روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir - پست الکترونیکی: Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۰خط)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق- چاپ: افست

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۷۴۱ ■ یکشنبه ۳ اردیبهشت ۱۳۸۵ ■ ۲۴ ربیع الاول ۱۴۲۷ ■ ۲۳ آوریل ۲۰۰۶

آبادان	+۲۶+۳۷	بیرجند	+۱۴+۲۷	سنندج	+۹+۲۳	همدان	+۹+۲۳
اراک	+۱۰+۲۵	تهران	+۱۵+۲۸	شهرکرد	+۸+۲۲	یاسوج	+۱۵+۲۷
اردبیل	+۹+۱۵	تبریز	+۹+۲۲	شیراز	+۱۵+۲۷	یزد	+۱۶+۲۷
ارومیه	+۱۰+۲۴	خرم‌آباد	+۱۲+۲۵	قزوین	+۱۲+۱۷	دبی	+۲۲+۳۲
اصفهان	+۱۱+۲۸	رشت	+۱۱+۱۸	کرمان	+۱۶+۲۷	نجف	+۲۴+۴۰
اهواز	+۲۷+۴۰	زاهدان	+۱۸+۳۱	کرمانشاه	+۹+۲۲	مکه	+۲۶+۳۹
ایلام	+۱۸+۳۱	زنجان	+۹+۲۳	کاشان	+۱۱+۲۶	مدینه	+۲۳+۳۸
بجنورد	+۱۱+۲۷	زابل	+۲۰+۳۴	کیش	+۲۴+۳۰	لندن	+۷+۱۷
بندرعباس	+۲۱+۳۲	ساری	+۱۳+۱۷	گرگان	+۱۳+۲۸	پاریس	+۹+۲۲
بوشهر	+۲۶+۲۸	سمنان	+۱۵+۲۸	مشهد	+۱۰+۲۵	استانبول	+۹+۱۷

تهران: اذان ظهر ۱۲:۰۳ اذان مغرب ۱۹:۰۳ اذان صبح فردا ۳:۵۱

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

سریال ایرانی «هفت سنگ»	دو	۹
دنیای افسانه ها (تکرار)	دو	۱۳
سینمایی «اولین شب آرامش»	سه	۱۳/۴۰
سریال ایرانی «مزد ترس»	دو	۱۶
دکتر سامانتا راین	پنج	۱۹
زندگی به شرط خنده	پنج	۲۱
پشت صحنه «حس سوم»	دو	۲۱
ماموران مخفی پلیس	یک	۲۱/۱۰
مسافر سحر	پنج	۲۳
به خانه بر می گردیم	پنج	۱۶
ورزش و مردم	یک	۲۲/۵۰
اخبار سراسری	یک	۲۱

سینمای امروز

چهارشنبه سوری

آفریقا - ایران۱ - عصرجدید۳، پارس۱
بهمن۲ و آسیا

مربای شیرین

فرهنگ۲ - ناهید- شیرین - پیام - سپیده۲
فلسطین۲ - سعدی - اروپا- شاهد- شهر تماشا
جی۲ - کانون

یک تکه نان

فلسطین۲ - سپیده ۱

ازدواج به سبک ایرانی

قدس - ایران ۳ - صحرا - شهرقشنگ- فلسطین۱
مرکزی۲ - جی ۱ - فرهنگ ۱ - ناهید- کارون
گلریز ۲ - حافظ- رودکی- تهران ۱ - پایتخت- میلاد

هوو

عصر جدید۱ - قیام - تهران۲ - جوان۱ - فردوسی
سروش- جی۳- سعدی- ملت- مرکزی۳- دهکده
المپیک- شیدا- ماندانا- کانون قدس- موزه سینما

زیر درخت هلو

استقلال - جوان ۲ - عصر جدید۲ - گلریز ۱
مرکزی۱ - بهمن۱ - بلوار- المپیا- آستارا - پیروزی
پیوند - ایران۲ - جی۲ - شقایق

تجسمی امروز

نمایشگاه عکس «دست ها- خودنگاره»

گالری اثر ۸۸۳۲۶۶۸۹

نمایشگاه عکس رامین درم بخش

نگارخانه بنفشه ۸۸۰۳۴۲۴۷

نمایشگاه طراحی گروهی

گالری هما ۲۲۰۵۵۶۲۹

نمایشگاه نقاشی رنگ و روغن

فرهنگسرای هنر

تئاتر امروز

کارگاه آموزشی نمایشنامه نویسی

فرهنگسرای دانشجو - ۱۳-۱۰

تئاتر

دشمن مردم (اکبر زنجانپور)

تالار اصلی تئاترشهر- ۱۹/۰۰

تیغ و ماه (آتیلا پسیانی)

تالار چهارسو تئاترشهر- ۲۰/۰۰

شب بخیر جناب کنت و...

سالن قشقایی تئاترشهر- ۱۸/۳۰

سکوت (حسین مهکام)

تالار سایه تئاترشهر- ۱۹/۳۰

وقتی فرشته خواب سگ می بیند

تئاترشهر- ۱۸/۰۰

آواز ستاره ها (مهرداد خرمن بیز)

تالار نو تئاترشهر- ۱۹/۰۰

افعی طلایی

تئاتر پارس - ۱۲/۴۵ و ۱۶

رستم و داش ابرام

تئاتر پارس -۱۷/۳۰

فرهنگ

فیلم‌های جدید کیارستمی و مخملباف

سینما

محسن مخملباف و عباس کیارستمی دو کارگردان مطرح سینمای ایران این روزها در حال تدارک برای فیلم های جدید خود هستند. کیارستمی در تلاش است که فیلم خود را در بهار جلوی دوربین ببرد. جدیدترین فیلم «عباس کیارستمی» همانند ساخته های پیشین این فیلمساز با فیلمنامه‌ای از خودش جلوی دوربین می رود. به گزارش ایرانینیوز محسن مخملباف نیز اواسط فروردین ماه به افغانستان رفته است تا نوشتن فیلمنامه تازه خود را که در آنجا خواهد ساخت آغاز کند. ساخته پیشین مخملباف فریاد مورچه ها است که توسط شرکت فرانسوی وایلد بانچ عرضه جهانی شده است. فیلم «صندلی» فیلم کوتاهی دیگری از مخملباف است که در هند فیلمبرداری شده. این فیلم که مدت آن هشت دقیقه است و به صورت ۳۵ میلیمتری در کشور هند فیلمبرداری شده دارای تمی فلسفی است و قصه آن درباره گفت‌وگوی مردی با خداست.

■ **هدیه تهرانی در فیلم جدید حکمت**

منیژه حکمت کارگردان سینمای ایران در حال تدارک دومین فیلم خود است که هنوز عنوان آن قطعی نشده است. تاکنون حضور هدیه تهرانی، پگاه آهنگرانی و مریم بوبانی در این فیلم قطعی شده است. موضوع این فیلم درباره ایران و رابطه سه نسل ایرانی است و به گفته حکمت می توان این فیلم را فیلمی دانست که به هویت تاریخی می پردازد. فیلمنامه این فیلم براساس طرحی از حکمت توسط خود او و نغمه ثمینی در حال نگارش است. بامدادفیلم تهیه کننده فیلم حکمت است.

تاریخ همه مشکلات را ردیف می‌کند

سینما

امیر قادری: روزنامه گاردین چند نفر از متخصصین را جمع کرده تا رای گیری کنند و پنجاه کتابی را که از روی شان، پنجاه تا فیلم خوب اقتباس شده انتخاب کنند. این فهرست، منتشر شده و قرار گذاشته اند تا کتاب های منتخب را در فروشگاه های زنجیره‌ای WATERSONS AND BRODERS، عرضه کنند. (به این می گویند پیدا کردن پشتوانه تجاری مناسب برای چنین انتخاب هایی، یا برعکس). بین ۵۰ کتاب برتر، داستان کوتاه هم پیدا می شود و همچنین کتاب های غیر داستانی که فقط یک نمونه اش را این جا می توانید پیدا کنید: رفقای خوب، اثر نیکلاس پیله گی؛ که مارتین اسکورسیزی شاهکارش را بر اساس آن ساخت. اول به نظرم رسید که محتویات فهرست ۵۰ تایی گاردین را چشم بسته می شود پیش بینی کرد. از لولیتای ناباکوف گرفته تا کشتن مرغ مقلد اثر هارپر لی و شاهین مالت، شاهکار دشیل همت بزرگ. این عنوان ها البته حضور دارند، اما نمونه های متعجب کننده‌ای هم این وسط پیدا می شوند. مثلاً چند تا اثر کمتر شناخته شده در فهرست وجود دارد، مثل اورلاندو اثر ویرجینیا وولف و ساخته سالی پاتر و همچنین The Vanishing، که با این که یکی دو سال پیش متوجه شدیم نسخه DVDاش را کمپانی کرایتریون عرضه کرده، باز این فیلم را جدی نگرفتیم. وجود بعضی از این فیلم های کمتر شناخته شده در فهرست البته به این نکته هم برمی گردد که صاحبان فهرست، یعنی انگلیسی ها، خواسته اند به خودشان حال بدهند؛ با فیلم هایی مثل بچه های راه‌آهن و قطاربازی یا مثلاً خداوندگار مگس ها که اگر منظورشان نسخه پیتر بروک باشد، فیلم چندان خوبی نیست. مشکل دیگر هم این که گاردینی ها معلوم نکرده اند منظورشان کدام نسخه سینمایی اقتباس شده از هر کتاب است. مثلاً در مورد چارلی و کارخانه شکلات سازی یا آلیس در سرزمین عجایب. در مورد اولیور توئیست که اگر منظورشان اثر دیوید لین کبیر نباشد، بلند می شویم می رویم ساختمان گاردین را آتش می زنیم. اما جالب ترین نکته در انتخاب عناوین فهرست، گستردگی اش است. از آرواره ها، اقتباس اسپیلبرگ از رمان پر فروش پیتر بنچلی داریم تا باشگاه مشت‌زنی دیوید فینچر. از لولیتای کوبریک تا آقای ریپلی با استعداد که بر بیگانگان در ترن هیچکاک ترجیح داده شده و کارگردان اش آنتونی مینگلا یک فیلم دیگر هم در فهرست دارد: بیمار انگلیسی و یک سورپریز دلچسب و هوش ربا. آره، شهر گناه فرانک میلر و روبرتو رودریگز. درود بر گاردین. و یک مورد جالب دیگر. «دکتر ژیواگو»ی دیوید لین هم هست. استاد وقتی این فیلم را ساخته بود، خیلی ها اذیتش کردند. به نظر آنها این یک محصول پرخرج دیگر بود که سرمایه دارهای غربی ساخته بودند تا تاثیرات اردوگاه چپ را کمرنگ کنند. شاید هم قصدشان واقعاً همین بود، ولی یک غروب دیوید لینی که چپ و راست ندارد. لین خاطره‌ای تعریف کرده بود که یک روز وقتی داشته از مرز خارج می شده، مامور بازرسی گفته که دکتر ژیواگو را ندیده، ولی شنیده و خوانده که فیلم خوبی از آب درنیامده. بعد لین بهش گفته: حالا برو فیلم را ببین، شاید خوش ات آمد. ای داد بی داد. کاش استاد زنده بود و اسم فیلم اش را در این فهرست می دید. تاریخ همه مشکلات را ردیف می کند. از جمله منتقدهای سیاست مدار را.

قطع ارتباط جشنواره کن و سینمای ایران

کن

حسین یاغچی: سینمای ایران در جشنواره کن امسال هیچ نماینده‌ای ندارد و این موضوع به بحث های مختلفی در میان سینماگران ایرانی دامن زده است. در خوش بینانه ترین حالت عده‌ای معتقدند که سینمای ایران نتوانسته امسال فیلم شاخصی را به کن معرفی کند و این خود جزء اقتضائات هر سیستم فیلمسازی است که دارای افت و خیز باشد و نتواند همه ساله نمایندگانی را به مجامع مهم هنری جهان معرفی کند. در مقابل آن دیدگاه دیگری هم وجود دارد که حضور کمرنگ سینمای ایران در جشنواره های بین المللی از جمله جشنواره کن را به طریق آماری بررسی می کند و به این نتیجه می رسد که کاهش تعداد فیلم های ایرانی در جشنواره های جهانی محدود به کن و ونیز و... نیست و قضیه ابعاد گسترده تری دارد. دیدگاه دوم در اثبات نظر خود تحلیل های مختلفی را مطرح می کند. شاید یکی از تحلیل ها که در این یادداشت، قصد بیان آن را داریم به روندی بازگردد که سینمای موسوم به جشنواره‌ای در این سال ها طی کرده است. سابقه حضور جدی فیلم هایی که توانستند موفقیت هایی در جشنواره های سینمای جهان کسب کنند به سال های پایانی دهه ۱۳۶۰ بازمی گردد. در آن موقع و تا چند سال بعد از آن فیلم های جشنواره‌ای به عنوان فیلم هایی نوآور و جریان ساز چه در داخل و چه در خارج از کشور مطرح می شدند و نقطه اوج آن را شاید بتوان مربوط به فیلم طعم گیلاس (عباس کیارستمی) در سال ۱۳۷۶ (۱۹۹۷) دانست. از همان زمان و حتی اندکی قبل از آن فیلمسازان جوانی پا به این عرصه گذاشتند که دنباله رو محض پیشگامان این نوع سینما محسوب می شدند و در واقع نه تنها چیزی بر این جریان سینمایی نیفزودند بلکه از اعتبار آن در مجامع هنری جهان هم کاستند. ناگفته پیدا است که حیات و ممات هر جریان سینمایی در گرو خلاقیت ها و بدعت هایی است که هر نسل از آن جریان بر کار نسل اول می گذارد و نقاط اوج آن را طی سالیان متوالی بالاتر می برد. این موضوع در ایران به خصوص در مورد آن جریان های سینمایی اهمیت دارد که در ارتباطی مستمر با سینمای جهان قرار دارند. جایی که ملاک ارزش گذاری برای هر جریان سینمایی از کشورهای مختلف در پیشرفت متوالی و محسوسی است که آن جریان نسبت به سال های اولیه خود کسب کرده است. در سال هایی سینمای جشنواره‌ای ایران به عرصه‌ای برای حضور فیلمسازان جوانی تبدیل شد که به هر دلیل نمی توانستند در سینمای موسوم به بدنه کار کنند و با ساخت فیلم هایی به سبک و سیاق فیلم های جشنواره‌ای بیش از همه ضعف های تکنیکی خود را به نمایش می گذاشتند. شاید بتوان افول سینمای جشنواره‌ای ایران در سال های میانی دهه ۱۳۸۰ را ناشی از همین مسئله دانست. هر چند که نمی توان نسبت به ترکیب هیات داوران کن در طول سال های اخیر و تمایل اکثریت آنها به سینمای آمریکا بی تفاوت بود.

صدرعاملی در تلویزیون

تلویزیون

رسول صدرعاملی کارگردان و تهیه کننده سینمای ایران درصدد ساخت مجموعه‌ای تلویزیونی برای شبکه اول سیما است. این مجموعه تلویزیونی به موضوع زائرانی می پردازد که برای زیارت به مشهد می روند. این مجموعه در ۱۵ قسمت و در شبکه اول سیما تولید می شود و هر مجموعه داستان مستقلی دارد. رسول صدرعاملی و کامبوزیا پرتوی بازنویسی فیلمنامه این مجموعه را برعهده دارند. فیلمبردار این مجموعه بهرام بدخشانی است و صدرعاملی برای ساخت این مجموعه از تیمی که در فیلم ترانه بهره برده بود استفاده می کند. صدرعاملی به همراه حبیب رضایی امشب به مشهد می روند تا مقدمات ساخت این مجموعه را آغاز کنند. همچنین این کارگردان و تهیه کننده سینمای ایران در مطلبی که ایسنا آن را منتشر کرده به اظهارنظر درباره جشنواره فیلم خاص پرداخته است. صدرعاملی گفته: برگزاری جشنواره فیلم خاص باعث توجه مردم نسبت به نیازهای بیماران خاص خواهد شد.

در وصف عراق

نگاه طراح

داریوش رمضانی

کالای غیرعادی

تا نمایشگاه

محمدصادق جنان صفت: ۱- از یک منظر کلی کتاب نیز یک کالا به شمار می آید. این کالا بازار شناخته شده‌ای دارد، عناصر عرضه، تقاضا و قیمت در این بازار فعالند و سطح تولید را در هر دوره تعیین می کنند. در چنین بازاری سهم عنصر تقاضا به نظر می رسد حتی از قیمت نیز بیشتر است. دیده شده است کتابی ـ بدون توجه به قیمت آن- چندین دوره تجدید چاپ شده و چون عنصر تقاضا نیرومند است بازار شیرینی پیدا کرده است. برخی از کتاب ها نیز هستند که بازار ندارند و چاپ اول آنها نیز به دلیل فقدان تقاضای کافی در قفسه کتاب فروشی ها باقی مانده است.

۲- اما اگر «کل بینی» را کنار گذاشته و از منظر خاص به کتاب نگاه کنیم یادمان می آید این پدیده یک کالای عادی نیست. برخی از دلایل غیرعادی بودن این کالا عبارتند از یکم: این پدیده ترکیب فکر و اندیشه نویسنده از یک سو و کاغذ و مرکب و چاپ از طرف دیگر است. هر کتاب ماهیتاً یک محصول تازه است. از طرف دیگر اندازه دخالت نهاد دولت- به معنای عام آن- نیز در این بازار بیش از سایر کالاها است. نهاد دولت با استناد به عرف قانون و برخی ملاحظات بر هر دو عنصر اندیشه و کاغذ و مرکب و چاپ سروری می کند و حرف اول و آخر را می زند. هر اندیشه‌ای نمی تواند در قالب کتاب عرضه شود و افسار بازار کاغذ و چاپ نیز در چنگ دولت است. چنین وضعیتی بازار کتاب را در شرایط استثنایی قرار داده است. یک استثنا این است که ناشران عمده فریاد می زنند یارانه نمی خواهیم. استثنای دیگر این است که سود غیرمتعارف در این بازار حتی برای آن دسته از ناشران کم بنیه مالی در اندازه های بالا وجود دارد و متقاضیان پرشماری برای ورود به این بازار صف کشیده اند. در سمت تقاضای محصول نهایی این کتاب اما نارضایتی دیده می شود. مشتریان واقعی اعتقاد دارند که آنچه عرضه می شود حتی با یارانه های دولتی قیمتی فراتر از ارزش اصلی دارد. بازار سردرگم کتاب سال ها است به همین شکل و ماهیت در برابر دیدگان فرهیختگان خودنمایی می کند و رنج آور شده است.

۳- با این همه برگزاری منظم و سالانه نمایشگاه بین المللی کتاب با اقبال بازدیدکنندگان مواجه می شود و روزهای خوبی را نشان می دهد. امسال نخستین سال برگزاری نمایشگاه کتاب است که نقش احزاب و مردان اصلاح طلب در آن ناچیز است. نمایشگاه پیش رو محل آزمایش دولت است. شکل و ماهیت نمایشگاه ابعاد و تسامح و سخت گیری برخورد با ناشران و مشتریان چگونه خواهد بود؟ باید منتظر ماند و دید نمایشگاه آتی تا حدی نشانگر این خواهد بود که «کتاب» به سمت عادی تر شدن می رود یا می رود که کالایی غیرعادی تر شود.

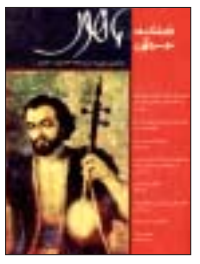
در سومین نمایشگاه تایپوگرافی

تجسمی

رنگ پنجم سومین نمایشگاه تایپوگرافی خود را با عنوان ضرب المثل های ایرانی از ۱۸ تا ۳۱ خرداد ۱۳۸۵ در نگارخانه تهران برگزار می کند. مهلت ارسال آثار تا ۱۶ اردیبهشت اعلام شده است. ضرب المثل های ایرانی پس از بوف کور و مولوی سومین نمایشگاه تایپوگرافی این گروه است. با گرایش زیادی که در حال حاضر به تایپوگرافی و مباحث مربوط به آن وجود دارد اینگونه نمایشگاه ها می تواند راه را برای مباحث جدی تر در این زمینه باز کند. گروه رنگ پنجم در سال ۱۳۸۰ توسط بیژن صیفوری، مجید عباسی، ساعد مشکی و علیرضا مصطفی زاده تشکیل شد و تاکنون نمایشگاه های متعددی در داخل و خارج کشور داشته است. برای اطلاع بیشتر می توانید به سایت رنگ پنجم www.5thcolor.com مراجعه کنید.

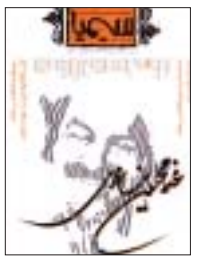
نوازندگان تار و سه تار در «ماهور»

مجله



شماره سی ام فصلنامه موسیقی «ماهور» منتشر شد. «طراحی رقص «پرشیا»: بازنمایی و شرقی مآبی در صحنه ای کردن و طراحی رقص ایرانی» عنوان مقاله آغازین این شماره است از آنتونی شی که ناتالی چوبینه آن را ترجمه کرده است. «نکاتی درباره هنر شعر و موسیقی سایات نوا»، «نوازندگان قدیم تار و سه تار»، «جست وجوی اوزان و ارکان عروضی در ردیف میرزاعبدالله» از دیگر مقالات «ماهور» در این شماره است. در بخش مفاهیم بنیادین نیز مطلبی با عنوان «چالش نشانه شناسی» نوشته کوفی آگاوو با ترجمه علیرضا سیداحمدیان آمده است. «تاملی بر ضرورت نوآوری در موسیقی ایرانی» عنوان مطلبی از ساسان فاطمی است که در بخش دیدگاه این شماره منتشر شده است. در بخش نقد و بررسی حسین علیزاده یادداشتی و در واقع مطلبی بر نوشته امیرحسین پورجوادی درباره نقد و بررسی سی دی سرمست دارد. در بخش پایانی مجله ماهور نیز می توانید با سی دی ها و کتاب های تازه موسیقی آشنا شوید. این شماره «ماهور» در ۲۲۴ صفحه و با قیمت ۲۵۰۰ تومان منتشر شده است.

■ **غلامحسین ساعدی در «سیمیا»**



«سیمیا» نشریه تخصصی ادبیات نمایشی با ویژه نامه‌ای درباره غلامحسین ساعدی منتشر شد. این ویژه‌نامه داستان منتشر نشده‌ای از غلامحسین ساعدی، سروده هایی به یاد ساعدی، سالشمار زندگی و آثار ساعدی را دربر می گیرد. در بخش سروده هایی به یاد ساعدی، اشعاری از مفتون امینی، رضا براهنی، جواد مجابی و محمد مختاری آمده است. در این ویژه‌نامه همچنین گفت‌وگوهایی با جعفر والی، دکتر محمد صنعتی و جواد مجابی با عناوین «ساعدی: دستی که مشت شد»، «زیبایی شناسی نکبت»، «بیست سال خاموشی او و فراموشی ما» منتشر شده است. «خاطره خاطرات» و «در تفسیر یک فهرست» نیز عناوین مطالبی است از شهرنوش پارسی پور و مدیا کاشیگر درباره غلامحسین ساعدی. «یادواره‌هایی از غلامحسین ساعدی» نوشته رضا اغنمی، «میان کنش سیاست و تمثیل در نمایشنامه های ساعدی» نوشته رضا سرور، «وقتی به لال بازی دچار می شویم» نوشته ناستین نیز مطالبی دیگر درباره ساعدی است که در این شماره آمده است. «چند نامه از نی نامه به آرشاک» نوشته ساعدی نیز مطلب دیگر این شماره «سیمیا» است. در این شماره همچنین گزارشی از کارگاه های آموزشی جشنواره تئاتر فجر منتشر شده است.

ما را دست کم نگیرید

کرگدن نامه

سیدعلی میرفتاح

سخنان منطقی و شیوا و رسای «شیخ دیپلمات» درباره مذاکرات با آمریکا، بسیار مورد توجه شورای عالی قلندران قرار گرفت و خودباوری و اعتماد به نفس زایدالوصفی در رگ و پی دیپلمات های بالقوه از کارافتاده پیژامه پوش تزریق کرد...

آقای کپورچالی: ما همانیم که می توانیم، پشت بام آفتاب را با شبنم آب پاشی بنماییم. ما را نباید دست کم بگیرند.

آقای امیرشاهی: این که چیزی نیست. ما ـ همچنان ـ همانیم که می توانیم کف اقیانوس را با رنگین کمان، کاشی نماییم.

آقای روشن ضمیر: اگر چشم هایت بگویند بله، آن وقت معلوم می شود که خودت هم ـ یعنی خودش هم ـ دلش می خواهد.

آقای مویدی: اگر به ماست که ما از اول گفتیم، باید نشست روبه روی هم و حرف حساب را زد... همین اخوی آقای لاریجانی را شما دست کم نگیر. بسیار مرد فاضلی است. بنده خدا را سکه یک پولش کردند وقتی که گفت آدم با شخص شیطان هم می تواند سر میز مذاکره بنشیند.

آقای کپورچالی: اصلاً از اولش هر کس به این اروپایی ها اعتماد کرده سرش بی کلاه مانده. اروپایی جماعت خیرش که به هیچ احدی نمی رسد هیچ، زیرجلکی موذی گری و شیطنت هم می کنند. آمریکایی ها لااقل هرچه نباشند «آنست» هستند. حرف حساب و ناحسابشان معلوم است چیست.

آقای مویدی: البته آمریکایی ها هم آن چیزی که تو فکر می کنی دیگر نیستند. جان وین را که سر میز مذاکره نمی فرستند.

آقای امیرشاهی: خدا را چه دیدی شاید نیکول کیدمن را فرستادند...

آقای روشن ضمیر: گفتی نیکول کیدمن یاد این ماجراهای اخیر درباره عفت عمومی افتادم. یک قدری توی خیابان که می روید مراقب باشید. هم روی لباس پوشیدنتان، هم روی حرکات چشم و چارتان. جریمه می کنند، اگر ندهید، وسط کله تان را چهارراه می زنند، پشت و رو سوار الاغتان می کنند، یک آفتابه هم به گردنتان می اندازند، محض عبرت سایرین.

آقای امیرشاهی: نمی شود سایرین را مجازات کنند محض عبرت ما؟

آقای کپورچالی: من چه می گویم، شما چه می گویید. من دارم به مسائل کلان فکر می کنم، شما به مسائل حاشیه‌ای... پی به درد من نخواهی برد با این حرف ها...

آقای مویدی: شما دیگر چه می خواهید. همه چیز که دارد به نفع شما تمام می شود. استقلالتان که قهرمان شد. لحن طرفین مذاکره هم که از خصمانه درآمده. این ماجرای عفت عمومی هم که دیگر از بنده و شما گذشته.

آقای امیرشاهی: این خانم آنجلینا جولی علی الظاهر سفیر صلح سازمان ملل تشریف دارند.

آقای کپورچالی: خب، که چی؟... منظور؟

آقای امیرشاهی: همینجوری گفتم گپ بزنیم. منظور خاصی نداشتم.

آقای روشن ضمیر: اگر بحث بی منظور است من هم خدمتتان عرض کنم که روز جمعه فیلم سکوت بره ها را دیدید؟ با شرکت جودی فاستر. فیلم که تمام شد یک نوشته آمد که «تهیه شده در تامین برنامه شبکه ۳»

mirfattah@yahoo.com

اخبار اندیشه

بررسی مقالات دونالد دیویدسون در پژوهشکده فلسفه تحلیلی

شرق: پژوهشکده فلسفه تحلیلی مرکز تحقیقات فیزیک نظری و ریاضیات سمینارهایی را با عنوان «ذهنیت، بین الاذهانیت و عینیت در آرای دیویدسون» برگزار می کند. در این مجموعه سمینارها شش مقاله از مقاله های نسبتاً متاخر دونالد دیویدسون که در کتاب objective، Intersubjective و Subjective گردآوری شده اند بررسی خواهد شد. این مقاله ها به ترتیب تاریخی و به شرح زیر ارائه می شوند:

The Myth of subjective (1988), Rational Animals (1982), Three Varieties of knowledge (1991), Epistemology Externalized (1990), و The Emergence of Thought (1997) The Second Person (1992)

این کلاس ها با سخنرانی مهدی نسرین در اردیبهشت و خرداد ۱۳۸۵ برگزار می شود. شروع کلاس ها از روز دوشنبه چهارم اردیبهشت و از ساعت ۱۴ تا ۱۶ در میدان نیاوران، پژوهشگاه دانش های بنیادی، پژوهشکده فلسفه تحلیلی خواهد بود و شرکت در آن برای عموم علاقه مندان آزاد است.

نقد کتاب اسلاوی ژیژک

شرق: جلسه نقد و بررسی کتاب «اسلاوی ژیژک» سوم اردیبهشت ماه از سوی جامعه فرهنگی دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران برگزار می شود. این جلسه با سخنرانی مترجمان اثر مراد فرهادپور و امید مهرگان از ساعت ۱۶ روز یکشنبه سوم اردیبهشت در تالار شیخ انصاری دانشکده حقوق و علوم سیاسی برگزار خواهد شد.