پشت بوم

آیا هنرهای تجسمی مساله ذهنی نامزدهاست؟

کاریکاتور نامزدها

حسین عبدالهاشم‌پور

● ۱- قبول داریم پرسش از نامزدهای انتخاباتی درباره هنرهای تجسمی دور از ذهن به نظر می‌رسد؛ اما هنرهای تجسمی شاخصه‌ای دارد که باید مساله ذهنی همه نامزدها باشد؛ هر چند آخرین فهرستگانی است که از نامزدها پرسیده شود؛ آن هم در قالب کلی سیاست‌های فرهنگی که معمولا در آن، هنر گم است و وجه ارشادی‌اش می‌چربد. در میان هنرها هم البته می‌دانیم که بعید است نامزدی، نام هنرهای تجسمی را به زبان مبارک آورد و از موقعیت بین‌المللی این هنر بگوید که می‌تواند حتی پشتوانه سیستم پولی بانک‌های ما شود و اینکه «اثر هنری به‌مثابه‌طلاست.»

حتی امثال من که روزگارمان با هنرهای تجسمی می‌گذرد در این وانفسا انتظار نداریم از نامزد ریاست‌جمهوری بپرسند آیا تا به حال از یک نمایشگاه نقاشی یا مجسمه دیدن کرده است؟ آیا تابلوی نقاشی‌ای خریده؟ آیا هرگز تابلوی نقاشی روی دیوار خانه‌اش نصب کرده است؟ ... ما هم ملتفتیم در حالی که قیمت‌ها چون بولدوزری زندگی اولیه‌مان را شخم می‌زنند و اگر برایش راهکار اورژانسی ارایه نشود نه تو مانی و نه من و نه نقاشی، حرف زدن درباره هنر در چهارسال آینده، نوعی گفتمان انتزاعی است؛ و البته متوجهیم که در شرایط اضطراری تحریم‌ها، داروهای نایاب و... باید به فکر نان بود (هرچند که به گواه تجربه کشورهای پیشرفته، رونق‌افزایی به هنر، خودش می‌تواند نان‌آفرین و ارزآور باشد).

۲- به‌نظر می‌رسد هنر و در آن میان هنرهای تجسمی و سرنوشت آن در چهار سال آتی، نمی‌توانند ردی در مناظره‌ها، سخنرانی‌ها و برنامه‌های نامزدها ایفا کنند؛ اما به گمانم شاخه‌ای از خانواده تجسمی، یعنی همان «کاریکاتور»، ساحت و کارکردی ورای هنر دارد که چه‌بسا نشانه حق آزادی بیان شهروندان محسوب شود. از این‌رو الزامی است نظر نامزدها درباره اشاعه آن پرسیده شود: آیا آقایان نامزدها، تحمل کاریکاتور شدن چهره و حرف‌هایشان را دارند؟ آیا فردایی که رییس‌جمهور شدند از کاریکاتورهایشان با آغوش باز استقبال می‌کنند تا این هنر تاثیرات شگفت‌انگیزش را در متن جامعه بروز دهد؟ مدت‌هاست کاریکاتور در ایران دست‌به‌عصاست البته این نظریه‌ای محافظه‌کارانه است. واقعیتش این است که کاریکاتور در ایران امروز، حالی رو به اغما و کما دارد و این بخش از هنرمندان تجسمی به حاشیه رانده شده؛ به گمانم با توجه به اهمیت کاریکاتور در آگاهی افکار عمومی و نقش راهبردی که می‌تواند در تصحیح رفتارهای هر دولتی ایفا کند، باید در سوالات رسانه‌ها از نامزدها بگنجد. جامعه‌ای که با رای خود فردی را رییس دولت می‌کند، حق دارد در چهار سال زمامداری او مراقب سختگیر و موشکافانه‌ای به نام کاریکاتور برایش قایل باشد. رونق کاریکاتور سهم و مطالبه بسیار کوچک خانواده بسیار بزرگ تجسمی از نامزدهاست؛ کاش رسانه‌های ما از جمله رسانه ملی که به نامزدها دسترسی بیشتری دارند متوجه این مهم باشند.

زیر آسمان فیروزه‌ای

بازگشایی خانه سینما و مناقشه جدید

● **ایسنا:** در جلسه‌ای که عصر دوشنبه (ششم خرداد) درباره «خانه سینما» در وزارت ارشاد برگزار شد، طائرپور، اسعدیان و علیقلی‌زاده تاکید کردند احتمال دارد اینگونه بازگشایی خانه سینما باعث ایجاد مشکلات بیشتر بعدی شود. در این جلسه که فرشته طائرپور، همایون اسعدیان و تقی علیقلی‌زاده ضمن انتقاد از اینکه روش اعلام‌شده برای بازگشایی، عدول سازمان سینمایی از اساسنامه اصلاح‌شده توسط هیات مشترک ارشاد، خانه سینما و نماینده رییس‌جمهور است و این کار بیش از آنکه معنای بازگشایی بدهد، حاکی از تاسیس مجدد تشکلی است که قبلا تاسیس شده و صرفا در حال تعطیلی به سر می‌برد، تاکید کردند که اتخاذ چنین روشی برای بازگشایی خانه سینما موجب اتفاقات خوبی در سینمای ایران نخواهد شد. همچنین بیان شد که احتمال دارد اینگونه بازگشایی که از نظر آنان صوری است، آن‌هم بدون مشارکت و همکاری صنوفی که ۲۰ سال در این نهاد صنفی فعالیت داشته‌اند، باعث ایجاد مشکلات بیشتر بعدی شود و اعتبار فعالیت صنوفی غیرفراگیر را در شکل جدیدی از این جامعه صنفی زیر سوال ببرد.

توضیح و تصحیح

● **شرق:** در یادداشت «افشاگری‌های ویکی‌لیکس روی پرده سینما» که روز سه‌شنبه ۷ خرداد در ستون رویاهای من صفحه هنر چاپ شده بود «کارگردان ۳۴ساله اهل گرجستان» صحیح است که متاسفانه به جای کلمه «گرجستان»، «جورجیا» درج شده بود که به این وسیله تصحیح می‌شود.

نشریه «۲۰دقیقه» فرانسه از پشت‌پرده «کن» خبر داد

تا «ساعت ۵ عصر»* «نخل طلایی» از آن فرهادی بود

عکس: سایت رسمی کن

فرزانه ابراهیم‌زاده، فرانک آرتا: «هیات داوران شصت‌وششمین جشنواره فیلم کن برای اهدای نخل طلایی کن به فیلم «آبی گرم‌ترین رنگ‌ها است» (با عنوان فرانسوی زندگی ادل) اتفاق نظر نداشتند و این فیلم انتخاب آنها نبود. همه چیز در دقیقه آخر تغییر کرد.» ساعت پنج عصر سرنوشت فیلم «گذشته» و برنده کن شصت‌وششم تغییر کرد. این نکته‌ای بود که خبرنگار نشریه «۲۰دقیقه» فرانسه روز سه‌شنبه درباره حاشیه‌های روز بعد از اختتامیه منتشر کرد و این شایبه را تقویت کرد که آیا در آرای نهایی هیات داوران شصت‌وششمین جشنواره فیلم کن تغییری به وجود آمد؟ سوالی که درست همان زمانی که آدری توتو نام عبداللطیف کشیش اعلام کرد در میان شادی دو بازیگر جوان فیلم، خیلی از علاقه‌مندان سینما در سراسر جهان از خود پرسیده‌اند و این موضوع را مطرح کرده‌اند که فیلم «آبی گرم‌ترین رنگ‌ها است» نمی‌توانست انتخاب نهایی هیچ‌کدام از این داوران باشد، پس چرا در نهایت نام فیلمی خسته‌کننده وطولانی درباره همجنسگرایان ساخته فیلمساز تونسی‌الاصل فرانسوی یک روز بعد از راهپیمایی گسترده علیه قانون ازدواج همجنسگرایان به‌عنوان برنده نخل طلایی کن معرفی شد. «استفان لوبلان» خبرنگار «۲۰دقیقه» فرانسه در گزارشی که روز سه‌شنبه در این روزنامه منتشر شد؛ نوشت: «تا ساعت پنج بعدازظهر روز ۲۶ می نخل طلایی متعلق به اصغر فرهادی و فیلم «گذشته» بود. اما هیات داوران با چرخشی عجیب در لحظه آخر نظر خود را تغییر دادند و فیلم فرهادی را از گردونه رقابت خارج کردند و تنها نخل طلایی بهترین بازیگر زن را به برنیس بژو، بازیگر این فیلم اهدا کردند. بژو زمانی که نام خود را از زبان اسپیلبرگ شنید با غافلگیری از این چرخش مطلع شد. بسیاری از خبرنگاران ایرانی و خارجی تایید می‌کنند که اصغر فرهادی درست ساعت پنج عصر از فرودگاه به کن برگشت تا در مراسم شرکت کند. به او و تمامی عوامل فیلم گفته بودند که برای مراسم اختتامیه حاضر باشند. به صورت معمول این توصیه را به فیلم‌هایی می‌کنند که قرار است برنده نخل طلایی کن شوند. اما چه اتفاقی افتاد که با حضور همه عوامل سازنده فیلم ناگهان نتیجه تغییر کرد؟ روزنامه «۲۰دقیقه» این‌گونه می‌نویسد: «روز یکشنبه، ۲۶می استیون اسپیلبرگ در جریان مراسم اختتامیه، اطمینان داد که هیات داوران «دست‌کم بر سر سه فیلم» اتفاق‌نظر دارند.» فیلم فرهادی اما یکی از سه فیلم بود که در کنار دو فیلم دیگر مورد توجه رییس سرشناس هیات داوران کن قرار گرفته بود. اما «آبی گرم‌ترین رنگ‌ها است» (با عنوان فرانسوی «زندگی آدِل») جزو این سه فیلم نبود. فیلم با توجه به داستان و بازی بازیگرانش مورد توجه قرار گرفته و هیات داوران را تحت‌تاثیر قرار داده بود. اما برای دادن جایزه اصلی به آن هم‌نظر نبودند. گزارشگر این روزنامه نوشته منابعی که دارد به او گفته‌اند که: «این بحث پیش می‌آید که بهتر نیست که به آدل یا به لئا بازیگران فیلم آبی گرم‌ترین رنگ‌هاست. این جایزه را بدهند یا کارگردانی را برای کشیش در نظر بگیرند؟ گزینه نخل تا آخرین لحظات تصمیم‌گیری برای فیلم «آبی گرم‌ترین رنگ‌ها است» هنوز مطرح نبوده است.»

در این نوشته آمده است: «طبق گفته منابع ما، اتفاق نظر برای نخل ابتدا حول فیلم فرهادی شکل گرفته بود و در ساعت پنج عصر «گذشته» صاحب نخل طلا بوده. برگزارکنندگان جشنواره حتی تمامی گروه فیلم را روی فرش قرمز دعوت کردند تا بتوانند همگی با هم جشن شادی بگیرند.

لحظه غافلگیری زمانی است، برنیس بژو نام خود را از زبان استیون اسپیلبرگ شنید. او حیرت‌زده است چرا که قوانین رسمی حکایت از آن دارد که این جایزه بازیگری، در دم، امید نخل طلا برای «گذشته» را از بین می‌برد. شاید هم به همین دلیل بود که بژو از فرهادی خواست که روی صحنه بیاید و در لحظه گرفتن جایزه با او سهیم باشد. حالا پس چه گذشته؟ منابع این روزنامه می‌گویند: «در دقایق پایانی جلسه، دو عضو ژوری، کریستین مونجیو و لین رمزی، بر آن می‌شوند تا توافق حاصله توسط استیون اسپیلبرگ و دیگر اعضای گروه را برهم بزنند. اسپیلبرگ تا پایان، از «گذشته» دفاع می‌کند اما سایر اعضا در نهایت نظرشان را به «آبی گرم‌ترین رنگ‌ها است» تغییر می‌دهند. رییس هیات ژوری نیز در نهایت تسلیم می‌شود و نام فرهادی از پاکت برنده نخل طلایی کن خارج می‌شود و نام عبداللطیف کشیش به‌عنوان برنده جایزه بزرگ کن در پاکت جایگزین می‌شود. به نظر می‌رسد که برخلاف منتقدان، دولتمردان فرانسوی از این انتخاب راضی بودند. روزنامه لوموند روز سه‌شنبه با انتشار پیام تبریکی خطاب به عبداللطیف کشیش دریافت این جایزه را از سوی او اتفاق مهمی دانست و از جشنواره کن به‌عنوان محل شناسایی استعدادهای جوان و ظرفیت‌های سینمای فرانسوی نام برد. او از کشیش به‌عنوان کارگردانی نام برد که با آزادی صحبت‌هایش را مطرح کرده است. اما نکته مهم در پیام تبریک اولاند تبریک او به برنیس بژو بازیگر فیلم «گذشته» فرهادی بود که جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کرد. او به این بازیگر آرژانتینی فرانسوی‌الاصل به خاطر افتخاری برای سینمای فرانسه با بازی در فیلم اصغر فرهادی به دست آورده است، تبریک گفت و افزود: «این جایزه نشان می‌دهد که سینمای فرانسه به تنوع فرهنگی اهمیت می‌دهد.»

* **شعری از لورکا**

اعتراض طالبان به یک پروژه هنری در کابل

سحر آزاد: یک پروژه هنری که در آن، جوانان افغانی اقدام به توزیع بادکنک‌های صورتی به مردم می‌کنند، از سوی طالبان مورد انتقاد قرار گرفته است. آنها این کار را اقدامی برای گسترش فرهنگ غربی در این کشور دانسته‌اند. ۲۵می، یک روز بعد از انفجارها و تیراندازی‌هایی که در افغانستان رخ داد، ساکنان کابل با پروژه هنری در سطح عمومی روبه‌رو شدند که طی آن، جوانان افغان ۱۰هزار بادکنک نئونی و صورتی‌رنگ را به عنوان نشانی از صلح، به صورت رایگان به مردم شهر اهدا کردند. صبح روز شنبه که اولین روز کاری در افغانستان است، صد داوطلب با توزیع بادکنک‌های صورتی‌رنگ، مغازه‌داران، خانواده‌ها و کارگران را متعجب کردند. سازماندهی این کار را یک هنرمند مفهومی ۳۱ساله آمریکایی به نام یازمنی اربولدا(Yazmany Arboleda) برعهده داشت. این پروژه با عنوان «ما به بادکنک‌ها ایمان داریم» با حمایت اشخاص و گروه‌ها در سطح دنیا مورد حمایت قرار گرفته و برای هر بادکنک، یک دلار پرداخت شده است. این پروژه غیرمعمولی در تلاش است تاحدی خلاقیت و تفریح را به شهری که به دلیل دهه‌ها جنگ مورد تخریب قرار گرفته بود، بازگرداند البته این عمل در داخل افغانستان و از سوی طالبان، انتقادهایی را برانگیخته است. به عنوان نمونه سایت رسمی طالبان مقاله‌ای را با تیتر «آیا یک بادکنک نشان داده می‌شود یا یک دامن کوتاه؟» منتشر کرده است که در آن عنوان شده است این کار، رفتار غیراسلامی را تشویق می‌کند. در بخشی از این مقاله عنوان شده است: «هنر مفهومی حقه‌ای بود تا از طریق اهدای بادکنک از سوی داوطلبان جوان افغانی، ارزش‌های غربی رواج پیدا کنند.» قاری حبیب نیز در سایت صدای جهاد در مقاله‌ای که یکشنبه منتشر کرده، نوشته است: «غرب از روش‌های مختلفی برای گسترش فرهنگ خود در افغانستان استفاده می‌کند. بعضی از دخترها بدون روسری با شلوارهای جین و حتی دامن‌های کوتاه در خیابان بوده‌اند و پسرها هم لباس‌هایی به سبک غربی پوشیده‌اند. بعد از توزیع تعدادی از بادکنک‌ها، آنها با هدف تضعیف فرهنگ حجاب، اطراف کابل سرگردان بوده‌اند.

عکس: AFP

پیشنهاد روز

آثار تناولی، احصایی، افجه‌ای و شیرازی به نمایش گذاشته می‌شود

بزرگان تجسمی در «پردیس ملت»

طاهره شعاعی: «گستره معنا» نمایشگاهی با موضوع بررسی مواجهه خط فارسی با نقاشی و مجسمه است که عصر جمعه دهم خرداد در نگارخانه پردیس ملت افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه که توسط موسسه تصویر شهر سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران برپا می‌شود، آثاری از بزرگانی نظیر پرویز تناولی، سید محمد احصایی، نصرالله افجه‌ای، علی شیرازی، صداقت جباری و... و زنده‌یادان رضا مافی، محمود جوادی‌پور، ایرج زند و... به تماشا درمی‌آید که گوشه‌هایی از تجلی‌های خط زیبای فارسی در نقاشی و مجسمه‌های مدرنیستی و معاصر ایرانند. «گستره معنا» می‌کوشد علاوه بر ارایه بخشی از خلاقیت‌های هنرمندان ایرانی در زمینه بازآفرینی جلوه‌های زیباشناختی خط فارسی در قالب نقاشی و مجسمه (به‌خصوص در یک‌صد سال اخیر)، زاویه نگاه‌های گوناگون به خط در عرصه هنرهای تجسمی را زیر یک سقف گردهم آورد، آثاری که با مفاهیم مندرج در خط در پی القای یک مفهومند یا با یاری جستن از معناگرایی که در ذات خط فارسی است از شمایل و گرافیک خط، اثری معناگرا می‌سازند. در این نمایشگاه که ساعت پنج بعدازظهر عصر جمعه دهم خرداد ۹۲ در نگارخانه پردیس ملت آغاز به کار می‌کند حدود ۶۰ نقاشی‌خط و مجسمه از ۲۹ هنرمند به نمایش درمی‌آید که علاوه بر نام‌هایی که اشاره شد آثاری از: اسدالله کیانی، عنایت‌الله نظری نوری، امیر صادق تهرانی، فریدون امیدی، عین‌الدین صادق‌زاده، ابراهیم الفت، هادی روشن‌ضمیر، گلناز فتحی، رضا یحیایی، کامبیز صبری، قدرت‌الله عاقلی، عذرا عقیق بخشایشی، مهسا کریمی‌زاده، سهند حسامیان، بهرام حنفی، محمدرضا ذبیح‌الله‌زاده، حسین عماد، کوروش گلناری، احمد محمدپور، فرزین هدایت‌زاده و محمدرضا یزدی نیز در معرض تماشا خواهد بود. شایان ذکر است نگارخانه پردیس ملت در خیابان ولیعصر، بزرگراه نیایش، روبه‌روی کردستان، مجموعه پردیس سینما گالری ملت، طبقه منفی‌دو واقع است.

اثری از پرویز تناولی

عکس روز

لئوناردو دی کاپریو، بازیگر سرشناس هالیوود که این روزها فیلم «گتسبی بزرگ» را بر پرده سینما دارد، در حراج خیریه‌ای که موسسه کریستیز اخیرا در نیویورک برپا کرد، شرکت کرد. در این حراج ۳۳ اثر هنری به مبلغ ۳۸میلیون‌دلار به فروش رفت.

چهره روز

برای آلودگی صوتی و هوا

مهرجویی «تهران» را ترک کرد

● **شرق:** «داریوش مهرجویی» که امروز دومین فیلمش با موضوع پاکسازی طبیعت یعنی «چه خوب که برگشتی» روی پرده سینماها می‌رود، تهران را به دلیل آلودگی هوا ترک کرده است و به شهری رفته است که قصد داشت به عنوان عضو شورای شهر آن نامزد شود؛ یعنی محمدشهر کرج. شهری که می‌گوید آرامش دارد. مهرجویی به ایلنا، گفته است: «از زندگی در تهران خسته شده بودم زیرا هم من و هم خانواده‌ام در تهران با آلودگی هوایی و صوتی روبه‌رو بودیم و آلودگی موجود در شهر ما را اذیت می‌کرد و آرامش نداشتیم. این آلودگی‌ها بسیار وحشتناک بود.»

داریوش مهرجویی مدتی است که به منطقه محمدشهر کرج علاقه‌مند شده است. در زمان ثبت‌نام شوراهای اسلامی شهر هم، تصمیم داشت از طرف این شهر نامزد شود و در انتخابات شرکت کند که منصرف شد. اما در مورد نقل مکانش گفته: «منطقه محمدشهر؛ منطقه زیبایی است البته خود شهر محمدشهر امکانات زیادی ندارد و من در جلساتی که با مسوولان درباره محیط‌زیست داشتم به عنوان یک همشهری و شهروند، مطرح کردم که با توجه به نام این شهر که از نام گرامی پیامبر اسلام(ص) گرفته شده است؛ باید امکانات بهتر و بیشتری داشته باشد.»

او گفته است که: «قصد دارم اگر کاری از دستم بربیاید برای بهترشدن این شهر انجام دهم.»

البته دفتر کار کارگردان «هامون» همچنان در تهران است؛ او در صورت لزوم به پایتخت خواهد آمد.

فیلم «چه خوبه برگشتی» از امروز در گروه سینمایی استقلال، اکران می‌شود. این فیلم داستان دکتری است که بعد از سال‌ها به ایران باز می‌گردد و در مواجهه با همسایگانش قرار می‌گیرد. در این فیلم مهناز افشار، حامد بهداد و رضا عطاران بازی می‌کنند. این فیلم نیز مانند نارنجی‌پوش در مورد موضوعات محیط‌زیستی است. او درباره آخرین وضعیت اکران فیلم خود گفت: من از جزییات و روند اکران آگاه نیستم اما تصور می‌کنم که سازندگان فیلم تصمیم گرفتند و ترجیح دادند که فیلم در این موقعیت اکران شود.

سرخط

● **ایسنا:** بن‌افلک، کارگردان هالیوودی که با فیلم ضدایرانی «آرگو» جایزه اسکار بهترین فیلم را گرفت، از دانشگاه براون آمریکا دکترای افتخاری دریافت کرد.

● **مهر:** انتشارات پنگوئن کانادا پروژه‌ای را آغاز کرده که معتقد است اولین در نوع وب است. این پروژه شامل ایجاد صفحه به صفحه رمان جدید خالد حسینی است که با مشارکت خواننده شکل می‌گیرد.

● **مهر:** در سال ۱۹۳۵ ارنست همینگوی نام برخی از کتاب‌هایی را که دوست داشت در مصاحبه‌ای با مجله اسکوایر مطرح کرد که یکی از آنها «هکلبری فین» است.

● **ایسنا:** نمایشنامه‌های «دن کیشوت» و «جنگ و صلح» با ترجمه عباس علی‌عزتی از سوی نشر افراز منتشر شده است.

م/الف ۹۹۴
نوبت اول
شرکت ملی نفت ایران
شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران
فراخوان مناقصه دو مرحله‌ای
شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران در نظر دارد نسبت به خرید قطعات یدکی PRODUCTION CHOKE ساخت شرکت BREDA مورد نیاز جهت استفاده در صنعت نفت از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای اقدام نماید. بدینوسیله از شرکتهایی که سابقه و توانایی ارائه پیشنهاد را دارند جهت شرکت در این مناقصه باتوجه به شرایط ذیل دعوت بعمل می آید.
۱-شماره مناقصه: P.C.92-257
۲-موضوع مناقصه: خرید S/P For "BREDA" PRODUCTION CHOKE
۳-مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: 2500 یورو ضمانتنامه بانکی معتبر و قابل تمدید
۴-آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۵ روز پس از انتشار آگهی دوم
لازم است مناقصه گران پس از هماهنگی از طریق تلفن های ۸۲۰۱۵۰۲۴ و ۸۲۰۱۵۳۳۴ جهت دریافت اسناد مناقصه صبح از ساعت ۹ الی ۱۲ و بعدازظهر از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ به آدرس تهران،خیابان سپهبدقرنی نبش خیابان شهید کلانتری شماره ۲۲۶ طبقه ۷ خرید خارجی- گروه Z مراجعه نمایند.
۵-مهلت ارائه پیشنهاد: ۳۰ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه
۶-زمان گشایش پیشنهادات فنی: یک هفته پس از آخرین مهلت ارائه پیشنهاد
۷-مدت اعتبار پیشنهادات مالی: پیشنهادات مالی ارائه شده میبایست به مدت ۲ ماه از تاریخ گشایش پیشنهادات فنی معتبرباشد.
۸-برنده مناقصه می بایست ضمانتنامه حسن انجام تعهدات معادل ۱۰ درصد مبلغ قرارداد را ارائه نماید.
۹-هزینه چاپ آگهی بعهده برنده مناقصه می باشد.
محل ارسال پیشنهادات: تهران،خیابان سپهبدقرنی،نبش خیابان شهید کلانتری شماره ۲۲۶ طبقه یازدهم دفتر گشایش پیشنهادات(از طریق پست سفارشی).
روابط عمومی شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران

م/الف ۹۲۴
آگهی ابلاغ
وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات
شرکت پست جمهوری اسلامی ایران
آقای اردلان وطن دوست
کارمند رسمی اداره کل پست استان البرز
نظر باینکه پرونده شما به اتهام غیبت غیرموجه بصورت متوالی از تاریخ ۹۱/۴/۲۵ لغایت .....در هیات بدوی شماره یک رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات و سازمانها و شرکتهای تابعه مطرح می باشد. لذا بدینوسیله به شما ابلاغ می گردد ظرف مهلت ۱۰ روز از تاریخ درج این آگهی دفاعیه کتبی خود را بانضمام مدارک لازم به نشانی این هیات واقع در تهران،خیابان شریعتی،بالاتر از چهارراه شهید قدوسی،ساختمان شماره ۵ وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات،طبقه اول، اتاق ۱۰۲ تسلیم نمائید. بدیهی است در صورت عدم تسلیم دفاعیه خود در موعد مقرر هیات مذکور طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرایی قانون رسیدگی به تخلفات اداری عمل خواهد کرد.
اداره کل نیروی انسانی شرکت پست

www.sharghdaily.ir