

یاد دوست

من فرزند پدر تو میشم
و تو بشو فرزند پدر منبرزو ارجمند
بازیگر

● شب‌بکار بودیم، تا شش صبح کار کردیم، اومدم هتل صبحانه خوردم و آماده خواب شدم، داشتم تو موبایلم اخبار ورزشی می‌خوندم که گوشیم تو دستم زنگ خورد و عکس عارف افتاد وسط گوشی... گفتم خدایا عارف این وقت صبح؟! با خودم گفتم حتما خبر بدیه که عارف این ساعت صبح به من زنگ زده.

جواب دادم: جانم عارف؟ که به‌جای عارف، خانومی جوابمو داد: ببخشید مزاحم شدم، من همسایه آقای لرستانی هستم، متأسفانه آقای لرستانی فوت شد، میشه تشریف بیارید منزلشون؟ گفتم: شوخی قشنگی نیست که الهام، همسر عارف، گوشه‌رو گرفت و... رفاقت ما از سال ۷۲ شروع شد. از ۲۲ سال پیش، از دانشکده، هردومون بچه شهرستان بودیم و اومده بودیم تهران برای چنگ‌زدن به آرزوهایمون، اما وجه مشترک ما فقط بازیگری و تئاتر و سینما نبود، وجه اشتراک ما عشق به خانواده و پدر و مادرامون بود. تو همین چندساعته که از دشت دادم تمامی خاطراتم با تو مثل یک فیلم جذاب ۳۵ میلی‌متری از جلو چشم‌ام رد میشه: از اولین اتود دونفرمون تو دانشگاه تا روز ازدواج تو و الهام... با اینکه همه بزرگ‌تری باشم فامیلتون اونجا بودن گفتی باید یکی از کسای باشم که شاهد عقدت بشم و دفتر امضا کنم. تو «قهوه تلخ» تو پارتی‌ری نظیری بودی، چقدر از خنده اشک ریختم... و حالا چقدر از غصه اشک می‌ریزم. عارف، من تو سال‌ها دربارۀ رفتار پدرامون با هم حرف زدید، از خاطراتشون، از مرامشون، از رفتاراشون و... حالا بیا به کارای کنیم... حالا که من پیش پدر داغ‌دیده‌ام و تو پیش پدر من، من فرزند پدر تو میشم و تو بشو فرزند پدر من تا روزی که دوباره چشم‌امون توانایی دیدن همدیگرو داشته باشه. روست شاد رفیق

هنوز خیلی کار داشت

مهدی کرهمپور
کارگردان

● عارف لرستانی، بازیگر فوق‌العاده‌ای بود، بسیاری عارف را به‌واسطه حضورش در فیلم‌ها و سریال‌های طنز به یاد می‌آوردن، اما در سریال «یک تکه زمین» یک نقش جدی بازی کرد، نقشی پیچیده و سخت که به‌خوبی از پس آن برآمد و همکاری خوبی با هم داشتیم. آدم کم‌حرف و ساکتی بود، باسواد بود. خوب می‌خواند. کمتر مجال این را پیدا کرد که استعدادش را در بازیگری به نمایش بگذارد و از این بابت متأسفم. نکته‌ای که از او خوب به خاطر دارم این است که هیچ‌گاه نسبت به مسائل پیرامونش منفعل نبود، همیشه نغدغه‌مند به مردم و اطرافیانش فکر می‌کرد و وجوه نامشکوف شخصیتی او تجلی پیدا نکرد... رفتن او شوک بزرگی است. هنوز خیلی کار داشت.

چطور باور کنیم

الینا عبدالرزاقی
بازیگر

● رفتن عارف لرستانی شوک بزرگی است، آن‌قدر بزرگ که از لحظه شنیدن خبر رفتن او، چندین‌بار شماره همراهش را گرفتم و منتظر شدم بگوید این خبر صحت ندارد. اما متأسفم که باید باور کنیم که دیگر بینمان نیست. آدمی مثل او که در تمام عمرش سالم زندگی کرد، چرا به‌یک‌باره باید در سن‌وسالی که هیچ‌کس انتظار مرگش را نداشت از بینمان برود؟ هنوز به چهلم درگذشت علی معلم نرسیده‌ایم که با یک خبر تلخ دیگر عزادار شدیم. سه‌سال‌ونیم همکاری در سریال قهوه تلخ کم نیست تا تمام خاطرات عارف لرستانی از مقابل چشمانت بگذرد و به خاطر بیابوری چه همکاری دوست‌داشتنی و صبوری را از دست داده‌ای؛ آدمی بی‌حاشیه که فکر می‌کنم هیچ‌کس درباره او تابه‌حال نه دیده و نه شنیده است. نمی‌دانم مرگ او را باید چطور باور کنیم؟

جارچی

ترانه‌های فولکلوریک ایران

با حال‌وهوای موسیقی جز

● شرق: کنسرت گروه «آبرون» به سرپرستی مسعود عظیمی‌فر با عنوان «ترانه‌های سرزمین مادری» در تاریخ ۲۸ و ۲۹ فروردین در سالن فرهنگ‌سرای نیاوران روی صحنه می‌رود. گروه موسیقی آبرون در سال ۱۳۹۱ به سرپرستی مسعود عظیمی‌فر (خواننده گروه) تأسیس شد و اولین اجرای رسمی خود را در شهر اصفهان روی صحنه برد. آهنگ‌های گروه برگرفته از ملودی‌های ترانه‌های فولکلوریک ایران است که با تنظیمی متفاوت که بیشتر به سمت موسیقی جز تمایل دارد، اجرا می‌شود.



سفر نابهنگام «عارف لرستانی»

قصور پزشکی یا مرگ طبیعی؟

سازمان نظام پزشکی در بیانیه‌ای اعلام کرد که «لرستانی ساعت ۲۰ شب‌هش به درمناگاه یکی از بیمارستان‌های پایتخت به دلیل سکسکه شدید مراجعه کرده که اقدامات لازم جهت رفع مشکل ایشان انجام شده است. ایشان پس از مراجعه به بیمارستان با حال عمومی مساعد مرخص می‌شود و در پرونده ایشان نیز ذکر شده که در صورت بدترشدن وضعیت حتماً به بیمارستان مراجعه شود. داروهایی که برای ایشان تجویز شده، سبب سکته مرحوم لرستانی نشده است و تاکنون در سازمان نظام پزشکی شکایتی از جانب خانواده مرحوم لرستانی ثبت نشده است».

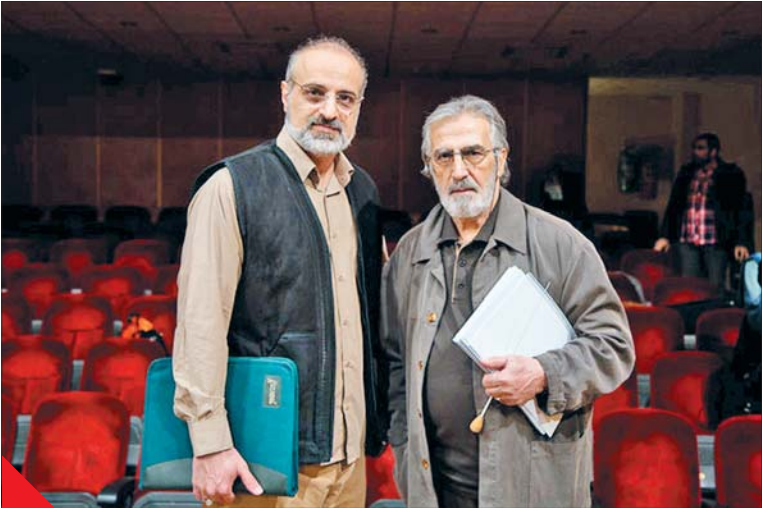
اما همسر زنده‌یاد لرستانی، دلیل مرگ همسرش را خطای پزشکی اعلام کرد و در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو وتلوویزیون خبرگزاری فارس گفت: «شب گذشته به‌همراه همسر به دلیل سکسکه‌های مداومی که گرفته بود به یکی از بیمارستان‌های غرب تهران مراجعه کردیم. وی اظهار کرد: «قصور پزشکی باعث مرگ همسرم شد و ما پیگیر این موضوع از طریق مراجع هستیم. وی همچنین درباره زمان خاک‌سپاری عارف لرستانی نیز گفت: «هنوز هیچ چیز مشخص نیست و ابتدا باید پیگیر او را به پزشکی قانونی منتقل کنیم و پس از مشخص شدن نتایج دراین‌باره تصمیم بگیریم».

حاشیه‌های چگونگی فوت عارف لرستانی و احتمال خطای پزشکی به بحثی داغ تبدیل شده است و باید منظر ماند و دید نتایج کالبدشکافی چه خواهد بود. دراین‌میان بسیاری از هنرمندان در صفحات مجازی از زنده‌یاد لرستانی نوشتند و با خانواده‌اش ابراز همدردی کردند.

حمید فرخ‌نژاد، هادی کاظمی، سیند امیرسلیمانی، مهناز افشار، پرویز پرستویی، امیر غفارمنش، کورش سلیمانی، سروش صحت، آناهیتا همتی، شهره سلطانی، لادن طباطبایی، آذر معماریان، فلور نظری، سام درخشانی، مهدی کرمپور، محسن کیانی، رامبد جوان، پژمان جمشیدی، احمد مهرانفر و... از جمله این هنرمندان بودند.

سیدحسن خمینی، نوه امام(ره)، نیز با انتشار پیامی در صفحه اینستاگرام خود، درگذشت عارف لرستانی را تسلیت گفت.

او دراین‌باره نوشت: «درگذشت دوست هنرمندمان جناب آقای عارف لرستانی باعث تأثر همه کسانی است که او را از نزدیک می‌شناختند و با آثار او توانمندی‌های او آشنایی داشتند. خدای متعال او را غریق رحمت کند و در جوار رحمت خود مهمان دارد».



نسیم قاضی‌زاده

برپایی نشست رسانه‌ای ارکستر ملی ایران

قطعا به موسیقی پاپ می‌پردازیم

بزرگان موسیقی ایرانی، رپرتوار این کنسرت ارکستر ملی را تشکیل می‌دهند. ضمن اینکه شما مطمئن باشید این رپرتوار تفاوت‌های بسیار زیادی با آلبوم منتشرشده در این آثار دارد و ما بنا داریم در کنسرت‌های بعدی از آثار دیگری چون «مقام ملاحمدجان» و قطعه «معصومیت از دست‌رفته» نیز استفاده کنیم.

رهبر ارکستر ملی به حاشیه‌های روزهای ابتدایی فعالیت این مجموعه و موضوع جایگزینی‌اش بعد از کناره‌گیری فرهاد فخرالدینی از «ارکستر موسیقی ملی» اشاره کرد و گفت: پیش از فعالیت ما در «ارکستر ملی»، آقای فرهاد فخرالدینی به‌عنوان مدیر ارکستر موسیقی ملی ایران مشغول به فعالیت بودند؛ اما به دلایلی این ماجرا به هم خورد و من به‌عنوان رهبر ارکستر ملی انتخاب شدم. به عبارتی من باز هم تأکید می‌کنم بنده ارکستر موسیقی ملی ایران را تحویل نگرفته‌ام، چراکه وقتی دوستان پیشنهاددهند بحث تشکیل یک ارکستر در حوزه موسیقی ایرانی را دادند، من به آنها گفتم این ارکستر با نام «ارکستر ملی ایران» و نه «ارکستر موسیقی ملی ایران» به فعالیت خود ادامه می‌دهد. من هیچ‌گاه به‌دنبال حاشیه‌سازی برای فضای ارکستر نبوده و نیستم. رهبر ارکستر ملی در بخش دیگری از این نشست رسانه‌ای به حاشیه‌های کنسرت سال گذشته ارکستر ملی به خوانندگی علیرضا افتخاری اشاره کرد و گفت: آقای افتخاری چندین سال بود که در اجراهای زنده فعالیت نمی‌کرد و به‌نوعی می‌توان گفت بایکوت بود. وقتی من ایشان را برای حضور در ارکستر ملی دعوت کردم، تقریباً ۲۰ سال از تولید آلبوم «شور عشق» و «نیلوفرانه» گذشته بود و این طبیعی است که یک خواننده با این فاصله زمانی با ارکستر ناهماهنگ باشد. حتی ما شاهد این موضوع بودیم که در کنسرت ارکستر ملی در جشنواره اشکالاتی پیش آمد که من حتی یک جا دست آقای افتخاری را گرفتم تا هماهنگی بین نوازندگان و خواننده به وجود بیاید، چون دلم نمی‌خواست ماجرا به هم بخورد. به‌هرحال این اشکالات در بسیاری از ارکسترها وجود داشته؛ اما شما بدانید دیگر در ارکستر ملی چنین چیزی را نخواهید دید. او همچنین درباره برنامه‌های آینده ارکستر ملی نیز گفت: ما با آقای ناظری برای اجرای اثر «یادگار دوست» نیز صحبت‌هایی داشته‌ایم؛ اما این فقط یک تصمیم است که هنوز به قطعیت نرسیده، البته امیدواریم در کنار رپرتوارهای دیگری که برای کنسرت‌های ارکستر ملی آماده می‌کنیم، بتوانیم شاهد اجرای اثر «یادگار دوست» به خوانندگی شهرام ناظری باشیم.

نسیم قاضی‌زاده: ارکستر نوپای ملی ایران که به‌تازگی با علیرضا افتخاری برای اولین‌بار در جشنواره موسیقی فجر روی صحنه رفت، حالا در تازه‌ترین اقدام خود تصمیم گرفته با محمد اصفهانی روی سن برود؛ اقدامی که تا حدود زیادی حضور فعال موسیقی پاپ در این ارکستر و سلیاق رهبرش را نشان می‌دهد. روز گذشته به همین مناسبت فریدون شهبازیان، رهبر ارکستر ملی ایران و محمد اصفهانی در تالار وحدت به سؤال‌های خبرنگاران مبنی بر این اجرا پاسخ دادند. نشست که در آن خبرنگاران مختلف از دلگیری از محمد اصفهانی به‌دلیل دوری از رسانه‌ها و همین‌طور کم‌کاری این سال‌هایش گفتند و در ادامه از اجرای ضعیف ارکستر به‌همراه علیرضا افتخاری انتقاد کردند. حالا بعد از این نشست خبری، پاسخ‌های شهبازیان و اصفهانی به سؤال‌های خبرنگاران گویای این واقعیت بود که «ارکستر ملی» سیاق کاملاً جدیدی را برای خود برگزیده که صد درصد با آنچه فرهاد فخرالدینی سال‌ها در ارکستر موسیقی ملی ایران برای آن تلاش کرده بود، متفاوت است. شهبازیان در ابتدای نشست به فعالیت‌های این مجموعه موسیقایی در شش ماه گذشته اشاره کرد، سپس با بیان اینکه این ارکستر ملی، آماده‌سازی چند رپرتوار جدید با خوانندگان مختلف است، توضیح داد: این آرزوی دیرینه ماست که فضایی را فراهم کنیم که رپرتوارهای آماده داشته باشیم تا با ملحق‌شدن خوانندگان، فضای جدیدی پیش‌روی مخاطب بگذاریم و این همان نقطه و کانون جذاب فعالیت‌های ارکستر ملی است که امیدوارم به آن دست پیدا کنیم.

محمد اصفهانی، خواننده کنسرت پیش‌روی ارکستر ملی ایران نیز در این نشست رسانه‌ای، گفت: من سال‌های زیادی است با استاد شهبازیان در ارتباط هستم و در تولید آثار که مربوط به آلبوم‌ها یا محصولات سازمان صداوسیما می‌شد در خدمت ایشان بودم؛ اما این برای اولین‌بار است که روی صحنه توفیق همکاری با او را دارم و برای اولین‌بار است که ایشان در قالب رهبر ارکستر و بنده در قالب یک خواننده، کنسرتی را برای مخاطبان آماده می‌کنیم.

رهبر ارکستر ملی در معرفی قطعات کنسرت پیش‌روی این مجموعه موسیقایی توضیح داد: اجرای پنج قطعه از آلبوم «تثنا مایدم» به آهنگ‌سازی زنده‌یاد همایون خرم و تنظیم کامبیز روشن‌روان، اجرای یک قطعه از آلبوم «هفت‌سین»، اجرای قطعه «همیشه در میان» به آهنگ‌سازی من و اجرای پنج اثر بدون کلام از آثار من، حسین دهلوی، علی‌نقی وزیری و دیگر

گفت‌وگو با آرش کامور به مناسبت انتشار آلبوم «عطار»

صدای بال سیمرغ از کمانچه آرش

نمایشگاه آثار پینه در موزه هنرهای معاصر تهران از بنده دعوت شد که چند قطعه روی آثار وی انجام دهم. با بررسی آثار او متوجه شدم، پینه با آتش مانوس بود؛ در ادبیات ما نیز از سوختن و آتش بسیار سخن گفته شده است، از سویی یکی دیگر از تجربیات من کار روی آثار یک عکاس ایتالیایی است که در آینده در قالب «تصویرها به صدا درمی‌آیند» در شهر میلان، ارائه خواهد شد؛ درباره عطار نیز این اتفاق افتاد چون با عطار و آثار او زندگی کرده‌ام؛ کلام عطار با عشق، شیدایی و سوختن آمیخته است.

آزادگاه شما نیشابور است. بسیاری از هنرمندان و هنردوستان گواهی می‌دهند که آرامگاه عطار برایشان حسی آمیخته با عرفان را تداعی می‌کند و الهام خاصی از آثار این بزرگ گرفته‌اند؛ این موضوع چه تأثیری در آلبوم اخیر شما داشته است؟

بله، همین‌طور است و بنده نیز ریشه‌های عاطفی خود را با مردم و خشت‌خشت زادگاهم حفظ کرده‌ام و تعلق‌خاطر به خراسان بزرگ و خصوصاً نیشابور دارم؛ و به‌گونه‌ای آلبوم عطار برای‌ام دینی است به نیشابور، اما بنا بر سخن استاد فروزانفر «عطار» نه مرد روزگار خود نه مرد روزگار ما بلکه مرد زمان و عصری [هست] که ممکن است تکامل بشر و علو انسانیت ازین پس آن را به وجود آورد». باید در نظر داشت که عطار فقط



چهره روز

از بازیگر ایرانی در کانادا تقدیر شد

قدردانی «معمتدآریا»
از میزبانی هم‌وطنان

● شرق: مراسم بزرگداشت فاطمه معتمدآریا به همت کیتی صبا و جامعه دانشجویان ایرانی دانشگاه بریتیش کلمبیا (یو.بی.سی) در سیان کی ستر

ونکوور با حضور جمع زیادی از ایرانیان مقیم کانادا برگزار شد. مراسم با گرامیداشت یاد و خاطره عباس کیارستمی با حضور فرهاد صبا، هنرمند مطرح کشورمان و مدیر فیلم‌برداری «خانه دوست کجاست»، آغاز شد و سپس لوح تقدیری از سوی دکتر راس کینگ، مدیر بخش آسیای دانشگاه بریتیش کلمبیا به پاس فعالیت‌های هنری و اجتماعی به فاطمه معتمدآریا اهدا شد. در پایان نیز فیلم «آواجان»، آخرین ساخته هانف علیمردانی نمایش داده شد که مورد استقبال فراوان حاضران قرار گرفت. فیلم آواجان علاوه بر ونکوور، در دوشهر ادمونتون و کلبیکاری نیز با حضور معتمدآریا نمایش داده شد. کیتی صبا، یکی از برگزارکنندگان مراسم، به «شرق» گفت: بسیار خوشحالم که بعد از چند سال تلاش و البته همراهی زیاد خانم معتمدآریا سرانجام موفق به اجرای این برنامه شدیم. استقبال زیاد و کم‌سابقه ایرانیان مقیم ونکوور از این مراسم و همین‌طور از کارگاه آموزش بازیگری معتمدآریا باعث شد تا امیدوارانه‌تر به ادامه این کار در آینده فکر و سعی کنیم از این طریق و با همکاری هنرمندان داخل کشور تا حد ممکن اجازه ندیم که دوری و بُعد مسافت موجب دوری یا فاصله ایرانیان به‌خصوص جوانان از فرهنگ ملی و بومی ایران شود. فاطمه معتمدآریا هم در گفت‌وگویی کوتاه با «شرق» گفت: «چندسالی بود که قرار این برنامه را گذاشته بودیم، هربار به دلیلی ممکن نمی‌شد تا بالاخره با پیگیری خانم صبا، دوست بسیار عزیزم، امسال عملی شد. نکته مهم در این مراسم نظم و ترتیب و برنامه‌ریزی دقیق و همین‌طور ارتباط خیلی خوب بیننده‌ها با فیلم آواجان بود، به‌طوری‌که در جلسات پرسش‌وپاسخ به جزئیات و نکات ظریف و دقیقی در فیلم اشاره می‌کردند که در زمان نمایش فیلم در ونکوور حضور یکی از شاهدان عینی قاجعه بمباران مدرسه فیلم آواجان در بین تماشاگران بود و عجیب‌تر اینکه این مورد در زمان نمایش فیلم در یکی دیگر از شهرها هم اتفاق افتاد. به‌هرحال این سفر، سفر خوبی بود و از ایرانیان مقیم کانادا ممنونم که گرمی عشق و محبتشان باعث شد لحظه‌ای سرمای اینجا را احساس نکنم».

آکادمی

شروع کلاس‌های جدید هم‌زمان
با تولد استاد سمندریان

● شرق: ثبت‌نام ترم جدید آکادمی بازیگری استاد سمندریان تا آخر فروردین ادامه دارد. آکادمی بازیگری استاد سمندریان دور جدید ثبت‌نام هنرچوهای خود را در دو دوره پنج‌ماهه از اواخر اسفند ۹۵ آغاز کرده و تا آخر فروردین ادامه دارد. محمودرضا رحیمی، محمدعلی سجادی، حسین کیانی، علی‌اصغر ششتی، بهزاد جاودان‌فرد و احمد ساعتچیان استادانی هستند که در این آموزشگاه تدریس می‌کنند. گفتنی است کلاس‌های آکادمی بازیگری سمندریان در روز شنبه ۹ اردیبهشت، هم‌زمان با روز تولد استاد حمید سمندریان آغاز به کار می‌کند. علاقه‌مندان برای شرکت در دوره جدید آموزش‌های این مؤسسه هنری می‌توانند با شماره ۸۸۴۰۸۲۲۸ تماس بگیرند یا به نشانی خیابان شریعتی، بالاتر از چهارراه قصر، اندیشه یکم، پلاک ۶، آموزشگاه استاد سمندریان مراجعه کنند.

نشست

رونمایی اثر جدید مهدی آذر سینا

● شرق: جدیدترین اثر مهدی آذر سینا، نوازنده پیش‌کسوت کمانچه، با عنوان «تننای شعر سپید» روز عید مبعث در قالب مراسمی رونمایی می‌شود. به گزارش خبرنگار آژانس خبری موسیقی ایران، در این مراسم که پنجم اردیبهشت‌ماه در فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار می‌شود، هنرمندانی چون شهرام ناظری، علی‌اکبر شکرچی، ویلن و ویلن اتنو؛ درشن آتند، طبیلا؛ شایان ریاحی، پرکاشن؛ حامد علیپور، دمدم و کسره عیسی شکری، دایره و سهیل الله دادیان، تئیک را برعهده داشتند. همچنین خوانندگی این اثر را دوست عزیزم وحید تاج انجام داده که در این اثر، متفاوت با آثار پیش‌ظاهر شده‌اند، به این معنی که ما روی ترکیب کلام عطار و موسیقی ساخته‌شده زمان زیادی گذاشتیم که خوشبختانه نتیجه خوبی نیز حاصل شد. پروژه ضبط و میکس‌وهمستر کار نیز با حضور بهترین صدابرداران ایران صورت گرفت، گرچه برای رساندن اثری با این حجم در روز موعود زمان کم بود، ولی من در کنار دوستان تمام تلاش خود را به کار گرفتم.

اما درباره کاور، باید بگویم در نقاط باز از اثر طراحی و گرافیک کاور سدی عطار است که با هوشمندی تمام از سوی جناب ناصر نصیری انجام گرفته و در کاور این اثر نقش فیروزه‌ای دیده می‌شود که از دل سبک کودی، درخشان خودنمایی می‌کند که بی‌ارتباط با عطار و جهان فیروزه‌ای او نیست.