

آونگ

انتقادیک خواننده از دفتر موسیقی صداوسیما قطعه«انتظار» هنوز چشم‌به‌راه پخش است

● **شرق:** عزیز قاسم‌زاده، خواننده،از عملکرد دفتر موسیقی صداوسیما به دلیل درانحصارگرفتن قطعه «انتظار»، به آهنگ‌سازی عباس خوشدل و پخش نکردن آن انتقاد کرد و خواستار لغو مجوز این قطعه شد. او با انتشار نامه‌ای خطاب به محمدباقر معلم، مسئول دفتر موسیقی صداوسیما، نوشت: این‌جانب عزیز قاسم‌زاده خواننده موسیقی ایرانی به‌عنوان یکی از تنضیع‌کنندگان حقوق شهروندی پرسش‌هایی را با شما در میان می‌گذارم و امیدوارم پاسخی درخرو برای افکار عمومی داشته باشید. بی‌شک من نه اولین نفری هستم که صداوسیما بر او اجحاف کرده و نه آخریش. اما چون ضرب و زور رسانه پشت من و امثال من نیست، این اجحاف‌ها به چشم نمی‌آید.
او می‌افزاید: سال ۹۴ اثری را با آهنگ‌سازی استاد پیش‌کسوت و صاحب‌نام، استاد عباس خوشدل، به نام «انتظار» خواندم که در تاریخ ۱۳۳-۹۴ مجوز آن به شماره ۶/۲۳۰/۲۶۶ صادر شد. با کمال تعجب فردایش خبرگزاری ایرنا در گزارشی به نقل از روابطعمومی دفتر موسیقی سرود صداوسیما نوشت: «آهنگ تازه استاد عباس خوشدل در میان تازه‌های بهاری صداوسیما» و در ادامه تیر گزارشی خود چنین آورد: «استاد عباس خوشدل، آهنگ‌ساز سرشناس موسیقی ایرانی، پس از سال‌ها، تازه‌ترین آهنگ خود را با صدای خواننده‌ای گمنام در صداوسیما تولید کرد.»
نخستین پرسش قاسم‌زاده برای شفاف‌سازی، این‌گونه است: منظور از تولید اثر از نظر حقوقی نزد شما چیست؟ یعنی هزینه مادی تولید برعهده شما بوده و حق معنوی اثر هم از آن شماست؟
قاسم‌زاده می‌افزاید: «چگونه می‌شود اثر تولیدی بخش خصوصی را اثر تولیدی سازمان خواند و در تیری شفعانگیز نوشت: «آهنگ تازه استاد عباس خوشدل در میان تازه‌های بهاری صداوسیما؟» و صرف‌نظر از تولید اثر، چگونه ممکن است نسبت به تولید اثری این‌قدر ذوق نشان داد و درباره چند اثر تولیدی اختصاصی سازمان هیچ نگفت؟ اما روی اثر ناتولیدی این‌قدر ذوق‌زده شد و آن را به نام خود زد و درعین‌حال از پخش چنین اثری و حضور سماوی مخاطبان قصور ورزید؟ آیا معقول است به مخاطبان موسیقی مزده تولید اثری را از آهنگ‌سازی سرشناس داد و آن‌گاه به مخاطبان توضیح قانع‌کننده‌ای نداد که چرا شما را از شنیدن چنین اثری محروم می‌کنیم؟ نزدیک به هشت‌ماه از صدور مجوز این کار می‌گذرد، اما صداوسیما باوجود نام پرآوازه آهنگ‌سازش و فخامت اثر حاضر به پخش این کار نیست؟ بنابر گفته او، این کار فقط یک‌بار در برنامه «نقد موسیقی» شبکه چهار به همت حبیب ذوالفقاری، تهیه‌کننده این برنامه، به بهانه حضور استاد خوشدل که میهمان برنامه بود، پخش شد و من از آقای ذوالفقاری شنیدم که ایشان هم فرمودند به زحمت توانستند آن کار را در آن نوبت پخش کنند. حتی با پی‌راه‌ای از مدیران دیگر از جمله جناب کورنر، مدیر فرهنگی رادیو ایران، صحبت کردم و خواستم دلیل پخش نکردن این اثر را در این مدت جویا شوم که ایشان هم هیچ پاسخ و توضیح قانع‌کننده‌ای ندادند. راستی صدور یک مجوز و بایگانی آن چه معنایی جز اراده فردی و ذوق میلی گردانندگان مجموعه‌ای دارد؟»
او در پایان می‌پرسد: «اگر این کار را یکی از چند خواننده مشهور و اسم‌ورسم‌دار خوانده بودند، آیا باز هم با این اثر این‌گونه بی‌مهری می‌شد؟»
قاسم‌زاده در ادامه می‌نویسد: «در گزارش خود متعجبانه گفته‌اید استاد عباس خوشدل پس از سال‌ها اثر جدید خود را به یک خواننده گمنام داده است. همه می‌دانند که استاد خوشدل بعد از انقلاب فقط آثاری را با صدای علیرضا افتخاری ساخته است و من خود طی این سال‌ها آرزوی خوانندگان برای داشتن اثری با استاد خوشدل را شاهد بوده‌ام. شاید گفتن این خاطره جالب باشد که اینجانب سال‌ها با استاد خوشدل آشنا بودم. ایشان مرا به‌عنوان یک روزنامه‌نگار می‌شناخت و من چند مصاحبه مطبوعاتی با استاد داشتم تا اینکه در سال ۹۳ در یکی از کنسرت‌های کار نیلوفران را خواندم و به ایشان دادم تا بشنوند. استاد با آن وسواس سخت‌گیرانه‌شان پس از شنیدن به بنده زنگ زدند و گفتند: «چطور شده این‌همه سال تو به من نگفته بودی که به این خوبی می‌خوانی بلند شو بیاجندا کار بدمی و بشنو و با یکی که خوشت میاد شروع کنیم» و به این صورت همکاری من و ایشان شکل گرفت. وقتی این پیشنهاد از طرف استاد داده شد، بسیار خوشحال و ذوق‌زده شدم، اما هرگز پیش‌بینی نمی‌کردم که شرایط نابرابر رسانه‌ای تا این اندازه جاسوز و وقت‌آور باشد.
قاسم‌زاده همچنین می‌نویسد: «جناب آقای معلم اینکه خواندگان مشهور و صاحب‌نام نتوانستند طی این سال‌ها اثری مشترک با استاد داشته‌باشند داشته باشند و درعوض به قول شما یک خواننده گمنام رضایت ایشان را جلب کرد، در نظر شما این حسن است و یا نه؟»
آیا حقیقت هنر در تجلی زیبایی است و یا تبلیغ پروپاگاندای رسانه؟ آیا شما به‌عنوان مسئول در یک نهاد موسیقایی به تبلیغ همان‌ها بپردازید که همه امکانات رسانه‌ای و تبلیغاتی را به تمام قوا می‌دهید؟ اگر انتخاب شما انتخاب اول است چنان‌که تا به امروز عمل کرده‌اید خواهشمندم رسماً ابطل مجوز «انتظار» را به صورت رسانه‌ای اعلام کنید تا تکلیف من و دوستداران کارهای استاد خوشدل روشن شود.

شرق: برندگان جوایز سالانه «هیات ملی نقد فیلم» در آمریکا، فیلم «فروشنده»، ساخته اصغر فرهادی را به‌عنوان بهترین فیلم خارجی سال ۲۰۱۶ برگزیدند.

فیلم «فروشنده» پس از درخشش در جشنواره فیلم کن، حالا توانسته نظر منتقدان فیلم آمریکایی را به خود جلب کند و موفق شده جایزه بهترین فیلم خارجی سال را از نگاه این منتقدان کسب کند. این در حالی است که «حلقه منتقدان فیلم نیویورک»، نظر دیگری داشتند. در روزهای اوج فصل جوایز سینمایی، تشکّل‌های هالیوودی اقدام به معرفی برترین‌های سال در شاخه‌های گوناگون می‌کنند و پس از «هیات ملی نقد فیلم»، این‌بار نوبت به «حلقه منتقدان فیلم نیویورک» رسید تا برترین‌های سینمای سال ۲۰۱۶ را انتخاب کنند. در هشتادودومین دوره جوایز سالانه «حلقه منتقدان فیلم نیویورک»، فیلم موزیکال «لالا لند»، به کارگردانی «دمین شزل» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم سال شد و «فروشنده» از این جایزه بازماند. «هیات ملی نقد فیلم» (NSFC - National Society of Film Critics) تشکلی از منتقدان آمریکاست که معمولاً ذائقه

«فروشنده» را همه پسندیدند، جز نیویورکی‌ها

عامه مردم را در نظر می‌گیرد و هرساله جوایز خود را اهدا می‌کند. اعضای آن از ژانویه ۲۰۱۴ حدود ۶۰ منتقد شدند که در نشریات هفتگی و روزنامه‌های بزرگ و سراسری و همین‌طور رسانه‌های مجازی آمریکا قلم می‌زنند. اما حلقه منتقدان فیلم نیویورک (NYFCC - The New York Film Critics Circle) در سال ۱۹۳۵ تشکیل شده و اعضای آن شامل منتقدان فیلم، از روزنامه‌ها، هفته‌نامه‌ها و مجلات نیویورک و بالغ بر ۳۰ نفر هستند که روزنامه‌ها، نشریات هفتگی و ماهانه نیویورک را دربر می‌گیرد. در دسامبر هر سال، اعضا برای اهدای جوایز به آثار برتری که در سال گذشته به نمایش درآمده‌اند، گرد هم جمع می‌شوند. این جوایز یکی از مهم‌ترین پیشروان جوایز آکادمی اسکار به حساب می‌آید. هرچند اولین مراسم «اسکار» به طور رسمی حدود شش سال زودتر و در سال ۱۹۲۹ برگزار شد. «حلقه منتقدان فیلم نیویورک» جوایز ویژه‌ای را برای افراد یا سازمان‌هایی که خدمت ویژه‌ای به هنر سینما کرده‌اند، مانند منتقدان و پژوهشگران تاریخ سینما نیز در نظر می‌گیرد.

شرق: پیکر محمد زرین‌دست، بازیگر و تهیه‌کننده سینمای ایران که شامگاه دوشنبه هشتم آذر درگذشت، فردا یکشنبه ۱۴ در تشییع می‌شود. در متن منتشره از سوی روابط‌عمومی خانه سینما آمده: «خانه سینما ضمن عرض تسلیت به خانواده زنده‌یاد محمد زرین‌دست و همکاران گرامی ایشان، به استحضار می‌رساند مراسم تشییع این هنرمند فقید ساعت ۹:۳۰ یکشنبه ۱۴ آذرماه از خانه سینما (ساختمان وصال) به سوی آرامگاه ابدی ایشان در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود. علیرضا زرین‌دست برادر مرحوم محمد زرین‌دست در گفت‌وگو با خبرگزاری‌ها اعلام کرد: «محمد زرین‌دست بازیگر و تهیه‌کننده سینمای ایران به علت وجود مدت‌ها در کیسه صفرا دوشنبه هشتم آذر در پس از تحمل مدت‌ها درد ناشی از آن درگذشت.» او افزود: «محمد زرین‌دست که تا حدود دو هفته گذشته در بیمارستان مهر بستری بوده، پس از قطع امید پزشکان از بهبودی وی، ادامه درمان را در منزل گذراند و سرانجام دار فانی را وداع گفت.» علیرضا زرین‌دست همچنین به خبرنگار مهر گفت: طبق گفت‌وگوهایی که با مهدی چمران، رئیس شورای

گفت‌وگو با نرگس آبیار، بهترین کارگردان جشنواره «شب‌های تالین»

ایران کشور خوشحالی است

فرانک آرتا



برای اینکه به‌هرحال دست‌کم فکر می‌کنم یک جشنواره الف، کارگردانی فیلم «نفس» را دیده است. خب این برای یک کارگردان زن می‌تواند خیلی خوب و مهم باشد. معمولاً زنان باید چندبرابر مردان در عرصه‌های مختلف تلاش کنند تا خودشان را ثابت و اعتماد جامعه را جلب کنند. من خرسندم که این اتفاق در جشنواره تالین افتاده است. امیدوارم زمانی برسد که خیلی راحت‌تر در کشور خودمان چنین اتفاقی بیفتد و زنان بتوانند به یک میزان با مردان در نسبت با آنها در عرصه‌های مختلف راحت‌تر خودشان را ثابت و اعتماد جامعه را به توانایی خود برانگیزته کنند.

آ اصول نگاه هیات داوران به کارگردانان و موفقیت چیست؟ برای به‌دست‌آوردن این جایزه خیلی خوشحالم.

کارگردانان مرد و زن قائل شده باشند. کم‌اینکه تا

آنجا که من می‌دانستم، حتی رئیس جشنواره از فیلم دیگری خیلی خوشش آمد و آن را دوست داشت. ولی هیات داوران نظرشان این بود که جایزه بهترین کارگردانی را به فیلم «نفس» بدهند. البته چند فیلم‌ساز زن دیگر هم در جشنواره فیلم حضور داشتند که همگی فیلم‌های خوبی ساخته بودند و کلا کیفیت فیلم‌های جشنواره بالا بود.

آ نقاط قوت و ضعف این جشنواره الف را چگونه تحلیل می‌کنید؟

این جشنواره تازه در رده جشنواره‌های الف جهان قرار گرفته است و امسال بیش از هزار میهمان داشت و فیلم‌های زیادی در بخش‌های مختلف مسابقه، خارج از مسابقه و پانوراما به نمایش درآمده‌ند.

خوشبختانه مسئولان جشنواره به فیلم‌های ایرانی

اسلامی شهر تهران داشتیم، قرار بر این شد برادرم را در قطعه نام‌آوران بهشت زهرا دفن کنیم زیرا به نظر ما قطعه هنرمندان بهشت زهرا جای کافی ندارد و به همین دلیل ما این تصمیم را گرفتیم و این موضوع قطعی شد. او در پایبان با اشاره به زمان برگزاری مراسم تشییع هم گفت: احتمالاً مراسم تشییع پیکر برادرم روز شنبه ۱۳ آذرماه برگزار می‌شود. با توجه به اینکه برخی از دوستان سینماگر در سفر هستند، می‌خواهیم این مراسم در روزی باشد که امکان حضور همکاران فراهم باشد.

محمد زرین‌دست متولد ۱۳۱۳ بود و در

حوزه‌های مختلف بازیگری، نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی فعالیت داشت و از شاخص‌ترین کارهای او می‌توان به بازی در فیلم «بی‌پولی» اشاره کرد. او با حضور در هفت فیلم سینمایی به عنوان بازیگر و حدود ۱۰ فیلم به‌عنوان کارگردان و تهیه‌کنندگی آثار متعدد در زمره پیش‌کوتان سینمای ایران به شمار می‌رود. سرگیجه (۱۳۸۵)، شهر آفتاب (۱۳۵۱)، فاتحین صحرا (۱۳۵۰)،

ازباده‌رفته (۱۳۴۹) و ... از جمله آثار زرین‌دست بود.

خیلی علاقه‌مندند. خودشان می‌گفتند که هرسال فیلم‌های شگفت‌انگیزی از سینمای ایران می‌بینند. برایشان جالب است این تعداد فیلم‌ساز بااستعداد کرده است. همچنین، با هدف ترویج موسیقی سنتی و اصیل ایرانی و حمایت از علاقه‌مندان موسیقی در مناطق محروم ایران، کیهان کلهر قصد دارد که در این تور، کنسرت‌های رایگان هم در مناطق محروم ایران برگزار کند. او بعد از برگزاری کنسرت در شهرهای بوشهر، شیراز و اهواز به مناطق محروم ایران سفر می‌کند تا در آن مناطق کنسرت رایگان بدهد. این کنسرت‌ها دی‌ماه در شهرهای تربت‌حیدریه و زاهدان برگزار خواهند شد. هدف اصلی از برگزاری کنسرت‌ها، علاوه بر ترویج موسیقی سنتی و اصیل ایرانی، حمایت از علاقه‌مندان موسیقی در مناطق محروم ایران است، چراکه هیچ موسیقی‌دانی حاضر به برگزاری کنسرت در این نواحی نیست، با وجود اینکه مردم این نواحی از عشق و شور بالایی نسبت به موسیقی ایرانی برخوردارند.

آ پخش‌کننده فیلم چه کسی است و قدر در معرفی فیلم «نفس» موفق عمل کرد؟ پخش‌کننده فیلم، آقای محمد اطیابی هستند. ایشان تا‌به‌حال کارنامه خیلی خوبی داشته‌اند و یکی از پخش‌کننده‌های حرفه‌ای در سطح بین‌المللی متعلق به بخش خصوصی هستند. خوشبختانه ایشان به فیلم «نفس» اعتقاد و فیلم را دوست دارند. البته این را هم بگویم که ما خیلی دیر اکران جهانی و جشنواره‌ای فیلم «نفس» را شروع کردیم، ولی باین‌حال همه برای معرفی بهتر فیلم تلاش می‌کنند.

آ جایزه این جشنواره چیست؟ جایزه نقدی جشنواره، پنج‌هزار یورو است.

تندیس جشنواره هم نشانه‌ای از سرب یک‌گرگ است که ظاهراً نمادی معروف در استونی است.

جشنواره نمی‌گیریم و اگر اعتباری هم باشد، این جشنواره است که از ما اعتبار می‌گیرد. ما نیازمند پول جشنواره نیستیم و همه از درآمدهای ما خبر دارند و می‌دانند که شاید بیشتری کنسرت و درآمد را ما داریم، پس چرا باید خود را خراب کنیم. حضور در جشنواره موسیقی فجر ششمینی بزرگی برای ما داشت چراکه فهمیدیم این ظرفیت در هنرمندان ما نیست. این برخورد و نوع صحبت جای افسوس داشت و من پیام دادم که این دوره هم می‌گذرد و قطعی است که سال‌های بعد از کنار جشنواره رد هم نمی‌شویم، اگر این‌قدر پول در جشنواره است، برای دوستان بماند.

بخش بین‌الملل

بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره با محوریت ایران فرهنگی و با حضور کشورهای آسیای میانه از جمله آذربایجان، تاجیکستان، هند، لبنان و... همچنین کشورهایی از اروپا مانند اسپانیا، پرتغال، فرانسه، ایتالیا و ژاپن برگزار خواهد شد.

شورای سیاست‌گذاری

دربرابر ضعف و قوت این شورا حرف‌وحديث بسیار است. شورای سیاست‌گذاری جشنواره موسیقی فجر، متشکل است از دکتر محمد سریر، داود کتجی‌ها، سیدمحمدحسن شاهنکیان، فریدون شهپازیان، حمیدرضا نوربخش، دکتر حسین ریاحی، سیدمحمد میرزمانی، فرزاد طالبی و علی مرادخانی. این شورا در اولین جلسه‌اش درباره مباحث مختلفی مانند آسیب‌شناسی جشنواره‌های پیشین، نقاط ضعف و قوت جشنواره سی‌ویکم، حدود، پرآکندگی جغرافیایی به‌لحاظ محتوایی از جمله حضور موسیقی نواحی و برخی از حوزه‌های موسیقی ملل، نحوه مدیریت جشنواره سی‌ویکم و ایجاد ظرفیت‌های جدید برای حضور اقشار مختلف، به‌ویژه هنرمندان صاحب‌نام و حرفه‌ای در جشنواره، معرفی چهره‌های جوان و امیدسازان موسیقی ایران و استفاده از امکانات بخش خصوصی برای بهینه‌سازی جریان اجرایی بحث و گفت‌وگو کردند. این در حالی است که در تمامی موارد یادشده، هنرمندانی هستند که به عملکرد همین شورا معترضند.

سبب‌بخانه جشنواره

دلیل‌گفته بخش‌های اجرایی جشنواره برای اولین‌بار به یک شرکت خصوصی واگذار شد و دبیرخانه جشنواره که پیش‌تر در انجمن موسیقی ایران مستقر بود، تعطیل شد. بعد از برگزاری جشنواره سی‌ویکم نیز با توجه به همکاری نکردن آن شرکت خصوصی، دیگر جشنواره دبیرخانه‌ای نداشت تا اینکه چندی پیش اعلام شد دبیرخانه دوباره به انجمن موسیقی ایران بازگشته است. حال با توجه به اینکه از مدت تأسیس دبیرخانه جشنواره تنها یک ماه می‌گذرد، باید دل‌خوش کرد که این دبیرخانه نپوا بتواند پای گروه‌های درجه‌یک را به جشنواره باز کند.

زیر آسمان فیروزهای

از امروز آغاز می‌شود بلیت‌فروشی کنسرت کیهان کلهر درتهران



● **شرق:** از امروز، شنبه ۱۳ آذر، بلیت‌فروشی کنسرت «پردگیان باغ سکوت» در تهران آغاز می‌شود. سایت تیوال از ساعت ۱۴ امروز، شنبه ۱۳ آذر، بلیت‌فروشی کنسرت «پردگیان باغ سکوت» در تهران را آغاز می‌کند. این مجموعه کنسرت که پس از برگزاری کنسرت‌های دنووازی‌اش به‌همراه اردال ارزنجان از ۱۳ تا ۱۶ آذر در تالار وحدت، برگزار خواهد شد، در روزهای ۱۴ و ۱۵ دی در تالار وحدت تهران خواهد بود. همچنین از روز پنجشنبه، ۱۱ آذر، بلیت‌فروشی کنسرت شیراز هم در سایت ایران تیک آغاز شده است. کیهان کلهر «پردگیان باغ سکوت» را در همراهی با نوید افقه (تنبک)، «هادی آذرپیرا» (تار) و «علی بهرامی‌فرد» (سنتور) روی صحنه خواهد برد و این کنسرت‌ها در روز ۲۰ و ۲۱ آذر در تالار حافظ شیراز، ۲۳ آذر در سالن سینمای شهید آوینی بوشهر و ۲۵ آذر در تالار آفتاب شهر اهواز نیز برگزار خواهند شد. این تور در ادامه تور دور ایران است که کلهر از اردیبهشت‌ماه امسال آغاز کرده است. همچنین، با هدف ترویج موسیقی سنتی و اصیل ایرانی و حمایت از علاقه‌مندان موسیقی در مناطق محروم ایران، کیهان کلهر قصد دارد که در این تور، کنسرت‌های رایگان هم در مناطق محروم ایران برگزار کند. او بعد از برگزاری کنسرت در شهرهای بوشهر، شیراز و اهواز به مناطق محروم ایران سفر می‌کند تا در آن مناطق کنسرت رایگان بدهد. این کنسرت‌ها دی‌ماه در شهرهای تربت‌حیدریه و زاهدان برگزار خواهند شد. هدف اصلی از برگزاری کنسرت‌ها، علاوه بر ترویج موسیقی سنتی و اصیل ایرانی، حمایت از علاقه‌مندان موسیقی در مناطق محروم ایران است، چراکه هیچ موسیقی‌دانی حاضر به برگزاری کنسرت در این نواحی نیست، با وجود اینکه مردم این نواحی از عشق و شور بالایی نسبت به موسیقی ایرانی برخوردارند.

غزل‌واره رضا لولاسانی درگالری اثر



● **شرق:** نگارخانه اثر، «غزل‌واره»، تازه‌ترین طراحی‌های رضا لولاسانی را از عصر جمعه، دوازدهم آذر به تماشا می‌گذارد.

کشف تصویر از دل ادبیات کهن پارسی دغدغه ۲۰ساله لولاسانی است. او مدیای طراحی، طراحی‌های فی‌البداهه را برای این‌مقصود برگزیده و می‌گوید: «در این مجموعه بیش از هزار کار دارم که احتمالاً ۴۰ یا ۵۰ اثر را در گالری اثر به تماشا می‌گذارم که خود این انتخاب کار را مشکل می‌کند، زیرا خود معتقدم این آثار هیچ‌کدام مشابه هم نیستند، هرچند اگر مخاطب با آن برخورد کند، این احساس در او به وجود می‌آید که همه این آثار شکل مشابهی دارند، اما مانند شعر حافظ می‌ماند که در ظاهر همه آنها شباهت زیادی به‌هم دارند، اما وقتی یک کلمه را جابه‌جا می‌کنید، متوجه تفاوت ساختاری و تصویر آنها می‌شوید.» لولاسانی افزود: «طراحی‌های این نمایشگاه درواقع مجموعه‌ای از آثاری است که به زبان و ادبیات فارسی و انعکاس آن در تصویر می‌پردازد.»

نمایشگاه طراحی‌های رضا لولاسانی با عنوان «غزل‌واره»، عصر جمعه افتتاح می‌شود و تا سوم دی در نگارخانه اثر، واقع در خیابان ایرانشهر، کوی برفروشان، روبه‌روی خانه هنرمندان، میزبان علاقه‌مندان به هنر است. «اثر» یکشنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۱ تا ۲۰ و جمعه‌ها ۱۶ تا ۲۰ غزل‌واره را نمایش می‌دهد.