

یادداشت روز

هنرمندان و انتخابات



علی فرامرزی

● پس از امنیت، هر حکومتی با دو چالش عمده روبه‌روست؛ توسعه در درون و دیپلماسی در بیرون. توسعه یعنی حرکت به سمت به‌عمل‌درآوردن هرچه‌بیشتر امکانات بالقوه یک جامعه در جهت رفاه حداکثری افراد آن و دیپلماسی یعنی نوع ارتباط با دیگر کشورها برای تأمین هرچه بهتر و بیشتر منافع تعیین‌شده در برنامه‌های توسعه. هر یک از این دو چالش را، زیرمجموعه‌ها و اجزائی تشکیل می‌دهند که بنابر نظریه‌های مختلف، تعداد این آیتم‌ها متغیر و از لحاظ تقدم و تاخر نیز، متفاوت هستند. با رشد دموکراسی در جهان و گسترش عجیب ارتباطات در دنیای امروز و در نتیجه چرخش اطلاعات در کسری از زمان که باعث رابطه و تأثیرگذاری فرهنگی انسان‌ها بر هم شده، واضح است که امر فرهنگ در هر دو حوزه توسعه و دیپلماسی به یکی از سرفصل‌های مهم تشکیل‌دهنده آنها تبدیل شده، به‌گونه‌ای که بسیاری از صاحب‌نظران توسعه، توسعه فرهنگی را مقدم بر سه بخش دیگر توسعه؛ یعنی توسعه سیاسی، توسعه اقتصادی یا توسعه اجتماعی و همچنین در دیپلماسی، دیپلماسی فرهنگی را کارا تر از انواع دیگر دیپلماسی می‌دانند؛ مثلاً درباره توسعه گفته می‌شود که توسعه هرگز از بالا و دستوری اتفاق نمی‌افتد، بلکه این مردم هستند که توسعه را محقق می‌کنند و به‌همین‌دلیل برای دستیابی هرچه‌بیشتر به آن، باید که فرهنگ جامعه تغییر کند و برای دستیابی هرچه‌بیشتر به امکانات بالفعل موجود در کشور، لازم است که این خواسته به فرهنگ عمومی همه ارکان جامعه تبدیل شود تا امر توسعه تحقق پیدا کند. سؤال اساسی این است، دولت‌ها گذشته از حرف و قول‌هایشان، در عمل چه میزان از امکانات برنامه‌ای، وقتی و اقتصادی خود را به امر فرهنگ و هنر اختصاص می‌دهند. انتخابات ریاست‌جمهوری صحنه‌ای است که مردم می‌خواهند شخصی را برگزینند و سکان پیش‌بردن کشتی دو حوزه توسعه و دیپلماسی را به او بسپارند تا او، با استفاده از برنامه‌ها و طرح‌هایش، این کشتی را به سمت ساحل آرامش و آسایش هدایت کند. طبیعتاً یکی از مهم‌ترین بخش‌های برنامه‌ای چنین شخصی برگزیده‌ای، جهت‌گیری و طرح‌های او برای توسعه فرهنگی و همچنین دیپلماسی فرهنگی است. اگر هنر را نه‌تنها انعکاس‌دهنده گوشه‌هایی از فرهنگ زمان خود که موتور پیش‌برنده و آفریننده فرهنگ و تبلور خواسته‌های هر جامعه‌ای بدانیم که اکثر جامعه‌شناسان، تاریخ‌شناسان و روان‌شناسان بر این عقیده‌اند، پس باید بپذیریم که جایگاه هنر، هنرمندان و اصحاب فرهنگ در برنامه‌های هر کاندیدا از موقعیت و ویژگی خاصی برخوردار است، اینکه آیا تاکنون از همه این ظرفیت‌ها استفاده شده یا نه هنری قابل بررسی است، ولی جامعه فرهنگی می‌تواند از مسیرهای قانونی یا مطرح‌کردن و مطالبه برنامه‌های هنری هر یک از کاندیداها، به چگونگی تفکر آنان درمورد فرهنگ و مخصوصا هنر و پیش‌بینی آنان برای تحقق آن برنامه، دست یابد و بی‌ببرد. اهالی فرهنگ و هنر به دلیل جایگاه و محبوبیتی که در بین احاد جامعه دارند در چنین موقعیت‌هایی که کاندیداها به معرفی، تبلیغات و جلب افکار عمومی احتیاج دارند، از موقعیت و توجه خاصی برخوردار می‌شوند که می‌تواند گاه برای رای آوردن هر یک بسیار تعیین‌کننده باشد. این فرصتی است تا فرهنگیان و هنرمندان بتوانند خواسته‌های منطقی و اصولی خود را مطرح و مطالبه‌گری کنند، بی‌شک این به‌صحنه‌آمدن بخش‌های فرهنگی و هنری برای دست‌اندرکاران انتخابات هم غنیمت است زیرا حضور اهل هنر و فرهنگ می‌تواند تنور انتخابات را نیز گرم‌تر و گرم‌تر کند.

روی صحنه

سایه‌به‌سایه فتحعلی بیگی در پردیس تئاتر تهران

● شرق: نمایش «سایه‌به‌سایه» به نویسندگی و کارگردانی «داود فتحعلی‌بیگی» پس از برگزاری هشتمین جشنواره فرهنگی- هنری دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور، یکم اردیبهشت اجرای خود را از سر گرفت. به گزارش ایران‌تئاتر، نمایش «سایه‌به‌سایه» مانند دیگر آثار داود فتحعلی‌بیگی در فضای نمایش‌های ایرانی است و در قالب سنتی سیاه‌بازی اجرا می‌شود. «سایه‌به‌سایه» داستانی پدیری را روایت می‌کند که برای دختر و همسرش محدودیت‌هایی را ایجاد کرده و در این میان قرار است برای دختر خواستگار یابید؛ اما پدر از قبل داماد را انتخاب کرده و تمام قرارها را با پدر داماد گذاشته است، از قضا پدر داماد هم همین کار را کرده است. در این میان دختر و پسر تصمیم می‌گیرند قبل از ازدواج همدیگر را ببینند. در این نمایش داود داداشی، غلام بابوته، منیژه داوری، ساسان مهرپویان، مهدی صفاری‌نژاد، سپیده معصومی، محمد رخشندبی و نسیم توکلی ایفای نقش می‌کنند. نمایش «سایه‌به‌سایه» تا ۱۵ اردیبهشت ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه استاد نصیران پردیس تئاتر تهران روی صحنه می‌رود.

کیهان کلهر در روز سعدی میهمان کاشانی‌ها بود و کنسرت «پردگیان باغ سکوت» را در جمع صمیمی آنها به صحنه برد.

او که در فضای زیبای خانه بروجردی‌ها به همراه گروهش روی صحنه رفت، در ابتدای این برنامه از حضور در میان همشهریان سهراب سپهری ابراز خوشحالی کرد و گفت: «سپهری یکی از بهترین شعرای معاصر ایران است که هرگز اشعارش رنگ کهنگی به خود نگرفته است. خوشحالم که قرار است امشب در میان همشهریان سهراب ساز بزنیم». او در ادامه روز سعدی را هم به تماشاگران تبریک گفت و یادى از شیخ شیرین‌سخن زبان فارسی کرد و ادامه داد: «امشب پنجاه‌وهشتمین کنسرت ما در تور دور ایران است و من از اینکه در روز سعدی در این فضای زیبا در کنار شما هستم، خوشحالم». در این کنسرت هم مانند گذشته نوید افقه (تیبک)، هادی آذربیرا (تار) و علی بهرامی‌فرد (ستور) کلهر را همراهی می‌کردند.

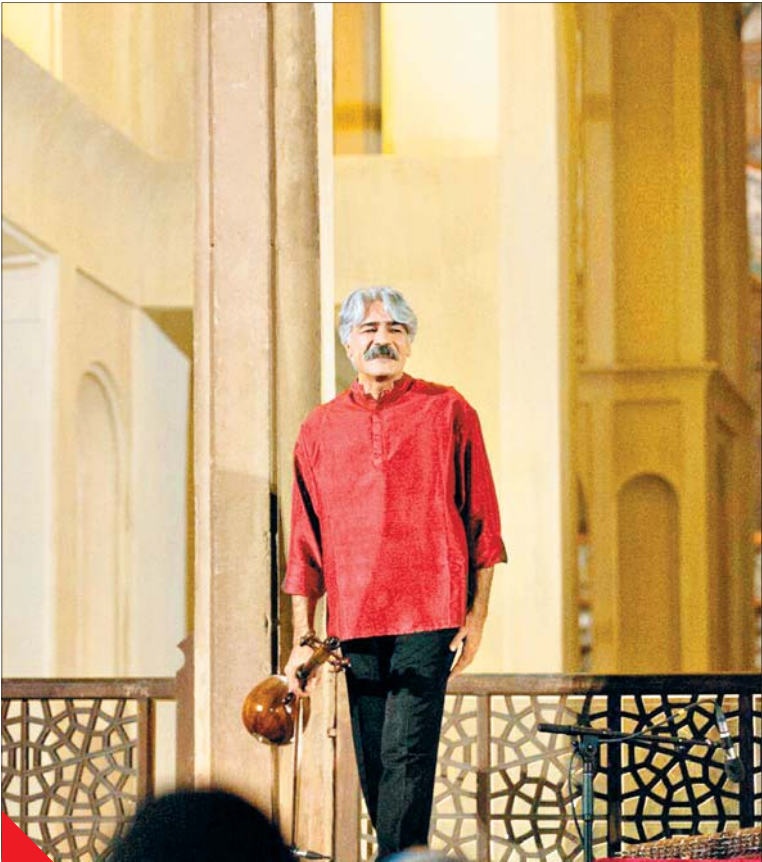
کلهر از چند روز گذشته برای آخرین‌بار کنسرت «پردگیان باغ سکوت» را در چند شهر به روی صحنه برده؛ کنسرت‌هایی که ایستگاه پایانی‌شان در تهران خواهد بود. آخرین روز فروردین‌ماه شهر رشت میزبان این گروه بود؛ سپس در اولین روز اردیبهشت‌ماه به کاشان رفتند، سوم این ماه میهمان شیرازی‌ها می‌شوند و نهایتاً پنجم و ششم اردیبهشت در تالار وحدت به روی صحنه خواهند رفت. بلیت‌فروشی همه این کنسرت‌ها به پایان رسیده و همه آنها به فروش رفته است.

شرق: سلسله‌نشست‌های دارالفنون جشنواره جهانی فجر با حضور چهره‌های شاخص سینمای ایران همچون بهمن فرمان‌آرا و رخشان بنی‌اعتماد برگزار شد و ادامه خواهد داشت. به گزارش ستاد خبری سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، کارگردان فیلم «قصه‌ها» با اشاره به تأثیرگذاری جشنواره جهانی فیلم فجر بر سینمای ایران گفت: در ابتدا نگرانی‌هایی در مورد جداشدن بخش جهانی جشنواره از بخش داخلی وجود داشت، چون از سال‌های دور همه سینماگران و مخاطبان به در کنار هم برگزاری این دو بخش عادت کرده بودند، اما فکر می‌کنم با توجه به اتفاقاتی که در بخش جهانی در حال رخ‌دادن است و با مدیریتی که در تعریف جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اتفاق افتاده و درعین‌حال با رویکردهای موجود در آن، این جشنواره به استانداردهای جشنواره‌های خوب دنیا نزدیک است و دیگر جای نگرانی نیست. او افزود: وقتی در مورد جشنواره‌های خوب دنیا صحبت می‌کنیم، الزاما منظورم جشنواره‌های بسیار معروف یا پرزرق‌وبرق نیست. جشنواره‌های بسیار معتبری در بسیاری از جاهای دنیا برگزار می‌شوند که با این تعریف و رویکرد حرفه‌ای هستند. این کارگردان گفت: خوشبختانه آن چیزی که در این جشنواره

«پردگیان باغ سکوت» که اولین اجرایش را اردیبهشت‌ماه گذشته تجربه کرد، بارها در شهرهای مختلف به اجراهای متعدد رسید و در تهران دو بار تمدید شد؛ هرچند که در چند شهر ازجمله نیشابور و همدان با مشکلات متعددی برای اجرا مواجه شد. در کنار اینها، کلهر که در ابتدای تور اعلام کرده بود قرار است در شهرها و استان‌های محروم کنسرت‌های رایگان برگزار کند، به وعده‌اش عمل کرد و در شهرهای زاهدان، خرمشهر و تربت حیدریه با استقبال بی‌سابقه مردم به صحنه رفت. همچنین در شهرهای کوچک‌تر بلیت‌های کنسرت با قیمت‌های بسیار مناسب بود که امکان استفاده تعداد بیشتری از مردم فراهم شود. در آخرین روزهای دور دوم این تور در زمستان گذشته، آلبوم «مرا به خانه بخوان» اثر گروه جاده ابریشم با نوازندگی کیهان کلهر موفق به دریافت جایزه گرمی در شاخه موسیقی ملل شد. این در حالی بود که پیش‌ازاین چهار بار کلهر نامزد دریافت این جایزه شده بود و در پنجاه‌ونهمین دور برگزاری این جایزه که دو آلبوم با حضور او در دو شاخه موسیقی فیلم (موسیقی غریبه‌ها) و موسیقی ملل (مرا به خانه بخوان) نامزد دریافت جایزه شده بودند، «مرا به خانه بخوان» برنده شد. او که به دلیل برگزاری تور کنسرت‌های ایران نتوانست در شب برگزاری مراسم حاضر شود، چند روز بعد از آن با فاصله‌د عازم آمریکا برای برگزاری کنسرت‌هایش به همراه گروه جاده ابریشم و برونکلین رابدر شد و در هفته‌های بعد در ایوطلبی به صحنه رفت.

در سالمرگ سهراب سپهری

خانه بروجردی‌ها میزبان کیهان کلهر شد



کیهان کلهر در خانه بروجردی

رخشان بنی‌اعتماد

گروهی همچنان با افکار منجمد به سینما نگاه می‌کنند



رخشان بنی‌اعتماد

می‌بینم این است که بسیار به آن معیارها نزدیک شده است. امیدوارم آن کسانی که با افکار کلیشه‌ای، غیرقابل‌تغییر و منجمد به هر مقوله و پدیده‌ای در این جامعه نگاه می‌کنند با سمپاشی نتوانند مانع این حرکت درست شوند. بنی‌اعتماد ادامه داد: تنها بخشی

از جشنواره، به نمایش فیلم‌ها و استقبال مخاطبان از آثار اختصاص دارد، در بخش‌های دیگر جشنواره

آداب و آیین حرفه‌ای برگزار می‌شود که موجب آشنایی

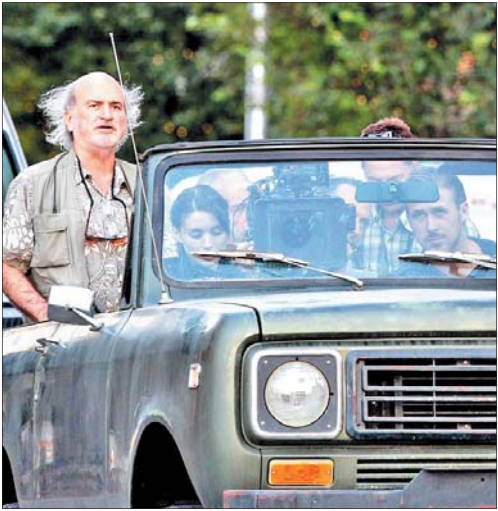
فیلم‌سازان با یکدیگر است. کارگاه‌های تخصصی-

آموزشی که در کنارش برگزار می‌شود و مارکتی که

وجود دارد همگی از بخش‌های پراهمیت جشنواره است. به نظرم جشنواره جهانی به استانداردهایی در هر دو عرصه فیلم‌ها و برنامه‌های جانبی در حال نزدیک‌شدن است. او که روز گذشته کارگاهی در بخش دارالفنون جشنواره جهانی برگزار کرده بود، درباره این کارگاه گفت: این کارگاه دوساعته با عنوان «انتقال تجربه» برگزار شد و سعی کردم که سرفصل‌هایی را که کاملاً مرتبط با تجربه‌های شخص‌ام در کار فیلم‌سازی بود، برای بچه‌ها بگویم، ولی همین اتفاق؛ جمع‌شدن فیلم‌سازان جوان از کشورهای مختلف دنیا کنار همدیگر و تجربه باهم‌بودن آنها در اینجا سرشار از انرژی بود؛ اتفاقی که بسیار برایم خوشحال‌کننده بود. در بخش دارالفنون ۱۱۰ هنرجو از ۳۳ کشور جهان از جمله ایران حضور دارند و در کارگاه‌های مختلف شرکت می‌کنند. «دارالفنون» که اردوی استعدادیابی (Talent Campus) جشنواره محسوب می‌شود، با هدف آموزش و کشف استعدادهای جوان فیلم‌سازی در منطقه و سایر کشورها راه‌اندازی شده و با توجه به کسابقه‌بودن این اتفاق در خاورمیانه و آسیا، استقبال درخو‌ر توچی از آن شده است. کارگاه‌های دارالفنون دو روز پیش از شروع جشنواره آغاز می‌شوند و دو روز زودتر از پایان جشنواره به اتمام می‌رسند.

روز سوم جشنواره

از ترنس مالیک تا ورنر هرتزوگ



ایالات متحده آمریکا ساعت ۱۸:۴۰ برای اهالی رسانه و خانه کاغذی (مهدی

صباغ‌زاده) ساعت ۲۰:۳۰ برای هیئت داوران و اهالی رسانه نمایش داده می‌شوند.

شهبازیان، بهمنی و سراج داوران فینال هزارصدا

برنامه بخش جنبی هم خواهد داشت و آن نکوداشت فخری ملک‌پور، نوازنده و مدرس پیش‌کسوت پیانو، است. در کنار آن یاد زنده‌یادان مرتضی محجوبی و محمودی‌خوانساری گرامی داشته خواهد شد. پایان‌بخش این برنامه هم اجرای خواننده و مدرس نام‌آشنای آواز، مهیار شادروان است. شادروان به‌عنوان خواننده میهمان و با همراهی سازهای پیانو و تار، قطعه آواز و تصنیفی را تقدیم علاقه‌مندان موسیقی ایرانی خواهد کرد. این برنامه مطابق با همه برنامه‌های قبلی هزارصدا میان‌برنامه‌های جذاب دیگری هم خواهد داشت، در هشت برنامه مقدماتی بخش سنتی

هزارصدا، بیش از ۳۰ گروه موسیقی ایرانی با همدیگر رقابت کردند و در نهایت گروه‌های ابریشم، ادیب، سکوت و نوای خیال به مرحله نهایی راه یافته‌اند. هزارصدا اولین برنامه داخلی کشف و معرفی استعدادهای موسیقی است که از سال ۱۳۹۲ شروع به کار کرده و بنیان‌گذار، مدیر و مجری آن آرش نصیری، روزنامه‌نگار باسابقه موسیقی است. بنا بر اعلام نصیری، از خرداد برنامه ماهانه بخش‌های سنتی در ساعت ۱۸ اولین چهارشنبه هر ماه و برنامه مسابقه بخش پاپ، ساعت ۱۵ سومین پنجشنبه به صورت مرتب و هر ماه برگزار می‌شود.

خبرسازان

اعتراض «ناظری‌ها» به کیفیت سالن در تبریز



● شرق: کنسرت «ناگفته» در تبریز اجرا شد؛ اما کیفیت پایین سالن، اعتراض شهرام و حافظ ناظری را در پی داشت. در این کنسرت که بنا بر اعلام روابط‌عمومی گروه، میزبان جمعیتی بالغ بر شش هزار نفر در تالار چیچک بود، ناظری‌ها با انتقاد صریح از کیفیت سالن در تبریز خواستار رسیدگی مسئولان شدند. شهرام ناظری دراین‌باره گفت: سالن چیچک سالن خوبی است، اما استانداردهای اجرای موسیقی را ندارد و آکوستیک نیست. موسیقی ملی ما نیاز به سالن‌های مجهز در تمام کشور دارد. امیدوارم مسئولان این اشتیاق مردم را ببینند و در آینده‌ای نزدیک برای ساخت سالن‌های بهتر اقدام کنند. حافظ ناظری خالق اثر «ناگفته» نیز با اشاره به سکوت و همراهی مردم گفت: این همراهی شما جای قدردانی دارد. من به‌شدت نگران دوستانی هستم که در انتهای سالن نشسته‌اند. به احترام شما شاید به اندازه سه کنسرت کامل زمان گذاشتیم و تلاش کردیم تا صدای خوبی به گوش شما برسد. امیدواریم که شرمنده شما نشده باشیم. او ادامه داد: اگر مسئولان شور و اشتیاق شما را ببینند بی‌شک به فکر ساخت سالن برای شهر شما خواهند بود. اعتراض ناظری‌ها، شهردار منطقه ۹، تبریز حمید شاهرودی را بر آن داشت تا بعد از پایان آخرین شب اجرا، در کنار مردم، ساخت نخستین سالن مجهز موسیقی تبریز را به ناظری‌ها وعده بدهد و زمان عملی‌شدن این امر را شهرویر سال جاری اعلام کند. تور کنسرت «ناگفته» در شهر تبریز با یک بار تمدید در روزهای ۲۹،۳۰ و ۳۱ فروردین به روی صحنه رفت و روز جمعه با مراسم جشن امضای آلبوم به پایان رسید. این مراسم از ساعت ۱۶ شروع شد و با توجه به استقبال علاقه‌مندان تا ساعت ۲۲ ادامه پیدا کرد. این گروه در گام بعدی به کرج می‌رود و هفتم اردیبهشت برای مردم این شهر برنامه اجرا می‌کنند. «ناگفته» اثر حافظ ناظری است که با همراهی شهرام ناظری اجرا می‌شود.

زیر آسمان فیر وزهای

امیررضا کوهستانی با ۲ نمایش در تئاتر مستقل



● شرق: امیررضا کوهستانی دو نمایش «شنیدن» و «در میان ابرها» را خرداد و تیر سال جاری در تئاتر مستقل تهران روی صحنه می‌برد. گروه تئاتر مهر قصد دارد نمایش‌های «در میان ابرها» و «شنیدن» را تیر و خرداد در تئاتر مستقل تهران اجرا کند. لازم به ذکر است نمایش «در میان ابرها» ۱۲ سال پیش در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر با بازی حسن معجونی و باران کوثری اجرا شد و پس‌ازآن در بیش از ۲۰ کشور دنیا به نمایش درآمده بود. نمایش «شنیدن» نیز پیش‌ازاین در سال ۹۴ در تالار چهارسو تئاتر شهر با بازی الهام کردا، مهین صدری، مونا احمدی و آبناز آذرهوش اجرا شد و در فستیوال‌های مختلفی روی صحنه رفت.

«وارلیق» در باکو

● شرق: نمایش «وارلیق»، کار گروه تئاتر «عنوان» اردبیل در فستیوال بین‌المللی جوانان جمهوری آذربایجان روی صحنه می‌رود. هنرمندان گروه تئاتر «عنوان» اردبیل در اولین حضور برون‌مرزی خود، نمایش «وارلیق» را در جشنواره بین‌المللی جوانان آذربایجان روی صحنه می‌برند. این رویداد هنری از اول تا چهارم اردیبهشت سال جاری (۲۱ تا ۲۴ تیر ۲۰۱۷) در شهر باکو، پایتخت کشور جمهوری آذربایجان با حضور هنرمندان جوان کشورهای مختلف برگزار می‌شود. طراح و کارگردان نمایش «وارلیق»، حامد حیدری‌باریس است و سایه عباس‌پور، اسما علیمزاده فرزین و حامد حیدری‌باریس در آن ایفای نقش می‌کنند. علی صف‌زاده دستیار کارگردان بوده و حسن شیخ‌زاده مسئولیت طراحی لباس این نمایش را بر عهده دارد. سینا فتحی و حامد حیدری هم به‌عنوان طراح موسیقی و افکت و نور، گروه اجرایی را همراهی می‌کنند. گروه اجرایی نمایش «وارلیق»، روز جمعه اول اردیبهشت از طریق رمز زمینی بلیه‌سوار وارد جمهوری آذربایجان شده‌اند.