روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷
تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸
توزیع: شرکت‌پیام‌رسان سبز تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

روزنامه شرق

دوشنبه ۲۱ مهر ۱۴۰۴ • ۲۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ • ۱۳ اکتبر ۲۰۲۵ • سال بیست‌ودوم • شماره ۵۲۲۷ • ۱۲ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۱:۵۱ • اذان مغرب ۱۷:۵۰ • اذان صبح فردا ۴:۴۷ • طلوع آفتاب ۶:۱۰

مراسم بزرگداشت لسان‌الغیب، حافظ شیرازی، شامگاه شنبه ۱۹ مهرماه در محوطه آرامگاه حافظ در شیراز برگزار شد. در این آیین فرهنگی و ادبی، جمعی از شاعران، هنرمندان، پژوهشگران و دوست‌داران شعر و ادب فارسی حضور داشتند. این برنامه با اجرای گروه ارکستر فیلارمونیک ارم به پایان رسید .عکس: طاهره رخ‌بخش، ایسنا

instagram:sharghdaily1 twitter:sharghdaily youtube:sharghdaily Telegram:SharghDaily aparat:tasvirshargh www.sharghdaily.com

۵.۷ میلیون اسم

هکرها اطلاعات ۵.۷ میلیون مشتری شرکت هواپیمایی کانتاس استرالیا را منتشر کردند. همچنین گزارش شده است اطلاعات دیزنی، گوگل، ایکیا، تویوتا، مک‌دونالد و شرکت‌های هواپیمایی ایرفرانس و کی‌ال‌ام در یک حمله سایبری که شرکت نرم‌افزاری «سلزفورس» را هدف قرار داده بود، به سرقت رفته است و این اطلاعات اکنون برای باج‌گیری نگهداری می‌شوند. کانتاس اعلام کرد هکرها به اطلاعات حساسی مانند نام، آدرس ایمیل، شماره تلفن و تاریخ تولد مشتریان دسترسی پیدا کرده‌اند، اما هیچ‌گونه جزئیات کارت اعتباری، اطلاعات مالی شخصی یا جزئیات گذرنامه لو نرفته است. به گفته کارشناسان، هکرها با استفاده از یک تکنیک مهندسی اجتماعی، داده‌های حساس را به سرقت برده‌اند. اف‌بی‌آی در مورد چنین اتفاقی هشدار داده بود.

۲۱ استان

بر اساس آخرین آمار از ابتدای سال آبی تا تاریخ نوزدهم مهرماه از وضعیت سدهای کشور، هشت سد زیر پنج درصد آب دارند و میزان بارش‌ها در ۲۱ استان صفر میلی‌متر ثبت شده است. میزان ورودی مخازن کل کشور معادل ۰.۵۴ میلیارد مترمکعب بوده که در قیاس با سال گذشته که عددی معادل ۰.۹۹ میلیارد مترمکعب بوده، ۴۵ درصد کاهش داشته است. همچنین میزان کل خروجی سدهای کشور نیز نسبت به سال قبل با ۳۱ درصد کاهش مواجه بوده است.

حجم آب موجود مخازن اکنون ۱۷.۹۰میلیارد مترمکعب ثبت شده و همچنین حجم پرشدگی سدهای کشور نیز تا این تاریخ ۳۴ درصد است. همچنین ارتفاع کل ریزش‌های جوی کشور معادل ۱.۶ میلی‌متر است.

چرا سازمان نظام پزشکی ایران ناکارآمد است؟

بابک زمانی
نورولوژیست

در سال ۱۳۶۵ یک مناقشه بزرگ بین دولت و سازمان نظام پزشکی پدید آمد. این مناقشه بر سر استقلال سازمان بود که تا آن زمان به طور نسبی وجود داشت، اما مورد مناقشه چه بود؟ سازمان حق تعیین تعرفه‌ها را داشت و دولت می‌باید با سازمان برای خدمات اجباری پزشکان -پزشکانی که تا آن زمان داوطلبانه جنگ تحمیلی را پوشش داده بودند- به نوعی توافق می‌رسید. بزرگانی که هنوز بسیاری از آنها در قید حیات هستند، در خشت خام آیینه امروز را می‌دیدند و پرورش‌یافتگان مکتبی بودند که کوتاه‌آمدن از اصول، از منافع سیستم سلامت و مصلحت بیماران در ذهن ایشان نمی‌گنجید. بنابراین از اصول کوتاه نیامدند. تخریب کیفیت سلامت به‌دلیل کنترل از بالا، سیل ویرانگر اعمال زیبایی و مهاجرت گسترده پزشکان در چشم‌انداز ایشان نبود. بسیاری از دولتیان و مجلسیان آن روز به هر حال آنچه باید می‌دیدند در آینه تاریخ دیدند و الان دیگر آن‌گونه نمی‌اندیشند. اما موریانه عادت، آن‌چنان اراده‌ها را سست کرده که دیگر رمقی برای نقطه سر سطر و پیگیری مجدد آن مناقشه ۴۰ساله باقی نمانده است.

***

فقط خود پزشکان می‌توانند خدمات سلامت را ارزش‌گذاری کنند، بر آن نظارت کنند و فقط خود پزشکان هستند که می‌توانند اخلاقیات پیچیده عمل به وظیفه در شرایط دشوار تخصصی را درک و آن را تبیین کنند. تک تک پزشکان به چنین وجدانی که حاصل نوعی اقتدار اخلاقی است نیازمندند. کم نبوده‌اند پرونده‌هایی که خود طبیب خواستار شکایت شده تا از بیرون درمورد وجدان و قصور خود قضاوت کند. نظارت بر کار پزشکی فقط توسط خود پزشکان و نماینده آنها یعنی سازمان نظام پزشکی امکان‌پذیر است.

-تعرفه خدمات پزشکی سوای هزینه‌های دستگاه‌ها و سایر امکانات، در واقع هزینه خدمات انسانی و در یک کلام، دستمزد است. تعیین دستمزد بدون نظر فروشنده خدمت (که با در نظر گرفتن ملاحظات قانونی شرایط کشور و با وکالت نهاد اجتماعی یعنی نظام پزشکی است) به شکل دستوری و از بالا نتیجه‌ای جز تخریب روزافزون خدمات سلامت نخواهد داشت و هرکس با چشمانی منصف و شسته این تخریب را الان به‌عینه می‌بیند. فقدان سازمانی قانونی برای تعیین تعرفه و به تبع آن، هزینه‌های سلامت و تصمیم‌گیری در مورد مصالح سلامت، پیشینی‌ترین اشکال در سیستم سلامت کشور است. بنابراین تبدیل سازمانی که خروجی وقایع سال ۶۵ بوده است و بسیار فراتر از آنکه سازمان پزشکان باشد، بخشی از سیستم است و همه به چارچوب‌های آن عادت کرده‌اند (و بسیاری به قصد دخول در سیستم برای آن کاندیدا می‌شوند). ورود به سازمانی که اندک شباهتی با سازمان نظام پزشکی قبل از آن و نظام پزشکی‌های دنیا (medical council) داشته باشد، وظیفه‌ای بسیار دشوار و طولانی است. در تجدید حیات سازمان که هر چهار سال یک‌بار انجام می‌شود کاندیداهای مختلف وعده‌های بسیار بر زبان می‌آورند و گذشته خویش را برمی‌شمرند؛ وعده‌ها و تعهداتی که با چارچوب فعلی، پارادایم و مخاطبان اصلی این سازمان بی‌تردید غیرممکن است. سابقه و داشتن مسئولیت در سیستمی که کارش به اینجا رسیده قطعا نکته مثبتی برای رأی‌آوری هم به شمار نمی‌رود. از سوی دیگر، تعداد کسانی که در صداقت و سلامت نفسشان تردید نیست هم کم نبوده‌اند که پس از ورود به سازمان به معنای واقعی کلمه «گِل‌گیر» شده‌اند.

بنابراین راه‌حل فقط و فقط بستن این پرانتز ۴۰ساله، نقطه سر سطر و ادامه دیالوگ اجتماعی‌ای است که در سال ۶۵ متوقف شد.

تنها توجیه قابل قبول برای حضور در انتخابات و مهم‌ترین معیار برای انتخاب بین کاندیداها هم همین نگرش و تلاش در همین راستاست. کسی انتظار تغییر ماهیت سازمان با سرعت و یک‌روزه را ندارد ولی داشتن این دیدگاه مهم‌ترین معیار این انتخاب به نظر می‌رسد. هر کار دیگری با هر دقت و تلاش بیشتری هم که صورت بگیرد فقط و فقط دقت و جدیت دسته موزیک کشتی تایتانیک در آخرین لحظه را به یاد می‌آورد.

میراث بزرگ زعمای سازمان نظام پزشکی ایران در سال ۶۵ که بسیاری از آنان الان در میان ما و شاهد و ناظر فعالیت‌های ما هستند، پایداری بر اصول و عدم مسامحه به هر قیمتی، در مواردی است که مستقیما به سلامت مردم مربوط می‌شود. آیا ما قادر به درک و اجرای این پیام خواهیم بود؟

طنزخوانی

سخنی با آنجلینا جولی

آیدین سیارسریع

شکر خدا امروز فهمیدیم که فقط ما نیستیم که این روزها درگیر مشکل مالی هستیم. طبق اخباری که آمده، خانم آنجلینا جولی که یک زمانی برای خودش یک پا آنا دِ آرماس بود، بعد از جدایی از برد پیت با مشکل جدی مالی مواجه شده. روی سخنم با آنجلیناست. آنجلینا! همان موقع که پات رو کردی تو یک کفش که من می‌خوام بازیگر شم، چقدر من و پدرت گفتیم بازیگری برات نون و آب نمی‌شه، یه کار ثابت با بیمه و مزایا پیدا کن، سینما رو هم در کنارش ادامه بده؟ حتی من تو دفتر خدمات برات کار پیدا کرده بودم ولی گفتی نه عمو آدین! من می‌خوام برم سمت علاقه‌ام. بیا... اینم علاقه‌ات. دو سال که بازیگری رو گذاشتی کنار، با کله خوردی زمین. الان وضع مالی بدلت تو ایران از خودت بهتره. حالا رفتی بازیگر شدی، یه مدت پولم درآوردی، آخرش چی؟ چرا سرمایه‌گذاری نکردی؟ چقدر گفتیم بیا یه مغازه بخر بده اجاره. قبول نکردی. ازدواجت هم که اونجور. این‌همه خواستگار تاجر و دندون‌پزشک و کاسب تحریم رو ول کردی، رفتی با اون پسره پیت حلبی. گفتی من عاشق شدم و ما آقا و خانم اسمیت هستیم و تیر که شلیک می‌کنیم می‌خوره به جا، پس تفاهم داریم. الان آقای اسمیت کجاست؟ با کی داره شلیک می‌کنه؟ همون آقایی که یه زمان برات می‌خوند کی می‌گیره جاتو، رو تنم کبودی فلان، ولت کرد رفت (این مربوط به یه موضوع دیگه بود. اشتباه شد). به هر حال اینم با اون فرقی نداره. چقدر گفتیم از هنرمند جماعت شوهر درنمیاد؟ حالا ازدواجم کردی. اشکال نداره، می‌گیم جوون بودی، دلت خواسته. واسه چی می‌رفتی دور دنیا، بچه به سرپرستی قبول می‌کردی؟ این چه کاری بود؟ مادره تو اتیوپی دو دقیقه می‌رفت رخت پهن کنه، برمی‌گشت می‌دید تو بچه رو زدی زیر بغلت داری میاری لس‌آنجلس. نمی‌گم کار بدی کردی؛ اتفاقا ثواب کردی، ولی باید فکر امروزم می‌کردی دیگه دختر جان. الان تو موندی و شیش تا بچه. گفتیم عروسی بگیر، پدرت دلش می‌خواد دوستاشو دعوت کنه، گفتی با پولش می‌ریم سفر. گفتیم مهریه، گفتی حق طلاق. دلت خوش بود که بعد از طلاق ویلای فرانسه و کارخونه زهرمارسازی رو می‌گیری که اونم بِرد جانت بالا کشید. اون قایق تفریحی ۳۰۰ میلیون دلاری هم که بلاتکلیفه، لااقل اونو بده من ببرم بدم به این رفیقم که تو شمال قایق‌موتوری و پدالو اجاره می‌ده، لااقل ماهی ۴۰، ۵۰ تومن دستتو بگیره. به هر حال الانم دیر نیست. کم‌کم بازیگری رو شروع کن. این‌قدر هم پیشنهادها رو رد نکن. سحر دولتشاهی با اون عظمت رفت کمدی فرحبخشی بازی کرد، تو که انگشت کوچیکه اینم نیستی. برو یه نقشی بگیر یه پولی بیار خونه بلکه خرج مدرسه این بچه‌ها دربیاد. از این به بعد هم اینها برات درسی بشه که دیگه حرف منی که خودم هیچ پخی تو زندگی نشدم رو گوش کنی. آفرین دختر.

صنف‌خوانی

۱۸۰ شغل سینمایی تصویب شد

ایسنا: جلسه نهایی کمیته تجزیه و تحلیل حرفه‌ها و مشاغل سینما با حضور مدیر کل دفتر توسعه آموزش‌های فرهنگی و هنری، مدیر کل دفتر مطالعات و دانش سینمایی سازمان سینمایی و اعضای این کمیته، برگزار و ۱۸۰ شغل تصویب شد. محمدحسین اسماعیلی، مدیر کل دفتر توسعه آموزش‌های فرهنگی و هنری، خبر داد ۲۰ گروه شغلی بزرگ یا حرفه، ۹۷ شغل و ۸۱ زیرشغل در حوزه سینما استخراج و تصویب شده است. او با اشاره به عنوان رشته‌های تدوین‌شده افزود: «عنوان‌های کارگردانان، بازیگران، فیلم‌برداران، تدوینگران، نویسندگان و گروه صحنه و... به تصویب رسیده است که با توجه به نتایج و مصوبات این کمیته، به صورت یکپارچه براساس نظام طبقه‌بندی بین‌المللی ایسکو با حضور استادان فن رشته سینما بررسی و تدوین شد». طبق گزارش‌ها، تاکنون مشاغل رشته‌های موسیقی، گرافیک، نقاشی، عکاسی و نمایش، در کمیته‌های تخصصی هر رشته بررسی و گردآوری شده است.

یاد

بازیگری که صحنه را پر از شگفتی می‌کرد

ادای احترام هالیوود به دایان کیتون

نشریه «پیپل» جزء اولین رسانه‌هایی بود که خبر درگذشت دایان کیتون ۷۹ساله را منتشر کرد، هرچند خانواده در پیامی درخواست کردند حریم خصوصی آنان حفظ شود. شاید برای همین بود که جمع زیادی از بازیگران هالیوود پیام‌های تسلیت و یادبود خود را در شبکه‌های اجتماعی و در گفت‌وگو با رسانه‌ها منتشر کردند.

بازیگر افسانه‌ای: دایان کیتون با نام اصلی دایان هال در پنجم ژانویه ۱۹۴۶ در لس‌آنجلس متولد شد. او برای ادامه بازیگری به نیویورک رفت و در مدرسه تئاتر پلی‌هاوس آموزش دید و نخستین‌بار در نمایش موزیکال «مو» به‌عنوان جانشین روی صحنه رفت. کیتون سپس در نمایش «دوباره بنواز، سام» از وودی آلن (۱۹۶۹) ظاهر شد و برای آن نامزد جایزه تونی شد. او بعدها با «وودی آلن» در فیلم «آنی هال» (۱۹۷۷) بازی کرد که برایش جایزه اسکار بهترین بازیگر زن را به ارمغان آورد. همکاری آنها در فیلم‌هایی مانند «روزگار رادیو» (۱۹۸۷)، «منهتن» (۱۹۷۹) و «معمای قتل منتهن» (۱۹۹۳) ادامه یافت. کیتون با نقش‌آفرینی در فیلم «عاشقان و دیگر غریبه‌ها» (۱۹۷۰) وارد سینما شد و با بازی در نقش «کی آدامز» در فیلم «پدرخوانده» (۱۹۷۲) به شهرت جهانی رسید. او در قسمت‌های دوم و سوم «پدرخوانده» ساخته فرانسیس فورد کاپولا نیز حضور داشت. از دیگر آثار شاخص او می‌توان به «اتاق ماروین» (۱۹۹۶)، «باشگاه همسران اول» (۱۹۹۶)، «پدر عروس» (۱۹۹۱)، «اتاق بچه» (۱۹۸۷)، «جنایت‌های دل» (۱۹۸۶)، «خانواده استون» (۲۰۰۵)، «مک و ریتا» (۲۰۲۲) اشاره کرد و آخرین نقش او بازی در فیلم «کمپ تابستانی» (۲۰۲۴) بود.

ویژگی‌های بازی کیتون: دایان کیتون از طرف منتقدان، دوستان و همکارانش با صفات مختلفی توصیف شده است. او از زن سیلی‌خورده در پدرخوانده تا زن مدرن متفاوت در آنی هال نقش ایفا کرده است. دایان کیتون، از زمان درخشش خود در نقش برنده اسکار یعنی فیلم «آنی هال» در سال ۱۹۷۷ -فیلمی که کارگردان، نویسنده، هم‌بازی و همراه زندگی‌اش برای سال‌ها وودی آلن، تا حد زیادی آن را براساس زندگی شخصی خود او نوشته و کارگردانی کرد- به‌عنوان یکی از چهره‌های ماندگار و منحصربه‌فرد سینما شناخته می‌شود. کیتون در برخی از مهم‌ترین فیلم‌های نیم‌قرن گذشته نقش‌آفرینی کرد. شوخ‌طبعی همراه با خودانتقادی، استعداد کم‌نظیرش در کمدی، و سبک پوشش خاص و تقلیدناپذیرش -معمولا با کلاه، یقه‌اسکی، کراوات مردانه و شلوار گشاد- او را به چهره‌ای متمایز و یگانه در سینما بدل کرد. نخستین نقش مهم سینمایی‌اش در کنار آل پاچینو در فیلم «پدرخوانده» به کارگردانی فرانسیس فورد کاپولا بود؛ نقشی که در دو دنباله بعدی این فیلم نیز تکرار شد و در آن همسر مایکل کورلئونه را بازی می‌کرد. او برای بازی در فیلم‌های سرخ‌ها ۱۹۸۱، اتاق ماروین ۱۹۹۶ «یکی باید کوتاه بیاید» (۲۰۰۳) نیز نامزد جایزه اسکار شد. در همین حال، فیلم‌های دیگر نیز جایگاه او را به‌عنوان بازیگری که از ایفای نقش دشوار زنان پیچیده و حتی ناخوشایند هراسی ندارد، تثبیت کردند.

واکنش‌ها به مرگ کیتون: انجمن بازیگران در متنی کوتاه نوشت: «برخی بازیگران احساسات را بازی می‌کنند، اما دایان کیتون در درونِ احساسات زندگی می‌کرد. دایان کیتون تضادهای درون انسان‌بودن را در وجود خود مجسم کرده بود: خنده‌دار و شکننده، درخشان و زخمی، همیشه دردآورانه و صادق. او طی دهه‌ها، هر قاب از تصویر را با گرما، شوخ‌طبعی و شگفتی پر می‌کرد. برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر زن و چهار بار نامزد این جایزه بود؛ حضوری که نسل‌های متوالی روایت‌گری را شکل داد. روح او تا ابد بر پرده سینما و در دل تمام کسانی که بخشی از خود را در او می‌دیدند، زنده خواهد ماند». جین فوندا نوشت: «باور کردنش سخت است... یا پذیرفتنش... که دایان درگذشته است. او همیشه جرقه‌ای از زندگی و نور بود، بسیار خلاق در بازیگری‌اش، لباس‌هایش، کتاب‌هایش، دوستانش، خانه‌هایش، کتابخانه‌اش و نگاهش به جهان. او منحصربه‌فرد بود. گرچه خودش نمی‌دانست یا انکار می‌کرد، بازیگر بسیار قابلی بود». مندی مور، بازیگر نقش دختر دایان کیتون، در اینستاگرام نوشت: «چند ماه او را مامان صدا زدم. افتخار زندگی‌ام بود. انسانی درخشان، شوخ‌طبع و بی‌بدیل بود...». بن استیلر نوشت: «دایان کیتون، یکی از بزرگ‌ترین بازیگران تاریخ سینما. نماد سبک، شوخ‌طبعی و نبوغ بود. چه انسان درخشان و شگفت‌انگیزی بود». رابرت دنیرو که از سال ۱۹۷۴ و در قسمت دوم پدرخوانده با کیتون بازی کرده، نوشت : «بسیار اندوهگینم. او را بسیار دوست داشتم و خبر رفتنش کاملا غافلگیرم کرد. انتظارش را نداشتم. جای او بسیار خالی خواهد بود». لئوناردو دی‌کاپریو نیز نوشت: «دایان کیتون یگانه بود. درخشان، بامزه و بی‌پروا، خودش بود. چهره‌ای افسانه‌ای، نمادی از اصالت و انسانی واقعا مهربان. بسیار دلتنگش خواهیم شد».