

خسرو و آواز

مگر متولد شده



علی رفیعی کارگردان

شنیدم بازگشته... مگر رفته بود؟! کجا؟! همیشه بوده، با آوایش، با طنین صدایش که هر چه دورتر رُود کوه‌ها بیشتر پژواکش می‌دهند. شنیدم زادروزش است... کی؟ مگر متولد شده؟ همیشه بوده، از ازل، که او صدای خاک و نَفَسِ این سرزمین است، صبح پنجره باز کردم و بلبل خواند، سرت سلامت که بر شاخه شَجَرِ کهن حیاتِ خانه نشسته‌ای...

خواب دیدم



ابوالفضل جلیلی کارگردان

زندگی من خلاصه می‌شود در عشق به علامه طباطبائی جلال آل‌احمد محمدرضا شجریان ۱. نوجوان که بودم، یکی از دانشجویان دانشگاه جندی‌شاپور اهواز که جزّ نوایغ آن زمان بود، گفت: «اگر به آواز علاقه‌مندی برو و فقط به صدای سیاهوش گوش کن».

به قمارخانه رفتم همه پاکباز دیدم چو به صومعه رسیدم همه زاهد ربایی به طواف کعبه رفتم به حرم رهم ندادند که تو در برون چه کردی که درون خانه آیی؟ در غیر می‌زدم من که ندا زد در درآمد که درآ، عراقی که تو هم از آن مایی صدای سیاهوش مرا مجنون کرد. جنون شعر، دانش، ادب، معارف و گاه اشتیاق به ماورا و دیدار استاد که برایم آرزو شده بود. دلم می‌خواست بهانه‌ای برای ملاقات داشته باشم.

سال ۸۳ فیلم سینمایی ابد را به تهیه‌کنندگی فرانسه ساختم و از آثار استاد به‌عنوان موسیقی متن فیلم استفاده کردم؛ بدون اطلاع ایشان اما قبل از اکران در آنجا تهیه‌کننده‌ام وقتی صدای ایشان را شنید، به وجد درآمد ولی گفت نیاز به مجوز کتبی ایشان دارم. آسدم ایران و به منزل استاد رنگ زدم، نبودند. پیام گذاشتم. شب رنگ زدند. از شوق شنیدن صدایشان آدرس را نفهمیدم. روز بعد خانه را یافتم اما دیر رسیدم. با خوشرویی تمام من را پذیرا شدند ولی می‌خواستند مجلسی بروند، از ایشان درخواست کردم به دلیل عجله‌ای که برای بازگشت دارم، فیلم را ببینند و در صورت موافقت، یادداشت رضایت برای کپی‌رایت بدهند.

محببت کردند و فیلم را دیدند. من را تشویق کردند. همسرام موافقت‌نامه را به زبان فرانسه نوشتند و استاد امضا کردند. آن‌قدر خوشحال شده بودم که شروع هر جمله‌ای را کم می‌کردم. بزرگ‌ترین آرزویم را برایشان بازگو کردم.

عرض کردم آرزو دارم هروقت لایق شدم، قیام عاشورا را به فیلم درآورم، تصویر امام حسین را هم نشان دهم و شما در پایان فیلم ببخشید. از خداوند خواسته‌ام که این فیلم بهترین فیلم دنیا شود اما من در اکران خصوصی‌اش بیمیر که دچار هوای نفس نشوم.

استاد گفت: من بخواهم؟ گفتم: بله شما که خوانده‌اید. هرکه سوای تو دارد چه غم از هرکه جهانش نگران تو چه اندیشه و بیم از دگرانش همان‌طور که نگاه می‌کردند، با خودم گفتم یعنی می‌شود روزی لایق شوم؟ مدت‌ها بعد در عالم خواب دیدم که فرمودند تو با مایی. استاد محمدرضا شجریان عزیز! میلادتان مبارک.

جارچی

کارتن خواب‌های بهبودیافته در اکران ویژه یک فیلم

● شرق: مستند سینمایی «آوانتاژ» با حضور عوامل، کاراکترهای فیلم، خانواده‌های درگیر اعتیاد، کارتن‌خواب‌های بهبودیافته و تعدادی از هنرمندان در فرهنگ‌سرای ارسباران اکران ویژه شد. اکران‌های خصوصی و ویژه برای آثار سینمایی معمولاً تعریفی مشخص در ذهن اهالی هنر و سینما دارند، اما اکران ویژه مستند سینمایی «آوانتاژ» در فرهنگ‌سرای ارسباران با بهرم‌زدن بسیاری از معادلات معمول، شبی متفاوت و خاطره‌انگیز را برای سینمای مستند ایران و برای بخش مهمی از آسیب‌دیدگان اجتماعی، یعنی کارتن‌خواب‌های بهبودیافته اعتیاد و قربانیان مواد مخدر رقم زد. آوانتاژ مستندی ۷۰ دقیقه‌ای که کارگردانی محمد کارت است که با کیفیت فرم و متوای کتونی، می‌توان آن را جزء آثار ارزشمند و تأثیرگذار سینمای مستند ایران در ژانر اجتماعی درچند سال اخیر دانست.

شرق: تورنتو این روزها به قلب اصلی فعالیت‌های سینمایی خارج از ایران تبدیل شده. هفته پیش این شهر میزبان شهاب حسینی بازیگر شناخته‌شده سینمای ایران بود و چندین برنامه با حضور پرشور بینندگان ایرانی در این شهر اجرا شد. همچنین از چهاردهم تا شانزدهم اکتبر (۲۳ تا ۲۵ مهر)، دومین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی تورنتو، سینه‌ایران، در شیک‌ترین و مجهزترین سالن سینمایی آمریکای شمالی، سالن شماره دو مجموعه سینمایی تیف بل‌لایت‌باکس برگزار خواهد شد. در این جشنواره در مجموع ۱۱ فیلم بلند ایرانی نمایش داده خواهد شد. این ۱۱ فیلم که همگی در سال اخیر به وسیله فیلم‌سازان ایرانی ساخته شده‌اند، از بهترین‌های سینمای روز ایران محسوب می‌شوند و جوایز متعددی از جشنواره فیلم فجر و جشنواره‌های جهانی کسب کرده‌اند.

رضا آشفته: فیلم «اسنون»، ساخته اولیور استون فیلم‌ساز معترض و جنجالی آمریکایی در حالی این هفته در جشنواره چهاردهم مقاومت اکران می‌شود، که حضور این فیلم‌ساز و پسرش، «علی شاون استون» در ایران همواره با حاشیه‌هایی همراه بوده است. ربط اولیور استون و ایرانیان به تعبیر درست‌تر، «استون و احمدی‌نژاد»، در دولت نهم کلید خورد؛ زمانی که حرف‌ها، حرکات و سکات جنجالی محمود احمدی‌نژاد انگیزه‌ای شد برای سازنده فیلم‌های «مرکز تجارت جهانی»، «جرج دبلیو بوش» و «فرمانده» تا زندگی جنجالی‌ترین رئیس‌جمهور همه این سال‌ها را مقابل دوربین ببرد. ساخت این مستند، به دلایلی، میسر نشد؛ بااین‌حال هرچه بود، فتح‌یابی شد برای آمدن شاون استون، پسر اولیور استون، به ایران، شیعه‌شدنش و حتی انتخاب «علی» به‌عنوان نام معنوی‌اش. اینک پس از یک دهه از گرهِخوردن نام «استون‌ها» به ایران، یک ضدآمریکایی دیگری از استون پدر به جشنواره فیلم مقاومت آمده؛ جشنواره‌ای که می‌خواهد از آن حالت تک‌سویه بیرون آید و بتواند همانند تئاتر مقاومت نگاه‌های متنوع به مقوله جنگ را نشان دهد و حتی از نگاه تک‌ساحتی و تک‌موضوعی به جنگ تحمیلی هشت ساله بیرون بیاید و در آن فضاهای جنگ ابعاد جهان‌شمولانه‌ای بیابد. این، خود، بستری مناسب برای انتقاد از آن قدرت‌مدارانی است که در سایه قرار گرفته و دنیا را به خاک و خون می‌کشند. در کنار استون، مایکل مور، دیگر آمریکایی معترض، نیز که از منتقدان نظام سرمایه‌داری است، همواره پای ثابت این جشنواره بوده است. فیلم‌های استون در دوره یازدهم جشنواره فیلم مقاومت هم روی پرده رفت. او سه‌گانه‌اش را درباره یاسر عرفات، فیدل کاسترو و هوگو چاوز، از رهبران تأثیرگذار و سیاست‌مداران برجسته دنیای امروز، به نمایش گذاشت. این سه‌گانه به مدت ۲۴۴ دقیقه در بخش ویژه اولیور استون در بخش خارج از مسابقه یازدهمین دوره جشنواره به نمایش درمی‌آید.

استون‌واستون

«اسنون» (Snowden)، تازه‌ترین ساخته اولیور استون، فیلم‌ساز برنده اسکار، قرار است در بخش نمایش‌های ویژه جشنواره در پردیس سینمایی ملت کپی‌رایت بدهند.

محببت کردند و فیلم را دیدند. من را تشویق کردند. همسرام موافقت‌نامه را به زبان فرانسه نوشتند و استاد امضا کردند. آن‌قدر خوشحال شده بودم که شروع هر جمله‌ای را کم می‌کردم. بزرگ‌ترین آرزویم را برایشان بازگو کردم.

شرق: دومین جشنواره بین‌المللی عکس برج میلاد تهران با حضور هنرمندان، مدیران شهری و هیات داوران این دوره از جشنواره هم‌زمان با هفتمین سالگرد افتتاح برج میلاد تهران برگزار شد. به گزارش روابطعمومی برج میلاد تهران، در این دوره از جشنواره علاوه بر تقدیر از برندگان، از مهندس حافظی طراح برج میلاد و از حسن قائدی به عنوان عکاس مدافع حرم نیز تجلیل شد.

مراسم اختتامیه که اجرای آن برعهده امیرحسین مدرس بود، با حضور مجتبی عبداللّهی، معاون اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران، مدیرعامل برج میلاد تهران، جمعی از هنرمندان شامل جمشید مشایخی، علی مرادخانی، منصور ضابطیان، افشین شاهرودی، فرزاد مؤتمن، لاله اسکندری، گلاره عباسی، علی درستکار، مسعود فروتن، علی حسن‌پور و همچنین اعضای هیات داوران جشنواره شامل امیرحسین عباسی، ابراهیم حقیقی، ساتیار امامی، وحید سالمی و مسعود زنده‌روح‌کرمانی در مرکز همایش‌های بین‌المللی برج میلاد تهران برگزار شد.

در ابتدای این مراسم حامد رهنما، دبیر دومین جشنواره عکس برج میلاد تهران، در سخنانی کوتاه گفت: فراخ‌خوان جشنواره از تیرماه منتشر شد و استقبال خارج از انتظار بود، به‌گونه‌ای که از شهرهای بسیار دور ایران نیز دبیرخانه آثاری را دریافت کرد.

وی افزود: بیش از پنج هزار اثر از ۳۲ استان به دبیرخانه جشنواره عکس برج میلاد ارسال شد که پنج داور در روز این عکس‌ها را در دو بخش تلفن همراه و تجهیزات حرفه‌ای داوری کردند.

در ادامه مراسم علی درویش‌پور، مدیرعامل برج میلاد گفت: این برج برای بازدید ۱۵۰میلیون نفر در سال طراحی شده است. برج میباد را مهندسان ایرانی طراحی کرده، ساخته و به بهره‌برداری رسانده‌اند. این‌طور نیست که به تجربه‌های جهانی توجه نکرده باشیم، بلکه ایده‌هایی را هم از شرکت‌های تأسیساتی خارجی گرفته‌ایم.

او تصریح کرد: برج میلاد نماد مجسم «ایرانی می‌تواند» است. این برج، نمایشگاهی از هنر و توان ایرانیان است؛ نمایشگاهی از تخصص‌های مختلف از جمله عمران، برق و مخابرات، همچنین میزبان شایسته میهمانان خارجی و هم‌وطنان عزیزمان.

هنر

از شهاب حسینی تا جشنواره سینه‌ایران

قلب سینمای ایران در «تورنتو» می‌تپد

به نقل از مدیر جشنواره، امیر کنجوی، فیلم‌های این دوره جشنواره از سبک‌ها، موضوعات و قالب‌های گوناگونی انتخاب شده‌اند که نمایانگر عمق و تنوع چشمگیر سینمای معاصر ایران است و فرصتی استثنایی برای دوستداران سینما در تورنتو فراهم می‌کند که در جریان گرایش قالب سینمای روز ایران قرار بگیرند.

عناوین و زمان نمایش فیلم‌های این دوره عبارت‌اند از: «خشم و هیاهو»، افتتاحیه جشنواره، به کارگردانی هومن سیدی و «زاپاس» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد در تاریخ چهاردهم اکتبر، «هاری» ساخته امیراحمد انصاری، «خشکسالی و دروغ» ساخته پدرام علیزاده، «لانتوری» ساخته رضا درمیشیان و «نیمه‌شب اتفاق افتاد» ساخته تینا پاکروان در تاریخ پانزدهم اکتبر، «پارادایس» ساخته علی عطشانی، «متولد ۶۵» ساخته مجید توکلی، «دختر» ساخته رضا میرکریمی، «یولاریس»



عکس: Wired

فعلی را شبیه رمان «۱۹۸۴»، نوشته جرج اورول می‌داند که در تقابل با دنیایی است که در آن بزرگ شده است. او در این باره می‌گوید: «در دنیایی بزرگ شدم که هیچ‌وقت تصورش را نمی‌کردم چنین اتفاقی بیفتد، اما از سال ۲۰۰۱ تاکنون کاملاً مشخص است که چیزی به شکلی رادیکال تغییر کرده است». شیلین ودولی در «اسنون» نقش لیززی میلز، دوست اسنون، را بازی کرده، درحالی‌که نیکلاس کیچ در نقش یک مأمور اطلاعاتی سابق ظاهر شده است. ملیسا لنو، زاکری کوئینتو، تام ویلکینسن، ریس ایوانس، جولی ریچاردسون و تیموتی الیفنت دیگر بازیگران فیلم هستند. «استون این پروژه را از روی فیلم‌نامه‌ای که با همکاری کیران فیتزجرالد نوشته، کارگردانی کرده است. آنها فیلم‌نامه را از روی پرورنده‌های اسنون، داستان درون‌گروهی مرد تحت‌تعقیب دنیا»، نوشته لوک هاریدیک، خبرنگار روزنامه آنتاوی، «دوران اختاپوس»، نوشته آنتوانی کوچرانا، وکیل روس اسنون، نوشتند. فیلم جدید استونی قرار بود کریسمس ۲۰۱۵ (۲۵ دسامبر) اکران شود تا فرصت رقابت در فصل جوایز سینمایی سال گذشته را داشته باشد، اما تاریخ اکران آن تغییر کرد. ابتدا گفته شد فیلم ۱۳ می امسال روی پرده می‌رود، اما در نهایت این

اولیور استون درباره فیلمش گفته: «آمریکایی‌ها هیچ چیز درباره این موضوع نمی‌دانند، برای اینکه دولت همیشه درباره آن دروغ می‌گوید. چیزی که اکنون اتفاق می‌افتد، واقعاً تکان‌دهنده است. موضوع فقط استراق‌سمع نیست»، بلکه استراق‌سمع گروهی، پنهان‌ها و جنگ سایبری را شامل می‌شود. همان‌طور که خود اسنون گفت، دنیا از کنترل خارج شده است.» اسنون در فیلم در نقش خودش حضوری کوتاه دارد.

او اکنون در مکانی نامشخص در روسیه به‌سر می‌برد و هم‌زمان به‌دنبال یک پناهگاه دیگر است. اسنون امیدوار است او به خاک آمریکا بازگردد، هرچند تردید دارد این اتفاق بیفتد. اسنون که با فیلم‌های سیاسی‌ای چون «نیکسون» و «جی‌اف‌کی» شهرت دارد، وضعیت

پایان دومین جشنواره عکس برج میلاد

به گفته درویش‌پور، دومین جشنواره عکس برج میلاد بهانه‌ای بود تا این نمایشگاه را ثبت کنیم و بار دیگر ارزش‌هایمان را به ایرانیان یادآور شویم.

تقدیر از محمدرضا حافظی، طراح برج میلاد، از دیگر بخش‌های مراسم بود.

محمدرضا حافظی در سخنانی کوتاه گفت: برج میلاد، آسمان را نزدیک کرد. آن روز که گفتیم نمی‌توانیم، دیدیم با یرح میلاد می‌توانیم. میلاد به آسمان نزدیک شد و در دایره توانمند ایرانی قرار گرفت.

وی افزود: من به نمایندگی از گروهی از مهندسان در این مراسم حاضریم. این برج حاصل دسترنج مهندسان و کارکرانی است که از سال ۱۳۷۲ در اینجا کار کرده‌اند و شاید من کوچک‌ترین نقش را در آن داشته‌ام.سیس جمشید مشایخی، علی مرادخانی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مجتبی عبداللّهی، معاون اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران، از طراح برج میلاد تقدیر کردند و لوح تقدیری از سوی شهردار تهران و همچنین لوح «ایرانی می‌تواند» که شعار این جشنواره عکس نیز بود، به او اهدا شد. همچنین در این مراسم، از حسن قائدی، عکاس جنگ در عراق و سوریه، نیز تقدیر شد. بعد از صحبت‌های قائدی، از خانواده شهید تقی ارغوانی - عکاس مدافع حرم - تقدیر و در ادامه، برگزیدگان دومین جشنواره معرفی شدند. در بخش عکاسی با تلفن همراه، مانا حجازی مقام اول، زهرا غفوریان مقام دوم و مصطفی وثوق‌کیا مقام سوم را کسب کردند. پریسا یزدی، آریان زنده‌نود و مهدی عباسی در این بخش تقدیر شدند. در بخش عکاسی با تجهیزات

نیز سیدعلیرضا تارا مقام اول، محسن جعفری مقام دوم و سهیل زندآذر مقام سوم را کسب کردند و از حسین قربانی‌مهزاد، علی شریفی و شهرام شهبازی تقدیر شد. پس از اعلام برگزیدگان این دوره از جشنواره عکس برج میلاد تهران، کسره زنده و علی زندوکیلی، خواننده این گروه، روی میلاد آمده و کسرت خود را برای مخاطبان اجرا کردند که بسیار با تشویق مردم مواجه شدند. این دوره از جشنواره عکس برج میلاد تهران با افتتاح نمایشگاه آثار راهیافته به این دوره در گالری برج میلاد تهران به اتمام رسید. نمایشگاه عکس دومین جشنواره عکس برج میلاد تهران به مدت یک هفته میزبان علاقه‌مندان از ساعت ۹ صبح تا ۲۰ است.

ساخته سودابه مرادیان و اختتامیه جشنواره، فیلم «وارونگی» ساخته بهنام بهزادی در تاریخ شانزدهم اکتبر. تهیه بلیت برای تمامی فیلم‌ها از طریق وب‌سایت جشنواره (cineiran.ca) میسر است. تاکنون حضور تینا پاکروان، کارگردان فیلم‌های «خانوم» و «نیمه‌شب اتفاق افتاد»، گوهر خیراندیش، پیش‌کسوت سینما، تاتار و تلویزیون ایران و سودابه مرادیان، کارگردان سینمای ایران، در این جشنواره قطعی شده. همچنین قرار است هومن سیدی، فرهاد اصلانی و مجید توکلی در این جشنواره شرکت کنند.

برگزاری این جشنواره عام‌المنفعه به همت داوطلبان جامعه ایرانی و غیرایرانی تورنتو کانادا، حمایت اسپانسرهای جشنواره، همچنین کمک‌های مردمی و همچنین حمایت بسیار خوب تهیه‌کننده‌ها و پخش‌کننده‌های بین‌الملل سینمای ایران ممکن شده است.

تاریخ هم تغییر کرد.

حمایت‌کرملین

سختگوی کاخ کرملین مردم را به تماشای فیلم زندگی‌نامه‌ای جدید اولیور استون درباره مأمور افشاگر آژانس امنیت ملی آمریکا دعوت کرده است. دیمیتری پسکوف درباره این فیلم گفته: «هرکسی به دانستن حقیقت درباره این مرد علاقه‌مند است، باید این فیلم را ببیند؛ فیلمی که درباره مردی است که اطلاعات جاسوسی را با کمک سازمان‌های خبری مختلفی ازجمله «گاردین» فاش کرده.» او در ادامه صحبت‌هایش فیلم را چنین ستوده: «فیلم‌نامه درخشان است و مهم‌ترین نکته درباره فیلم این است که تقریباً یک مستند به حساب می‌آید. این فیلم فرصت فوق‌العاده‌ای است برای هرکسی که مشتاق پی‌بردن به حقایق است. این فیلم را نباید دید.» «اسنون» اولین نمایش جهانی‌اش در آخر هفته گذشته در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو پست‌سر گذاشت و با نقدهای مثبت و منفی مختلفی روبه‌رو شد.

پیام‌دیک‌حضور

حضور افشاگر آمریکایی چه ربطی به فعل‌وانفعال‌های سیاسی هفته‌های گذشته در تهران دارد؟ پاره‌ای از تحلیل‌گران معتقدند هم‌زمانی نمایش این فیلم با ماجرای افشای فیش‌های حقوقی که به‌نوعی نابرابری‌های تشدیدشده در بخش‌هایی از نهادهای اجتماعی را زیر سؤال می‌برد، می‌تواند بیانگر نگاه ویژه‌ای باشد؛ چه‌بسا انتقاد از مفاسد اقتصادی، مورد توجه فیلم‌سازان ایرانی هم واقع شود. نمایش فیلم‌های این دو فیلم‌ساز بزرگ - استون و مور- که همواره بازی قدرت را در آمریکا زیر سؤال برده‌اند می‌تواند شکل رسمی و حمایتی از فیلم‌های مستندی باشد که به حقیقت می‌خواهند در برابر نقض‌های جاری مقاومت کنند. جشنواره مقاومت می‌خواهد در یک پوشش‌اندازی، نگاه جهان‌شمولانه‌اش را به مفهوم «مقاومت» تسری بخشد. این روزها مقاومت به هوای همسویی با توده‌ها بهترین گزینه برای اعتبارگرفتن یک جشنواره سینمایی است، اگرچه مقاومت از نوع این جشنواره با مقاومت مدنظر اولیور استون و مایکل مور فرق داشته باشد.

پایان یک هفته با صلح در «آپ آرتمان»

یکانه میرآفتاب: هفته صلح و مقاومت به میزبانی مؤسسه فرهنگی آپ‌آرتمان با حضور سینماگران و فعالان فرهنگی حوزه صلح پایان یافت. سه روز آخر این هفته فرهنگی با حضور صاحب‌نظرانی که با تجربیات‌شان به هر چه گرم‌ترشدن نشست و درک بیشتر حاضران از موضوعات «صلح، قربانیان و فداکاران»، «صلح و زمین»، «صلح و کودک» و «صلح و آینده» کمک می‌کردند، همراه بود.

صلح، قربانیان وفداکاران

«حسن تجاریان»، جانباز و سینماگر پرباسقه، «هنگامه قاضیانی»، سینماگر برجسته و «حبیب احمدزاده»، عضو هیات‌مدیره موزه صلح تهران، از کارشناسان حاضر در پنجمین روز این نشست بودند که درباره «صلح، قربانیان و فداکاران» به گفت‌وگو نشستند. در ابتدای این روز، فیلم مستند «ماشین روز قیامت» نمایش داده شد. این فیلم با موضوع نقش مسائل روانی برای درمان مصدومان جنگی تولید شده و تقدیرشده در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی زیادی بوده است.

لیلی فرهادپور، مجری این نشست، به پرسش از نحدو جانبازی تجاریان این نشست را آغاز کرد و تجاریان در جواب سؤالش این‌گونه ادامه داد: «من و امثال من اگر جانمان را برای جنگ داده‌ایم با مجروح شده‌ایم، خودمان خواسته‌ایم و با شور و شغف و میل باطنی‌مان بوده است و از کسی طلبکار نیستیم. الان هم یقین دارم که اگر روزی جنگ شود، افراد زیادی به این میدان خواهند آمد و کسانیکه هستند که مانند ما می‌آیند و جانشان را خواهند داد. تبعات بعد از جنگ برای همه افراد جنگ‌رفته یکی است و تفاوتی ندارد و به نظر من کسی که جنگ رفته و مجروح شده، باید به همان اندازه‌ای به او توجه شود که فردی که در زمان جنگ آسیبی خانمان‌سوز دیده و خانواده از دست داده است.»

تجاریان با این نکته که «من همانند بعضی از دوستان که فکر می‌کنند ما جانبازان تنها رنج‌کشیدگان جنگ بودیم و حق آنچنانی بر گردن‌مان است و باید حق خود را بستانیم و همیشه از مردم انتظار داریم، فکر نمی‌کنم و این موضوع خیلی مهم است که بپذیریم ما یک کار داوطلبانه و دلخواه انجام دادیم و اگر آسیب هم دیدیم با حتی جان فدا کردیم، خودمان خواستیم

و با پای خودمان جلو رفتیم»، او از خانم قاضیانی برای همه افراد جنگ‌رفته یکی است و تفاوتی ندارد و به نظر من کسی که جنگ رفته و مجروح شده، باید به همان اندازه‌ای به او توجه شود که فردی که در زمان جنگ آسیبی خانمان‌سوز دیده و خانواده از دست داده است.» تجاریان با این نکته که «من همانند بعضی از دوستان که فکر می‌کنند ما جانبازان تنها رنج‌کشیدگان جنگ بودیم و حق آنچنانی بر گردن‌مان است و باید حق خود را بستانیم و همیشه از مردم انتظار داریم، فکر نمی‌کنم و این موضوع خیلی مهم است که بپذیریم ما یک کار داوطلبانه و دلخواه انجام دادیم و اگر آسیب هم دیدیم با حتی جان فدا کردیم، خودمان خواستیم

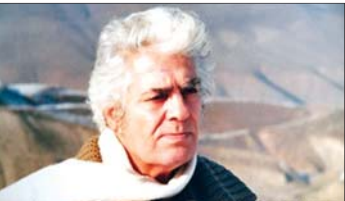
و با پای خودمان جلو رفتیم»، او از خانم قاضیانی برای همه افراد جنگ‌رفته یکی است و تفاوتی ندارد و به نظر من کسی که جنگ رفته و مجروح شده، باید به همان اندازه‌ای به او توجه شود که فردی که در زمان جنگ آسیبی خانمان‌سوز دیده و خانواده از دست داده است.» تجاریان با این نکته که «من همانند بعضی از دوستان که فکر می‌کنند ما جانبازان تنها رنج‌کشیدگان جنگ بودیم و حق آنچنانی بر گردن‌مان است و باید حق خود را بستانیم و همیشه از مردم انتظار داریم، فکر نمی‌کنم و این موضوع خیلی مهم است که بپذیریم ما یک کار داوطلبانه و دلخواه انجام دادیم و اگر آسیب هم دیدیم با حتی جان فدا کردیم، خودمان خواستیم

صلح و آینده

روز آخرین نشست که با روز جهانی صلح، سی‌ویکم شهریور مصادف شد، با موضوع «صلح و آینده» بود و با هم دو فیلم «مک زمین» و «ما حالا یکجاییم» نایین لکی، این هفته فرهنگی که به نام صلح بود، به پایان رسید.

زیر آسمان فیروزه‌ای

آغاز مرحله اول داوری جایزه احمد شاملو



● **شرق:** حافظ موسوی، دبیر دومین جایزه احمد شاملو، از آغاز مرحله نخست داوری دومین دوره این رقابت ادبی خبر داد. به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی دومین دوره جایزه احمد شاملو، حافظ موسوی گفت: تاکنون بیش از ۱۵۰ عنوان کتاب به دومین دوره جایزه شعر احمد شاملو رسیده است.

او متذکر شد: هم‌زمان با دریافت آثار، کار داوری کتاب‌ها شروع شده است و همچنان ادامه دارد و تا پایان زمان داوری مرحله اول، کتاب‌هایی که به دبیرخانه خواهد رسید، ارزیابی و داوری خواهد شد. این شاعر ادامه داد: دبیرخانه دومین دوره جایزه احمد شاملو، از شاعران محترم و نیز ناشرانی که در زمینه انتشار شعر فعالیت دارند، درخواست می‌کند، سه نسخه از کتاب‌های چاپ اول شعر منتشرشده در سال ۱۳۹۴ را حد اکثر تا پایان مهرماه سال جاری به دبیرخانه جایزه احمد شاملو ارسال کنند.

دبیرخانه جایزه احمد شاملو در تهران، بزرگراه شهید خرازی (همت غرب)، شهرک امید دزبان، خیابان پارسی شرقی، خیابان پژوهش، مجتمع مسکونی طلوع فجر، بلوک ارغوان دو، واحد ۲۲ (حافظ موسوی) است. توضیح این نکته ضروری است که تاریخ مورد استناد برای تعیین سال انتشار کتاب‌ها، تاریخی است که در شناسنامه کتاب درج شده است.

«خط سوم» در گالری والی



● **شرق:** خط سوم، مجموعه آثار احمد تکت، در گالری والی به نمایش درآمد. این آثار شامل پنج مجسمه و هشت تابلو می‌کوشد

جلوه‌ای تازه از نستعلیق را در مجسمه و تابلو نشان دهد. تکت که نخستین نمایشگاه انفرادی‌اش را تجربه می‌کند، درباره این آثار می‌گوید: «سعی کرده‌ام تا خوشنویسی را با فضاها، تصاویر عینی و نمادها ترکیب کنم. مشابه این آثار را در هیچ‌جا ندیده‌ایم. از این نظر در پی ثبت معنوی آنها در وزارت ارشاد هستیم».

او با بیان اینکه بوم‌های این نمایشگاه، ساخته دست خود او هستند، ادامه می‌دهد: «این تصاویر را به صورت شکسته و خطوط گرافیکی پدید آورده‌ام، اما درعین‌حال تصاویر را از آن فرم خودشان تغییر داده‌ام و مخاطب در برخورد با چنین اثری چهره‌ها را می‌شناسد؛ اما تصاویر برایش واضح نیست».

تکت در پایان می‌گوید: «خوشنویسی در ماهیت ساختاری مجسمه‌وار دارد. من خط نستعلیق را به صورت فرم در این کارها اجرا کردم و نوعی روایت تحولات خوشنویسی نیز در این آثار مشاهده می‌شود».

نمایشگاه «خط سوم» روز جمعه، دوم مهرماه، در نگارخانه والی واقع در میدان ونک، خیابان خدای، پلاک ۲۳ افتتاح شد و تا ۱۶ مهر میزبان علاقه‌مندان هنر است.

تخفیف دانشجویی برای نمایش «براساس دوشس مَلفی»

● **شرق:** به مناسبت آغاز سال تحصیلی، بلیت نمایش «براساس دوشس مَلفی»، به کارگردانی محمد رضایی‌راد در روزهای یکشنبه با ۳۰ درصد تخفیف به دانشجویان ارائه می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند با ارائه کارت دانشجویی، یک ساعت قبل از شروع اجرای نمایش، بلیت‌های خود را به صورت روزفروش و از طریق سامانه مستقر در تاتار مستقل تهران تهیه کنند.

نمایش «براساس دوشس مَلفی»، به کارگردانی محمد رضایی‌راد و تهیه‌کنندگی باران کوثری هر شب ساعت ۲۰ در تاتار مستقل تهران روی صحنه می‌رود.

نغمه ثمنینی و محمد رضایی‌راد این نمایش‌نامه را براساس متن «دوشس مَلفی» اثر جان وبستر نوشته‌اند.

احمد ساعتچیان، رضا بهبودی، باران کوثری، میلاد رحیمی، میلاد شجره، فرید فرهنگ، سیما مبارک‌شاهی، محسن نوری، سینا کرمی، روجا جعفری، فروتوش نیک‌اندیش، سمانه حسینی، مژده امینی، پدرام صمدی، امین اسلامی، اکبر حیاتی، مجتبی جمشیدی، شایان براری، حدیث حسنی، شهرزاد شکبیا، بهار اعتماد، فرید شهریاری، امین بنی‌هاشمی، علی بهمنی و امید رضایی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. جهت اطلاعات بیشتر و رزرو بلیت می‌توانید به سایت www.tik8.com مراجعه فرمایید.