نگاه دولت

موافقت با ممیزی آثار کلاسیک

■ **مهر:** طی چند روز گذشته بحث ممیزی آثار کلاسیک ادبی ایران همچون «خسرو و شیرین» و «بیژن و منیژه» مطرح است که رییس کتابخانه ملی ایران نیز از موافقت خود با ممیزی این‌گونه آثار خبر داده است. اسحاق صلاحی، رییس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با تاکید بر لزوم بررسی دقیق کتاب‌ها پیش از ورودشان به جامعه گفت: «مقام معظم رهبری اخیرا نگرانی خود را در زمینه کتاب با این عبارت که «هر کتابی مفید نیست» اعلام کرده‌اند؛ این یعنی آنکه ما اجازه نداریم هر آنچه به ذهن‌مان می‌آید، بر قلم جاری و در جامعه ساری کنیم.» رییس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران اضافه کرد: همان‌طور که جسم ما هر غذایی را نمی‌طلبد، فکر و جان ما هم پذیرش هر مطلبی را ندارد؛ در مبانی فقهی ما هم آمده است که چاپ و نشر کتاب‌های ضاله حرام است. چرا؟ چون تالی فاسدهای مترتب بر آن نگران‌کننده است. صلاحی در عین حال تاکید کرد: البته محققان و پژوهشگران باید به این‌گونه کتاب‌ها هم دسترسی داشته باشند؛ ما امروز در سازمان اسناد و کتابخانه ملی، آثاری داریم که صرفا در اختیار پژوهشگران قرار می‌گیرد. فرضا آنها می‌خواهند درباره مفاسد اخلاق‌های جنسی در غرب مطالعه کنند، باید آثاری در این زمینه در اختیارشان باشد. وی گفت: حتی کتاب‌هایی که در لعن ائمه اطهار(س) و پیامبر اسلام(ص) و در مسیر انحراف‌های تاریخی چاپ شده‌اند، باید برای این قبیل مطالعات در اختیار محققان ما باشند تا به نقد کشیده شوند، اما ترویج این کتاب‌ها در جامعه می‌تواند مفسده‌هایی در پی داشته باشد. رییس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران اضافه کرد: بنده شخصا به ممیزی اعتقاد دارم، اما در عین حال به عقیده من، این مساله (ممیزی کتاب) در وزارت ارشاد، باید با نگاه به شرایط جامعه و فضای موجود اتفاق بیفتد. صلاحی در ادامه درباره اقدام اخیر مسوولان اداره کتاب در ممیزی کتاب «خسرو و شیرین» یکی از پنج اثر منظوم «خمسه» سروده نظامی گنجوی، با بیان اینکه «اجازه بدهید من وارد این مقولات نشوم» گفت: آن‌گونه که من اطلاع دارم این کتاب برای بار هشتم چاپ شده است، اما چون (ناشر) می‌خواسته گزیده‌ای از آن را برای گروه سنی کودک و نوجوان تدوین کند، جلو انتشار آن گرفته شده است. وی افزود: معلوم است که محتوای کتابی مانند «خسرو و شیرین» که تاکنون برای جوانان و سن‌های بالاتر چاپ می‌شده، اگر بخواهد برای گروه سنی کودک و نوجوان تدوین شود، بعضی واژه‌ها نباید در آن بیاید.

دور دنیا

■ شرکت «آمازون» خرید کتاب‌های کهنه را به عنوان سرویس جدید خود راه‌اندازی و معرفی کرد.

■ شرکت بزرگ تراشه‌سازی اینتل به منظور مصور کردن آینده و انطباق یافتن با نیازهای آینده مصرف‌کنندگان، از گروهی داستان‌نویس دعوت کرده تا بر اساس کاربرد تکنولوژی‌های این شرکت داستان‌هایی از آینده بنویسند.

■ مادر توبی- نوزاد یک‌ماهه‌ای- که در یک صحنه فیلم هری پاتر حضور دارد و تنها مبلغ ۹۰ پوند برای نگهداری کودکش از تولیدکنندگان «هری پاتر» دریافت کرده، در این‌باره گفت: وقتی مبلغ چک را دیدم، نمی‌توانستم آنچه چشمانم می‌دید را باور کنم. به من گفته شده بود بیشتر از حد معمول برای یک‌روز بازی به ما پرداخت می‌شود.

■ فیلم «روانی» ـ ساخته معروف آلفرد هیچکاک ـ عنوان بهترین فیلم دهه ۶۰ سینمای جهان را کسب کرد.

■ فیلم «پسری با یک دوچرخه» جدیدترین ساخته برادران داردن را به نمایندگی از این کشور به بخش بهترین فیلم خارجی جوایز اسکار ۲۰۱۲ معرفی کرد.

دور ایران

■ فروش «ورود آقایان ممنوع» در سینماهای کل کشور به پنج‌میلیارد تومان نزدیک می‌شود.

■ از چهارشنبه دوم شهریور «آلزایمر» در حدود ۱۹ سینما در تهران اکران خود را آغاز خواهد کرد. همچنین این فیلم در ۱۰ سینما در شهرستان‌های شیراز، اصفهان، مشهد، کاشان، اهواز و ساویز کرج نیز به نمایش در خواهد آمد.

■ در نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم بخشی به عنوان بارگاه دوست شکل گرفته است که در آن، تصاویر مساجد بزرگ اسلام به نمایش در می‌آید و ۵۰ اثر از ۱۹ عکاس حوزه میراث فرهنگی ایران و جهان کنار هم به نمایش در می‌آیند.

■ تهیه‌کننده «زنان ونوسی، مردان مریخی» ساخته کاظم راست‌گفتار از توصیه نشدن نمایش این فیلم برای افراد زیر ۱۵ سال خبر داد.

خبر آخر

■ **ایسنا:** به گفته محمدهاشم اکبریانی - دبیر جایزه شعر «خبرنگاران» - این دوره از جایزه شعر «خبرنگاران» در دو بخش کتاب و ویژه با داوری ۱۰ نفر از خبرنگاران حوزه شعر و ادبیات برگزار می‌شود و علاقه‌مندان تا پایان شهریورماه برای ارسال آثارشان مهلت دارند. او همچنین گفت: تاکنون ۲۰ مجموعه شعر به بخش ویژه (برای کتاب‌های منتشرنشده) ارسال شده و آثاری از شاعران هم در بخش کتاب به دبیرخانه جایزه رسیده است.

یاد

برای صمدیان و ۲۰سالگی انتشار مجله تصویر

مردی با روابط‌عمومی بالا

امراللّه فرهادی

صرف‌نظر از محتوا و تاثیری که انتشار مجله «تصویر» و برپایی جشن «تصویر سال» روی حوزه‌های مختلف هنر اعم از گرافیک، عکاسی، سینما، کاریکاتور و... می‌گذارد، همت و تلاش سیف‌الله صمدیان در گرداندن چراغ این مجله و جشن، ستودنی است. من شخصا از اینکه صمدیان از جان مایه می‌گذارد و یک‌تنه بار تمام مشکلات را بر دوش می‌کشد و انتشار مجله تصویر را به ۲۰سالگی رسانده، بسیار خشنودم. ما همگی از دور دستی بر آتش داریم و اگر هم کمکی بکنیم در حد اندک است، ولی او در وسط میدان است و بار همه مشکلات را یک‌تنه بر دوش می‌کشد. او در کنار انتشار مجله تصویر، (هشت‌سال است که جشن تصویر سال را هم برپا می‌کند؛ جشنی معتبر که یک سروگردن از اغلب جشنواره‌هایی که این روزها در این مملکت برپا می‌شوند، بالاتر است. این جشن از هر حیث موفق است، چه از نظر مدیریت و برنامه‌ریزی و چه از لحاظ تنوع. در عین حال، جامعیت نسبی از دیگر ویژگی‌های برنامه‌های آن است. وقتی می‌بینم کسی مثل صمدیان هر سال یک‌تنه این جشن را تدارک می‌بیند، پیش خودم می‌گویم او چگونه می‌تواند چنین رخداد هنری را به این شکل و شمایل مدیریت و برنامه‌ریزی کند؟ جواب این سوال البته معلوم است؛ سیف‌الله صمدیان جدا از هنر و توانایی‌های مرتبط با زمینه کارش، روابط عمومی بالایی دارد، مردم‌دار بوده و ارتباط‌هایش قوی است. البته هیچ حرکت هنری‌ای خالی از نقص نیست. این جشن هم کاستی‌هایی دارد، اما مهم این است که فردی دلسوز در این مملکت یک‌تنه کاری می‌کند، کارستان. به نوبه خود بیستمین‌سال انتشار «مجله تصویر» را گرامی می‌دارم و امیدوارم سالیان سال تداوم داشته باشد.

نظر

چقدر قیف انتخاب تنگ است

به نام داور نهایی

محسن امیریوسفی

جناب آقای پوراحمد، دبیر جشن پانزدهم سینمای ایران با سلام و قدردانی و سپاس به خاطر تمام زحماتی که برای هرچه بهتر برگزار شدن این دوره از جشن خانه سینما متحمل شدید، مایلم نکاتی را در خصوص بحث انتخاب فیلم‌های مستند جشن خانه سینما خدمت‌تان عرض کنم. طبق اساسنامه جشن مستند، هیات انتخاب تا سقف چهل فیلم را می‌توانند معرفی کند که تنها ۲۸فیلم معرفی شده، یعنی کمی بیش از نصف ظرفیت انتخاب! و البته سه فیلم هم بعدا طبق مقررات از مسابقه کنار گذاشته شدند. ولی مدیر محترم هماهنگی در مقابل اعتراضات با افتخار اعلام کردند که «حتی تا ۵۰ فیلم یا بیشتر (!) هم می‌توانستیم انتخاب کنیم ولی نکردیم یا نگذاشتیم انتخاب کنند!» البته معلوم نیست ایشان هماهنگ‌کننده فیلم‌های مستند بوده‌اند یا رییس هیات انتخاب؟ آقای پوراحمد! وقتی قیف انتخاب اینقدر تنگ و پیچیده است وای به ظرف داوریش! و وای به آن موقع که مباحث حوزه نظری مستند بخواهند به زور و به فرموده وارد حوزه اجرایی شوند! بعد از اختراع مباحث جهانی و فلسفی انتخاب! سخن دیگر، اختراع بخش جدید «تشویق» در جشنی است که نمایش فیلمش فقط برای داوران است و بس! شاخص‌های مهم فیلم‌های این بخش هم، ... . «درجه یک، خوب و محترم با قابلیت تاثیرگذاری و نمایش است که آنچه ارایه می‌کنند از متوسط برنامه‌سازی موجود در جامعه فاصله چندانی ندارد! ...» با این تعریف دقیق و درست ۹۹درصد مستندهای تلویزیونی ما به راستی باید «تشویق» شوند! ! به هر جهت مدیر اجرایی محترم جشن آقای «مازیار میری» قول دادند که به شکایات مستندسازان در این زمینه رسیدگی کنند و خوشبختانه زودتر از دیگران تشخیص دادند که این بخش نوظهور «تشویق» بر خلاف آیین‌نامه است و آن را حذف کردند. همچنین سه فیلم را که برخلاف مقررات پذیرفته شده بودند را از مسابقه خارج کردند.»

گزارشی از مجالس تعزیه تماشاخانه ایرانشهر

در سوگ مولای مردان

شرق: «من تیغ از پی حق می‌زنم/ بنده حقم نه مامور تنم/ شیر حقم نیستم شیر هوا/ فعل من بر دین من باشد گوا» شبیه‌خوان این را می‌خواند و چرخی دور دایره‌ای از تماشاگران مشتاقی که دور تا دور او ایستادند، می‌زند و بار دیگر شمشیر را بر می‌دارد و به شبیه عمربن عبدود که به او طعنه‌کنان گفته: «بر من تیغ تیز افراشتی/ از چه افکندی مرا بگذاشتی/ آنچه دیدی بهتر از پیکار من/ تا شدی تو سست در آشکار من/ آنچه دیدی که چنین خشمت نشست/ تا چنان برقی نمود و باز جست»، می‌گوید: «آنکه از بادی رود از جا خسی است/ ز آنکه باد ناموافق خود بسی است/ باد خشم و باد شهوت باد آز»و بار دیگر شمشیرش را در هوا تکان می‌دهد. روزهایی که گذشت در حالی که بخش بیرونی تئاترشهر که برای نمایش‌های میدانی ساخته شد به برنامه یکی از جنگ‌های شهرداری تهران اختصاص داشت، محوطه مقابل خانه هنرمندان و تماشاخانه ایرانشهر میزبان نخبگان تعزیه کشور است که پنج مجلس تعزیه غریب و علوی را اجرا کردند. تعزیه‌هایی که هر کدام از آنها نشان ارادت اجراکنندگان آن به مولای متقیان و خاندان پیامبر(ص)است.

این اتفاق مهمی بود که به قول کوروش نریمانی، کارگردان تئاتر برای عموم مردم بدون آنکه آنها دعوت به حضور در آن مکان شده باشند، بسیار جذاب و تاثیرگذار است: «اگر این نوع اجراها با توجه به تنوعی که دارند در طول سال و در اعیاد و شادمانی هم اجرا شود، می‌تواند تاثیرات مطلوبی در پی داشته باشد. تاکنون اجرای نمایش‌های تعزیه به شکلی ناقص و غیرکارشناسانه اجرا می‌شده و به اشتباه نمایش تعزیه را در سالن اجرا می‌کردند در حالی که روح اصلی اجرای نمایش تعزیه در فضای باز است و این‌گونه نمایش‌ها باید در یک فضای باز برای عموم مردم اجرا شوند.» مسعود دلخواه، نویسنده و کارگردان تئاتر هم این اجراها در تماشاخانه ایرانشهر را یک حرکت مثبت می‌داند که می‌تواند تاثیر مثبت و بسزایی در میان مخاطبان داشته باشد: «به استثنای نمایش‌های تعزیه که با مضامین سوگواری هستند، نمایش‌های سنتی را نیز می‌توان در طول سال برای حفظ نمایش‌های سنتی در مناسبت‌های مختلف اجرا کرد و برای ایجاد ارتباط هرچه گسترده‌تر میان مخاطبان و نمایش‌های سنتی باید این نوع نمایش‌ها در طول سال در محیط‌های مختلف اجرا شوند تا مردم بتوانند ارتباطی بیشتر را با این نوع نمایش‌ها برقرار کنند.» این تعزیه‌ها با تعزیه جوانمرد قصاب آغاز شد؛ تعزیه‌ای از شجاعت و رشادت پهلوانی که به تأسی از مولایش امام علی(ع) در مقابل حریف به عمد میدان را وا می‌گذارد. این مجلس یکی از مشهورترین تعزیه‌های غریب است که در دوره قاجار نوشته شده و بارها در تکیه دولت با حضور بزرگ‌ترین تعزیه‌خوانان دوره قاجار اجرا شده است. تعزیه عمربن عبدود یا تعزیه خندق، دومین مجلسی بود که به صحنه رفت و شرحی از رشادت امام علی(ع) در مقابل عمربن عبدود، سردار احزاب در این جنگ بود. بخش عمده‌ای از اشعار این تعزیه از مثنوی بلند مولوی درباره این نبرد گرفته شده بود؛ همان مثنوی‌ای که با این شعر آغاز می‌شود: از علی آموز اخلاص عمل/ شیر حق را دان منزه از دغل». تعزیه حر، تعزیه مشهوری است که در شمار تعزیه‌های اصلی یا خودی قرار دارد. شرح همراهی حربن‌یزید ریاحی چندین نسخه متفاوت دارد. یکی از این نسخه‌ها تعزیه‌ای بود که در شب سوم این مجموعه در میان استقبال کسانی که به دیدار این تعزیه‌ها آمده بودند، اجرا شد. دو تعزیه فضل و فتاح و جنگ صفین، از تعزیه‌های مهم علوی هستند که با حضور تعزیه‌خوانان سرشناسی چون اسماعیل محمدی، مظفر قربان‌نژاد خوانده شد. داستان تعزیه فضل و فتاح آشنایی قنبر با حضرت علی(ع) و قرار گرفتن او را در مقام غلام حضرت علی (ع) بازگو می‌کند.

عکس: خانه هنرمندان

علی‌خوانی در آلمان

مراسم مربوط به مجالس شب‌های قدر و مراسم شهادت امام علی(ع) تنها مختص خانه هنرمندان و البته ایران نیست. برای نخستین‌بار علی‌نامه‌خوانی و پرده‌خوانی قصه‌های قرآنی توسط مرشد ابوالفضل ورمزیار از ۳۱ مرداد تا ششم شهریور (مصادف با ۲۱ تا ۲۷ ماه رمضان) و همزمان با شهادت مولای متقیان حضرت علی(ع) به مدت هفت شب در آلمان اجرا می‌شود. پرده‌خوانی قصه‌های قرآنی که چندی پیش در جشنواره آیینی-سنتی به اجرا درآمده بود نیز توسط مرشد ابوالفضل ورمزیار در ذیل برنامه‌های اجرایی در فرانکفورت به اجرا در خواهد آمد. این پرده آمیزه‌ای از هنر سنتی نقاشی پرده و طرح‌های گرافیکی جدید است که توسط برادران لطفی طراحی شده است. پرده‌خوانی قصه‌های قرآنی به موضوع زندگانی حضرت ابراهیم(ع) می‌پردازد که از تولد تا مرحله ورود به آتش و گلستان شدن آن به فرمان خداوند را شامل می‌شود.

بزرگداشت «ابراهیم گلستان» در «سن‌فرانسیسکو»

پایگاه خبری فیلم کوتاه: جشنواره فیلم‌های ایرانی «سن‌فرانسیسکو» برای چهارمین دوره میزبان ۳۹فیلم‌های کوتاه، انیمیشن، مستند و سینمایی ایرانی از کشورهای مختلف جهان است. در این دوره بزرگداشت ابراهیم گلستان، سینماگر باسابقه ایرانی همراه با نمایش فیلم سینمایی «خشت و آیینه» برگزار می‌شود.

بی‌مهری با فیلم کودک

ابراهیم فروزش که در اکران فیلمش «سنگ اول» ناکام مانده است، می‌گوید: «نمایش فیلم‌های کودک و نوجوان، مهجور مانده‌اند و از ظرفیت‌های این نوع آثار در عرصه نمایش عمومی استفاده نمی‌شود. برنامه نمایش این نوع آثار و فیلم‌هایی که در اکران با بی‌مهری روبه‌رو می‌شوند، نیازمند مدیریت خاصی است.»

تقدیر از پن در زوریخ

اسکرین دیلی: در هفتمین جشنواره فیلم زوریخ با اعطای جایزه «یک عمر دستاورد سینمایی» از شون پن در تاریخ ۲۸سپتامبر تقدیر ویژه خواهد شد. رییس این جشنواره اعلام کرد: «شون پن مردی است که دستاوردهای چشم‌گیر سینمایی او تنها با فعالیت‌های انسان‌دوستانه‌اش که زندگی بسیاری را نجات داده معنا پیدا می‌کند.»

دلالان بین‌المللی قیمت بالاتری به جرداق اعلام کردند

تصمیم کتابخانه ملی برای خرید آثار اندیشمند عرب

شرق: در حالی‌که دلالان بین‌المللی عزم خود را برای خرید کتابخانه جرج جرداق، اسلام‌پژوه لبنانی جزم می‌کنند، کتابخانه ملی از سفارت ایران خواسته تا برای خرید این مجموعه اقدام کند. هر چند به نظر می‌رسد مبلغ پیشنهادی دلالان کتاب بیشتر از مبلغی است که ایران پیشنهاد می‌دهد. جرج سمعان جرداق، نویسنده مسیحی چند روز پیش در حالی تصمیم به فروش کتابخانه شخصی‌اش به دلیل مشکلاتی که دارد گرفته که دلالان بین‌المللی کتاب، او را از هر سو احاطه کرده‌اند. براساس اطلاعات منتشرشده درباره کتابخانه جرداق، این کتابخانه یکی از غنی‌ترین کتابخانه‌های تخصصی در مطالعات و تاریخ اسلامی و فلسفه است. به دنبال انتشار خبرهایی از حضور دلالان کتاب برای خرید این کتابخانه حبیب‌الله عظیمی، معاون سازمان کتابخانه ملی در گفت‌وگو با مهر گفت: «کتابخانه ملی مایل به خرید این مجموعه است و در همین راستا ما به رایزنی فرهنگی و سفیرمان در لبنان خبر داده‌ایم که در اولین فرصت با آقای جرداق ارتباط برقرار کنند و اطلاعاتی درباره مجموعه کتاب‌های ایشان به ما بدهند. باید برای خرید کتاب‌های مذکور، از تعداد و نفیس بودن آنها و همچنین مبلغ درخواستی اطلاع داشته باشیم. البته خود این آمادگی هم باید در شخص اهداکننده (جرج جرداق) باشد تا کتابخانه ملی برای خرید کتابخانه به صورت عملی وارد شود.» معاون کتابخانه ملی با یادآوری درخواست چندی پیش جرداق برای فروش کتابخانه شخصی‌اش گفت: «در آن مقطع حتی دوستان به عیادت آقای جرداق هم رفته بودند و گزارشی هم از کتاب‌های او تهیه کرده بودند اما آن زمان بحث فروش این کتاب‌ها مطرح نبود. تا جایی که من اطلاع دارم، آقای جرداق کتابخانه‌ای بسیار غنی دارد و با توجه به آثار مهمی که در زمینه اهل‌بیت(ع) تدوین کرده‌اند، ما در کتابخانه ملی این آمادگی را داریم که کتابخانه غنی او را تهیه کنیم.» جرج جرداق، نویسنده الامام علی؛ کتاب صوت‌العداله الانسانیه در روستایی به نام مرجعیون در جنوب لبنان به دنیا آمده و بزرگ شده با آنکه او مسیحی است اما تعریف کرده پدرش که سنگ‌تراش بود، به دلیل نذری که داشت سنگی را بر سردر خانه‌شان نهاده بود که بر آن حک کرده بود «لا فتی الا علی لا سیف الا ذوالفقار».

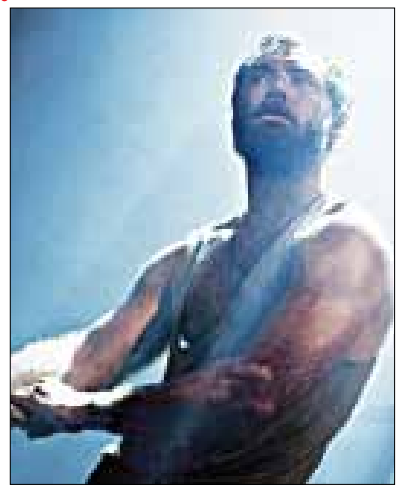
پای حراج‌ها رسما به فضای مجازی کشیده شد

حراج سایت معتبر آرت نت برای آثار ایرانی‌ها

پرویز براتی: پای حراج‌های هنری رسما به اینترنت هم کشیده شد. هرچند برخی سایت‌ها در طی سال‌های گذشته، جسته گریخته به فروش آثار هنری روی آورده‌اند، اما انتشار خبر عرضه آثار هنرمندان ایران، ترکیه و خاورمیانه در سایت معتبر آرت نت، فروش آن لاین آثار هنری را وارد مرحله تازه‌ای کرد. آرت نت (Art Net) که یکی از چهار سایت معتبر هنری در سطح جهان است، طی هفت روز آثار پرویز کلانتری، صادق تیرافکن، وحید شریفیان، افسون، مهدی میرباقری، شهرام کریمی و سودی شریفی را در کنار دیگر هنرمندان مطرح خاورمیانه همچون احمد مطر، کازبان آرکا باتیبکی، عرضه کرد. در این حراج تابلویی بدون عنوان از پرویز کلانتری نقاش برجسته ایرانی با برآورد ۲۲ تا ۳۰هزار دلار عرضه شد. این اثر با تکنیک رنگ روغن روی بوم و در سال ۲۰۰۹ کشیده شده است. در کنار این اثر، پنج تابلو دیگر از این نقاش هم در حراج آرت نت ارائه شد. از صادق تیرافکن اثری بدون عنوان با برآورد شش هزار دلار عرضه شد. این اثر با تکنیک کلاژ و چاپ دیجیتال ساخته شده است. اثر مهدی میرباقری هم با برآورد هفت تا ۹ هزار دلار عرضه شد که «چهره» نام داشت. «آخرین ساموراییِ» عنوان یکی از آثار وحید شریفیان از مجموعه «بخش آخر» با برآورد دوهزار و ۵۰۰ دلار است. اثر شهرام کریمی که ۹ هزار دلار قیمت‌گذاری شده «فروغ» نام دارد و مربوط به سال ۲۰۱۱ است. از افسون، دیگر هنرمند ایرانی هم آثاری از چهره‌های مشاهیر سیاسی دنیا با برآوردهای مختلف عرضه شد. سودی شریفی دیگر هنرمند ایرانی شرکت‌کننده در این حراج بود. این حراج را نازی نژند، موسس بنیاد «هنر خاورمیانه»، زیر نظر مستقیم آرت نت تدارک دیده است. نژند ضمن اشاره به جایگاه برجسته آرت نت در هنر جهان می‌گوید: «سایت آرت نت مخاطبان زیادی در سراسر جهان دارد که تنها با یک کلیک از آخرین مطالب و اخبار آن بهره‌مند می‌شوند. با اینکه این سایت برای اولین بار اقدام به فروش آثار هنرمندان خاورمیانه کرده، اما پیش از این حراج‌های موفقی در زمینه هنر پاپ، هنر مدرن، هنر آمریکای لاتین و دیگر عرصه‌ها برپا کرده است.» اولین حراج آثار هنری سایت آرت نت که از ۱۱ آگوست آغاز شده تا ۱۸ آگوست (۲۷مرداد) ادامه داشت.

گزارش تصویری

کمپانی برادران وارنر اعلام کرد: به لطف فروش «هری پاتر و هدیه‌های مرگ» و قسمت دوم «خماری» فروش جهانی این کمپانی در ۲۰۱۱ از مرز دومیلیارد دلار گذشت.



بازی جود لاو در نمایش «آنا کریستی» نوشته یوجین اونیل منتقدان و تماشاگران را مسحور خود کرده است.

«مکتب هرات» به‌عنوان تم و رویکرد هشتمین دوسالانه نقاشی معاصر ایران که به دبیری احمد وکیلی آذرماه امسال برگزار می‌شود، انتخاب شده است. مینیاتور کمال‌الدین بهزاد بنیانگذار مکتب هرات.

پس از گذشت یکصد سال از دزدیده شده مشهورترین تابلوی جهان مونالیزای لئوناردوداوینچی هنوز این ماجرا تازگی خود را حفظ کرده است.

کلبه کوچک من

دیالوگ در قرآن (۴۲)

اردشیر خرمنکوب

■ می‌خواهم به نوع مکالمه‌ها یا گفت‌وگوها و دیالوگ‌ها در قرآن اشاره کنم: آنجا که بین اشخاص مختلف ردوبدل می‌شود.

در ادبیات، در نمایش و در سینما، پرداخت گفت‌وگوها بسیار مهم است. به‌گونه‌ای که از نحوه صحبت یک نفر می‌شود به شخصیت او پی برد. در یک داستان، که شخصیت‌هایی چون کارگر، معلم، دانش‌آموز، پزشک و یک مادر پیر و بی‌سواد روستایی دارد، اگر همه، به یک جور سخن بگویند و کلمه‌ها و تاکیدها و مثل‌هایی که به‌کار می‌برند، تفاوت چندانی با هم نداشته باشد، ما را به قبول اینکه این داستان، از نقطه ضعفی نابخشودنی برخوردار است هم‌سخن خواهد کرد. گرچه داستان مورد اشاره ما، در پردازش فضاها و حادثه‌ها موفق نیز بوده باشد. یک پیرزن بی‌سواد روستایی، در صحبت خود، از واژگان و ضرب‌المثل‌ها و تکیه‌کلام‌هایی سود می‌برد که یک پزشک از آنها استفاده نمی‌کند. همین پزشک، گویش خاص خود را دارد که با نحوه گویش یک معلم و کارگر متفاوت است. دانسته‌ام که در قرآن، دو نوع گفت‌وگو یا دو نوع دیالوگ وجود دارد:

- یکی گفت‌وگوهای مردم و پیامبران و فرشتگان با هم،
- و نیز گفت‌وگوهای خداوند با اینها.

در عین حال که کل قرآن، یکی از طولانی‌ترین دیالوگ‌های یک طرفه (مونولوگ خدا با پیامبر) در میان آثار مکتوب جهان است. ما نوشته‌ها و رمان‌های فراوان و پرحجمی داریم که راوی آن، اول شخص مفرد (من) است، اما روایت این اول شخص، تنها، یک زاویه نگاه شخصی است. نه یک سخن. قرآن، سخن خداوند است با پیامبرش.

معروف است که می‌گویند در میان نویسندگان کلاسیک جهان، شکسپیر، دیالوگ‌های بسیار جذاب و جاودانه از خود به یادگار گذارده است. وی نمایشنامه‌نویس بود و پیکره نمایش، بر گفت‌وگوی میان شخصیت‌های نمایش استوار است. اینکه می‌گویم قرآن طولانی‌ترین مونولوگ است، نه از این روی که یکی گفته و دیگری شنیده و ضبط کرده، بلکه در این گفت‌وگوی یک طرفه، طرف دوم که پیامبر است، به نرمی و در طول گفتار طولانی خداوند، شخصیت‌پردازی نیز شده است. ما می‌فهمیم خداوند، با کسی صحبت می‌کند که یتیم بوده و خدا زیر بال و پرش را گرفته، بسیار پاک نهاد و خوش‌اخلاق است. نسبت به مومنان مهربان و نسبت به حق‌پوشان سخت‌گیر است. آن‌قدر شرموک است که دلش نمی‌آید اعراب کم‌فهم و بیهوده‌گوی را از خانه خود بیرون کند. تا جایی که خداوند، به کمک او می‌رود و آداب نشست و برخاست و سخن گفتن را به آنان می‌آموزد. یا حتی از میان سخنان یک طرفه خداوند می‌فهمیم: پیامبر- طرف دوم مونولوگ- آنقدر رئوف و مسوولیت‌پذیر است که کم مانده از غصه گمراهی مردم، جان خود را از دست بدهد. خلاصه، نفر دوم این سخن طولانی، گرچه ساکت است و یک کلمه هم بر زبان نمی‌آورد، اما برای ما آشناست. و در امتداد آیه‌ها، خصوصیات فردی و اجتماعی و حتی خانوادگی او بر ما آشکار می‌شود.

اولین سخن را از سوره بقره انتخاب می‌کنم. یک سخن یک طرفه. که طرف دوم ساکت است و چیزی نمی‌گوید. گویا جمعیت کثیری از بنی‌اسراییل، بر دامنه کوهی نشسته‌اند و خداوند، با آنان سخن می‌گوید: «و اوفوا بعهدی اوف بعهدکم». بدیهی است که این سخن، از زبان پیامبرشان ادا شده، اما سخن، سخن خداوند است: به عهد و پیمانی که با من بسته‌اید، وفا کنید، تا به عهد و پیمان شما وفا کنم! این دیالوگ یک طرفه، یکی از زیباترین گفته‌های موازنه‌ای قرآن است. شما می‌توانید با همین یک جمله، به شخصیت فکری گوینده نزدیک شوید و او را بشناسید. گوینده قدرتمند این سخن، مثل حاکمان زورگو نمی‌گوید: وای به حالتان اگر به عهدی که با من بسته‌اید، وفا نکنید! یا نمی‌گوید: کاری با من نداشته باشید. این شما هستید که باید پای‌بند عهد و پیمان خود باشید! یا نمی‌گوید: شما چه به عهد خود وفا بکنید یا نکنید، با من طرفید! یا نمی‌گوید: مگر جرات دارید به پیمان خود وفا نکنید؟ یا نمی‌گوید: اگر مردید، به عهد خود وفا نکنید تا نشان‌تان بدهم پیمان‌شکنی یعنی چه! معمولا کسی که قدرتمند است، با هم‌پیمانان خود، این‌گونه سخن می‌گوید. از موضعی کاملا برتر و مقتدرانه! گوینده «واوفوا بعهدی اوف بعهدکم» کسی است که بنی‌اسراییل، به چشم خود گوشه‌هایی از قدرت او را از نزدیک مشاهده کرده‌اند. این هموست که اکنون در این سخن، مثل یک معامله‌گر منصف به آنان می‌آموزد: وفای به عهد باید دوطرفه باشد. این سخن باشکوه، اکنون، نه برای بنی‌اسراییل، که برای بشریت قابل استناد است. از همین جمله کوتاه می‌توانیم به روحیات گوینده سخن پی ببریم، که: «منصف است- مهربان است- درستکار است- طرفدار درستی و یکرنگی است- خودش پای‌بند عهد و پیمان است- به مساوات و حقوق طرفین پیمان معتقد است- تا شما به عهد خود پای‌بند باشید- او هم به آن پیمان وفادار است- شکستن پیمان، حتما از جانب او نخواهد بود- دست دوستی را ابتدا او پیش آورده- در هر پیمان دیگری هم می‌شود به او اعتماد کرد - یک چنین وجودی، اهل ظلم و ستم و غل و غش نیست - با همه قدرتی که دارد، درست هم‌شأن خود شما در طرف دیگر میز مذاکره نشسته و امتیاز ویژه‌ای و حق وتویی برای خود قایل نیست».