

دل آوازش زنده بود

به مناسبت درگذشت استاد نصرالله ناصح‌پور



ملکی از جمله شاگردان او محسوب می‌شوند.

ناصرچ‌پور بیشتر عمر خود را صرف امر آموزش موسیقی ایران و تربیت خوانندگان کرد. او به شیوه موسیقی و آوازی که آموخته بود، ایمان داشت و تمام سعی و کوشش خود را برای حفظ و نگهداری و ترویج آن کرد. بیراه نگفته‌ایم اگر لقب مهم، والا و محترم «ردیف‌دان» را به او نسبت دهیم؛ چراکه شاید ما خواننده و آوازخوان بسیار داشته باشیم؛ اما ردیف‌دان به ویژه در زمانه‌ای که در آن زیست می‌کنیم، کیمیاست. استاد ناصرچ‌پور پرورش‌یافته نسلی بود که هرکدام از استادانش (محمود کریمی، شهنازی و عبدالله دوامی) طلابه‌دار موسیقی ایران بودند.

گفتنی است از هم‌دوره‌ها، هم‌نسلان و همکاران خوانندگان خانم با استاد ناصرچ‌پور می‌توان به مرضیه، پوران، الهه، پریسا و سیما بینا اشاره کرد که هرکدام از این‌نام‌ها خود گواه بر کیفیت و تدریس موسیقی در آن زمان است.

وقتی به شاگردان او نگاه می‌کنیم، درمی‌یابیم که استاد، شاگردانش را فقط به تقلید وادار نمی‌کرد؛ بلکه در تلاش بود تا جوهر موسیقی ایرانی به‌ویژه ردیف را در آنها نهادینه کند. نصرالله ناصح‌پور یکی از روایتگران مهم ردیف دوامی بود و هر آنچه او از موسیقی دستگاهی ایران، به هنرجویان خود انتقال داد، مجموعه کاملی از آثار تمام هنرمندان است.

استاد ناصرچ‌پور دغدغه‌مند بود؛ دغدغه‌های فراتر از آواز ایرانی، مسئله او موسیقی ایران بود. شخصا به‌عنوان

فردی که سال‌ها در خانه موسیقی ایران رفت‌وآمد جدی داشته‌ام، هیچ وقت استاد ناصرچ‌پور را در آن محیط بی‌کار ندیدم، گرچه او از اهالی موسیقی ملامت‌های زیادی کشید؛ اما دست از کار و خدمت نکشید و همواره مسائل

صنعی موزیسین‌ها بسیار برای او اهمیت داشت و برای سامان‌دادن کارها بسیار می‌کوشید.

او یکی از وفاداران موسیقی آوازی ایران بود و شاهد این وفاداری و همت و دل‌پاکی، نسلی است که هم‌اکنون آواز ایرانی را به طور جدی دنبال کرده و آن را به نسل بعدی منتقل می‌کنند. نگاه اجتماعی استاد ناصرچ‌پور فراتر از غم و شادی بلکه نگاه امیدوارانه بود. آواز، او آواز دل‌مردهای نبود؛ بلکه تازگی خاص خود را داشت. البته این حسرت بر دل تاریخ موسیقی ایران باقی خواهد ماند که چرا آموزش‌های او هیچ‌گاه به‌عنوان یک مجموعه شنیداری در دسترس علاقه‌مندان و هنرجویان آواز قرار نگرفت تا

اخبار برگزیده

آرش امینی قطعه «کنسرتو برای ویلن و ارکستر» ساخته فخرالدینی را اجرا کردند که مورد تشویق بنیان‌گذار و رهبر سابق ارکستر ملی قرار گرفت. ارکستر ملی ایران پنجشنبه یکم تیر و جمعه دوم تیر ساعت ۲۱:۳۰ با اجرای آثاری از بزرگان موسیقی ایران با رهبری آرش امینی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. در این کنسرت ضمن اجرای آثاری از آهنگ‌سازان ایرانی مانند مرتضی حنانه، جواد معروفی، حسن کسایی و بهزاد عابدی، نخستین اجرای «کنسرتو برای ویلن و ارکستر» آخرین ساخته استاد فرهاد فخرالدینی به روی صحنه خواهد رفت. اجرای سویت‌هایی برای تک‌نواز قانون، تک‌نواز قیچک، نی و ارکستر از دیگر بخش‌های این برنامه است. در این کنسرت مازیار ظهیرالدینی کنسرت مایستر، امین غفاری تک‌نواز ویلن، شیما شاه‌محمدی تک‌نواز قیچک، مرگان محمدحسینی تک‌نواز قانون و پوریا شیوافراد به‌عنوان تک‌نواز نی ارکستر ملی ایران را همراهی خواهند کرد.

تمدید مهلت ارسال اثر به جشنواره موسیقی «نوای مهر»

مهلت ارسال اثر به دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی «نوای مهر» بار دیگر تمدید شد. براساس برنامه‌ریزی صورت‌گرفته علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا پایان تیرماه به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند. دومین دوره جشنواره بین‌المللی موسیقی «نوای مهر» به دبیری فرهاد مختاری و مشارکت استادان و هنرمندان از طرف اداره کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران (گروه شاهد) برگزار می‌شود. این جشنواره در دو مرحله برگزار خواهد شد؛ در مرحله اول هنرمندان باید آثار خود را به صورت تصویری ضبط و در موعد مقرر همراه با مدارک مندرج در فراخوان به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. در مرحله دوم، پس از بررسی و ارزیابی آثار از طریق هیئت داوران، از منتخبان برای شرکت در مرحله نهایی و اجرای صحنه‌ای در جشنواره دعوت خواهد شد. جشنواره موسیقی «نوای مهر» در دو بخش «مسیاقه ایران» و «بخش بین‌الملل» (شامل آواز جمعی، موسیقی ملی، موسیقی جهانی و سبک آزاد) پس از ماه محرم و صفر در لیستان برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و متن فراخوان به نشانی https://navideshahed.com/ مراجعه کنند.

علیرضا اصغری نوازنده تار و آهنگ‌ساز درگذشت

علیرضا اصغری، نوازنده تار و آهنگ‌ساز موسیقی ایرانی، بعد از مدت‌ها مبارزه با بیماری در ۴۶سالگی در فانی راش وداع گفت. شهرام صارمی، نوازنده کمانچه و آهنگ‌ساز، در گفت‌وگویی با ایسنا خبر درگذشت علیرضا اصغری را تایید کرد. علیرضا اصغری متولد سال ۱۳۵۶، در سال‌های فعالیت هنری‌اش در حوزه‌های نوازندگی تار، سه‌تار، آهنگ‌سازی و تدریس حضور مستمری داشت. او از سال ۱۳۷۳ کار با ساز سه‌تار را شروع کرد و از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۷۸ به فراگیری مبانی موسیقی و نواختن تار و سه‌تار پرداخت. مرحوم اصغری از سال ۷۹ تا ۸۲ در محضر استادانی همچون هوشنگ ظریف، عطا جنگوک، بهروز همتی و حسین علیزاده به فراگیری موسیقی پرداخت و از سال ۸۴ و بازگشت مرحوم محمدرضا لطفی به ایران، برای چهار سال نزد این هنرمند تجزیه و تحلیل ردیف موسیقی ایران را آموخت. او همچنین فارغ‌التحصیل هنرستان عالی موسیقی در مقطع کارشناسی نوازندگی ایرانی بود. سرپرستی و آهنگ‌سازی و تشکیل گروه «پرینان»، همکاری با مجید درخشانی و گروه موسیقی «خورشید»، حضور در اجرای کنسرت «سواران دشت امید» به هنرمندی حسین علیزاده، اجرا در کاخ ورسای و ساختمان یونسکو در شهر پاریس فرانسه، تشکیل و سرپرستی و آهنگ‌سازی گروه «رخشان»، برگزارزی کنسرت «باغ بی‌برگی»، تشکیل گروه‌های موسیقی هنرجویان و اجراهای متعدد در فرهنگسرای نیاوران به صورت دوره‌ای و حضور در چندین پروژه موسیقایی ازجمله فعالیت‌های علیرضا اصغری در عرصه موسیقی بود.

فرهاد فخرالدینی سر‌تمرین ارکستر ملی حاضر شد

فرهاد فخرالدینی با حضور در تمرین ارکستر ملی ایران به تماشای تمرین قطعه «کنسرتو برای ویلن و ارکستر» نشست. به گزارش روابطعمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، فرهاد فخرالدینی با حضور در تالار دهلوی در تمرین ارکستر ملی ایران حاضر شد. نوازندگان ارکستر ملی ایران در این تمرین به رهبری

ادامه از صفحه اول

حسین نصر و ابراهیم کالین

برخی از آثار کالین -همانند «اسلام و غرب» (دارای جایزه ۲۰۰۷ انجمن نویسندگان ترکیه برای بهترین کتاب) و «دایرةالمعارف فلسفه، علم و فناوری آکسفورد در اسلام» (انتشارات دانشگاه آکسفورد، ۲۰۱۴)- نشان می‌دهد توجه اساسی او به ریاورینی اسلام و غرب است. همکاری او با جان اسپویتو در نگارش «اسلام‌هراسی: چالش بلورالیسم در قرن ۲۱» (انتشارات دانشگاه آکسفورد، ۲۰۱۱) نشان می‌دهد این ریاورینی به معنای تقابل و نقد است، نه صرف تعامل.

در مجموع، می‌توان ادعا کرد که تصدی ریاست اطلاعات ترکیه از سوی ابراهیم کالین به نوعی حاکی از اتحاد مبنا و تفکر سنت‌گرایان و اخوان‌المسلمین است. این دو جریان فکری، در عین تفاوت‌هایی که دارند، در نقد تجدد غربی همصدا هستند. این نوع تقرب افق‌ها می‌تواند برای جهان اسلام -و حتی برای خود غرب- حاوی پیامی مهم باشد.

تولید ناخالص ملی یا افزایش ثروت ملی

اگر به مطالب روزنامه‌ها، سایت‌ها و سخنرانی‌ها توجه شود، درمی‌یابیم آنچه اصلا مهم نیست، سرنوشت زیربناهای اقتصاد و آینده زیربناهای اقتصادی کشور است و تنها شعار معیشت مردم، کم‌شدن تورم و آینده درخشان می‌دهند و الا اگر چنین نبود، در برنامه هفتم توسعه فکری عاجز، جهادی، مؤثر و همه‌جانبه برای رفع بیابان‌زایی، آلودگی ناشی از پسماندها و فاضلاب‌ها، هدررفتن آب‌های کشور، نترازی‌های انرژی، صدور سرمایه ارزی و انسانی، نشست زمین و نابودی مستحقات کشور، مستهلک شدن تأسیسات آب و برق و ترابری، تداوم کشاورزی زیان‌بار و مسائل مشابه می‌شد و به هر طریق (آری به هر طریق یعنی حتی مشابه آنچه از دشمنی با عربستان به روابط جدید فی‌مابین انجامید) از تداوم این فاجعه جلوگیری می‌شد. امروز ملاک انقلابی بودن حفظ و صیانت از سرزمین‌مان در ابعاد مختلف است و هر گروه از افراد کشور و به‌ویژه نخبگان و دست‌اندرکاران در محدوده تخصص و قدرت خود وظیفه این صیانت را بر عهده دارند.

یاد

حسین علیزاده در مراسم تشییع جنازه استاد نصرالله ناصح‌پور:

ناصرچ‌پور، نگهدارنده پرچم موسیقی ایرانی

مراسم تشییع پیکر مرحوم نصرالله ناصح‌پور، خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی، صبح چهارشنبه سی‌ویکم خرداد با حضور تعدادی از هنرمندان و علاقه‌مندان آثار موسیقایی این هنرمند فقید از مقابل خانه هنرمندان ایران به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) تهران برگزار شد.

حسین علیزاده، اردشیر کامکار، داود گنجه‌ای، داود رفعتی، یلدا ابتهاج، رضا مهدوی، زیدالله طلوعی، علی مغازه‌ای، داریوش پیرنیاکان، هوشنگ کامکار، امیرعباس ستایشگر، نوید دهقان، محمدمهدی عسگرپور، بیژن بیژنی، مظفر شفیع‌ی، حسین علیشاپور و شهرام صارمی از جمله هنرمندانی بودند که در این مراسم حضور داشتند.

حسین علیزاده، آهنگساز و نوازنده پیشکسوت موسیقی ایرانی، در این مراسم گفت: «اسم استاد ناصرچ‌پور اسم بسیار آشنایی در دو نسل است. او یکی از وفادارترین هنرمندان در عرصه موسیقی آوازی است. آشنایی من با این هنرمند به سال‌ها پیش بازمی‌گردد. او از جمله هنرمندانی بود که به زبان آذری مسلط بود بنابراین خیلی دوست داشتم که با او در این زمینه کارهایی را انجام دهم و در سال ۶۲ بود که چنین کاری انجام شد. به نظر من هیچ‌وقت نباید از مسئولان تقاضایی کرد چون ثابت شده است چیزی حاصل نمی‌شود. به همین جهت تقاضایی از مسئولی نداریم. آن چیزی که می‌خواهم اشاره کنم و بهتر است این غم را پاک کنیم و بدانیم که آدم‌هایی مثل ناصرچ‌پور پرچم موسیقی ایرانی را نگه داشته‌اند.» علیزاده گفت: «تاریخ همواره ناظر است و آن چیزی که از تاریخ ایران می‌شناسیم نشان می‌دهد چه بلایی سر فرهنگ و هنر ما آمده است. تاریخ ثبت می‌کند اما نه روی کاغذ بلکه در قلب مردم. همین‌طور که این تاریخ در سینه‌های مردم باقی می‌ماند، این موسیقی هم باقی می‌ماند. آدم‌هایی مانند ناصرچ‌پور موسیقی را به همه نسل‌ها منتقل کردند و شما می‌بینید که نسل ما چه رشدی کرده است. همه اینها نوید یک دنیای بهتر را به ما می‌دهد. به نظرم که شاهد این دوره موسیقی هشتم ولی می‌دانم درست از روزهایی که شرایط خوب نیست نسل تازه‌ای از موسیقی به وجود آمده که می‌توانیم به آنها افتخار کنیم. آنها نه‌تنها خوب موسیقی کار می‌کنند بلکه نگاه اجتماعی ندارند که می‌تواند به جای غم در دل ما شادی و امید بیاورد.»



این هنرمند تصریح کرد: «ناصرچ‌پور طراوتی در صدای خود داشت که توانست خدمات قابل‌توجهی به موسیقی ارائه دهد. آواز ناصرچ‌پور آواز غمگین و پژمرده‌ای نبود. او نهایت تلاش خود را برای حفظ ردیف مرحوم دوامی انجام داد. من بازهم می‌گویم ضمن اینکه غم بزرگی دارم اما باید بگویم که او هر کاری که باید برای موسیقی انجام می‌داد، به کار گرفت و خرسند از این دنیا رفت.»



بنیاد خیریه روشنای امید ایرانیان
Roshanaye Omid Charity Foundation
خانواده‌ای برای حمایت از فرزندان مستقل‌شده از سازمان بهزیستی

ما امید را تکثیر می‌کنیم

با مشارکت در طرح **اسکان امن**، روشنای امید، ما را در مسیر توانمندسازی فرزندان‌مان همراهی می‌کنید. این روزها مستقل شدن و داشتن فضایی امن برای زندگی، به رؤیایی دور‌از دسترس تبدیل شده. فرزندان روشنای امید پس از گذراندن دوره‌ای که تحت حمایت این بنیاد هستند، مثل تمام افراد دیگر جامعه به استقلال نیاز دارند. یافتن مسکن امن در مکانی مناسب یکی از بزرگ‌ترین اهداف ما در روشنای امید است.

یکی از دیگر از روش‌های مشارکت با روشنای امید، همکاری در طرح **اشتغال پایدار** است. ما در این طرح علاوه بر توانمندسازی و حرفه‌آموزی به فرزندان خود، برای آنها فرصت اشتغال در کسب‌وکارها کوچک و بزرگ را هم فراهم کرده و از آنها تا رسیدن به نقطه موفقیت حمایت می‌کنیم. شما می‌توانید در فرایند توانمندسازی و حرفه‌آموزی به ما در این امر کمک کرده و حضور آنها را در بازار کار تسهیل کنید.

ما در این مسیر نیازمند همراهی شما هستیم

roshanaomid

roshanyaemid

info@roshanayeomid.ir

www.roshanayeomid.ir

شماره حساب بانک سامان
۸۶۲.۴۰۰۰۲۴۸۹۶۷۰۱

شماره کارت
۶۲۱۹.۸۶۷۰۰۰۰۰۲۸۴۶

شماره شبا بانک سامان
IR90۵6۵0۸6204۰0۴248۷67۶0۰1

شماره حساب جام بانک ملت
۵۵۹۳۳۹۳۳۱۰

شماره کارت
۶۱۰۴-۳۳۷۸.۶۰۰۴-۱۳۳۲

شماره شبا بانک ملت
IR7۶۱2۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰59۳393۳1۰

نشانی: خیابان ولیعصر(عج) | نرسیده به خیابان جمهوری اسلامی | کوچه فلح‌زادگان | پلاک ۱۴ | طبقه چهارم

تلفن: ۰۲۱-۶۶۱۹۵۸۶