

خبر سازان

مطهری:

«عصبانی نیستم» آموزنده است

● **شرق:** هفته گذشته به نشانه اعتراض به اکران فیلم‌هایی مانند «قصه‌ها» و «عصبانی نیستم» جمعی مقابل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به وسیله برخی گروه‌ها مانند انصار حزب‌الله صورت گرفت. بعد از آن هم نامه‌ای از طرف کمیسیون اصل ۹۰ به رییس سازمان سینمایی فرستاده شده که خواهان لغو اکران موقت این فیلم‌ها شده است. برخی نمایندگان مجلس هم نسبت به اکران این فیلم‌ها اعتراض دارند. این گروه اعلام می‌کنند نگرانند این فیلم‌ها جامعه ایران را سیاه نشان دهد. علی مطهری، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس این نگرانی‌ها را نه به‌دلیل سیاه‌نشان دادن جامعه ایران بلکه به دلیل قسمت‌هایی می‌داند که در این فیلم به حوادث سال۸۸ اشاره شده است. او عنوان می‌کند بعضی نسبت به این موضوع حساس هستند و بقیه مسایل بهانه است. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی درباره انتقادهایی که از طرف نمایندگان و به‌خصوص بعضی از اعضای کمیسیون فرهنگی به اکران برخی از فیلم‌ها مانند «عصبانی نیستم» می‌شود به خبرنگار «آفتاب» می‌گوید: اظهارنظرهایی که شده بیشتر پیشنهاد است؛ نمایندگان مجلس و همه مردم این حق را دارند که به دولت پیشنهاد دهند اما مطمئنا این پیشنهاده‌ها ضمانت اجرایی ندارند. چون قوه مقننه نمی‌تواند در کار قوه مجریه دخالت کند، مگر اینکه بخواهد به سوال یا استیضاح پاسخ دهد. هم حال نمایندگان مجلس مانند همه آحاد جامعه این حق را دارند که با نمایش فیلمی اعلام موافقت یا مخالفت کنند. مطهری در انتقاد به نامه‌ای که از طرف کمیسیون اصل ۹۰ به رییس سازمان سینمایی نوشته شده، عنوان می‌کند: «من ارتباط این موضوع با کمیسیون اصل ۹۰ را متوجه نمی‌شوم. کمیسیون اصل ۹۰ بطور معمول مسئول رسیدگی به شکایت‌های مردم است. روشی که در این مورد خاص پیش گرفته شده، غیرمعمول است. اگر شکایتی در میان بوده من از آن بی‌خبر هستم اما به‌طور کلی چنین موضوعاتی از حوزه اختیارات کمیسیون اصل ۹۰ خارج است.»عضو کمیسیون فرهنگی مجلس درباره فیلم «عصبانی نیستم» می‌گوید: «من فیلم «عصبانی نیستم» را در جشنواره فیلم فجر دیدم و به‌نظرم فیلم خوب و آموزنده‌ای بود. این فیلم سرگذشت یکدانشجوی سواره‌دار است و تاقی‌هایی هم با حوادث سال۸۸ دارد. در این فیلم قضاوتی دربارهٔ حوادث سال۸۸ نشده است. بازی نقش اول مرد آن هم بسیار قوی است. تا آنجایی که من فیلم را دیدم مشکل اساسی در آن وجود ندارد که اجازه اکران به آن ندهند. حساسیت بیش از حدی نسبت به حوادث سال۸۸ وجود دارد که بعضی هر اشاره‌ای به آن حوادث را فتنه‌گری می‌دانند و مورد انتقاد قرار می‌دهند.»وی در پاسخ به این سوال که بعضی از نماینده‌های مجلس و رسانه‌های محافظه‌کار دلیل انتقاد خود از این فیلم و فیلم‌هایی از این دست را سیه‌چلوهادانند، جامعه ایران را در کنه‌هاند، آیا بیان واقعیت‌های جامعه سیه‌چلودادن است، می‌گوید: «در هر فیلمی که ساخته می‌شود گوشه‌ای از واقعیت‌های جامعه و نه همه آن به نمایش درمی‌آید. مهم این است که آن واقعیت نباید خیلی بار باشد و این فیلم نیز بنظر نیست. این افراد به حوادث سال۸۸ حساسیت دارند و به‌موضوعاتی که به آن اشاره می‌کنند، بهانه است»

زیر آسمان فیروزه ای

معاون هنری وزیر ارشاد به دیدار مرتضی احمدی رفت

برزگداشت برای سلامت صدای تهران

● **شرق:** پیش‌برده‌خوان قدیمی و صدای تهران این‌روزها بیمار است- بیماری‌ای که توان را از او گرفته و در بستر انداخته است. مرتضی احمدی این‌روزها حالش خوش نیست. صدایی که خیلی از بچه‌ها با آن کودکی‌هایشان را به بزرگی رساندند چندروزی است که خست‌تر از همیشه است. خودش در دیدار با علی‌میرادخانی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از ضعف جسمانی خود در ماه‌های اخیر گفته و افزوده: «در مدت بسیار کوتاهی حدود ۳۰کیلو از وزنم کم شد که فشار بسیاری بر من وارد کرده است» در این دیدار علی‌میرادخانی، حضور هنرمندانی همچون مرتضی احمدی را برای کشور مهم دانست و برای او آرزوی سلامتی کرد و گفت که برای صدور مجوز آثارش تسهیلاتی را انجام می‌دهد. معاون امور هنری وزیر ارشاد همچنین پیشنهاد داد مراسم بزرگداشتی برای این هنرمند برگزار شود. مرتضی‌احمدی در این نشست به مرور خاطرات فعالیت‌های هنری‌اش نیز پرداخت. او همچنین به فعالیت خود در تئاتر و پیش‌برده‌خوانی در تئاتر فرهنگ سخن گفت: «آ‌روزها تئاتر فرهنگ حدود هزارو ۵۰۰ نفر ظرفیت داشت که در اجراها تقریبا سالن پر می‌شد.

ادامه از صفحه ۹

فقه «تکفیر» چیست؟

دلیل این دگردیسی چیست؟
خاورمیانه منطقه هم‌زون است؛ یعنی از مناطق محلی بین‌المللی شده و هرحادته‌ای بازتاب جهانی دارد و دلیل این مساله به‌خاطر مهاجرت‌های گسترده از خاورمیانه به غرب است و هرحادته در اینجا در پایتخت‌های غرب بازتاب دارد و مهاجران در آنجا باگیری می‌کنند. علت دیگر این است که منطقه نفست دارد و ابرقدرتها هیچ‌گاه این منطقه را راه‌نمی‌کنند.

تولوزیون را روشن می‌کنید، چهره محمدحسین رنجبران (مجری برنامه «شناسنامه») روی صفحه جمیع جانو نقش می‌بندد، «شبکه» را عوض می‌کنید در برنامه آشپزی، آشپز در حال آموزش غذا یا آلبیوموی برند خاصی است، بازم کاتال را تغییر می‌دهید، «عمو پورنگ» در حال تبلیغ محصولات ویژه است، «شبکه‌سه» را برای ورزش تماشا می‌کنید که آن هم یا مشکلات فنی (۱) دارد و تصاویر مکررا تکرار می‌شوند یا در حال پخش آگهی است. می‌توان به «شبکه خبر» پناه برد، آنجا هم معمولا مستندهای خبری از فقر و فلاکت در غرب پخش می‌شود!

می‌توان سراغ شبکه‌های جدید هم رفت، سریال «یوسف پیامبر»- ساخته فرج‌الله سلحشور- را برای چندمین‌بار دید یا مثلا فیلم «معراجی‌های دمنمکی را که حالا سریال شده، تماشا کرد!

اگر جزو آن ۲۹درصدی که به قول وزیر ارشاد، ماهواره ندارند باشند، چارهای جز خاموش کردن تلوزیون ندارند، اما احتمالا اگر شما هم جزو آن ۷۱درصدی باشید که طبق اعلام علی جنتی ماهواره دارند، خیلی راحت می‌توانید خروجی تلوزیون را تغییر دهید و سسری به شبکه‌های‌های خارجی بزنید. شاید هم اصلا قبل از اینکه سراغ شبکه‌های آن سوی مرز بروید، تلوزیون ایران را تماشا نکنید.^۲

اصلا شاید اینها را دوست داشته باشید، تماشا هم نکنید، اما خوب است بدانید، شما ماهواره داشته باشید یا نه، با چیزهایی که رنجبران «شناسنامه» می‌گوید، موافق باشید یا خیر، ساخته‌های فرج‌الله سلحشور را دوست داشته باشید یا نه، موافق یا مخالف خایپرادزی‌های دمنمکی باشید و... به هرحال شما به آنها «پول» می‌دهید. طوری که پول می‌دهید که احتمالا فروش هم متوجه آن نمی‌شود!

درآمد و منابع اعتبارات سازمان صداوسیما عبارت است از:
۱- درآمدهای ناشی از واگذاری حق پخش و توزیع محصولات و ارائه خدمات سازمان به اشکال مختلف.

۲- عواید حاصل از اجرای قانون توسعه شبکه تلوزیونی کشور. (دریافت مبلغی با عنوان عوارض توسعه شبکه صداوسیما از فروش هر دستگاه تلوزیون)

۳- درآمدهای ناشی از فعالیت‌های تولیدی و سود مربوطه به آنها.

۴- وجوه دریافتی از محل بودجه کل کشور و سایر وجوهی که به عنوان دیگر از طرف دولت در اختیار سازمان گذاشته می‌شود.

۵- اعتبارات از محل بودجه عمرانی کشور.

۶- درآمدهای ناشی از اجرا و پخش برنامه‌های تبلیغاتی و آگهی‌های یازگانی.

۷- کمک‌های نقدی یا غیرنقدی اشخاص حقیقی و حقوقی.

۸- عواید دیگری که طبق قانون یا مقررات دیگر به سازمان تعلق می‌گیرد.^۳

طبق طبق قانون «ممنوعیت به کارگیری تجهیزات دریافت از ماهواره» وقتی دستگاه‌های دریافت ماهواره شما ضبط می‌شود هم به صداوسیما تحویل داده می‌شود. (اگرچه؛ گفته می‌شود هم‌اکنون این دستگاه‌ها تحویل صداوسیما نمی‌شوند) اکثر ما نمی‌دانیم، کی، چطور و چقدر به صداوسیما پول می‌دهیم. خب طبیعی هم است، وقتی شما دستگاه تلوزیون می‌خرید، یا قبضه‌ای از پرداخت می‌کنید، احتمالا متوجه نمی‌شوید که همراه با آن پولی هم به صداوسیما واریز کردید- پولی که شاید هم تمایلی به پرداخت آن نداشته باشید، چون محصولی که در مقابل آن تولید می‌شود را نمی‌پسندید - با این حال «ایده» پرداخت کنید و صداوسیما بتواند «شناسنامه» تولید کند، به دمنمکی پول بدهد تا سریال «معراجی‌ها» را پخش کند یا برای دهمین‌بار چهره «یوزاسیف» را تماشا کنید!

و واقع ۷۰میلیون نفر ایرانی به صداوسیما پول می‌دهند که برای نزدیک ۲۲میلیون نفر برنامه تولید کند.

هرسال بودجه سازمان صداوسیما در لایحه و قانون «بودجه» ذکر می‌شود، طبیعتا با توجه به منابع اعتبارات این سازمان که در قانون اساسنامه آن ذکر شده است، بخشی از فقر و گرسنگی به وجود آورد.

همزمان با روز جهانی غذا نمایشگاهی از آثار صدهنرمند ایرانی که آثار خود را در اختیار برنامه جهانی غذا قرار داده‌اند تا از عواید فروش حاصل از آن توجه بیشتری به گرسنگان جهان شود، عصر روز جمعه، ۲۵مهر در فرهنگسرای ناباوران برگزار شد. این نمایشگاه «هنر انسان دوستی» نام دارد و در مراسم افتتاحیه آن هنرمندانی از جمله خسرو سینیایی، گزیلا واگا سینیایی، حسین محبوبی، جلال شباهنگی، رضا بانگیز، مصطفی اسداللهی، محمد فرنود، سروش صحت و علی مرادخانی به‌عنوان معاون هنری وزارت ارشاد و مجید ملاسوزی مرکز هنرهای تجسمی حضور داشتند. گری لوئیس، نماینده مقیم سازمان ملل در تهران به‌عنوان یکی از اعضای شرکت‌کننده در این مراسم گفت: «موضوع گردهمایی امروز ما گرسنگی و فقر غذایی است که بحث در این زمینه زیاد است اما مهم این است که خبرهای خوبی وجود ندارد. بر طبق اهداف توسعه هزاره که مهم‌ترین آن زبین‌بردن فقر و گرسنگی است، ما باید در این زمینه کارهای بسیاری انجام دهیم. در میان چالش‌های بزرگ جهانی که با آن مواجهیم شاید بتوان گفت بزرگ‌ترین چالش قابل حلی که وجود دارد گرسنگی است چراکه مواد غذایی فراوان در سطح دنیا تولید می‌شود اما ما شاهد گرسنگی در دنیا هستیم»

او با بیان اینکه طبق آمار از هر ۱۰ نفر در دنیا یکنفر

هنر

نگاهی به دخل‌وخرج جعبه جادو طی سال‌های ۹۲-۱۳۸۴

نمایی از بودجه «جام‌جم»

امیرهادی انواری



سال	بودجه مذکور در قانون	رشد سالانه (درصد)	تورم (درصد)	عدد ثابت در سال ۱۳۹۲
۱۳۸۴	۲۷۸۴	*	*	۱۲۳۰۳
۱۳۸۵	۳۱۳۴	۱۲/۵۷	۱۱/۸۸	۱۲۳۷۸
۱۳۸۶	۳۹۸۶	۲۷/۱۹	۱۸/۴۴	۱۳۲۹۳
۱۳۸۷	۴۷۵۶	۱۹/۳۲	۲۵/۳۷	۱۲۶۵۱
۱۳۸۸	۵۴۸۱	۱۵/۲۴	۱۰/۷۵	۱۳۱۶۴
۱۳۸۹	۶۷۹۴	۲۳/۹۶	۱۲/۴۰	۱۴۵۱۷
۱۳۹۰	۶۸۹۴	۱/۴۷	۱۲/۴۹	۱۴۱۲۵
۱۳۹۱	۹۲۱۸	۳۳/۷۱	۳۰/۵۴	۱۲۴۲۰
۱۳۹۲	۹۴۷۹	۲/۸۳	۳۴/۷۳	۹۴۷۹
جمع	۵۲۵۲۶	-	-	۱۱۲۳۳۰

منبع: قوانین بودجه سال‌های ۱۳۸۴ لغایت ۱۳۹۲

== منبع: بانک مرکزی ج. ا. ا.

از بودجه توسط فعالیت‌های اقتصادی خود سازمان و بخش دیگری توسط دولت تامین می‌شود. طبق ماده۲۴ قانون اساسنامه سازمان صداوسیما «مدیرعامل موظف (این سازمان) است بودجه تفصیلی سسال آتی را حداکثر تا پانزدهمهر هر سال تهیه کرده و برای تصویب به شورای سرپرستی تسلیم کند.»حساب ساد‌های داریم، سازمان عظیمی چون صداوسیما طبیعتا هزینه‌های سنگینی دارد، ابتدا رقم درآمدهای این سازمان از سوی سازمان اعلام می‌شود و بعد کسری آن را باید دولت از محل بودجه عمومی کشور تامین کند و جمع تمام اینها بودجه این رسانه را می‌سازد. حالا اگر درآمدهای صداوسیما به اندازه مصارف آن با احتمالا بیشتر از آن باشد، نه‌تنها دیگر این سازمان نمی‌تولد از بودجه دولتی سهمی داشته باشد، بلکه جزو سازمان‌ها و شرکتهای سوده نیز طبقه‌بندی می‌شود.

جام جهانی و تانیه‌های طلایی

برای مشخص شدن بحث به تیرماه همین امسال بازگردیم. قطعاً جام جهانی را خاطرتان هست، وقتی قبل، بعد، بین دونیمه و کلا در هرفرصتی یکی آگهی تلوزیونی پخش می‌شد و علاوه بر آن، در تمام طول مسابقه نیز نوارهای تزئینوسر، پایین تصاویر پخش می‌شدند؛ تصاویری که صداوسیما از آنها پول درمی‌آورد. چقدر؟ در آن زمان، صداوسیما، مزایده‌ای برگزار کرد که طی آن تبلیغات جام جهانی را در چهار«بکیج» عرضه کرد که دو«بکیج»، قبل و پایان بازی‌ها، هر کدام ۲۵میلیارد تومان و دو«بکیج» دیگر که بین بازی‌ها بود هر کدام ۷۵میلیارد تومان قیمت گذاری شده بود که جمع آن بالغ بر ۲۰۰میلیارد تومان بود. البته این فقط قیمت اعلامی مزایده بود، «رایتل» (وابسته به تامین اجتماعی) این «بکیج» را خریداری کرد، ولی مشخص نشد مبلغ نهی پرداختی چقدر بود اما قاعده حاکم بر مزایده‌ها این است که به‌دلیل رقابت خریداران، قیمت خرید بیشتر از قیمت پایه اعلامی است. این فقط برای جام جهانی بود، دقت داشته باشید «بکیج»هایی هم برای «لیگ برتر» وجود دارد، آگهی‌های بازرگانی دیگر هم جای خود را دارند و همه اینها فقط برای یکی از شبکه‌های سیمای یعنی «شبکه‌سه» است.



سخنرانی وزیر ارشاد، امیرهادی انواری

قدردانی نماینده سازمان ملل در تهران از هنرمندان ایرانی نزاع ۱۰۰هنرمند ایرانی با «چالش گرسنگی»

فراگیر، بهره‌مندی از منابع مختلف و رشد اقتصادی است که ایران از آن برخوردار است، اما هنوز برای آنکه به باقی این چالش‌ها در ایران بپردازیم دولت ایران از ما خواسته است با هم همکاری کنیم»

لوئیس در مورد نهادهایی که به حمایت از گرسنگان جهان می‌پردازند، ابراز کرد: «او نهاد سازمان ملل در ایران شامل برنامه جهانی غذا و برنامه پناهندگان، عهدهدار نمایندگانی است که دولت ایران از آنها حمایت می‌کند. به همین دلیل ما امروز گردهم اقدامات ما شاهد حمایت بیش از یک‌صد اثر از

فرماند، بهره‌مندی از منابع مختلف و رشد اقتصادی است که ایران از آن برخوردار است، اما هنوز برای آنکه به باقی این چالش‌ها در ایران بپردازیم دولت ایران از ما خواسته است با هم همکاری کنیم»

لوئیس در مورد نهادهایی که به حمایت از گرسنگان جهان می‌پردازند، ابراز کرد: «او نهاد سازمان ملل در ایران شامل برنامه جهانی غذا و برنامه پناهندگان، عهدهدار نمایندگانی است که دولت ایران از آنها حمایت می‌کند. به همین دلیل ما امروز گردهم اقدامات ما شاهد حمایت بیش از یک‌صد اثر از

«یورونیوز» مشخص می‌کند رقم دریافتی مسوولان «جام‌جم» از آگهی دهنده، در وقت پخش و بخش‌های کم‌مخاطب نزدیک به ۷۴درصد، در بخش‌های با مخاطب متوسط نزدیک به ۸۵درصد و در بخش‌های پرمخاطب ۲۸۸درصد، گران‌تر از دریافتی این شبکه اروپایی است. البته ریشه این گرانی، توجهی اقتصادی ندارد بلکه ناشی از فعالیت و قیمت‌گذاری انحصاری و بدون رقیب صداوسیماست.

۱۱هزارمیلیارد تومان برای چه؟

امسال دوران ریاست عزت‌الله ضراغی در صداوسیما به پایان می‌رسد. اعداد و ارقام بالا را کنار بگذارید، همین بودجه ثبت‌شده در قانون را که بررسی کنیم، طی سال‌های ۱۳۸۴ یعنی آغاز به کار وی در سازمان تا پایان سال ۱۳۹۲، چیزی که در بودجه ثبت‌شده (و طبیعتا طی توضیحات بالا باید بیش از این باشد) نشان می‌دهد بودجه این سازمان طی این مدت بالغ بر ۱۱هزارو ۲۳۳میلیارد تومان بوده است.

شرح بودجه سازمان صداوسیما در جدول آمده، این بودجه برای جذب ۲۹ درصد مخاطبان بوده است؟ آیا عملکرد صداوسیما موفق بوده است؟ یا وجود سهولت دسترسی به شبکه‌های صداوسیما در ایران، بازم به گفته وزیر ارشاد نزدیک به ۷۱درصد مردم با وجود منع قانونی و مشکلات طبیعی استفاده از این وسیله غیرمجاز، ماهواره تماشایی کنند، اگر واقعا سازمان صداوسیما خوب عمل کرده پس این آمار دارندگان ماهواره در کشور چیست؟

نکته جالب‌تر این داستان، شبکه‌های غیرفارسی صداوسیماست، در حالی که ۷۱درصد مردم با وجود انواع ممنوعیت‌ها و مشکلات انتظامی و قضایی که برای مصرف‌کنندگان ماهواره در ایران وجود دارد، در ترجیح می‌دهند به جای تلوزیون تهران، ماهواره تماشا کنند، صداوسیما به دنبال کشف مخاطب غیرفارسی‌زبان است و بودجه هنگفتی را صرف شبکه‌های برون‌مرزی خود می‌کند؛ شبکه‌هایی که باردهی آنها هر گز مشخص نشده است.

ما پول می‌دهیم چون آنها انحصار دارند

یونسان، عوارض، بودجه عمومی و... همگی مواردی هستند که مشخص است صداوسیما از آنها استفاده می‌کند، اما در سوی دیگر ماجرا، در واقع هزینه پخش آگهی انواع کالا و خدماتی که در این تلوزیون پخش می‌شود را نیز مصرف‌کننده پرداخت می‌کند، طبیعتا سفارش دهنده‌گان آگهی به صداوسیما هزینه تبلیغات خود را روی محصول و خدمات از مشتری‌های خود دریافت می‌کنند.

۷۵میلیون نفر ایرانی، هر کدام به سهم خود به صداوسیما پول می‌دهند، با این حال ۷۱درصد آنها پول چیزی را می‌دهند که حتی نگاهش هم نمی‌کنند! واقعا چنددرصد مردم ایران راضی هستند که سریال یوزاسیف را برای چندمین بار تماشا کنند؟ چنددرصد کسانی که به صداوسیما پول دادند، موافق برنامه‌ای مثل شناسنامه هستند؟

پرسش اینجاست که چرا باید ۷۱درصد مردم ماهواره تماشا کنند؟ اگر رسانه ما نگاه ملی داشت و تمام سلاقی و گرایش‌های ولی‌نمندان خود را در تولید برنامه‌ها و سیاست‌گذاری منظر قرار می‌داد، آیا این‌همه استقبال از ماهواره وجود داشت؟

والنگهی، سازمانی که عنوان «ملی» را نیز یدک می‌کشد و به هر نحوی از تئورتهای ملی کشور بهره می‌برد، صورت مالی مشخصی منتشر نمی‌کند و مردم دقیقا نمی‌دانند دخل و خرج این سازمان چقدر بوده، کسی هم نمی‌تواند عدد مشخصی اعلام کند چون از وضعیت حسابهای آنها خبر ندارد و تنها می‌م‌اند گمانه‌زنی‌های متکی بر بودجه سالانه و برخی شواهد و قرائن. شاید بد نباشد عزت‌الله ضراغی در این باره اظهار حضورش در صداوسیما این گزارش را ارائه دهد که آهینا رفغ خودش.

۱- وزیر ارشاد: حجاب‌وعفاف ریشه‌ای حل نشد! ایرنا/ ۲۶ آذر، ۱۳۹۲

۲- ماده۲۲ قانون اساسنامه سازمان صداوسیما ج۱!

۳- ضراغی: مدیریت من سال۹۳ پایان می‌یابد، خفاهلعت، ۱۴مهر ۹۲

افتخار ماست. جمع‌آوری مجموعه آثار ارزشمند عکاسی، مجسمه‌سازی، نقاشی و خطاطی از هنرمندان جوان و پیشکسوت باعث افتخار من است و روحیه انسان دوستی و سخاوت از سوی این استان هنر و ناووران این عرصه برای من الهام‌بخش است.املك كیانی با بیان اینکه این پروژه با ۳۲ هنرمند آغاز شده و امسال به صدهنرمند رسیده است، اضافه کرد: «یکی از اصلی‌ترین اهداف پروژه انتخاب اثر و قیمت‌گذاری آن توسط خود هنرمندان است. این یک حرکت فراگرای است و کارها مستقیما توسط خود هنرمندان انتخاب شده است. امیدوارم آیدال شاهد بهتر برپایشان این نمایشگاه باشیم و امیدوارم برنامه جهانی غذا بتواند نام هنرمندان ایرانی را در عرصه بین‌المللی بیشتر مطرح کند.»نگار گرامی، نماینده دفتر برنامه جهانی غذا در ایران از دیگر سخنرانان افتتاح این نمایشگاه بود که در مورد نام این برنامه گفت: «زمانی که می‌خواستیم برای نمایشگاه نام بگذاریم، خیلی فکر کردیم که چه نامی را در خودر هدیه هنرمندانی که به نمایشگاه داده‌اند، انتخاب کنیم و تنها نامی که به ذهن ما رسید، «هنر انسان دوستی» بود که به نظر بهترین هنرهایست. هنر، جنبه بشردوستانه دارد و خوشحالم که توانستیم این نمایشگاه را برپا کنیم.»همچنین سیدعباس سجادی، مشاور معاون هنری وزیر ارشاد و رییس فرهنگسرای ناباوران در مورد این نمایشگاه عنوان کرد: «در فرهنگ ما، نوعدوستی جزو ارزش‌های والااست که به ما، اارت رسیده است. در دولت اعتدال و امید، دیدلمسی فرهنگ از مواردی است که ما به آن توجه جدی داریم. من به نمایندگی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمادگی فرهنگسرای ناباوران را برای برپایی هر گونه برنامه بین‌المللی اعلام می‌کنم. ما برای برگزاری اینچنین برنامه‌هایی آماده هستیم و امیدوارم روزی بتوانیم جشن پایان گرسنگی را در این مکان برپا کنیم».

چهره روز

تجلیل از علیرضا سمیع آذر در اختتامیه «دامون فر»



● **شرق:** علیرضا سمیع آذر در اختتامیه پنجمین دوسالانه نقاشی دامون فر ویژه جوانان زیر ۲۵سال ایران به‌دلیل اشاعه هنر معاصر تجلیل می‌شود، سیف‌الله پویاراد، مدیر این دوسالانه اعلام کرد: «دوسالانه‌ای که با ریاست شورای دآوری آیدین آغداشلو و آرایه ۹۶اثر از ۹۵نقاش این روزها در گالری پردیس ملت در حال برگزاری است، در مراسم اختتامیه آن از نقش علیرضا سمیع آذر در اشاعه دانش هنرهای تجسمی تقدیر می‌شود.»علیرضا سمیع آذر، متولد۱۳۴۰ در تهران، در سال ۱۳۶۹ در رشته معماری از دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شد و در سال ۱۳۷۵ در همین رشته دکتری خود را از دانشگاه مرکزی انگلستان دریافت کرد. او از سال ۱۳۷۷ تا ۱۳۸۴ ریاست موزه هنرهای معاصر تهران را برعهده داشت و هم اکنون بیشتر وقت خود را به تدریس و تالیف می‌گذراند. سمیع آذر سال ۱۳۸۲ از سوی باشگاه ملی هنرهای آمریکا به خاطر کسب دستاوردهای چشمگیر در معرفی و گسترش هنر موفق به دریافت مدال طلا شد. او سپس نشان افسری هنر و ادبیات دولت فرانسه را که نشانی مافوق نشان شوالیه است از دولت فرانسه دریافت کرد. سمیع آذر در سال ۱۳۷۲ برای ادامه تحصیل به انگلستان رفت و در سال ۱۳۷۶ هم پس از فارغ‌التحصیلی در مقطع دکترا به ایران بازگشت. او اندکی بعد با روی کار آمدن دولت اصلاحات به سمت رییس مرکز هنرهای تجسمی و مدیر موزه هنرهای معاصر تهران منصوب شد. او پس از ترک موزه و فراغت از کارهای اجرایی، تلاش‌هایش برای توسعه و تعمیق هنر را به شکل دیگری با کارهای نظری دنبال کرد و در دهه اخیر به ترجمه و تالیف کتاب‌های مهمی درباره هنر معاصر مانند آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم، جهانی شدن و هنر جدید، اوج و افول مدرنیسم، انقلاب مفهومی و نیز تدریس همین موضوعات در موسسه ماه مهر پرداخته است.

خیلی دور خیلی نزدیک

جایزه دستاورد سینمایی ترکیه برای «کیارستمی»



● **شرق:** ترکیه همزمان با یک‌صدسالگی سینمایشان جایزه دستاورد سینمایی را به عباس کیارستمی اهدا می‌کند. ایسنا گزارش داده که عباس کیارستمی، کارگردان صاحب‌نام ایرانی که برای برپایی کلاس پیشرفته فیلمسازی در جشنواره فیلم پرتقال طلای حضور یافته است با دریافت جایزه یک‌بعرم دستاورد هنری این رویداد سینمایی مورد تقدیر قرار خواهد گرفت. کیارستمی در کلاس پیشرفته‌ای که روز جمعه در جریان این رویداد سینمایی برگزار کرد از دشواری‌های به مراتب بیشتر ساخت فیلم در خارج از ایران سخن گفت و عنوان کرد: گرچه کم برای یکی ایرانی هستم اما نمی‌توانم خود را به‌عنوان یک‌هنرمند محدود کنم چرا که در این صورت نمی‌توانم با دیگران از تباط برقرار کنم. کلاس پیشرفته کیارستمی در جشنواره فیلم پرتقال طلای ترکیه با نمایش فیلم کوتاه «جاده برقی» شروع شد. عباس کیارستمی، کارگردان سرشناس ایرانی در عرصه بین‌المللی که جایزه نخل طلای بهترین فیلم جشنواره کن را در کارنامه سینمایی خود دارد، اسال ریاست هیات داوران پخش فیلم کوتاه و سینه‌فونداسیون جشنواره کن را نیز بر عهده داشت.

خبر

با سخنرانی بایرامی و عموزاده‌خیلی گردهمایی اهالی فرهنگ و هنر برپا می‌شود

● **شرق:** ششمین همایش اهالی فرهنگ‌و هنر یکشنبه ۲۷مهر در مجموعه تماشای گرگز می‌شود. در این جلسه محمدرضا بابرامی و فریدون عموزاده‌خیلی درباره ادبیات کودک و نوجوان امروز ایران سخن خواهند گفت. غلامرضا امامی نیز دومین بخش سخنانش را درباره وضعیت ادبیات داستانی ایران در ایالتی‌ای خواهد گرفت و افشین علا، علی‌اکبر قاضی‌نظام، ابراهیم زاهدی‌مطلق و عباس جهانگیریان آخرین اخبار شعور، سینما، داستان و تئاتر را بیان خواهند کرد. این همایش هر دو هفته یکبار (یکشنبه‌ها) ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۸:۳۰ با حضور نویسندگان، شعرا، اهالی سینما، تئاتر، هنرهای تجسمی و علاقه‌مندان در سالن تماشای موسسه فرهنگی تماشگاه را واقع در شهرک قدس - بلوار فرزادی - طبقه ششم میلاد نور تشکیل می‌شود. در جلسه گذشته تولد استاد ابراهیم حقیقی مشن گرفته شد و بعد از پخش فیلمی از زندگی او، غلامرضا امامی درباره هنر و شخصیت این هنرمند صحبت کرد.