

مکتوب

وظیفه سنگین «هیات بدوی» در قبال ناشران



«**محمود آموزگار** دبیر اتحادیه ناشران

● بند ۲۲ ماده ۲ قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، صدور پروانه نشر و ابطال آن، نظارت بر فعالیت ناشران از دو منظر تطابق آثار منتشرشده با قوانین و ضوابط موضوعه و ارزیابی عملکرد ناشران از جمله در مناسبات با مولفین و مترجمین و پدیدآورندگان، صدور اجازه تاسیس این قبیل مراکز و انحلال آن را برعهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گذاشته است.

بر همین مبنا «آیین‌نامه رسیدگی به تخلفات ناشران» هرچند که در مجموعه قوانین و مقررات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فاقد تاریخ است ولی حسب اطلاع واصله این آیین‌نامه در اواخر دوره دولت هشتم در هشت‌ماده و ۱۳تبصره تدوین و در ۱۱ مرداد سال ۱۳۸۴ توسط وزیروقت امضا شده است.

این آیین‌نامه مقرر کرده است در هر استان هیاتی برای رسیدگی به تخلفات ناشران آن استان متشکل از مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، یک کارشناس حقوقی اداره مزبور و نماینده اتحادیه ناشران آن استان تشکیل شود. همچنین پیش‌بینی شده است که بنا به معاذیر قانونی، چنانچه در استانی اتحادیه ناشران تشکیل نشده باشد، از سوی مدیرکل اداره مذکور، یکی از ناشران «فعال و متعهد» جایگزین نماینده اتحادیه ناشران شود. علاوهبر هیات‌های بدوی مقرر شده است که هیات تجدیدنظر در مرکز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متشکل از هفت‌نفر تشکیل شود. وظیفه این هیات، رسیدگی به اعتراضاتی است که از سوی ناشر یا شاک‌ی نسبت به آرای صادره از هیات‌های بدوی، در موعد مقرر به دفتر هیات واصل شوند. مطابق تبصره ۳ ماده ۱۶ آیین‌نامه آرای هیات‌های بدوی باید توسط پست سفارشی به نشانی مذکور در پرونده به طرفین ابلاغ شوند. از تاریخ تصویب آیین‌نامه، گویا بنا بر این نبوده است که هیات رسیدگی به تخلفات استان تهران تشکیل شود؛ چراکه در تبصره ۳ ماده ۱ آیین‌نامه تصریح شده است تا تعیین هیات بدوی استان تهران، مسوولیت رسیدگی به تخلفات ناشران در تهران به هیات تجدیدنظر محول می‌شود.سال‌های متعددی اقدامی از سوی ارشاد یا اتحادیه برای تشکیل این هیات انجام‌نشد و درخواست‌های هیات‌مدیره جدید اتحادیه به‌منظور تشکیل این هیات نیز سرانجامی نیافت، هرچند در دوره معاونت فرهنگی علی اسماعیلی، نادر قدانی، رییس هیات‌مدیره اتحادیه، به‌عنوان کارشناس نشر و تألیف و عضویت هیات تجدیدنظر درآمد و باوجود انتخابش به‌عنوان شخص حقیقی و نه به‌عنوان نماینده اتحادیه در دفاع از منافع منفی همکاران کوتاهی نکرد اما هیات‌مدیره اتحادیه ضمن تشکر از این انتخاب بر خواسته خود مبنی بر تشکیل هیات بدوی استان تهران تأکید کرد زیرا تنها موقعیتی بود که نماینده اتحادیه رسماً می‌توانست در رسیدگی به سرنوشت اعضای خود دخالت و نظارت داشته باشد. حذف هیات بدوی و رسیدگی به تخلفات ناشران تهران در هیات تجدیدنظر طی این سال‌ها صرف‌نظر از نواقص موجود در آیین دادرسی و نحوه رسیدگی، نه‌تنها مخالف قوانین بالادستی و اصول مسلم حقوقی است، بلکه رسیدگی مجدد مرجع تجدیدنظر به آرای پیش صادر کرده که موضوع اعتراضی واقع شوند، فاقد حسن عقلی است. خوشبختانه با روی کار آمدن دولت یازدهم این خواسته مشروع و قانونی اتحادیه مورد توجه قرار گرفت و به‌دستور دکتر سیدعباس صالحی بالاخره هیات بدوی رسیدگی به تخلفات استان تهران تشکیل شد. اکنون با توجه به تمرکز ۷۵صدهی نشر در تهران و تنوع موضوعات رسیدگی وظیفه سنگین و دشواری در مقابل این هیات قرار دارد. مسلماً آیین‌نامه فعلی نیاز به بازبینی و اصلاحات احتمالی دارد همانگونه که مدیران معاونت فرهنگی در مصاحبه‌های خود بیان کرده‌اند بررسی و اصلاح آیین‌نامه از جمله مواردی است که در اولین جلسه مشترک دو هیات که با حضور معاونت فرهنگی تشکیل می‌شود به بحث گذاشته خواهد شد.

تا جشنواره

همزمان با شب اربعین حسینی صورت گرفت

بازبینی «وستاخیز» در هیات انتخاب جشنواره فجر

● شرق:فیلم «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش از سوی هیات انتخاب سی‌دومین جشنواره فیلم فجر مورد بازبینی قرار گرفت. هیات انتخاب مسابقه سینمای ایران (سودای سیمیرغ) فیلم رستاخیز را که به وقایع عاشورا می‌پردازد، همزمان با شب اربعین حسینی بازبینی کردند رستاخیز وقایع عاشورا را از نگاه بکیر (فرزند حرابن یزید ریاحی) روایت می‌کند بخشی از تاریخ را که مربوط به مرگ معاویه، قیام امام‌حسین(ع) و شهادت آن حضرت است، به مدت زمان دوساعت و ۵ دقیقه به تصویر می‌کشد. در این فیلم پوریا پورسرخ، حسن پورشیرازی، فرهاد لاثمیان، بابک حمیدیان، بهادر زمانی، یاور احمدی،فر، انوشیروان ارجمند، انوش معظمی، کوروش زارعی، محمود محمکی، سعید علیپور، امیر مولوی، علی جلودیفر و میرطاهر مظلومی، بازی می‌کنند. همچنین طریق انور، تونیکر معروف و نامزد دریافت اسکار برای فیلم سینمایی «سنخترانی پادشاه» تدوین این اثر را در لندن و استیفن وارلک، موسیقی فیلم را ساخته و تمام مراحل فنی این فیلم نیز در استودیو مولینز لندن انجام گرفته است. مجید میرفرخایی هم طراحی صحنه و دکور این اثر سینمایی را برعهده داشته است.



آثار هنری مدرن در خانه‌ها جایی ندارد

مریم امیرفرشچی: «نفس با‌دصبا مشک‌فشان خواهد شد / عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد» صبح آخر پاییز، با انواع مختلف پیامک‌ها و تبریک به‌مناسبت فرارسیدن شب یلدا و ابیاتی از اشعار حافظ شروع شد، گالری‌گردی این هفته نیز با جواد مجابی، نویسنده، شاعر، منتقد، پژوهشگر و نقاش، شروع شد؛ کسی که به قول خودش ۵۰ سال گالری‌گردی کرده و حالا پنج سالی است که خود را بازنشسته کرده. محل اقامت او جای دنجی است وسط شلوغی تهران.

سکاتس اول: خارجی –روز –هوای آلوده

به پیشنهاد خود مجابی به گالری آریا رفتیم، برای دیدن آثار بهزاد شیشه‌گران که روزهای پایانی نمایشگاه انفرادی‌اش را پشت سر می‌گذاشت. از همان ابتدا بی‌مقدمه سسر حرف درباره موضوع نقاشی باز شد. بی‌حاشیه رفتم سرآغ اصل مطلب: «بازار نقاشی» که به قول مجابی دارد گرم می‌شود؛ چرا که به نوعی سرمایه‌گذاری است و این نگاه، چیز تازه‌ای است که قبلاً اتفاق نیفتاده. می‌گوید چیزی که به اقتصاد مربوط می‌شود، جا می‌افتد. برای انواع سلیقه در مملکت ما نقاشی وجود دارد، منافاتی با هم ندارند، باید این تنوع وجود داشته باشد، یک عده‌ای کار «کاتوزیان» را دوست دارند، عده‌ای کار «صیمی» را. مثل کتاب، یک‌سری آثار کلامو و سارتر را می‌خوانند عده‌ای کتاب‌های مبتذل. مهم این است که کتاب باید آزاد باشد. مردم باید انتخاب کنند. اما وقتی جلوی چاپ کتاب‌های ما گرفته می‌شود و به آثار مبتذل اجازه نشر می‌دهند، مشکل پیدا می‌شود و ما عصبانی می‌شویم. روزنامه‌ها همین‌طور. یکی مثل «شرق» جدی است و یک روزنامه هم زرد است. البته خیلی به این تقسیم‌بندی اعتقادی ندارم. باید با فرهنگ‌سازی این مسایل را برطرف کرد نه با بستن روزنامه‌ها. ما اگر سطح شعور مردم را ببریم بالا، خود به خود مردم چیزهای بهتری را انتخاب می‌کنند.

با توجه به کم بودن حجم ترافیک قبل از ظهر در کمترین زمان ممکن به گالری آریا رسیدیم، اما قبل از آن توانستیم بحث را کامل‌تر کنیم؛ البته در بین بوق یک باره و بی‌دلیل خودروها و پیچیدن‌های به یک باره، مجابی رشته کلام به هیچ وجه از دستش رها نمی‌شد، او واقعا منسجم حرف می‌زد. درمورد نقاشی اعتقاد دارم که بازار خیلی موثر است. نقاش باید بتواند کارش را بفروشد و از طریق فروش زندگی‌اش را بچرخاند و بعد حرف‌های شود و در میدان رقابت، خودش را رشد دهد. اگر نقاش موفق به فروش اثرش نشود، یا دچار افسردگی می‌شود یا دچار توهم، که نایفه است. پس از انقلاب، بیشترین حمایت‌های دولتی و سرمایه‌گذاری در ایران در زمینه خوشنویسی و خط صورت گرفت. دولت نباید دخالت می‌کرد، خود هنرمندان باید این امور را اراده کنند. نقاشی ما نقاشی نیرومند و خوبی است اما معرفی نشده، حمایت دولتی نشده که در دنیا دیده شود، یک دور‌ای شده اما کافی نبوده. حدود ۱۵هزار خطاط در ایران شکل گرفتند و در حراج‌ها آثارشان مطرح شد و بازاری برایشان پدید آمد. این بازار البته کمی تقلبی است. مثلاً در همین بازار دویی که عرب‌ها، هندی‌ها، ترک‌ها و ایرانی‌ها حضور دارند اغلب به کالیگرافی و خط علاقه‌مندند به دلیل اینکه در کشان از نقاشی بالا نیست. ۱۰ سال نقاشی در ایران نبود و بعد از آن خط جای آن را گرفت. خط به نظر من هنر نیست؛ مهارت است. ما فقط چند نمونه داریم که مهارت را تبدیل به هنر کردند، مثل احصایی یا مافی. تبدیل مهارت به هنر، ذوق و استعداد و قریحه خاصی می‌خواهد که مثلاً یک آدمی مثل زنده‌رودی یا احصایی، آن را دارند، از قضا این نمایشگاه با این موضوع ارتباط دارد. شیشه‌گران دوباره برگشته به نقاشی‌خط، خیلی آگاهانه و درست برگشته‌وی به‌عنوان نقاش برگشته به‌عنوان خطاط.

سکاتس دوم: داخلی –روز – گالری آریا

قبل از جواد مجابی از پله‌های گالری پایین می‌آیم. کسی غیر از ما حضور ندارد. گالری آریا از معدود گالری‌هایی است که صبح‌ها هم پذیرای مخاطبان است. مجابی با شرحی از تاریخچه فعالیت بهزاد شیشه‌گران شروع می‌کند،

هنر

جشنواره موسیقی میزبان نوازنده مطرح عرب

قدم‌زدن در تهران با «انور براهیم»

فیوژن است که با استقبال زیادی در جهان روبه‌رو شده. انور براهیم متولد ۲۰ اکتبر ۱۹۵۷ در تونس است. او در ارتقا و جهانی‌کردن ساز شرقی عود نقش اساسی داشته است. در سال ۱۹۸۱علاقه او به تجربه‌های جدید در زمینه موسیقی مدرن باعث سفر به پاریس برای ملاقات با نوازندگان بی‌شمار فرانسوی شد که این سفر چهار سال به طول انجامید. او در پاریس موفق به ساختن قطعاتی برای تئاتر و سینمای تونس شد. از جمله این آثار می‌توان به موسیقی متن یک نمایش رقص باله اثر موریس بژار و موسیقی متن فیلم «هانا» به کارگردانی کوستا گاوراس اشاره کرد. او در سال ۱۹۸۵ به تونس بازگشت. دعوت به فستیوال کارناگو سبب آشنایی او با نوازندگان جاز فرانسوی، ترک و تونسی شد و با همین

اقرار پروژه ۸۵ را آغاز کرد؛ پروژه‌ای که جایزه ملی موزیک تونس را نصیب او کرد. روزنامه انگلیسی گاردین درباره او چنین نوشته: «براهیم در سبک جاز پیش‌تاز است چون فراتر از آن می‌نوازد.» او به تشویق پدرش از ۱۰ سالگی به یادگیری عود پرداخت و وارد کنسرواتوار شد و در ۱۵سالگی با ارکسترهای محلی شروع به نواختن کرد. با اینکه آلبوم‌هایش به شکل رسمی در ایران توزیع نشده‌اند، اما طیف وسیعی از دوستدارانش با آلبوم‌ها و قطعاتی چون مادر، کافه استراخان، قدم‌زدن در بیروت و برزخ، دل به کرانه‌های مدیترانه می‌سپارند؛ سرزمینی که کودکی و نوجوانی براهیم در آن سپری شد و حالا، صحنه بزرگ‌ترین رویارویی‌ها و تغییرات سیاسی شده است.

همراه با جواد مجابی در گالری‌های تهران

آثار هنری مدرن در خانه‌ها جایی ندارد

می‌کند. به‌رحال وی هر دو تجربه را داشته است. شیشه‌گران ما را به یک نوع نوستالژی تاریخی می‌کشاند. از این نظر قطع کوچک، ما را به خاستگاه نقاشان ایران نزدیک می‌کند. نقاشی ما هزاران سال روی نسخه‌های نفیس زندانی بوده و این اواخر آزاد شده و یکی از دلایلی که مردم ایران زیاد به نقاشی علاقه‌مند نیستند، این است که هیچ‌گاه در اختیار آنها نبوده. نقاشی در نسخه‌های شاهنامه و سعدی و خمشه نظامی بوده و این‌ها هم در دربار یا خانه اعیان و اشراف نگهداری می‌شدند یا در کوزه و بشقاب و کاسه بوده و محدود بوده به نقش ماهی و آب … یا در پرده‌های قهوه‌خانه‌ها و نسخه‌های چاپ سنگی در اختیار مردم قرار می‌گرفته. مخاطبان نقاشی ایران هیچ‌گاه تربیت نشده‌اند برای دیدن نقاشی، چون در اختیارشان نبوده. حضور نقاشان از ۱۳۰۴ در ایران شکل گرفت و دو دهه با آن مخالفت شد. اولین گالری در ۱۳۲۸ شروع به کار کرد و در فروردین ۱۳۳۷ اولین بی‌بنال نقاشی در تهران گشایش یافت. چندین دهه طول کشید تا رسانه‌ها و مردم با نقاشی مدرن ارتباط برقرار کنند. امروزه خبری از آثار هنری معاصر در خانه‌ها نیست، همه لوازم در خانه مدرن شده؛ میلمان، پرده‌ها یا لوازم صوتی، اما نقاشی‌ها متعلق به دو قرن پیش است. بسیار نفیس و گران است اما ارزش هنری ندارد».

سوال آخر: تکلیف هنر معاصر در ایران چیست، رسانه‌های نو چه جایگاهی دارند، این را من می‌پرسم و او در جواب می‌گوید: «نوآندیشی و نوآوری با نوگرایی فرق می‌کند، تنها هنری که در ایران ریشه دارد و برای عام‌وخاص معنا دارد، شعر است. حتی معماری ما هم معماری خاص و درخشانی نیست، همان‌طور که نقاشی ما هم نیست موسیقی ما هم همواره دچار محدودیت بوده. زمانی که نقاشی مدرن در ایران مطرح شد، دو دوره را طی کرد. یکی دوره نوگرایی بود که هر چیز را در غرب می‌دیدیم، همان‌کار را انجام می‌دادیم. این دوره نوگرایی تا الان طول کشیده و به‌نظر من دوره نوگرایی یک‌جسور تقلید و یک جور خودباختگی است در مقابل چیزهایی که آدم می‌بیند. چیزی که خیلی اهمیت دارد این است که آدم باید نوآور و نواندیش باشد. هنرمند باید نواندیش باشد. باید چیزهای نو را در دنیا ببیند، فرهنگ تصویری خودش را بشناسد و به مملکت و فرهنگ خودش مسلط باشد و به تجربه خودش احترام بگذارد و از مجموع این‌ها یک روایت از درون فرهنگ خودش ارائه کند. آدم نوگرا به بیرون نگاه می‌کند در بیرون چیدمان و اجرا برگزار می‌شود، همان را اجرا می‌کند؛ این‌ها شلوغ کاری است؛ اگر چه من خودم آدم شلوغی بودم و هستم اما تقلید صرفاً فاقد ارزش است. شاید این آغاز کار برای هنرمند باشد. یک عده فکر می‌کنند با رفتن به کلاس یا گذراندن دوره‌ای در دانشگاه هنرمند می‌شوند، اصلاً این جور نیست ایشان می‌توانند هنرشناس شوند. هنرمند از مقوله دیگری است و این ساختار ذهنی آدمی است که او را به شاعر، سینماگر یا نقاش بودن سوق می‌دهد، او را هدایت می‌کند به سمت جلو. آدم نواندیش هم حرف تازه دارد، هم نیاز مردم را برآورده می‌کند. این رسانه‌های جدید هدف اصلی نیستند مثلاً ویدئو آرت، یک شیوه زبان است تا یک اثر خوب آفریده شود…»

سکاتس آخر: خارجی –روز – صدای کلاغ‌ها

تجربه دیدن آثار در دو گالری بعدی، یعنی سیحون و والی تنها به مرور خاطرات گذشته و دور گذشت و مجابی ترجیح داد، درباره آثار حرفی نزند. گالری سیحون میزبان آثار نقاشی جوان و گالری والی میزبان یک نمایشگاه گروهی بود که مضمونی اجتماعی داشت و نگاهی سطحی و در بعضی آثار عمقی‌تر مضامین اجتماعی از قبیل جنگ، آلودگی فضا و سانسور را دنبال می‌کرد. در گفت‌وگویی سفره که مرگان والی،پور، صاحب گالری والی هم حضور داشت تلاش، مطالعه، صبر و ممارست جزو پیشنهادات مجابی و والی بود. پور به نسل هنرمندان جوان در حوزه تجسمی، گالری‌گردیمان اینجا به اتمام می‌رسد. با جواد مجابی نوشته چاپ‌شدنش را در یکی از روزنامه‌ها درباره شب یلدا، مرور می‌کنیم. با تبریک شب یلدا، او را بدرقه می‌کنم.

پیشنهاد روز

با حضور طباطبایی و خاکسار برپا می‌شود

دور سوم شب‌های داستان؛ از امروز

و جوانی خوش، حضور آبی مینا، جامه‌دران، ۴۰سالگی، خنکای سپیده‌دم سفر، آبی و صورتی، برف و نرگس، سستاره سینما، رکسانا نیستم اگر و ویس و رامین (بازنویسی)، دیگر میهمان شب نخست شب‌های داستان دی‌ماه ۹۲ است. صادق کریمیار با آثاری چون فریاد در خاکستر، انتقام در اردوگاه، نامیرا، غنیمت و دشت‌های سوزان شناخته می‌شود و شاهرخ گیوا نیز از نویسندگان جوانی است که موانیزای منتشر، فیل‌ها و اندوه مونالیزا را نوشته. او مورد توجه خوانندگان و منتقدان قرار گرفته است. این پنج نویسنده و مترجم، سه‌شنبه سوم دی از ساعت ۱۸ اولین شب از سومین دوره شب‌های داستان برج میلاد را با داستان خوانی خود آغاز خواهند کرد.

حضور در این برنامه رایگان است و علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در داستان خوانی نویسندگان و مترجمان شجره‌مان، به مدت یک هفته به مرکز همایش‌های برج میلاد تهران مراجعه کنند.

چهره روز

ویدئو آرت،های کیارستمی و هنر جویان در «ماه مهر»



● شرق:نمایشگاهی با عنوان «باد هرکجا می‌خواهد می‌وزد» شامل ویدئوآرت‌های عباس کیارستمی و هنر جویان او در گالری ماه مهر برگزار می‌شود. مرژگان والی‌پور، یکی از مدیران گالری ماه مهر درباره این نمایشگاه به «شرق» گفت: «سال گذشته یک دوره آموزشی با حضور عباس کیارستمی و علیرضا سمیع آذر برگزار کردیم و هنر جویان شرکت کننده، فیلم‌های کوتاهی با موضوع یاد و اینکه اگر باد بیاید، چه اتفاقی خواهد افتاد، ساختند که حاصل این کلاس در این نمایشگاه به نمایش گذاشته می‌شود.» در این نمایشگاه از هر هنرمند یک ویدئوآرت در معرض دید عموم قرار می‌گیرد که شامل آثار عباس کیارستمی و هنر جویانش امیر آذر، فرید امین‌الاسلام، کتایون افروز، حمید الهی، امیر توده فلاح، حمیده جواد، بهار دشت‌بان، حسین راستی، نوشین زرنانی، امین شاه‌مردی، سارا شیخی، قدرت‌الله عاقلی، شیرین عابدینی‌راد، محمود نورایی، الهام یزدیان و حسین یونسی است. نمایشگاه «باد هرکجا می‌خواهد می‌وزد» از ششم تا ۲۷دی در گالری ماه مهر واقع در خیابان افریقا، کوچه نیلوفر، شماره ۷ برگزار می‌شود.

تماشاخانه

معرفی ۱۲ تئاتر چشم‌انداز ۹۳ ایران

● شرق: هیات انتخاب آثار بخش «چشم‌انداز تئاتر ایران» سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، ۱۲ گروه راه‌یافته به جدول نهایی جشنواره را معرفی کردند. این گروه‌ها از میان بیش از ۳۰ گروه و نمایش متقاضی برای حضور در سی و دومین جشنواره تئاتر فجر انتخاب شده‌اند. این گروه‌ها که توسط دکتر فریدنخت زاهدی، دکتر محمدرضا قهرمانی و حسین کیانی، اعضای هیات داوران این بخش به دبیرخانه معرفی شدند عبارت‌نداز: «در همین نزدیکی» نویسنده و کارگردان: جلال تجنگی، «روز از دست‌گرس اطفال نگهداری شده» نویسنده: فرشته فرشاد، کارگردان: مهدی پاشایی، «سه جلسه تریای و یک میهمانی» نویسنده: نغمه تمینی، کارگردان: آصفانه ماهیان، «فرجام سفر طولانی طوباه» نویسنده: علیرضا نادری، کارگردان: سیدمحسن حسن‌زاده، «قصه طهر جمعه» نویسنده و کارگردان: سیدمحمد مساوات، «کوبن» نویسنده: سیده خسته‌نژاد، کارگردان: سیدجواد روشن، «گلوله جادویی» نویسنده: ملیحه مرادی، کارگردان: احمد ایرانی‌خواه، «ماضی استمراری» نویسنده: مرضیه ازگلی، کارگردان: ندا هنگامی، «ملریک» نویسنده و کارگردان: شهرام کریمی، «امرگ نویسنده» نویسنده: عباس عبدالله‌زاده، کارگردان: حسن جودکی، «مدها» نویسنده: سیما بنیادی، کارگردان: میلاد نیک‌آبادی، «هملت» نویسنده: شهرام احمدزاده، کارگردان: آرش دادگر. بخش چشم‌انداز تئاتر ایران در سال ۹۳ یکی از مهمترین بخش‌های جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است. این نمایش‌هایع از برگزاری جشنواره تئاتر فجر براساس تعهد مرکز هنرهای نمایشی می‌توانند در مجموعه تئاتر شهر در طول سال ۹۳ به صحنه بروند. هر چند که در چند سال گذشته اجرای برخی از نمایش‌های این بخش گرفته بود از صحنه باز ماند اما اهمیت بخش چشم‌انداز را برای هنرمندان تئاتر نبوده هنرمندان جوان نادیده گرفت. سی‌ودومین جشنواره تئاتر فجر از ۱۲ تا ۲۲مهر در تهران برگزار می‌شود.

سرخ‌ط

● ایسنا: جمشید مرادیان قصد دارد با همکاری دانشگاه امیرکبیر تهران، سه درخت خشک‌شده در محوطه این دانشگاه را تبدیل به اثر هنری کند.

مهر: دیوید ممت، برنده دو جایزه پولیتزر، تهیه‌کنندگی اجرایی مینی‌سرال جدید هفت‌گناه مرگبار، را که یک مینی‌سرال مذهبی است، انجام می‌هد.

● ایسنا: سینما «سروش» خیابان شریعتی تا دوماه دیگر بازگشایی می‌شود.

شرق: دست‌اندر کاران فیلم «سریع و خشن ۷» که پس از در گذشت میهن‌مهر منظره پل واکر سرنوشته میهمی پیدا کرده بود، تاریخ اکران این فیلم را ۱۱ ژوئیه ۲۰۱۴ اعلام کردند.

● **مهر: تام کرو، بازیگر و کارگردان آمریکایی که چندی پیش بر سر نوشته‌شدن مقاله‌ای در مجله «لایف‌اند استایل» کار را به دادگاه کشانده بود، این پرونده را خاتمه داد**