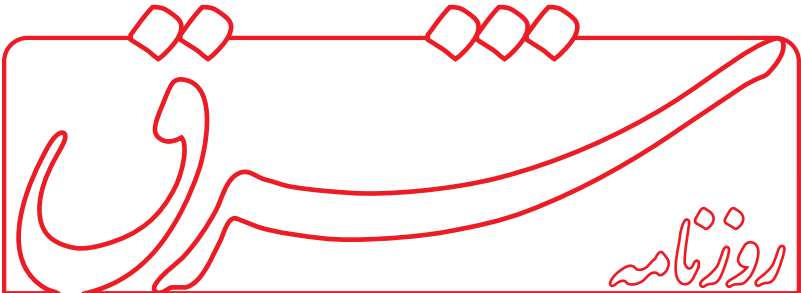




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آزادی، خیابان آوند، کوچه آرشیا، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱-۸۸۶۵۴۳۹۰ نامبر: ۰۷۱۹-۸۸۸۸۰۰۰ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷
امور مشترکین: ۲۳-۸۸۸۱۴۳۳
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ: گل‌ریز تلفن: ۵۴۴۲-۶۶۷۹۵۴۴۲
www.sharhdaily.ir

تهران: آذان ظهر ۱۳:۰۲ آذان مغرب ۱۹:۳۹ آذان صبح فردا ۵:۱۸ طلوع آفتاب ۶:۴۳



دوشنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۲ ۳ ذی‌القعده ۱۴۳۴ ۹ سپتامبر ۲۰۱۳ سال یازدهم شماره ۱۸۲۷ صفحه ۱۶

احسان شریعتی با «هستی و زمان هایدگر» در پرسش

شرق: روز سه‌شنبه ۱۹ شهریور ساعت ۱۷ درسگفتار ساختار هستی و زمان هایدگر با تدریس احسان شریعتی در موسسه پرسش آغاز خواهد شد. نیز درسگفتارهای نظریه‌های عدالت: رویکرد برابری طلبانه و دساتایفسنکی و یادداشت‌های زیرزمینی توسط علی معظمی و حمیدرضا آتش برآب به‌ترتیب در روزهای چهارشنبه ۲۰ شهریور و پنجشنبه ۲۱ شهریور در محل موسسه پرسش برگزار خواهند شد. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره‌تلفن‌های ۵-۸۸۶۵۸۶۰۳ تماس حاصل کنند.



از هر نظری‌ی‌ضرر

خلاصه چپ و راست



یوریا عالمی

- ۱- راستان ممکن است از دنده چپ بلند نشدند باشند، اما به هر حال روزی غلت می‌زنند و روی دنده چپ فرود می‌آیند.
- ۲- چپان لزوما هر روز از دنده چپ بلند نمی‌شوند. لزوما چپ نمی‌کنند. لزوما چپ نمی‌شوند. لزوما چپ نمی‌روند. اما الزامی هم ندارند که راه راست را بروند.
- ۳- راستان کیستند؟ آیا جمع راسته یعنی راسته‌ها هستند یا راسته‌بازان هستند. یا هر دو؟ چرا هر راسته‌ای هست، راسته راسته‌هاست؟
- ۴- راستان راسته زیاد دارند. مثل: راسته بازار، راسته شکر فروشان، راسته اسانبد و دانشمندان، راسته دلاوران، راسته لوازم پدکی‌ها، راسته پنچرگیران.
- راستان چپان را در راسته راست خود چپاول‌گر پندارند و اگر به راه راست برگردند، تحویل مرجع مربوطه دهند.
- ۵- حالا که چپان راست ندارند، آیا چیه دارند؟ یعنی چپ‌شان پر است؟
- ۶- اگر چپان راسته داشته باشند، آیا راستان چیه می‌شوند؟
- ۷- راست برای جلوگیری از چپ، چپ‌اندزچی می‌شود و به چیچی کردن انواع و اقسام چیزها، رو می‌آورد.
- اما چپ برای راست و ریس کردن کارها، باید تن به چیچی دهد.
- نتیجه**
- بهتر است تا چپ نکردیم یا راست راست نیامدند سراغ‌مان، بی‌خیال قضیه شویم و مطلب را درز بگیریم.



قالیباف شهردار تهران شد

نازنین جمشیدی
nana.jamshidi@gmail.com

کارتون خواب

درباره تجربه اجرایی مشترک «محمد چرمشیر» و «رضا حداد» کسی نیست همه کابوس‌ها را به یاد آورد...



محمد رحمانیان

حالا و پس از گذشت حدود ۱۲ سال، تجربه‌های اجرایی مشترک محمد چرمشیر و رضا حداد در نمایش جهانی تکه‌تکه و منته شده و پر خشونت و ناامن و بدفرجام، به جایگاهی مطمئن و با ثبات رسیده است. در گذر از ناکلی‌ها و آزمون و خطاهای متوالی و شکست‌ها و بر زمین‌خوردن‌ها و دوباره برپا شدن‌ها، در اجرای نمایش «کلبوس‌های خنده‌دار» این نویسنده و کارگردان به اعتماد به‌بنفسمی دست یافته‌اند که ناگفته پیداست از چه سلوک پرافتخیزی برخاسته است. از نخستین همکاری آنان - یعنی نمایش «کسی نیست تا همه این داستان‌ها را به یاد آورد» تا آخرین آن - یعنی نمایش در حال اجرای «کلبوس‌های خنده‌دار» - آنچه بیش از همه دستخوش تغییر و استحاله شده «روایت» و شیوه‌های تازه «روایت» برای گریز از تکرار قصه‌پردازي مالوف و جدال با خط داستانی کلاسیک بوده و هست، با این تفاوت که اگر در «کسی نیست» نویسنده - و سپس کارگردان - خود را ملزم می‌دیدند تا برای پیوند روایت‌های به ظاهر پراکنده ساکنان یک محله سوخته و از دست رفته، حضور آتش‌نشان و کاوشگران را برپیکره نمایش بیفزایند، در «کلبوس‌های خنده‌دار» بی‌نیاز از ترندهای درماندگی، تنها به خلق تصاویری از جهانی پر تناقض شویم. این چند خط را به و با استفاده از وسایل مکانیکی و صحنه‌آرایی فراواقع‌گرایانه و نورهای که تشدیدکننده فضای مایه‌خیلیایی اثر است و نیز موسیقی تهدیدگرایانه‌ای که همواره چون هشدار و شنیداری مخاطب را به بیدارباشی دایمی فرا می‌خواند،

برداشت آخر

در ۳ بخش شعر مهاجرت، شعر ایران و فتوأت

دوره چهارم جایزه شعر «نیما» کلید خورد

شرق: جایزه شعر نیما چهارمین دوره کار خود را در سه بخش جایزه شعر مهاجرت در دهه ۸۰، جایزه شعر یک‌سال‌ونیم شعر فارسی و جایزه عکاسی - شعر (فتوأت) آغاز کرد. هیات اجرایی چهارمین دوره جایزه شعر نیما شامل: داریوش معمار (دبیر جایزه)، حسین فاضلی، رضا حیرانی و مازیار نیستانی هستند همچنین در این دوره جایزه بخش مهاجرت دارای هیات اجرایی جداگانه‌ای است. این جایزه به‌صورت رسمی کار خود را از ابتدای مهر آغاز و نهایتاً در خرداد سال ۹۳ نتایج ابتدایی جایزه در هر سه بخش را اعلام خواهد کرد و نتایج نهایی نیز در آبان‌ماه سال آینده طی برنامه‌های جداگانه‌ای در داخل و خارج از کشور اعلام خواهد شد. برگزار کنندگان این جایزه مبلغ هزار دلار برای برگزیده بخش شعر مهاجرت در دهه ۸۰ و مبلغ یک‌ونیم‌میلیون تومان برای برگزیده یک‌سال‌ونیم شعر فارسی و مبلغ ۵۰۰ هزار تومان برای برگزیده بخش عکاسی - شعر (فتوأت) اعلام کرده‌اند. همچنین مجموعه جدید برگزیده بخش مهاجرت، برگزیده بخش یک‌سال‌ونیم شعر فارسی و کتابی شامل عکس‌های برگزیده بخش عکاسی - شعر (فتوأت) پس از پایان این دوره در صورت تمایل افراد برگزیده با هزینه‌های شعر نیما منتشر خواهد شد. جایزه نیما که هدف خود را در دوره‌های گذشته حمایت از شعر مستقل و مدرن فارسی

زاویه دید

به یاد «بهروز احمدی»، طراح مجلس جدید

معمار متفاوت برج «آرمیتاژ»



علی اعطا

سال گذشته در چنین روزهایی، «بهروز احمدی» معمار ۶۶ ساله و پر کار ایرانی، به شکلی ناگهانی و بی‌خفا حفظی جامعه معماری ایران را ترک کرد. یادگارهایش البته پل‌ها هستند. آثاری که برای همه علاقه‌مندان به معماری، آثاری درخسور و تامل و توجه‌اند. بهروز احمدی را عمدتاً با پروژه‌های عمومی‌اش به یاد می‌آورند: نمای سنگی ساختمان هرمی شکل مجلس جدید، «آموزه قرآن» واقع در نهاد ریاست‌جمهوری، «برج آرمیتاژ» در خیابان بخارست که پروژه‌هایی در مقیاس بزرگ و آشنا برای مردم هستند. هر چند من گمان می‌کنم بیش از هر چیز، این پروژه‌های مسکونی کوچک‌وست که جوهره زیبایی‌شناسی و شیوه‌های برخوردش با مسایل معماری را نشان می‌دهد. به گمان من در یک چشم‌انداز کلی، معماری بهروز احمدی گریزان از هر نوع سبک‌شناسی است و معماری او - به‌عنوان یک معمار انتخابگر - در هر زمینه و بستر بیان متفاوتی پیدا می‌کند: اگرچه جنبه‌های

طهران نگاری

پول توجیبی با طعم «کاناداداری»



احمد مسجدجامعی

● ما هفته‌ای ۱۴ ریال پول توجیبی از پدرمان می‌گرفتیم و نیچی از آن را به عنوان صدقه به این قبیل افراد می‌دادیم. در آن سال‌ها منی‌اسفر به‌دنیاال ما می‌آمد تا با او به مدرسه برویم و صفی پیداه از بچه‌های محل شکل می‌گرفت از دختر و پسر بزرگ و کوچک و هر کدام از ما را به مدرسه می‌رساند. منی‌اسفر خود در مدرسه مصطفوی کار می‌کرد و یک پرندهای داشت که او را خیلی نوازش می‌کرد و پرندۀ در عوض پرایش می‌گفت «بد-بد» منی‌اسفر در طول مسیر برای سرگرمی و شادی ما با اسب‌های بسته به گاری‌ها، که آن وقت صبح در بازار زیاد بودند، سخن می‌گفت و دستی بر سر و بالشان می‌کشید و آنها را شازده خطاب می‌کرد. ما برای رفتن به مدرسه از بازار آهنگرها می‌گذشتیم محلی که در آن ساعت از روز برای رفت‌وآمد کودکان نامی بود چرا که زمان تخلیه و بارگیری آهن‌الات بود و کاری‌های اسبی و ماشین‌های وانت در آنجا فراوان بودند که با سروصدای زیاد آهن را جلیه‌جاسی کردند، صدای افتادن تیرهای بزرگ آهن از گاری یا ماشین روی زمین گوشخراش بود و گرد و خاک حاصل از آن در فضای سرپوشیده آزاردهنده. جلوکبابی مرشد غذاخوری محله و بازار پیرامون ما بود. در آنها سال‌ها ظروف یکبار مصرف وجود نداشت. هنگام ظهر شاگردان مغازه‌ها ظرف‌های مسی، روحی و احیاناً سفالی را در دست می‌گرفتند تا برای صاحب‌کارهای خود غذا تهیه کنند. مرشد به این شاگردان توجه ویژه‌ای داشت و قسم‌های ته دیگ و کباب به دهان هر کدام آنها می‌گذاشت. در ورودی مغازه مرشد نوشته بود: «نسیه داده می‌شود حتی به شما» یکبار همراه پدرم به حمام شیخ رفته بودیم. مرشد هم آنجا بود صحبت آنها گل انداخت و من کودک بودم و چیزی از حرف‌های آنها نمی‌فهمیدم. وقتی به سرپینه حمام آمدم پدرم متوجه خشکی من شد و یک کاناداداری خنک برایم خرید در سرپینه حمام علاوه بر آب رزشک این اواخر نوشابه‌های گازدار هم می‌آوردند که البته بین آنها پیسی کولا وجود نداشت. مردم می‌گفتند پیسی در انحصار بهاییان است. قیمت این نوشابه‌ها سه ریال بود. اخیراً مجموعه‌ای از اشعار مرشد انتشار یافته و چند کتاب درباره سیر و سلوک او نوشته‌اند. از شعرهای معروف مرشد این است:

من غم عشق حسین باشیر از مادر گرفتم
روز اول کادمم دستور تا آخر گرفتم
بر مشام جان زدم یک قطره از اشک حسینی
سبقت از عطر و گلاب و نافه و عنبر گرفتم
کله‌پزی مشهور محله هم در بازار مسجدجامع بود که در یکی از میهمانی‌های معمول ماه رمضان به او سفارش غذا می‌دادیم. یک نوع غذای ویژه‌ای داشت که در جاهای دیگر ندیده‌ام. یعنی در لایه‌های شیردان پرنجی زرد رنگ، شاید زعفرانی، قرار می‌داد که دور آن کاملاً بسته بود و با شکافتن آن می‌شد از برنج استفاده کرد و به دلیل شکل آن توبی خوانده می‌شد. صاحب خوش ذوق و خوش‌بخت این مغازه به کل احمد مشهور بود. می‌گویند فرزند او از چهره‌های نامدار و ماندگار ورزش فوتبال امروز ایران است: آقای علی پروین. شاید بین توپ و رشته موردعلاقه فرزندش نوعی همبستگی باشد.

راستی چه بر سر محله‌هایی همچون کوچه مسجدجامع آمد و چرا، به‌سادگی اجازه دادیم که به خطرات شیرینی که از آنها در ذهن و روح شهروندان نقش بسته بود به تاریخ سپرده شود؟

پایان

دکه

شام اول در «خط‌خطی»



عنوان مجله: خط‌خطی

سر دبیر: امین مودی

معاونت سر دبیر: هادی حیدری

شماره انتشار: ۲۷

قیمت: ۳۰۰۰ تومان - یک پرس سبب‌زمینی سرخ‌کرده

مطالب مهم:

میزبانی آسیا آخرش چند؟ | ورزشی ورزشی | جدیدترین اخبار از داربید | مسابقه یک خطی خط‌خطی | وقتی مخاطب بودم (کلمبیز درخمش) |

مطلب پیشنهادی «شرق»:

پیشنهاده «شرق» برای یک مطلب در شماره اخیر خط‌خطی مسلمان طرح جلد این شماره است. طرح جلد متفاوت این شماره با موضوع «شام اول» براساس آغاز کار دولت یازدهم و با چهره هیات‌وزیران طراحی شده است.

سامسونگ
SAMSUNG

Samsung SMART TV

دیوان حافظ



75F8880

دیوان حافظ در تلویزیون شما



SAMSUNG

فقط با ضمانت سام

مرکز تماس: ۰۲۱-۸۲۵۵۰۰