	۶
۵	۴	۳	۸	۷	۶	۹	۱	۲
۶	۴	۲	۹	۵	۷	۱	۸	۳
۳	۱	۷	۲	۴	۸	۶	۵	۹
۹	۸	۵	۳	۶	۱	۴	۲	۷
۲	۷	۱	۶	۸	۵	۳	۹	۴
۸	۶	۳	۴	۹	۲	۵	۷	۱
۴	۵	۹	۷	۱	۳	۲	۶	۸

سودوکو سخت ۱۷۴

		۵	۶		۹			
	۱				۴			۶
۶		۹	۷	۱				
	۳	۲						
۷			۲				۶	۴
۵			۴		۱		۹	
			۳		۸	۷	۲	
			۹	۴	۵		۸	
		۸			۷			

حل سودوکو سخت