

گفت‌وگوی «شرق» با «کریستین مونگیو»، فیلم‌ساز رومانیایی برنده نخل طلای کن

تا حد ممکن نزدیک به واقعیت

امیر گنجوی



از خود زندگی باشد. بنابراین شروع کردم به مشاهده زندگی و اتفاقاتی که در اطرافم رخ می دهند. هدف من از ساختن این فیلم فقط این است که مردم این موقعیت‌ها را تجربه کنند، انگار که برای خودشان اتفاق افتاده باشد. به‌همین دلیل تصمیم گرفتم این نوع فیلم‌سازی را در پیش بگیرم و به‌همین‌دلیل است که به سراغ جلوه‌های ویژه نمی‌روم؛ چون هیچ جلوه ویژه‌ای در زندگی واقعی وجود ندارد. شما در زندگی واقعی نمی‌توانید چیزهایی را که دوست ندارید حذف کنید. باید با همه‌شان کنار بیایید؛ علاوه بر این، از موسیقی هم خبری نیست. هیچ‌کس به شما نمی‌گوید کِی باید احساساتی شوید و این فقط به احساس و نگاه شما نسبت به اتفاقات زندگی بستگی دارد. به همین دلیل فیلم‌هایم را از منظر و نقطه دید یک فرد خاص می‌سازم. شما همیشه به اندازه او می‌دانید، نه بیشتر و نه کمتر. در فیلم‌سازی باید دو چیز را خوب یاد بگیرید؛ اولی نحوه استفاده از عمق میدان و دومی، نحوه استفاده از چیزهایی که خارج از قاب دوربین قرار دارند. چون بعد از شروع‌کردن فیلمی مثل ایسن، خیلی زود متوجه می‌شوید هر کاری که بکنید نمی‌توانید همه‌چیز را در قاب داشته باشید و دست آخر می‌فهمید دنیا بزرگ‌تر از آن چیزی است که نقش اول و متعاقبا تماشاگر می‌بیند. شما این مسئله را در فارغ‌التحصیلی می‌بینید. در آن نمای ایستگاه پلیس که اشاره کردی، دوست داشتم که تا حد ممکن به این ابهام و درهم‌ریختگی که در زندگی وجود دارد، نزدیک شوم. البته در این سینما این کار را با سازمان‌دادن و نظم‌دادن به چیزها انجام می‌دهیم چون هیچ راه دیگری وجود ندارد. من این‌گونه فیلم می‌سازم چون دوست دارم در انتهای فیلم، بیننده احساس کند آن چیزی که روی آن تمرکز داشته‌اند، صرفاً آن چیزی نیست که به نظر من اصلی بوده؛ بلکه چیزی است که در کنار تمام جزئیات دیگر معنی می‌یابد که همگی از زندگی می‌آیند.

۱۱ شما کارگردان بسیار دقیق و سخت‌گیری هستید ولی گاهی اوقات لحظاتی در داستان‌ها وجود دارد که در کن آن به لحاظ عقلانی دشوار است. برای مثال، صحنه‌ای وجود دارد که در آن پدر حین رانندگی چیزی را زیر می‌گیرد – احتمالاً یک سگ یا گربه – پیاده می‌شود و بعد از یک بررسی مختصر به راهش ادامه می‌دهد، به خانه می‌رود و در ادامه در نیمه‌شب از خواب می‌برد. از خانه بیرون می‌رود و اطرافش را نگاه می‌کند و با دیدن یک گربه مرده، شروع می‌کند به گریه‌کردن. از دیدگاه منطقی، سخت است که میان این صحنه‌ها ارتباطی منطقی برقرار کنیم زیرا در داستان فیلم جایی ندارند. آدم فکر می‌کند اینها مسائلی هستند که پدر را به انجام کار خاصی تحریک می‌کنند ولی در عمل این‌گونه نیست....

درواقع اینها سیر طبیعی حوادث‌اند. وقتی او چیزی را زیر می‌گیرد، درست بعد از این است که دخترش را که مورد حمله قرار گرفته از بیمارستان برمی‌دارد و در راه بازگشت به خانه‌اند. قسمت بعدی این حادثه در امتداد آن روز حادث نمی‌شود. در واقع مدتی بعد رخ می‌دهد؛ بعد از اینکه او تصمیمش را می‌گیرد. او تصمیم می‌گیرد که با توجه به بی‌برایی، باید سازش کند. در فیلم، شما همواره باید حوادث و رخدادهای بیرونی را پیدا کنید تا بتوانید به احساس یا فکر شخصیت پی ببرید. این کاری سخت

آ آ آ

آیا تمام آدم‌هایی که در زندگی با آنها برخورد می‌کنید، عقلانی رفتار می‌کنند؟ من که این‌طور فکر نمی‌کنم. آیا فکر می‌کنید دختری در آن سن وسال حتماً منطقی تصمیم می‌گیرد؟ من که خیلی مطمئن نیستم. این هم از نحوه نگاه و دید ما نسبت به زندگی نشئت می‌گیرد. فکر می‌کنید در پشت تمام رفتارهای یک دختر ۱۷، ۱۸ساله، منطق و عقلانیت وجود دارد؟ به نظر من که این‌طور نیست

است چون فیلم، ادبیات نیست و نمی‌توانید از واژه‌ها استفاده کنید ولی باید افراد را درک کنید. برای من، پدر خیلی برای زیرگرفتن آن سگ گریه می‌کند یا شاید این توضیح واقع‌گرایانه آن باشد. در واقع این راهی است برای بیان احساس‌اش بعد از گرفتن یک تصمیم خیلی مهم که همان سازش‌کردن است. از نظر من، فیلم از این لحاظ که بیننده فقط با کنش‌ها مواجه باشد، صرفاً متکی بر داستان نیست. دخترش تصادف می‌کند و در مدرسه مشکل دارد. او باید این وضعیت را سروسامان دهد. عده‌ای او را تشویق می‌کنند تا برود و با کسی حرف بزند و او این کار را می‌کند. درواقع این کار بخشی از ذهنیت او را هم به ما نشان می‌دهد. در ادامه به لحظه‌ای می‌رسیم که او تصمیم می‌گیرد تا برای یک‌بار از این نوع تحصیلی که برای دخترش آرزو داشت، دست بکشد. او شکستش را می‌پذیرد. به این دلیل بود که می‌خواستیم این صحنه در فیلم باشد.

۱۲ به شخصیت‌ها بپردازیم. بیشتر اوقات می‌شود انگیزه‌های رفتارهای شخصیت‌ها را درک کرد. می‌توانستم ارتباط خوبی با شخصیت پدر برقرار کرده و دلیل رفتارهایش را درک کنم. این درباره بسیاری دیگر از شخصیت‌ها نیز صادق است. بااین‌حال، شخصیت‌پردازی دختر اندکی پیچیده و مبهم بود؛ شخصیت او کمتر مشخص است؛ برای مثال، او یکباره تصمیم می‌گیرد تا به پدرش کمک نکند. چرا او تصمیم گرفت تا در امتحان تقلب کند یا چرا این‌قدر شدید عاشق آن پسر می‌شود؟

آیا تمام آدم‌هایی که در زندگی با آنها برخورد می‌کنید، عقلانی رفتار

فارغ‌التحصیلی، ساخته کریستین مونگیو، فیلم‌ساز رومانیایی، است که در جشنواره کن نخل طلای بهترین کارگردانی را برای او به ارمغان آورد. این فیلم به شکلی دراماتیک نزاع و کشمکش میان حوزه‌های خصوصی و عمومی را روایت می‌کند. درست مثل نمایش آنتیگونه، در اینجا نیمی از اعضای خانواده؛ یعنی پدر (آدریان تینیری) می‌خواهد از دخترش (ماریا-ویکتوریا دراگوس) در برابر نقش اخلاقی دولت محافظت کند و همین مسئله، او را به عمل‌کردن برخلاف اخلاقیات متعارف زمانه‌اش وامی‌دارد. پدر فداکار که آینده‌ای برای خود در رومانی نمی‌بیند، نمی‌تواند این واقعیت را تحمل کند که دخترش را در مدرسه‌ای سطح‌بالا در لندن نپذیرفته‌اند و حاضر است هر کاری برای نجات زندگی فرزندش انجام دهد، حتی اگر این کار غیراخلاقی یا خلافکارانه باشد. «فارغ‌التحصیلی» یک درام خوش‌ساخت است که به زندگی روزمره می‌پردازد و البته مونگیو تلاش نکرده تا بیننده را با روایتی قابل پیش‌بینی خسته کند. درعوض، او با بهره‌گیری از دو عنصر ابهام و غافلگیری می‌کوشد تا ما را به «تأمل» درباره این وضعیت سوق دهد. این مفهومی است که کارگردان از رابطه میان سینما و واقعیت منظور دارد. آنچه در ادامه می‌خوانید، گفت‌وگوی «شرق» با این فیلم‌ساز موفق رومانیایی است. من انگلیسی این گفت‌وگو را هادی آذری به فارسی ترجمه کرده است.

۱۳ به‌عنوان اولین سؤال می‌خواهم بپرسم که طرح فیلم‌هایتان را چگونه بسط و گسترش می‌دهید؟ از داستان شروع می‌کنید یا از شخصیت‌ها؟ من کارم را نه با شخصیت‌ها، بلکه از خود داستان شروع می‌کنم. سعی می‌کنم داستانی را برپروانم که خیلی واقع‌گرایانه و باورپذیر بوده و لایه‌های مختلف و چندگانه‌ای داشته باشد؛ برای مثال، سازش یکی از مفاهیمی بود که وقتی داستان فارغ‌التحصیلی را می‌نوشتم، در ذهن داشتم. بااین‌حال، درمجموع می‌شود گفت که دلم می‌خواهد فیلم‌هایم تا حد ممکن پیچیده باشند. این فیلم به همان اندازه که برای برخی افراد درباره سازش است، برای برخی دیگر می‌تواند درباره فساد باشد. بااین‌حال از نظر من این فیلم بیش از هر چیزی درباره پیرشدن و تفاوت زندگی در ۵۰ سالگی و ۲۰ سالگی است؛ همین‌طور درباره چگونگی تغییر روابط خانوادگی در طول زندگی. به‌تصویرکشیدن فردی که در این سن‌وسال احساس گناه و سرخوردگی می‌کند، به‌نوبه خود مسئله پردروام‌رودن را پیش می‌کشد. این فیلم درباره خیلی چیزهاست. برای همین خاطر است که می‌گویم، درباره ماهیت انسانی است؛ درباره این احساس که ممکن است فکر کنیم، زندگی‌مان آن چیزی نیست که می‌خواستیم، ولی کار خاصی هم نمی‌توان انجام داد. درواقع باید با انتخاب‌هایی که کرده‌ایم، سر کنیم. بااین‌همه، این حس سختی است که پدر یا مادر باید با آن کنار بیایند؛ این حس که شما از زندگی‌تان راضی نیستید و کار خاصی هم برای تغییردادن آن از دست‌ها ساخته نیست چون مهم‌ترین تصمیم‌های زندگی‌تان را سال‌ها پیش گرفته‌اید و دیگر قادر به تغییرشان نیستید. برای همین همه هم‌روغشتان، فرزندان‌تان می‌شود و روزی که فرزندان ترکتان می‌کند، شما باید زمان زیادی را به فکرکردن درباره تمام آن تصمیم‌ها بگذرانید. به نظر من این داستانی بود که ارزش گفتن را داشت چون درباره زندگی همه ما در یک سن‌وسال خاص است.

۱۴حتوای این داستان اندکی با فیلم‌های قبلی شما تفاوت دارد. منظرم فیلم‌ها «چهار ماه، سه هفته و دو روز» و همچنین فیلم «پشت تپه‌ها» است که هر دو فیلم‌هایی عالی‌اند. چهار ماه داستان مسطح چنین در یک جامعه کمونیستی را به تصویر می‌کشد و به همین خاطر به طور خیلی مشخص درباره کشاکش میان فرد و جامعه بود. داستان پشت تپه‌ها درباره مذهب است. بااین‌حال، به نظر می‌رسد که فارغ‌التحصیلی چندان به این مسئله بزرگ اجتماعی نمی‌پردازد. فیلم درباره تضاد میان فرد و بستر سیاسی و مذهبی خاصی که در آن زندگی می‌کند، نیست. این فیلم درباره خانواده‌است و عبارتی خیلی شخصی است.

در بسیاری از کشورها و جوامع، به‌خصوص در کشور من، مسئله فساد، بزرگ‌ترین مسئله و معضل حال‌حاضر است. می‌توان این فساد را در جامعه و شیوه‌ای که مردم به آن واکنش نشان می‌دهند، دید. پیامد این مسئله این است که آدم‌ها از جامعه و زندگی سرخورده و ناراضی‌اند و احساس می‌کنند که توان مبارزه با آن را ندارند. واکنش آنها فقط یافتن یک راه‌حل شخصی برای خودشان و خانواده‌اشان است که این راه‌حل همیشه فرستادن فرزندان‌شان به خارج از کشور است. برای من این یک مسئله اجتماعی مهم و تأثیرگذار است؛ چون چطور می‌شود انتظار داشت که این جوامع تغییر کنند اگر قرار است صرفاً به راه‌حل‌های شخصی فرستادن افراد نخبه به خارج از کشور اکتفا کنیم؟ این پنجه‌ها که به خارج فرستاده می‌شوند، می‌توانستند مبارزه‌کردن با فساد را یاد گرفته و جامعه‌شان را بهتر کنند. از نظر من این لایه و بعد اجتماعی فیلم است چون ما درباره جوامعی صحبت می‌کنیم که ممکن است نسبت به ۲۵ سال پیش بسیار پیشرفت کرده باشند، اما قواعد و قوانین رعایت نمی‌شوند. این مسئله برای آدم‌ها بسیار نامیدکننده است چون این احساس را به شما می‌دهد که پیشرفت شما در جامعه‌ای رقم می‌خورد که نه براساس اصول و معیارها، بلکه براساس شبکه‌ای از روابط ناسالم عمل می‌کند.

از دیدگرسو، فکر نمی‌کنم که مثلاً فیلم پشت تپه‌ها درباره مذهب ارتدکس باشد. درعوض درباره رابطه میان ایمان به‌عنوان یک امر فردی و مذهب و کلیساست که حکم نهاد را دارند. این مسئله در تمامی مذاهب جهان دیده می‌شود. برخی اوقات من فیلم‌هایی می‌سازم که درباره موقعیتی مشخص و انضمامی‌اند که شما جزئیات آن را به خوبی می‌دانید ولی خواسته من این است که این فیلم چیزی مهم‌تر از آن را بازگو کند. حتی درباره چهار ماه فکر نمی‌کنم این فیلم خیلی درباره سقظ چنین در یک نظام کمونیستی باشد، بلکه بیشتر درباره زیستن در یک جامعه متلاطم است؛ درباره انتخاب‌هایمان در زندگی و پذیرش مسئولیت‌هایی است که این انتخاب‌ها برای ما ایجاد می‌کنند؛ درباره ازخودگذشتگی، دوستی و فرسودکردن. در پس تمام این داستان‌های خیلی شخصی و نگاه‌های فردی، یک فکر می‌کنم و امیدوارم که جنبه کلی و همه‌شمول وجود داشته باشد. امیدوارم فیلم فارغ‌التحصیلی نیز این‌طور باشد. آدم‌های زیادی بعد از دیدن فیلم به من گفتند که دقیقاً چنین وضعیتی را تجربه کرده‌اند.

۱۵ چیزی که درباره فارغ‌التحصیلی دوست دارم، سادگی آن است. با این حال، این سادگی شما در فیلم‌سازی بسیار پیچیده است. برای مثال، در صحنه ایستگاه پلیس، در ترکیب‌بندی شما، شش لایه وجود دارد که در تمامی آنها افرادی در حال صحبت‌کردن یا راه‌رفتن‌اند. ما نمایی از داخل ماشین می‌بینیم ولی هر دفعه شکل پرسپکتیو متفاوت جبین در بااین‌حال، این حجم بالای جزئیات هیچ‌گاه تصویر یا داستان را بیش از اندازه پیچیده و گنگ نمی‌کند.

فکر می‌کنم خیلی چیزها از این مسئله نشئت می‌گیرد که قصد دارم چه نوع فیلمی بسازم. برخی مواقع تصمیم می‌گرفتم حداقل برای مدتی، نوعی از سینما را کار کنم که از زندگی و واقعیت سرچشمه می‌گیرد و نه از دیگر فیلم‌ها. چون هر چقدر هم که سینما را دوست داشته باشم، باز سینما تفسیری از زندگی است و به‌همین‌دلیل، دوست دارم این الهام و سرچشمه

دریچه

کبیرلن رئیس هیئت جایزه دوربین طلای کن

شرق: ساندربن کبیرلن بازیگر فرانسوی رئیس هیئت داوران جایزه دوربین طلای جشنواره کن در سال ۲۰۱۷ شد. به گزارش سایت رسمی جشنواره کن، این بازیگر به همراه سایر اعضای هیئت داوران جایزه دوربین طلای کن، مسئول گزینش بهترین فیلم اول جشنواره از میان آثار بخش مسابقه اصلی، دو هفته کارگردانان و هفته منتقدان خواهند بود. ساندربن کبیرلن (زاده ۲۵ فوریه ۱۹۶۸) هنرپیشه و خواننده اهل فرانسه است. وی از سال ۱۹۸۶ میلادی تاکنون مشغول فعالیت بوده است. از فیلم‌هایی که وی در آن نقش داشته است، می‌توان به سیرانو و برزراک، قهرمان خودساخته، آپارتمان و بی‌پر بومارشه اشاره کرد. ساندربن کبیرلن در ۲۵ سال فعالیت هنری‌اش در حدود ۴۰ فیلم بازی کرده و نقش بزرگی در سینمای فرانسه داشته است. او اولین‌بار در فیلم میهن‌پرستان به کارگردانی اریک روشان مقابل دوربین رفت و سپس با بازی در فیلم رسیدن به کارگردانی لاتیئا ماسو تحسین‌ها را برانگیخت و توانست جایزه سزار برای آینده‌دارترین بازیگر را از آن خود کند و از دیگر فیلم‌های او می‌توان به «سیرانو دو برزراک»، «قهرمان خودساخته»، «آپارتمان» و «بی‌پر بومارشه» اشاره کرد. این بازیگر ۴۹ساله در سال ۲۰۰۱ یکی از اعضای هیئت داوران بخش اصلی جشنواره فیلم کن بود و تاکنون دو فیلم «قهرمان خودساخته» (۱۹۹۶) و «جلا‌دادن» (۲۰۱۱) با بازی او نامزد نخل طلا بوده است. فیلم «برای حراج» با بازی «ساندربن کبیرلن» نیز در سال ۲۰۰۸ در بخش «نوعی نگاه» کن حضور داشت.

ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» به‌عنوان رویداد ویژه سینمای مستقل تجربه‌گرا در کشور با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان و به دبیری «مهدی یارمحمدی» با موضوع آزاد و با پیام «احترام به انسان و طبیعت» در بخش‌های مختلف از جمله؛ بخش رقابتی «فیلم‌های مستقل تجربه‌گرا»، بخش رقابتی «زیباترین رویاها»، بخش رقابتی مقاله سینمای تجربه‌گرا، بخش «بین‌الملل»، شامل: «مروری بر بهترین فیلم‌های کوتاه تجربی جشنواره کن ۲۰۱۶» و همچنین «مروری بر فیلم‌های کوتاه تجربی تاریخ سینمای جهان در جشنواره کن ۲۰۱۶» در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۶ در شهر بندرعباس مرکز استان هرمزگان برگزار می‌شود.

ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» به‌عنوان رویداد ویژه سینمای مستقل تجربه‌گرا در کشور با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان و به دبیری «مهدی یارمحمدی» با موضوع آزاد و با پیام «احترام به انسان و طبیعت» در بخش‌های مختلف از جمله؛ بخش رقابتی «فیلم‌های مستقل تجربه‌گرا»، بخش رقابتی «زیباترین رویاها»، بخش رقابتی مقاله سینمای تجربه‌گرا، بخش «بین‌الملل»، شامل: «مروری بر بهترین فیلم‌های کوتاه تجربی جشنواره کن ۲۰۱۶» و همچنین «مروری بر فیلم‌های کوتاه تجربی تاریخ سینمای جهان در جشنواره کن ۲۰۱۶» در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۶ در شهر بندرعباس مرکز استان هرمزگان برگزار می‌شود.

ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» به‌عنوان رویداد ویژه سینمای مستقل تجربه‌گرا در کشور با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان و به دبیری «مهدی یارمحمدی» با موضوع آزاد و با پیام «احترام به انسان و طبیعت» در بخش‌های مختلف از جمله؛ بخش رقابتی «فیلم‌های مستقل تجربه‌گرا»، بخش رقابتی «زیباترین رویاها»، بخش رقابتی مقاله سینمای تجربه‌گرا، بخش «بین‌الملل»، شامل: «مروری بر بهترین فیلم‌های کوتاه تجربی جشنواره کن ۲۰۱۶» و همچنین «مروری بر فیلم‌های کوتاه تجربی تاریخ سینمای جهان در جشنواره کن ۲۰۱۶» در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۶ در شهر بندرعباس مرکز استان هرمزگان برگزار می‌شود.

ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» به‌عنوان رویداد ویژه سینمای مستقل تجربه‌گرا در کشور با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان و به دبیری «مهدی یارمحمدی» با موضوع آزاد و با پیام «احترام به انسان و طبیعت» در بخش‌های مختلف از جمله؛ بخش رقابتی «فیلم‌های مستقل تجربه‌گرا»، بخش رقابتی «زیباترین رویاها»، بخش رقابتی مقاله سینمای تجربه‌گرا، بخش «بین‌الملل»، شامل: «مروری بر بهترین فیلم‌های کوتاه تجربی جشنواره کن ۲۰۱۶» و همچنین «مروری بر فیلم‌های کوتاه تجربی تاریخ سینمای جهان در جشنواره کن ۲۰۱۶» در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۶ در شهر بندرعباس مرکز استان هرمزگان برگزار می‌شود.

ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» به‌عنوان رویداد ویژه سینمای مستقل تجربه‌گرا در کشور با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان و به دبیری «مهدی یارمحمدی» با موضوع آزاد و با پیام «احترام به انسان و طبیعت» در بخش‌های مختلف از جمله؛ بخش رقابتی «فیلم‌های مستقل تجربه‌گرا»، بخش رقابتی «زیباترین رویاها»، بخش رقابتی مقاله سینمای تجربه‌گرا، بخش «بین‌الملل»، شامل: «مروری بر بهترین فیلم‌های کوتاه تجربی جشنواره کن ۲۰۱۶» و همچنین «مروری بر فیلم‌های کوتاه تجربی تاریخ سینمای جهان در جشنواره کن ۲۰۱۶» در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۶ در شهر بندرعباس مرکز استان هرمزگان برگزار می‌شود.

نقاشی‌های سارا اشرفی در گالری «دوو» سوئیس

نمایشگاه نقاشی‌های سارا اشرفی در گالری خصوصی «دوو» در کشور سوئیس بیست‌وچهارم مارس ۲۰۱۷ به تماشا درآمد؛ «ارکیدها لباس‌هایم را از روی بند رخت می‌برند». عنوان این مجموعه است که گزیده‌ای از آنها چند روز بعدتر، در ۲۸ مارس به مدت سه روز در گالری دولتی قصر انگوری با حمایت اداره توریست استان والی این کشور به نمایش گذاشته شد. سالامین دانیل، استاد نقاشی در کالج خصوصی سیون و صاحب گالری دوو، درباره آثار سارا اشرفی می‌گوید: من به صورت اتفاقی با آثار سارا اشرفی آشنا شدم آثار سمبولیک و دنیای رنگین او همان لحظه روی من تأثیر گذاشت و با کمال افتخار از او تقاضا کردم تا آثارش را در گالری خصوصی دوو نمایش بدهم. سارا تکنیکی را که در کارهایش استفاده می‌کند خیلی خوب بلد است همچنین گالری من دیوارهایش را به هنرمندانی از اق‌های دیگر پیشنهاد می‌کند. نقاش معاصر سوئسی نیز درباره آثار سارا اشرفی می‌گوید: به خاطر نمایشگاه سارا اشرفی در سوئیس او را کشف کردم، بالث رنگ سارا نقش مهمی در کارهای‌هایش ایفا می‌کند، توانایی‌های آبی و سبز با همراهی زردها و سفیدهای شکسته قدم برمی‌دارد و رنگ‌های برنده‌ای مثل قرمز گارمین یا نارنجی زنده، چرا این انتخاب؟! آیا به او الهام می‌شود؟ به من می‌گوید این انتخاب‌ها از پیش تعیین‌شده نیستند، این یکی از عناصری است که باید در کارهایش توجه کرد؛ هنرمندی که به الهاماتش اطمینان دارد و این نشئت‌گرفته از تمرین زیاد است. من احساس می‌کنم اتمسفر رسانسی خیلی حاضر در کارهای سارا اشرفی است، عناصری که باید در کارهای او مورد توجه قرار داد فرم خاص فیگورها، صورت‌ها و چشم‌های بی‌نظیر و دهان‌هایی که غالباً معماگونه می‌خندند و مشاهده‌گران را مبهوت و کنجکاو برای کشف دنیای عجیب این نقاش می‌کنند. نقاشی که با استادی تمام دوست دارد پرسوناژها و دنیای مخفی درون انسان‌ها را به نمایش بگذارد.

ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» به‌عنوان رویداد ویژه سینمای مستقل تجربه‌گرا در کشور با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان و به دبیری «مهدی یارمحمدی» با موضوع آزاد و با پیام «احترام به انسان و طبیعت» در بخش‌های مختلف از جمله؛ بخش رقابتی «فیلم‌های مستقل تجربه‌گرا»، بخش رقابتی «زیباترین رویاها»، بخش رقابتی مقاله سینمای تجربه‌گرا، بخش «بین‌الملل»، شامل: «مروری بر بهترین فیلم‌های کوتاه تجربی جشنواره کن ۲۰۱۶» و همچنین «مروری بر فیلم‌های کوتاه تجربی تاریخ سینمای جهان در جشنواره کن ۲۰۱۶» در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۶ در شهر بندرعباس مرکز استان هرمزگان برگزار می‌شود.

ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» به‌عنوان رویداد ویژه سینمای مستقل تجربه‌گرا در کشور با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان و به دبیری «مهدی یارمحمدی» با موضوع آزاد و با پیام «احترام به انسان و طبیعت» در بخش‌های مختلف از جمله؛ بخش رقابتی «فیلم‌های مستقل تجربه‌گرا»، بخش رقابتی «زیباترین رویاها»، بخش رقابتی مقاله سینمای تجربه‌گرا، بخش «بین‌الملل»، شامل: «مروری بر بهترین فیلم‌های کوتاه تجربی جشنواره کن ۲۰۱۶» و همچنین «مروری بر فیلم‌های کوتاه تجربی تاریخ سینمای جهان در جشنواره کن ۲۰۱۶» در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۶ در شهر بندرعباس مرکز استان هرمزگان برگزار می‌شود.

ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» به‌عنوان رویداد ویژه سینمای مستقل تجربه‌گرا در کشور با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان و به دبیری «مهدی یارمحمدی» با موضوع آزاد و با پیام «احترام به انسان و طبیعت» در بخش‌های مختلف از جمله؛ بخش رقابتی «فیلم‌های مستقل تجربه‌گرا»، بخش رقابتی «زیباترین رویاها»، بخش رقابتی مقاله سینمای تجربه‌گرا، بخش «بین‌الملل»، شامل: «مروری بر بهترین فیلم‌های کوتاه تجربی جشنواره کن ۲۰۱۶» و همچنین «مروری بر فیلم‌های کوتاه تجربی تاریخ سینمای جهان در جشنواره کن ۲۰۱۶» در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۶ در شهر بندرعباس مرکز استان هرمزگان برگزار می‌شود.

ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» به‌عنوان رویداد ویژه سینمای مستقل تجربه‌گرا در کشور با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان و به دبیری «مهدی یارمحمدی» با موضوع آزاد و با پیام «احترام به انسان و طبیعت» در بخش‌های مختلف از جمله؛ بخش رقابتی «فیلم‌های مستقل تجربه‌گرا»، بخش رقابتی «زیباترین رویاها»، بخش رقابتی مقاله سینمای تجربه‌گرا، بخش «بین‌الملل»، شامل: «مروری بر بهترین فیلم‌های کوتاه تجربی جشنواره کن ۲۰۱۶» و همچنین «مروری بر فیلم‌های کوتاه تجربی تاریخ سینمای جهان در جشنواره کن ۲۰۱۶» در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۶ در شهر بندرعباس مرکز استان هرمزگان برگزار می‌شود.

ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» به‌عنوان رویداد ویژه سینمای مستقل تجربه‌گرا در کشور با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان و به دبیری «مهدی یارمحمدی» با موضوع آزاد و با پیام «احترام به انسان و طبیعت» در بخش‌های مختلف از جمله؛ بخش رقابتی «فیلم‌های مستقل تجربه‌گرا»، بخش رقابتی «زیباترین رویاها»، بخش رقابتی مقاله سینمای تجربه‌گرا، بخش «بین‌الملل»، شامل: «مروری بر بهترین فیلم‌های کوتاه تجربی جشنواره کن ۲۰۱۶» و همچنین «مروری بر فیلم‌های کوتاه تجربی تاریخ سینمای جهان در جشنواره کن ۲۰۱۶» در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۶ در شهر بندرعباس مرکز استان هرمزگان برگزار می‌شود.

ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» به‌عنوان رویداد ویژه سینمای مستقل تجربه‌گرا در کشور با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان و به دبیری «مهدی یارمحمدی» با موضوع آزاد و با پیام «احترام به انسان و طبیعت» در بخش‌های مختلف از جمله؛ بخش رقابتی «فیلم‌های مستقل تجربه‌گرا»، بخش رقابتی «زیباترین رویاها»، بخش رقابتی مقاله سینمای تجربه‌گرا، بخش «بین‌الملل»، شامل: «مروری بر بهترین فیلم‌های کوتاه تجربی جشنواره کن ۲۰۱۶» و همچنین «مروری بر فیلم‌های کوتاه تجربی تاریخ سینمای جهان در جشنواره کن ۲۰۱۶» در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۶ در شهر بندرعباس مرکز استان هرمزگان برگزار می‌شود.

ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» به‌عنوان رویداد ویژه سینمای مستقل تجربه‌گرا در کشور با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان و به دبیری «مهدی یارمحمدی» با موضوع آزاد و با پیام «احترام به انسان و طبیعت» در بخش‌های مختلف از جمله؛ بخش رقابتی «فیلم‌های مستقل تجربه‌گرا»، بخش رقابتی «زیباترین رویاها»، بخش رقابتی مقاله سینمای تجربه‌گرا، بخش «بین‌الملل»، شامل: «مروری بر بهترین فیلم‌های کوتاه تجربی جشنواره کن ۲۰۱۶» و همچنین «مروری بر فیلم‌های کوتاه تجربی تاریخ سینمای جهان در جشنواره کن ۲۰۱۶» در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۶ در شهر بندرعباس مرکز استان هرمزگان برگزار می‌شود.

ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» به‌عنوان رویداد ویژه سینمای مستقل تجربه‌گرا در کشور با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان و به دبیری «مهدی یارمحمدی» با موضوع آزاد و با پیام «احترام به انسان و طبیعت» در بخش‌های مختلف از جمله؛ بخش رقابتی «فیلم‌های مستقل تجربه‌گرا»، بخش رقابتی «زیباترین رویاها»، بخش رقابتی مقاله سینمای تجربه‌گرا، بخش «بین‌الملل»، شامل: «مروری بر بهترین فیلم‌های کوتاه تجربی جشنواره کن ۲۰۱۶» و همچنین «مروری بر فیلم‌های کوتاه تجربی تاریخ سینمای جهان در جشنواره کن ۲۰۱۶» در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۶ در شهر بندرعباس مرکز استان هرمزگان برگزار می‌شود.

ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» به‌عنوان رویداد ویژه سینمای مستقل تجربه‌گرا در کشور با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان و به دبیری «مهدی یارمحمدی» با موضوع آزاد و با پیام «احترام به انسان و طبیعت» در بخش‌های مختلف از جمله؛ بخش رقابتی «فیلم‌های مستقل تجربه‌گرا»، بخش رقابتی «زیباترین رویاها»، بخش رقابتی مقاله سینمای تجربه‌گرا، بخش «بین‌الملل»، شامل: «مروری بر بهترین فیلم‌های کوتاه تجربی جشنواره کن ۲۰۱۶» و همچنین «مروری بر فیلم‌های کوتاه تجربی تاریخ سینمای جهان در جشنواره کن ۲۰۱۶» در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۶ در شهر بندرعباس مرکز استان هرمزگان برگزار می‌شود.

ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» به‌عنوان رویداد ویژه سینمای مستقل تجربه‌گرا در کشور با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان و به دبیری «مهدی یارمحمدی» با موضوع آزاد و با پیام «احترام به انسان و طبیعت» در بخش‌های مختلف از جمله؛ بخش رقابتی «فیلم‌های مستقل تجربه‌گرا»، بخش رقابتی «زیباترین رویاها»، بخش رقابتی مقاله سینمای تجربه‌گرا، بخش «بین‌الملل»، شامل: «مروری بر بهترین فیلم‌های کوتاه تجربی جشنواره کن ۲۰۱۶» و همچنین «مروری بر فیلم‌های کوتاه تجربی تاریخ سینمای جهان در جشنواره کن ۲۰۱۶» در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۶ در شهر بندرعباس مرکز استان هرمزگان برگزار می‌شود.

ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» به‌عنوان رویداد ویژه سینمای مستقل تجربه‌گرا در کشور با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان و به دبیری «مهدی یارمحمدی» با موضوع آزاد و با پیام «احترام به انسان و طبیعت» در بخش‌های مختلف از جمله؛ بخش رقابتی «فیلم‌های مستقل تجربه‌گرا»، بخش رقابتی «زیباترین رویاها»، بخش رقابتی مقاله سینمای تجربه‌گرا، بخش «بین‌الملل»، شامل: «مروری بر بهترین فیلم‌های کوتاه تجربی جشنواره کن ۲۰۱۶» و همچنین «مروری بر فیلم‌های کوتاه تجربی تاریخ سینمای جهان در جشنواره کن ۲۰۱۶» در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۶ در شهر بندرعباس مرکز استان هرمزگان برگزار می‌شود.



روی صحنه

«کارنامه بندار بیدخش» بیضایی در ارغنون

شرق: «کارنامه بُندار بیدخش» نوشته بهرام بیضایی برای دومین‌بار با کارگردانی آرش اشاداد در تماشاخانه ارغنون روی صحنه می‌رود. نمایش‌نامه «کارنامه بندار بیدخش» از متن‌های مطرح و برجسته بهرام بیضایی که سال‌ گذشته پس از مدت‌ها ۲۰ سال از سوی آرش ارشاداد روی صحنه رفت و با استقبال درخور توجه مخاطبان تئاتر مواجه شد، برای دومین‌بار از یکم اردیبهشت جاری می‌گام در تماشاخانه ارغنون اجرا خواهد شد.

بُندار دانشمندی است که جام جهان‌نما را برای جم ساخته است و چنان‌که برمی‌آید، بیدخش اوست. او با اعتماد کامل، انواع دانش‌ها را به شانه می‌آموزد و جم نیز با این دانش‌ها بر جهان حکم می‌راند؛ اما جم بندار را تنها نرذبان‌ی از بهر صعود به قله قدر می‌داند و قدرت نیز چشمانش را کو‌ر کرده است. او بندار بیدخش را فراموش کرده و از بیم اینکه مبادا روزی بندار دانشمند، این دانش‌ها را به دشمنی بیاموزد، او را به زندان «روئینده‌ژ» که ساخته دست و دانش خود بندار است می‌افکند. بندار در گوشه زندان به گذشته خود می‌نگرد و افسوس می‌خورد که چرا آن اندازه نسبت به شاه خوش‌بین بود و هنگام ساختن روئینده‌ژ، دست‌کم راهی پنهان برای روز مبادای خود هم تعبیه نکرد تا بگیرزد. داستان از زبان بُندار که در زندان است و همچنین جم روایت می‌شود.

«کارنامه بُندار بیدخش» برای نخستین‌بار با کارگردانی بهرام بیضایی و نقش‌آفرینی مهدی هاشمی و پرویز پورحسینی در سال ۷۶ در تالار جارسو مجموعه تاتر‌شهر روی صحنه رفت.

