

## درجه

## داوران بخش مسابقه اصلی کن معرفی شدن

● «اسپایک لی» به همراه پنج سینماگر زن و سه مرد از کشورهای مختلف، هیئت داوران بخش رقابتی اصلی هفتادوچهارمین جشنواره فیلم کن را تشکیل می‌دهند. «اسپایک لی»، کارگردان آمریکایی پس از لغو جشنواره سال گذشته بار دیگر در رأس هیئت داوران بخش رقابتی کن برای جشنواره هفتادوچهارم قرار گرفته و در کنار او «متی دیوپ» کارگردان فرانسوی–سنگالی، «میلن فارمر» خواننده و ترانه‌سرای کانادایی– فرانسوی، «مگی جیلنهال» بازیگر، تهیه‌کننده،فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان آمریکا، «جسیکا هاستن» کارگردان، تهیه‌کننده و فیلم‌نامه‌نویس اتریشی، «ملانی لورن» بازیگر، کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس فرانسوی، «کلبر مندوسا فیلیو» فیلم‌ساز برزیلی، «طاهر رحیم» بازیگر فرانسوی و «سانگ کانگ-هو» بازیگر اهل کشور کره‌جنوبی چهره‌هایی هستند که ۲۴ فیلم بخش اصلی این جشنواره را داوری خواهند کرد. هیئت داوران بخش رقابتی کن، برندگان جایزه نخل طلای بهترین فیلم، جایزه بزرگ هیئت داوران، جایزه هیئت داوران، بهترین کارگردانی و بازیگر مرد و زن و برنده جایزه بهترین فیلم‌نامه جشنواره را انتخاب خواهند کرد. فیلم فرانسوی «آنت» ساخته «لئو کارکی» (فیلم افتتاحیه)، «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی، «سه طبقه» از «نانی موتزی»، «همه چیز خوب پیش رفت» ساخته «فرانسوا اوزون»، «گزارش فرانسوی» از «وس اندرسون»، «مموریا» به کارگردانی «ایچیاچونگ ویراستاکول»، «پاریس منطقه ۱۳» از «ژاک اودیوار»، «جزیره برگمن» ساخته «مای هانسن-لاو»، «بندتا» به کارگردانی «پل وروهن» و «داستان زندگی من» ساخته «پلیدیکو انیادی» و «روز پرچم» به کارگردانی «شان پن» از مهم‌ترین فیلم‌های بخش رقابتی جشنواره کن ۲۰۲۱ هستند. هفتادوچهارمین دوره جشنواره کن از ششم تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر) برگزار می‌شود.

## فیلم‌های کلاسیک کن معرفی شدن

● ۱۸ فیلم کلاسیک و ترمیم‌شده به همراه شش مستند درباره سینما، فهرست فیلم‌های بخش کلاسیک هفتادوچهارمین جشنواره فیلم کن را تشکیل می‌دهند. «زندگی دوگانه ورونیکا» ساخته «کریستوف کیبلوفسکی»، «ت مثل ثقلب» ساخته اورسن ولز، «کج شیطان» به کارگردانی «ماساهیرو شیودا»، «جنگ تمام است» به کارگردانی «کن رنه»، «نامه‌ای از زنی ناشناس» ساخته «ماکس آفولس»، «جاده مالهناند» ساخته دیوید لینچ، «گل‌های سنت‌فرانسیس» از «روبرتو روسلینی»، «می‌دانم کجا می‌روم» به کارگردانی مایکل پایول و امریک پرسبرگر، «مرگ یک پیامبر» ساخته رانول پک و «مرگ رفاقت» از «بیتر وولن» از مهم‌ترین فیلم‌هایی هستند که در بخش کلاسیک جشنواره امسال کن روی پرده می‌روند. امسال فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی، نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی کن خواهد بود و با ۲۳ فیلم دیگر برای کسب جایزه نخل طلای بهترین فیلم رقابت خواهد کرد. همچنین فیلم کوتاه «توده‌نسی» ساخته ۱۴فیقه‌ای محمدرضا میثانی یکی از ۱۰ فیلم بخش رقابتی فیلم کوتاه این رویداد سینمایی است.

## جشنواره سن سباستین جوایز بازیگری را کم کرد

● جشنواره سن‌سباستین با رونمایی از پوستر امسال اعلام کرد از امسال جوایز بازیگری را به تفکیک جنسیت اهدا نمی‌کند. در یک کنفرانس مطبوعاتی به میزبانی خوزه لوپیس ریوردنیوس، مدیر جشنواره فیلم سن‌سباستین اعلام شد شصت‌ونهمین دوره این جشنواره که از ۱۷ تا ۲۵ سپتامبر (۲۶ شهریور تا سوم مهر) به‌صورت فیزیکی و آنلاین برگزار می‌شود، جوایز بازیگری کمتری اهدا می‌کند. او گفت این جشنواره از این پس بجای اهدای دو جایزه صدف نقره‌ای به بهترین بازیگر مرد و بازیگر زن، دو صدف نقره‌ای به بهترین بازیگر نقش اصلی و بهترین بازیگر نقش مکمل اهدا می‌کند. مدیر جشنواره تأکید کرد قصد ندارند بر مبنای تفکیک جنسیت جایزه بدهند و ملک هیئت داوران تشخیص بین عملکرد خوب و بد خواهد بود و در این مسیر به راهی که جشنواره برلین پیش از این رفته، ملحق می‌شوند. او از تغییرات دیگری هم در این جشنواره یاد کرد ازجمله محدودیت در مورد حضور فیزیکی در بسیاری از مکان‌های جشنواره. برای مثال «ولودروم» دیگر به‌صورت سنتنی میزان اکران فیلم‌ها با حضور جمعیت زیادی نخواهد بود و میهمانی‌های افتتاحیه و اختتامیه هم برگزار نمی‌شود.
باین‌حال بخش‌های مختلف مسابقه به ترتیب سه‌سال‌های پیش برگزار می‌شوند و امسال بیستمین سال ایجاد بخش «تس» برای فیلم‌سازان دانشجو گرامی داشته می‌شود. او همچنین با رونمایی از پوستر جشنواره ۲۰۲۱ با تصویری از سیکورنی ویرر گفت: وی بازیگری استثنائی و مورد علاقه مردم است و در ژانرهای مختلف در نقش شخصیت‌های مختلف ظاهر شده و بخشی از تصویر جهانی سینما محسوب می‌شود. وب‌سایت این جشنواره امسال ظرفیت‌های بیشتری پیدا کرده و علاقه‌مندان می‌توانند اطلاعات بیشتری نسبت به قبل، از آن به دست بیاورند و فعالیت‌های جشنواره در طول سال را نیز ببینند.

مازیار معاونی؛ اگر در عرصه شعر و ادبیات، نام «سهراب» بیش از هر چهره و نام دیگری، «سهراب سپهری» را به ذهن متبادر می‌کند و او به‌عنوان شاخص‌ترین «سهراب» این عرصه شناخته می‌شود، در حوزه سینمای ایران هم خواندن و شنیدن این واژه بیشتر از هر «سهراب» دیگری یادآور یک نام است؛ سهراب شهیدثالث.

سهراب شهیدثالث، چهره‌ای که نامش با پدیده «موج نوی سینمای ایران» پیوند خورده است، ۷۷ سال پیش از این در تهران چشم به جهان گشود. در سال‌های آغازین دهه ۴۰ خورشیدی، شاید کمتر کسی پیش‌بینی می‌کرد که جوان کم‌سن‌وسالی که به‌تازگی به نگارش و اجرای نمایش‌نامه روی آورده است تا یک دهه بعد خالق آثار شاخصی همچون «یک اتفاق ساده»، «طبیعت بی‌جان» و «در غربت» خواهد بود که فراتر از سینمای ایران در جشنواره‌های بین‌المللی هم مورد تحسین قرار گرفتند.

همچون هم‌نام او در عرصه شعر و ادبیات، با احساساتی غلیظ‌تر و فراتر از حساسیت معمول هنرمندانه عجیب‌ن بوده است؛ آن‌گونه‌که مطابق نقل‌قول‌های هم‌نسلان او ناسازگاری با شرایط، عدم تحمل ناملایمات و ترک دیار و مهاجرت، موتیف مستمر شخصیتی او در بخش مهمی از سال‌های فعالیتش در مقام کارگردان بوده است. اولین بار در ۱۹سالگی راهی وین شد تا در رشته سینما درس بخواند و البته تحصیل در این رشته را در فرانسه به سرانجام رساند. شهیدثالث در فاصله سال‌های ۴۷ که به ایران بازگشت تا ۳۰ سال بعد یعنی سال ۷۷ که در شیکاگو آمریکا در ۵۴سالگی درگذشت، اقامت در ایران، آلمان، چکسلواکی و ایالات متحده را بنا بر همان روحیه حساسی که زود جریحه‌دار می‌شد، تجربه کرد.

شهیدثالث در کنار نگاه منتقدانه‌اش به شرایط و مناسبات اجتماعی که در آثار بلندش بروز نمود بیشتری داشت و نعتها در ایران بلکه حتی در آلمان اروپایی دور از ایران (چه به لحاظ بُعد مسافت و چه از منظر سانسور دولتی) زندگی کاری و هنری او را تحت‌الشعاع قرار داد، در تمام دهه‌های فعالیتش در مقام کارگردان، به مستندسازی هم توجه ویژه‌ای داشت. مستندسازی در زمینه‌های مختلف؛ از مستندی همچون «رستاخیز» که به خرابه‌های به‌جامانده از تخت‌جمشید و مراحل مرمت و بازسازی آن می‌پرداخت تا مستندهایی با موضوعی ثبت و ضبط «رقص‌های محلی» اقوام مختلف ایرانی ازجمله این مستندها بودند و البته مستندهای اجتماعی او که با دستمایه قراردادن موضوعاتی همچون «شرایط دشوار قشر کارگر» شهیدثالث را با سیستم سانسور رژیم‌پهلوی رودررود کرد. مستندهایی که هرچند برای مخاطبان ایرانی آثار این فیلم‌ساز قابل اعتنا ملموس‌تر و شناخته‌شده‌تر هستند اما بی‌تردید به اندازه ساخته‌های این کارگردان در آلمان، برایش شهرت و آوازه بین‌المللی به ارفسان نیاروند. فیلم‌هایی همچون «در غربت»،

## هنر



**نگاهی به سهراب شهیدثالث و سینمای او**

# سازش‌ناپذیر

آلمان هم با ساخت مستندی درباره دشواری‌های زندگی مهاجران به اروپا، دولت وقت آلمان را نسبت به خود حساس کرد و خودخواسته التهاب تازه‌ای بر التهابات قبلی‌اش اضافه کرد.

یکی دیگر از وجوه سینمای شهیدثالث که شاید از منظر برخی از دوستداران متعصب‌تر سینمای ایران مورد انتقاد باشد، فاصله‌گرفتن تام و تمام او از جامعه ایران در ساخته‌های خارج از کشورش بود؛ انگار که نه یک سینماگر ایرانی که یک فیلم‌ساز آلمانی پشت دوربین آن فیلم‌ها بوده است. اگرچه به نظر نگارنده و به احتمال قوی بسیاری از دیگر صاحب‌نظران سینمایی و اجتماعی، این رویکردانی شهیدثالث فقید از جامعه ایرانی و مناسباتش را می‌توان با درنظرگرفتن روحیه حساس و ستاره‌ای بی‌تکرار در آسمان سینمای ایران باقی بماند.

آنتجان از سخت‌گیری‌ها و محدودیت‌های آژاردهنده وزارت فرهنگ و هنر پهلوی دوم و دستگاه سانسور آن حکومت به تنگ آمده که در یک تصمیم‌گیری قهراًمیز (که مطمئناً باطن و بطن و درون او برنمی‌آمده) به کل جامعه ایران و سینمای کشورش پشت کرده است، تصمیمی که در آخرین ساخته بلند او در سینمای ایران یعنی فیلم «طبیعت بی‌جان» هم نمودهای بازرری دارد و انگار آن بیرمرد سوزن‌بانی که به اجبار باید بعد از ۳۳ سال، محل کارش را ترک کند و روی دل‌بستگی‌هایش پای بگذارد، تصویری از خود شهیدثالث است؛ یکی از آخرین تصاویر به‌جای‌مانده از او در مقیاس سینمای ایران که در ذهن و حافظه مخاطبان جدی‌تر این سینما ردپای ماندگاری را بر جای گذاشته است. اگرچه می‌توان از منظری سهل‌گیرانه‌تر هم به‌موضوع نگاه کرد و در نظر گرفت که سینما از همان بدو شکل‌گیری تا امروز به دهه سوم قرن بیست‌ویکم هستیمی، یک رسانه بین‌المللی و غیرمحدود به یک سرزمین به حساب می‌آمده و شاید این فیلم‌ساز ازدست‌رفته سینمای ایران هم چنین تصویری را در ذهن داشته است.

ساخته‌های شهیدثالث به‌ویژه آثار بلند او در سینما را می‌توان تلفیقی از دو نگاه رئالیستی و ناتورالیستی قلمداد کرد. فیلم‌ساز کم‌حوصله و سازش‌ناپذیر سال‌های دور سینمای ایران، سوزه‌های خود را در فضای طبیعی سرد و بی‌روح روایت می‌کرد، به کاراکترهایش اجازه برون‌ریزی شدید و غلیظ احساسی نمی‌داد و علاوه بر اینها، سکوت و استفاده از دیالوگ در کمترین میزان ممکن دیگر ویژگی‌های برجسته کار او را تشکیل می‌دادند. این کارگردان فقید اگرچه در دوره مهاجرت به آلمان، همین سبک فیلم‌سازی را از منظر ساختاری حفظ کرد اما شاید به تبع تغییر اتمسفر محل اقامتش و سیگنال‌هایی که از حضور در اجتماع جدید می‌گرفت، به این فیلم‌ها جدیدش گرما و شور و حال بیشتری داد، آثاری پردیالوگ‌تر که از غلظت طبیعت و روابط ساکن کاسته و بر دُر روابط انسانی آن افزوده شده بود. شهیدثالث، کارنامه ۳۰ساله فیلم‌سازی‌اش را با ساخت آثاری همچون «اتوبیسا»، «درخت بیبه»،

«گل‌های سرخ برای آفریقا» و… در چهارمین و آخرین کشور محل اقامتش یعنی آمریکا به پایان می‌برد که اگرچه آثاری درخور توجه و در راستای همان سبک شناخته‌شده فیلم‌سازی او هستند ولی واقعیت غیرقابل انکار در اینجااست که تمام علاقه‌مندان سینما از سینه‌فیل‌ها گرفته تا صاحب‌نظران حرفه‌ای و متخصص این عرصه، هنوز که هنوز است شهیدثالث را بیش از هر اثر دیگری با همان نخستین ساخته‌های بلند سینمایی‌اش در ایران به یاد می‌آورند؛ با «یک اتفاق ساده» و «طبیعت بی‌جان»، آثاری ساکن، کند و کم‌تشنش و واقع‌گرایانه که البته دیدگاه‌های واقع‌گرایانه (رئالیستی) آن را می‌توان منصرفه‌فرد و متمایز از سبک کار دیگر سینماگرانی دانست که پس از او در این عرصه فعالیت کردند تا شهیدثالث همچنان ستاره‌ای بی‌تکرار در آسمان سینمای ایران باقی بماند.

## شهرت

**زیر آسمان فیروزه‌ای**

## برنامه جدید تالارهای نمایشی تئاتر شهر اعلام شد

● با نزدیک شدن به دور پایانی اجراهای فصل بهار مجموعه تئاتر شهر، برنامه جدید تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی و سایه اعلام شد.
در تالار اصلی نمایش «دکتر نون» بر اساس رمان «دکتر نون زرش را بیشتر از صدق دوست دارد»، به نویسندگی شهرام رحیمیان، کارگردانی هادی مرزبان و بازی مهدی فخیمزاده، صدالدین زاهد، شیوا مکی‌نیا، شیرین بینا و کامبیز امینی از مرداد سال جاری روی صحنه خواهد رفت.
در تالار چهارسو نمایش «افسانه ببر» به نویسندگی داریو فو و کارگردانی و بازی صدالدین زاهد از اواسط تیر میزبان علاقه‌مندان تئاتر است.
«داستان باغ وحش» به نویسندگی ادوارد آلبی عنوان دیگر نمایش جدیدی است که از اوایل تیر به کارگردانی مهدی پاشایی و بازی مهدی زمین‌پرداز، بهار نوحیان، مهدی پاشایی و طراحی صحنه میثم نوریان در تالار قشقایی پیش‌روی مخاطبان قرار می‌گیرد.
نمایش «تن‌ها» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معروفی و بازی (به ترتیب حروف الفبا) فرزاد تجلی، امیررضا حشمتی‌پور، محمدجواد حشمتی‌پور، امیرارسلان خالویی، فردین شاه‌حسینی، هادی شیخ‌الاسلامی، حسین عارف، آرمان میرزایی، حامد سناج‌بخارایی و محمد نیازی هم از اوایل تیرماه در تالار سایه به صحنه می‌رود.
اجرای این آثار نمایشی در حالی است که نحوه فروش بلیت و حضور تماشاگران در تالارهای نمایشی سا درنظرگرفتن ظرفیت ۵۰ درصدی تالارها و موارد مربوط به فاصله‌گذاری بر اساس شیوه‌نامه‌های بهداشتی صورت می‌گیرد.

## پوستر فیلم سینمایی «مراسم تدفین کلاغ‌ها» رونمایی شد

● هم‌زمان با اکران فیلم «مراسم تدفین کلاغ‌ها» ساخته ناصر قهرمانی، از پوستر این اثر سینمایی رونمایی شد. به گزارش روابطعمومی فیلم، پوستر فیلم «مراسم تدفین کلاغ‌ها» که در سینماهای «هنروتجربه»، روی پرده است، توسط مهدی مرادی طراحی و اجرا شده است. ناصر قهرمانی کارگردان «مراسم تدفین کلاغ‌ها» درباره فرمی که برای ساخت این اثر انتخاب کرده است، می‌گوید: زمانی که این فیلم را می‌ساختم تمایلی به سینمای داستان‌گو نداشتم، بیشتر به دنبال فرمی و اغلب کلیشه‌ای مرسوم مخاطب را به یاد می‌کردم در ذهنم می‌گذرد بدون سرعت‌تکثیر برسانم!... داستان این فیلم مانند بازیلی است که با گذشت زمان در ذهن تماشاگر شکل می‌گیرد. در خلاصه داستان این فیلم ۷۲دقیقه‌ای آمده است: «زنی که یک بار می‌میرد... زنی که صد بار می‌میرد... زنی که هزار بار می‌میرد...» محمود نظرعلیان، ثمین ولی‌زاده، علی رضایی‌راد، رها پوررحمتی، سروش تختی، میلاد صالحی، سینا خلیلی و یزدان حسنی نقش آفرینان «مراسم تدفین کلاغ‌ها» هستند. قهرمانی ساخت فیلم‌های «به وقت رهایی»، «بیک کاسو»، «شب دارکوب»، «مستندهای آن شب بارانی»، «فهنگی در آتش»، «شبقیلا» و بیش از ۱۵ فیلم کوتاه و نیمه‌بلند و مستند دیگر را در کارنامه خود دارد.

## رامین صدیقی به تازه‌ترین آلبوم همایون شجریان معرفی شد

● رامین صدیقی تهیه‌کننده موسیقی به‌عنوان مشاور در تازه‌ترین پروژه موسیقایی همایون شجریان و فردین خلعتبری حضور پیدا کرده است. آثار این پروژه به مدیریت هنری رضا موسوی در نیمه دوم سال ۱۴۰۰ پیش‌روی مخاطبان قرار خواهد گرفت.

رامین صدیقی از تهیه‌کنندگان باسابقه موسیقی است که در سه ده گذشته آثار نوگرا و پرمخاطبی او در گوش مخاطبان جدی موسیقی رسانده است.
را در حوزه تولید و برگزاری رویدادهای موسیقی نیز تکنوبن برنامه‌ها و کنسرت‌های متعددی را با همراهی هنرمندان معتبر ایرانی و خارجی در ایران و کشورهای دیگر برگزار کرده است.

او که در سال ۲۰۱۵ جایزه «ومکس –Womex» را به‌عنوان تهیه‌کننده برگزیده جهان را دریافت کرد و در سال ۲۰۰۷ نیز نامزد دریافت جایزه معتبر Grammy برای آلبوم به تماشای «آب‌های سبید» با هنرمندی حسین علیزاده و ژوان کاسپاریان شد، از چندی پیش نیز فستیوال «بدهامه‌نوازی Show of Hands» را تأسیس کرده و اکنون با دعوت تهیه‌کننده این اثر به پروژه ملحق شده است.

پیش از این رضا موسوی طراح و کارگردان هنری، سحر فروزان به‌عنوان مجری طرح و مدیر روابطعمومی و علیرضا سعیدی به‌عنوان مشاور رسانه‌ای به گروه تولید پروژه ملحق شده بودند. فردین خلعتبری و همایون صدیقی به‌عنوان تولیدکنندگان محتوای موسیقی اثر، این روزها مشغول تولید آلبوم مورد نظر هستند. این دو هنرمند در سال‌های اخیر آثار متعددی را در قالب آلبوم موسیقی منتشر کرده‌اند که آخرین آن سال ۱۳۹۸ به شکل آلبوم «مشتب کنار غزل‌های من بخواب» بر اساس اشعار زندیاد افشین بداللهی منتشر شده است.