

سینمای جهان

درباره «روزی روزگاری در هالیوود»

آشنایی‌زادای فرمالیستی

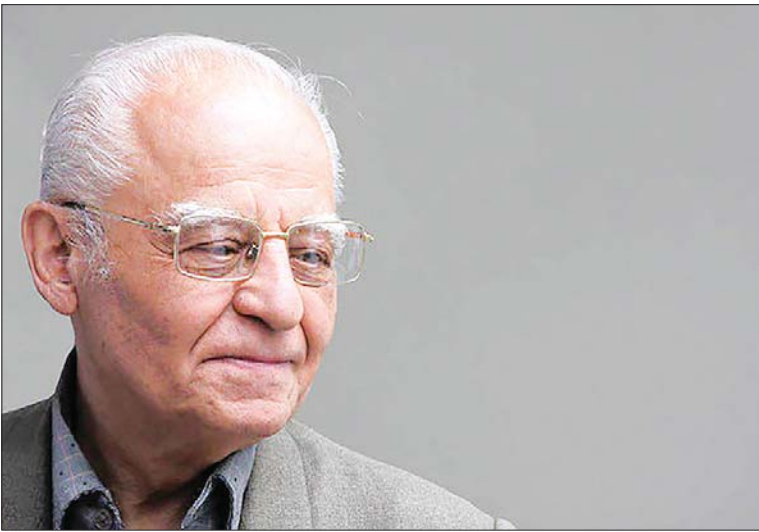
● **تارا استاد آقا:**کوتنیتن تارانتینو، فرزند خلف سینمای پست‌مدرن، بار دیگر با جهانی گروتسک و زبانی صریح پا به دنیای سینما گذاشته است. پیرنگ فیلم‌نامه که براساس بیوگرافی هولناک رومن پولا‌نسکی و قتل همسر جانش، شارون تیت، به دست فرقه ابداعی چارلز منسون است، موفق می‌شود با تبعیت از سبک روانی منحصربه‌فرد تارانتینو دست به یک آشنایی‌زدایی فرمالیستی بزند. با استفاده از تکنیک آشنایی‌زدایی، وقایع هولناک فیلم بر دو شخصیت اصلی ریک دالتون (سنتره شکست‌خورده فیلم‌های وسترن) و کلیف بوث (بدلکار ریک دالتون) فرافکنی می‌شود و در ادامه، فیلم‌ساز به درون‌مایه محوری فیلم (انتقام) در قالب پوششی که تأثیر هیپنوتیک و روانی سازنده‌ای دارد، نزدیک می‌شود. فیلم که در دهه آثار شیشتی و بی‌هوتی فرهنگی ۱۹۶۰ آمریکا می‌گذرد، خرده‌فرهنگ عصبانگر و هنجارشکن «هپی»‌ها را بازتاب می‌دهد که از بطن فرهنگ جامعه مصرفی و خشونت بار هالیوود زاده می‌شود. در روزی روزگاری در هالیوود، خشونت همه‌شکی فیلم‌های تارانتینویی که با کم‌دی سیاه آمیخته شده است، به‌شدت تعدیل یافته و به‌گونه‌ای مثبت با مایه دیگری از سینمای پست مدرن (هجو) گره می‌خورد. در سکانس پایانی که شاهد فرافکنی واقعه هولناک قتل شارون تیت، فرزند و دوستانش هستیم که در خانه ریک دالتون و با مواجهه قاتلان با کلیف انجام می‌شود، به نوعی با به‌کارگیری تکنیک یرکلازه به هجو واقعه فوق می‌رسیم. در این شیوه عناصر فرهنگ غالب اخذ و ماهیتشان براساس هم‌نشینی با طنز دچار استحاله می‌شود تا از این طریق به جالش و مبارزه با همان فرهنگ برخیزند. در صحنه فوق با استفاده از نوع شخصیت‌پردازی قاتلان که بر پایه بزدلی، هیجان آنی و ناکارآمدی استوار است، در مقابل شخصیت‌پردازی خونسرد، کمیک و شجاع کلیف به گونه‌ای که گوئی هرگز چیزی برای از‌دست‌دادن در زندگی ندارد و با فراغ بال از کنار موقعیت‌های بحرانی می‌گذرد، موسیقی متن و استفاده از شخصیت فرعی فرانچسکا که رفته‌رفته شهامتش را به دست می‌آورد، صحنه در قالب اتمسوری گروتسک فرو می‌رود. از طرفی تارانتینو با اتکا به فرافکنی حادثه قتل بر زندگی شخصیتی غیرواقعی همچون کلیف بوث، مایه‌هایی از انتقامی شیرین را در بحث تأثیرگذاری در ناخودآگاه مخاطب نهادینه می‌کند که ریشه‌های سبکی فیلم را به‌نوعی سینمای مخالف خوان بیست می‌دهد. تأثیر این فرایند تا جایی پیش می‌رود که بیننده از دیدن تصاویر خشونت‌بار فیلم نه‌تنها آزرده‌خاطر نمی‌شود، بلکه از دیدن صحنه‌های اکشنی کوبنده و هیجان‌انگیز که با قدرتی برتر (کلیف بوث) همراه است، دچار احساسی ملو از رضایت و خشنودی می‌شود که حادثه هولناک قتل شارون تیت را به سوی یک انتقام‌جویی روانی مثبت و ثمربخش سوق می‌دهد. از سویی دیگر، حادثه فوق و تأثیر روانی‌اش در



گونه‌ای متمایز، یکی‌دیگر از مایه‌های ثابت آثار تارانتینو را بارز می‌کند؛ شریک‌شدن مخاطب در یک تجربه اسطوره‌شناختی. بینده بعد از دیدن سکانس فوق و هضمش، فاصله‌اش را با آنچه روی پرده می‌بیند، جا می‌گذارد و احساساتی را تجربه می‌کند که پیش از آن در زندگی اجتماعی و شخصی‌اش به لحاظ رئالیستی، امکان از سر گذراندن آن را نداشته است. به همین دلیل است که کل داستان فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» به یک مایه دراماتیک کهن (انتقام) تقلیل یافته است. «روزی روزگاری در هالیوود»، مانند اغلب آثار تارانتینو از کولاژهای تصویری پیش‌ساخته‌ای از گونه‌های هیجان‌انگیز فیلم‌های z و درجه دو، یعنی ژانرهای وسترن اسپاکنی و فیلم‌های کونگ‌فویی بهره می‌برد. در سینمای تارانتینو در میان تاریکی و تلخی‌های مستل‌دار جهان فیلم‌ساز، با مایه رفاقت‌های مرثانه که جبرانی اومانستی را به فیلم تزریق می‌کنند، مواجهیم. رفاقتی بی‌غل‌وغش که از شخصیت‌هایی زاده می‌شود که لزوماً قهرمان، شکست‌ناپذیر و فیلسوف‌ماب نیستند، بلکه اغلب شخصیت‌های بازنده‌ای هستند که گمان می‌برند تغییردهنده شرایطند. در جهان فیلمیک آثار سینمایی بسیار اتفاق می‌افتد که تماشاگر با کنش غیرواخلاقی یکی از شخصیت‌های فیلم سمپات است. همدات‌پنداری فوق با شیوه‌هایی در روایت باورپذیر می‌شود. در سازوکار تعاملی مخاطب با شخصیت منفی (کلیف بوث) به‌مثابه شخصیتی تنها با سابقه همسرکشی، فیلم‌ساز با تکیه بر کمپوزسیون زیبایی‌شناسانه که برای تماشاگر به‌صورت اجباری از طریق توانایی فیلم در سازمان‌بندی دیداری و شنیداری با شخصیت پیوند می‌خورد، فاصله میان مخاطب و شخصیت را از میان بر می‌دارد. از طرفی در پایان با عملیات متهورانه و جسورانه کلیف بوث در مقابل جانیکاران و نیز در سکانس انتقام‌گیری از «هپی»‌ها در سکانس پنجرگیری، فیلم‌ساز وقایع فیلمیک را به‌گونه‌ای رقم می‌زند که تماشاگر او را به‌مثابه شخصیتی اخلاقی و رستگارنده می‌پذیرد و با او احساسی هم‌دلانه برقرار می‌کند. دوربین سیال آمیخته با لذت تارانتینو در لحن فریمک پست‌مدرن فیلم، از سبک زندگی جامعه آمریکایی در دهه ۶۰ با نگاهی عریان و هجوآلود می‌گذرد و لحظاتی بی‌وزن و مهیب می‌آفریند.

حمید فرید: سال‌ها پیش که موسیقی را جدی‌تر از اکنون دنبال می‌کردم، به‌دنبال نقش «ربع پرده» در موسیقی ایران بودم. قسمتی از موسیقی که فقط مختص موسیقی خودمان بود. برای درک بهتر این امر از هیچ منبعی نمی‌گذشتم. در آن زمان به نوشته‌ای از حسین دهلوی با عنوان «نقش ربع پرده در موسیقی ایرانی» در جواب مطلبی که به سیاق غریبگرایانه «وجود ربع پرده را از عوامل عقب‌ماندگی موسیقی ایران تلقی کرده بود»، برخورد کردم. دهلوی کار کسانی را که خواهان حذف کامل ربع پرده از موسیقی ایرانی بودند، مانند ازبین‌بردن میراث ملی چون تخت جمشید می‌دانست! دلم می‌خواست برای هفتم مهر، روز تولد حسین دهلوی، مطلبی بنویسم که مثل بسیاری از کارهایم در این مشغله روزمرگی و کاری به دست فراموشی سپرده شد و اکنون به‌سان مرده‌پرستی در مهر ماه اما برای خاموشی‌اش می‌نویسم. استاد حسین دهلوی از جمله آهنگسازانی بود که با وجود سبک‌های متفاوتی که در آهنگسازی ارائه می‌کرد، سعی کرد فرهنگ موسیقی ملی را در آثارش نمایان کند و مسلماً شیوه آهنگسازی‌اش با آهنگسازان دیگر فرق می‌کرد. دوران آهنگسازی او را می‌توان به دو دوره تقسیم کرد: دوره اول با ساختن قطعه سبکبار در دستگاه شور آغاز و دوره دوم با ساختن اپرای «خسرو و شیرین» شروع شد. دهلوی در دوران اول آهنگسازی‌اش مستقیماً از موسیقی دستگاهی و گوشه‌های مختلف موسیقی ایرانی در کارهایش (از فواصل ریزپرده) استفاده می‌کرد و در دوران دوم آهنگسازی از یک فضا و اتمسفر کلی ایرانی و شرقی در آثارش بهره می‌برد و خود را به‌هیچ‌وجه در استفاده از فواصل ریزپرده مقید نمی‌کرد. کسرتینو برای سنتور و ارکستر، به یاد صبا و شور آفرین در ابوعطا در زمره آثار مهم دوران اول او، و سونیت بیژن و منیژه و اپرای مانی و مانا از دیگر کارهای مهم دوران دوم آهنگسازی دهلوی به شمار می‌رود. در عمده آثار

دهلوی با نگرشی بر موسیقی ملی ایران ساخته شده‌اند، در کنار گروه سازهای زهی (متشکل از ویلن‌های اول و دوم، ویولا، ویلنسل و کنترباس) و بادی چوبی (عمدتاً شامل فلوت، ابوا، کلارینت و کلارینت باس) یک گروه از سازهای مضرابی ایران (شامل سنتور، تار و عود) نیز قرار می‌گیرند. در این آثار خصوصیات دستگاه‌ها و آوازهای ایرانی از جمله ربع پرده‌ها و گرایش‌های در جات مختلف کام‌ها دقیقاً رعایت می‌شوند. در غالب این آثار اجرای ربع پرده‌ها که خاص موسیقی ایرانی است به سازهای زهی و بادی چوبی نیز واگذار شده‌اند که گوش نوازنده باید دقیقاً با موسیقی ایرانی آشنا باشد



یادی از استاد حسین دهلوی

با اینکه بزرگ بود، قدر ندید!

دهلوی با نگرشی بر موسیقی ملی ایران ساخته شده‌اند، در کنار گروه سازهای زهی (متشکل از ویلن‌های اول و دوم، ویولا، ویلنسل و کنترباس) و بادی چوبی (عمدتاً شامل فلوت، ابوا، کلارینت و کلارینت باس) یک گروه از سازهای مضرابی ایران (شامل سنتور، تار و عود) نیز قرار می‌گیرند. در این آثار خصوصیات دستگاه‌ها و آوازهای ایرانی از جمله ربع پرده‌ها و گرایش‌های در جات مختلف کام‌ها دقیقاً رعایت می‌شوند. در غالب این آثار اجرای ربع پرده‌ها که خاص موسیقی ایرانی است به سازهای زهی و بادی چوبی نیز واگذار شده‌اند که گوش نوازنده باید دقیقاً با موسیقی ایرانی آشنا باشد

دیدید! عروски هم نشد اجرا کنیم!

دفتر نشریه می‌آمدند و هرچه می‌گفتم استاد قبل از چاپ حتما می‌فرستم منزل که مقاله را ببینید، نپذیرفتند و از صبح اول وقت تا حدود سه بعدازظهر در دفتر نشریه ماندند و با صوری و حوصله‌ای وصف‌ناشدنی بر کار متمرکز بودند. آن زمان برنامه کامپیوتری که نت‌نویسی موسیقی انجام شود کم بود و ما هم در نشریه اساساً کسی را که با این برنامه آشنا باشد نداشتیم. کار تمام نشد و نپذیرفتند که پس از اتمام کار برایشان بفرستم و روز بعد مجدد با همان پای شکسته آمند، با چه شور و عشقی و چقدر بی‌چشمداشت. بعدها این مجموعه‌مقالات به صورت کامل و با عنوان کتاب «پیوند شعر و موسیقی آوازی» منتشر شد. ایشان، این انسان همیشه معلم، یک نسخه از آن را برایم امضا کردند و آوردند که از زشمندترین کتاب کتابخانه‌ام است. بعدتر این کتاب جایزه کتاب سال را از آن خود کرد، همان‌طور که کتاب استاد مصطفی کامل پورتراب که تماماً در فصلنامه منتشر شده بود و بسیاری دیگر تا فصلنامه تعطیل شد، من شرمنده فروتنی، صداقت و رفتار پدانه و طنز شیرین و روحیه همیشه معلم ایشان مانند، در سال ۱۳۷۶ و ۷۸، به دعوت ستاد جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی، پذیرفتم تا اپرای «مانا و مانی»

سینمای ایران در ۶ شاخه نامزد جایزه آسیاپاسیفیک شد



بنگلادش و روسیه برای کسب این جایزه رقابت می‌کند. «خط باریک قرمز»، به کارگردانی فرزاد خوش‌دست نیز برای کسب جایزه بهترین مستند بلند این جشنواره با

نعلبندی نیز نماینده سینمای ایران در میان نامزدهای

حمیدی مقدم:

قرار گیری فیلم مستند در جدول اکران اهمیت دارد

دارد. البته هدف اصلی در این حوزه، ورود به بازارهای جهانی با توجه به استعدادهای موجود در حوزه انیمیشن کوتاه هنری است که پالی برای ورود به انیمیشن بلند و تعامل با خارجی‌هاست و امیدواریم این نگاه هنری، ما را به سینمای جهان متصل کند». در ادامه این نشست، حمیدی‌مقدم ضمن تأکید بر برگزاری جشنواره سینماحقیقت به عنوان مهم‌ترین جشنواره مستقل از منظر پرداخت به سینمای مستند در خاورمیانه افزود: «با توجه به سیاست شفافیت سازمان سینمایی و اهمیت ویژه‌ای که آقای انتظامی برای این موضوع دارد، شیوه‌نامه حمایتی مرکز گسترش که کار جدیدی است، طراحی شد. ما انتشار این شیوه‌نامه را با جلسه امروز همراه کردیم تا همه‌چیز در حوزه حمایتی، که با نگاه عادلانه در تقسیم منابع برای همه فیلم‌سازان قابل رصد باشد که همه علاقه‌مندان از طریق وب‌سایت مرکز و سازمان سینمایی می‌توانند به آن دسترسی یابند». او در ادامه در پاسخ به پرسشی درباره وضعیت پروژه «لاله» توضیح داد: «بحث این پروژه بحثی قدیمی در مرکز است. از سال ۹۷ با تصویب هیئت انمای مرکز و با تعیین مدیریت پروژه از سوی آقای رضاداد این موضوع بررسی شد که آیا راه برور رفتی وجود دارد یا خیر؟ با توجه به اینکه ما یک سرمایه از دست‌رفته داشتیم، باید در دوره جدید این سرمایه را مثل هر شرکت فیلم‌سازی دیگری احیا کرده و به چرخه بازمی‌گردانیم. در نهایت هم قرار شد تولید این فیلم از سر گرفته شود. خوشبختانه با جلسات متعدد و برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته و کارشناسی‌های بی‌شمار، در سال ۹۸ تولید این پروژه دوباره آغاز شد». مدیرعامل مرکز افزود: «تیمی با تهیه‌کنندگی توحه منصوری گردهم آمده و چند روز پیش فیلم‌برداری بخش‌های باقی‌مانده پروژه انجام شد. اکنون فیلم «لاله» روی میز تدوین است و امیدواریم در

که از شاگردان علی‌اکبر شهزایی بود، آغاز کرد. فراگیری ویلن را نزد ابوالحسن صبا پی‌گرفت و در هنرستان عالی موسیقی نزد حسین ناصحی و هایمو توپیر آهنگسازی را فراگرفت. در نوزدهمین دوره انتخاب کتاب سال در سال ۱۳۷۹ برای کتاب «پیوند شعر و موسیقی آوازی» جایزه کتاب سال را دریافت کرد. همچنین در سومین همایش چهره‌های ماندگار در سال ۱۳۸۲ نیز به عنوان «چهره ماندگار» معرفی شد. دهلوی در زمینه نوآوری در موسیقی ایرانی تلاش‌های زیادی داشت. تدوین متد تمبک به‌دست او و جمعی دیگر از جمله حسین تهرانی، مصطفی پورتراب، فرهاد فخرالدینی و هوشنگ ظریف برای بهبود جایگاه تمبک در موسیقی ایرانی و آسان‌سازی آموزش این ساز، توجه به ساخت سنتور کروماتیک برای جبران مشکل کوک این ساز برای استفاده در ارکستر از این دست هستند. دهلوی پرکارترین مرد موسیقی در زمینه استانداردهای موسیقی بود و کتاب‌های متعدد در زمینه موسیقی با همفکری و همکاری او به چاپ رسیده است. او سرانجام در بیست‌وسوم مهرماه در بیمارستان شریعتی تهران دیده از جهان فروست. استاد حسین دهلوی در سال‌های پایانی عمرش بیماری‌های سختی را تحمل کرده بود؛ به‌طوری‌که حافظه‌اش را از دست داده و چون که می‌یادی از او ندریم دیگر چیزی را به خاطر نمی‌آورد. سختی‌هایی که بر استاد دهلوی در این سال‌ها از طرف مخالفت‌اش، چه در زمینه موسیقی و چه مسئولان موسیقی می‌رفت، او را دچار بیماری‌های متعددی کرد که مصرف داروهای آن باعث بیماری فراموشی در او شده بود؛ به‌طوری‌که در ابتدای بیماری‌اش در اولین برخورد با شاگردانش از ایشان نقل شد: «اگر شما را بیرون از کلاس دیدم و به خاطر نیاوردم پیشاپیش عذرخواهی می‌کنم». براین روزگار و مردمانش حرجی نیست ولی آقای‌اش می‌شد بیشتر به فکر فرهنگ بزگمان و بزرگان فرهنگمان باشیم.

استاد دهلوی را که عاشقانه دوستش داشت، به شیوه عروски اجرا کنم. به همت همکاران ارکستر سفوفینک و کر کارها عالی پیش می‌رفت و استاد دهلوی به‌یک‌باره جوان شدند و سر شوق آمدند و دیگر ردی از افسردگی در ایشان دیده نمی‌شد تا از طرف جشنواره خبر آوردند که تنها مبلغ … (بماند که نگفتن بهتر است) به این کار اختصاص می‌یابد؛ مبلغی که حتی کفاف ساخت عروסק‌ها و دکور را نمی‌داد، چه رسد به هزینه‌های یک گروه حدوداً صدنفری! با هر جان‌کدنی بود! با دروغ و افسوس موضوع را با ایشان در میان گذاشتم و از حضور در جشنواره انصراف دادم. موسیقی به‌تنهایی به یاس یک عمر فعالیت هنری صادقانه استاد چند اجرا رفت، اما ششی که استاد منزل ما بودند، با افسردگی تمام گفتند دیدید! عروски هم نشد اجرا کنیم … دروغ و درد. ببردود بزرگ‌مرد، تا همیشه در آرامش باشید. اگر عمری بود و توانی، از این افتخار نخواهم گذشت.

بی‌نوشته:

[[مدیر اجرایی فصلنامه هنر در فاصله سال‌های ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۹. (شماره‌های ۳۴ تا ۸۲).]

● **گروه هنر:** پیمان معادی، بازیگر ایرانی، به‌عنوان دریافت‌کننده جایزه دستاورد سینمایی سی‌امین جشنواره فیلم اسکندلهم در کشور سوئد معرفی شد. به گزارش ایسنا به نقل از روزنامه سوئدی «sydsvenskan»، پیمان معادی که با بازی در فیلم‌های «درباره الی» و فیلم برنده اسکار «جدایی» به یک چهره شناخته‌شده بین‌المللی تبدیل شده است، جایزه اسب برنزی دستاورد جشنواره اسکندلهم سوئد را به پاس نقش آفرینی‌های قدرتمند، عبور از تعصبات و مرزهای جداکننده دریافت می‌کند. معادی جایزه دستاورد جشنواره اسکندلهم را در جریان نمایش فیلم «متری شیش و نیم» ساخته سعید روستایی در بخش Impact» جشنواره اسکندلهم دریافت می‌کند. جایزه ویژنری (دستاورد سینمایی) جشنواره اسکندلهم سال گذشته نیز به اصغر فرهادی کارگردان ایرانی اعطا شد. سی‌امین جشنواره فیلم اسکندلهم سوئد از تاریخ شش تا ۱۷ نوامبر (۲۶ تا ۱۵ آبان) برگزار می‌شود.

● **«اسحاقی» و «کیارستمی» برنده جایزه ۲جایزه از جشنواره یاماکاتای ژاپن**

● **گروه هنر:** دو فیلم مستند «خُرمان» ساخته آرش اسحاقی و «اکشدوس» به کارگردانی بهمن کیارستمی، موفق به کسب دو جایزه از جشنواره معتبر «یاماکاتا»ی ژاپن شدند. مراسم اختتامیه شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی مستند «یاماکاتا» عصر چهارشنبه ۲۴ مهر در کشور ژاپن برگزار شد و مستند «خُرمان» ساخته آرش اسحاقی موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی از اتحادیه کارگردانان ژاپن شد. در بخش «جریان‌های نو آسیا» نیز بهمن کیارستمی با مستند «اکشدوس»، جایزه موسوم به «جایزه تعالی» Award of Excellence یاماکاتا را دریافت کرد. شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی مستند «یاماکاتا» که از فستیوال‌های معتبر جهانی فیلم مستند است، از ۱۸ تا ۲۵ مهر ۱۳۹۸ در کشور ژاپن برگزار شد.

حال فریدون جیرانی خوب است



● **گروه هنر:** فرزند فریدون جیرانی تأکید کرد که حال پدرش خوب است. یاشار جیرانی در گفت‌وگو با ایسنا ضمن بیان این مطلب گفت: «برخلاف برخی خبرها، حال پدر خوب است. بله ایشان سکنه مغزی کردند که خوشبختانه به خیر گذشته و رد شده است». او ادامه داد: «پدر به بخش منتقل شدند و ظرف چند روز آینده از بیمارستان مرخص می‌شوند». فریدون جیرانی، کارگردان، تهیه‌کننده و روزنامه‌نگار قدیمی، ۲۲ مهرماه در بیمارستان بستری شد.

اظهارات وزیر ارشد درباره حجاب برخی بازیگران

● **گروه هنر:** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در واکنش به حواشی ایجادشده درباره موضوع پوشش تعدادی از بازیگران در مراسم آغاز اکران یکی از فیلم‌های سینمایی گفت این افراد از کسانی هستند که در برنامه‌های تلویزیونی نیز حضور دارند و همچنین فضای آن مراسم رسمی نبوده است که آنها به‌خواهند برای حضور از ما اجازه بگیرند. به گزارش ایسنا، سیدعباس صالحی پیش از ظهر چهارشنبه در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران با پاسخ به پرسش خبرنگاری درباره تصمیم برخی از نمایندگان مجلس برای پرسش از او درباره وضعیت پوشش تعدادی از بازیگران سینما در آغاز اکران یکی از فیلم‌های سینمایی، اظهار کرد: این افراد از کسانی هستند که در برنامه‌های تلویزیونی نیز حضور دارند. همچنین فضای اتجا فضای رسمی نبوده که این بازیگران بخواهند از وزارت ارشاد برای حضور اجازه بگیرند. او همچنین در پاسخ به پرسش خبرنگاری درباره وضعیت کاغذ در بازار گفت: کاغذ امروز شرایط بهتری دارد و نرخ آن پایین آمده است و به‌وفور در بازار وجود دارد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به پرسش دیگری درباره برنامه‌های این وزارتخانه برای فراگیرکردن پوشش صندوق بیمه هنرمندان، گفت: «از سال ۹۵ تا سال ۹۷ تقریباً هم تعداد و هم مبلغ اعتبارات این صندوق دو برابر شد و ما امیدوار بودیم در بودجه سال ۹۸ با ارقام بهتری بتوانیم این روند را دنبال کنیم، اما شرایط کشور در بخش منابع با مشکلاتی مواجه شده است».

جایزه اسکندلهم برای پیمان معادی

● **گروه هنر:** پیمان معادی، بازیگر ایرانی، به‌عنوان دریافت‌کننده جایزه دستاورد سینمایی سی‌امین جشنواره فیلم اسکندلهم در کشور سوئد معرفی شد. به گزارش ایسنا به نقل از روزنامه سوئدی «sydsvenskan»، پیمان معادی که با بازی در فیلم‌های «درباره الی» و فیلم برنده اسکار «جدایی» به یک چهره شناخته‌شده بین‌المللی تبدیل شده است، جایزه اسب برنزی دستاورد جشنواره اسکندلهم سوئد را به پاس نقش آفرینی‌های قدرتمند، عبور از تعصبات و مرزهای جداکننده دریافت می‌کند. معادی جایزه دستاورد جشنواره اسکندلهم را در جریان نمایش فیلم «متری شیش و نیم» ساخته سعید روستایی در بخش Impact» جشنواره اسکندلهم دریافت می‌کند. جایزه ویژنری (دستاورد سینمایی) جشنواره اسکندلهم سال گذشته نیز به اصغر فرهادی کارگردان ایرانی اعطا شد. سی‌امین جشنواره فیلم اسکندلهم سوئد از تاریخ شش تا ۱۷ نوامبر (۲۶ تا ۱۵ آبان) برگزار می‌شود.

«اسحاقی» و «کیارستمی» برنده جایزه ۲جایزه از جشنواره یاماکاتای ژاپن

● **گروه هنر:** دو فیلم مستند «خُرمان» ساخته آرش اسحاقی و «اکشدوس» به کارگردانی بهمن کیارستمی، موفق به کسب دو جایزه از جشنواره معتبر «یاماکاتا»ی ژاپن شدند. مراسم اختتامیه شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی مستند «یاماکاتا» عصر چهارشنبه ۲۴ مهر در کشور ژاپن برگزار شد و مستند «خُرمان» ساخته آرش اسحاقی موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی از اتحادیه کارگردانان ژاپن شد. در بخش «جریان‌های نو آسیا» نیز بهمن کیارستمی با مستند «اکشدوس»، جایزه موسوم به «جایزه تعالی» Award of Excellence یاماکاتا را دریافت کرد. شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی مستند «یاماکاتا» که از فستیوال‌های معتبر جهانی فیلم مستند است، از ۱۸ تا ۲۵ مهر ۱۳۹۸ در کشور ژاپن برگزار شد.

مراسم ختم پیش کسوت عکاسی

● **گروه هنر:** مراسم ختم ولی‌الله رهبر، عکاس پیش‌کسوت، روز جمعه ۲۶ مهر از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ در مسجدالرضا واقع در میدان نیلوفر برگزار خواهد شد. ولی‌الله رهبر سال‌ها در عرصه عکاسی و مدیریت فیلم در سینما و تلویزیون کار می‌کرد که بیستم مهر در اثر سکته قلبی درگذشت. از جمله فعالیت‌های او می‌توان به فیلم «شب بیست و نهم» (عکاس)، عشق پنهان (مدیر تولید)، سریال جدال با سرنوشت (مدیر تولید)، سریال مثل باران (مدیر تولید) و فیلم‌های داستانی صلات ظهر، آخرین کمین گاه، رعد در آفتاب… (تهیه‌کننده و کارگردان) اشاره کرد.