

روى خط خبر

استقبال از تئاتر مردمی اربعین در نجف



● **گروه هنر:** محراب محمزهاده، دبیر اجرایی دومین همایش تئاتر مردمی اربعین، روایت راهیان گفت: هم‌زمان با روز اربعین حسینی در ایران، این همایش با حضور ۱۲ نمایش و ۶۰ اجرا در نجف اشرف، مسیر پیاده‌روی و کربلای معلا در شش روز به کار خود پایان داد. وی تصریح کرد: برگزاری این همایش بدون حضور و حمایت همه‌جانبه کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، امکان‌پذیر نبود و خوشبختانه با همت دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد و دفتر استانی خوزستان توانستیم دومین دوره را طرح‌ریزی و اجرا کنیم. محمزهاده با اشاره به اعزام ۱۲۰ هنرمند در شاخه‌های تئاتر، عکاسی و مستندسازی ویژه این همایش اظهار کرد: طبق تجربه اولین دوره، تعداد آثار عربی خود را افزایش دادیم که بسیار مورد استقبال موبک‌های عراقی و مخاطبان عرب‌زبان کشورهای مختلف قرار گرفت. وی تصریح کرد: در ۶۰ اجرای گروه‌های نمایشی، بیش از ۵۰ هزار مخاطب از کشورهای مختلف مخاطب نمایش‌ها بودند و مخاطبان برخی کشورها خواستار ارائه آثار به زبان‌های دیگری هم بودند که از جمله آنها، مخاطبان کشورهای آذربایجان و ترکیه بودند. البته میزان مخاطبی که درگیر اجراهای ما شدند در مقابل دریای عظیم مردمی اربعین بسیار ناچیز است. مدیر دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد ادامه داد: محوریت آثار این دوره از همایش ضمن پرداختن به مباحث عاشورایی بر اساس مفاهیم و مقاتل معتبر، مباحث اتحاد جهان تشیع با تأکید بر مقاومت اسلامی بود و امید است هرساله در این مسیر رشد محتوایی مشترک بیشتر شود و اتفاقات خوبی رقم بخورد. وی در پایان گفت: پیاده‌روی اربعین حسینی آغازی بر حضور بین‌المللی تئاتر در مواجهه با مخاطبان بیش از ۷۰ کشور دنیاست که مؤلفه‌های فکری آنها با ما منطبق است و این‌بار زبان هنر واسطه اتصال ماست. دومین همایش تئاتر مردمی اربعین، روایت راهیان به همت دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد حوزه هنری، هم‌زمان با پیاده‌روی اربعین حسینی در کشور عراق برگزار شد.

گفتمان تفکر دیزاین در خانه هنرمندان

● **گروه هنر:** اولین نشست گفتمان تفکر دیزاین، دوشنبه، ۲۲ آبان، در سالن استاد امیرخانی خانه هنرمندان برگزار می‌شود. دیزاین که در سال‌های اخیر راه خود را در هنر مشخص کرده، اینک با مطرح‌کردن «تفکر دیزاین» خود را روشی خلاق برای حل مشکلات، با رویکردی انسان‌محور تعریف می‌کند. در تعریف تفکر دیزاین آمده: این روشی رسمی برای راه‌حل‌های عملی و خلاقانه با نیت کسب نتایج بهتر در آینده است. ازاین‌رو، تفکر دیزاین، تفکری راه‌حل‌محور یا متمرکز بر راه‌حل است که با تمرکز بر یک هدف (یا یک وضعیت بهتر در آینده) شروع می‌شود، به‌جای اینکه یک مسئله مشخص را حل کند. این سلسله‌نشست‌ها سعی بر آن دارند که اندیشمندان، فرهیختگان، استادان و دانشجویان رشته‌های مرتبط با تفکر دیزاین را زیر یک سقف گرد هم آورند تا در راستای سیاست‌های راهبردی توانمندسازی بدنه کارشناسی و تخصصی کشور امکان تعامل‌های سازنده میان‌رشته‌ای بین گروه‌های مرتبط با مقوله دیزاین را فراهم کنند. در این نشست، دکتر محمدمصور فلاحتی، چهره ماندگار معماری ایران، دکتر ازدری، صالح برادران امینی و تورج صابری‌وند از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۲۰:۳۰ سخنرانی خواهند کرد.

میرزا کوچک‌خان به ونزوئلا رفت

● **گروه هنر:** شبکه تلویزیونی ویپو (ViveTV) ونزوئلا در حال پخش سریال «کوچک جنگلی» است. به‌گزارش روابط‌عمومی هیسپان تی‌وی، دوبله اسپانیایی این سریال با همکاری مشترک رایزنی فرهنگی ایران در کاراکاس و شبکه تلویزیونی ایرانی هیسپان تی‌وی (HISPANTV) برای پخش در اختیار شبکه تلویزیونی ویپو ونزوئلا قرار گرفته و شامگاه شنبه و یکشنبه هر هفته ساعت ۲۱ به وقت محلی، به مدت تقریبی شش هفته به نمایش گذاشته می‌شود. «کوچک جنگلی» یکی از سریال‌های پرطرفدار تلویزیونی ایران در دهه ۶۰ است که در ژانر تاریخی، حماسی و سیاسی، به کارگردانی بهروز افخمی و با حضور جمع کثیری از هنرمندان ایرانی ساخته شده است. در این سریال تلاش می‌شود زوایایی از قیام میرزا کوچک‌خان جنگلی و مردم گیلان به نمایش درآید. این سریال در راستای به‌یادبودن حادثه‌ای از ظرفیت و توانمندی رسانه‌های بومی و ملی کشور‌های آمریکای لاتین به منظور معرفی فرهنگ و تاریخ ایران‌زمین برای پخش از شبکه ونزوئلای یاد شده انتخاب‌شده است و رویکرد ضداستعماری این نهضت و سیر مبارزات تاریخی آن برای بینندگان ونزوئلایی جذابیت ویژه‌ای دارد.

بهناز شیربانی: ۲۲ آبان، زادروز سینماگری است که بسیاری از همکارانش بعد از گذشت سال‌ها هنوز هم او را در زمره افرادی می‌دانند که حرفه‌ای‌بودن و تسلطش در کار مثالی‌زدنی است. مازیار پرتو، نامی آشنا و ماندگار در سینمای ایران است؛ فیلم‌برداری که بدون شک از برترین‌های حرفه‌ای بوده و جدا از حرفه اصلی‌اش، کارگردانی و تدوین نیز بخش دیگری از کارش بوده است. به‌زعم بسیاری از اهالی سینما، پرتو از جمله فیلم‌بردارانی بود که تکنیک دوربین روی دست را به‌خوبی می‌شناخت و از آن به‌خوبی در آثارش استفاده می‌کرد. آدم‌برفی، کفش‌های میزانونوروز، برخی‌ها، بابا شمل، طوقی و قیصر، بخشی از آثاری است که پرتو فیلم‌برداری آنها را برعهده داشت و کارگردانی سه فیلم گرگ بیزار، پخمه و مردان روزگار، آثاری است که از او به‌جا مانده است. مازیار پرتو بدون‌شک به دلیل سبک منحصر‌به‌فرد فیلم‌برداری و نورپردازی‌اش مورد توجه بسیاری از فیلم‌سازانی بود که مایل بودند شیوه‌ای نو و متفاوت را در به‌تصویرکشیدن قصه‌شان ارائه کنند. پرتو در دوم بهمن ۱۳۹۲ در آمریکا درگذشت و جای خالی او در سینمای ایران باقی ماند. به بهانه زادروز او با ناصر ملک‌مطیعی، یکی از همکاران قدیمی و رفیق دیرینه‌اش، گفت‌وگویی کوتاه کردیم که در ادامه می‌خوانید.

■ شما در بسیاری از آثار سینمایی با مازیار پرتو تجربه همکاری داشتید که فکر می‌کنم شاخص‌ترین آنها برخی‌ها، قیصر و بابا شمل بود. از نخستین آشنایی و همکاری چیزی به خاطر دارید؟

از سال‌های همکاری با پرتو زمان زیادی گذشته و قطعاً خاطره‌ها در ذهنم کم‌رنگ شده است؛ اینکه اولین همکاری ما کدام فیلم بود خیلی دقیق خاطرم نیست، اما فیلم‌هایی که شما نام بردید شاخص‌ترین هستند. من همیشه سعی کار مازیار پرتو را تحسین می‌کردم، خصوصاً فیلم‌برداری شاخص او در آثار علی حاتمی بسیار چشمگیر است. طوقی هم از جمله فیلم‌هایی است که فیلم‌برداری بسیار خوبی داشت.

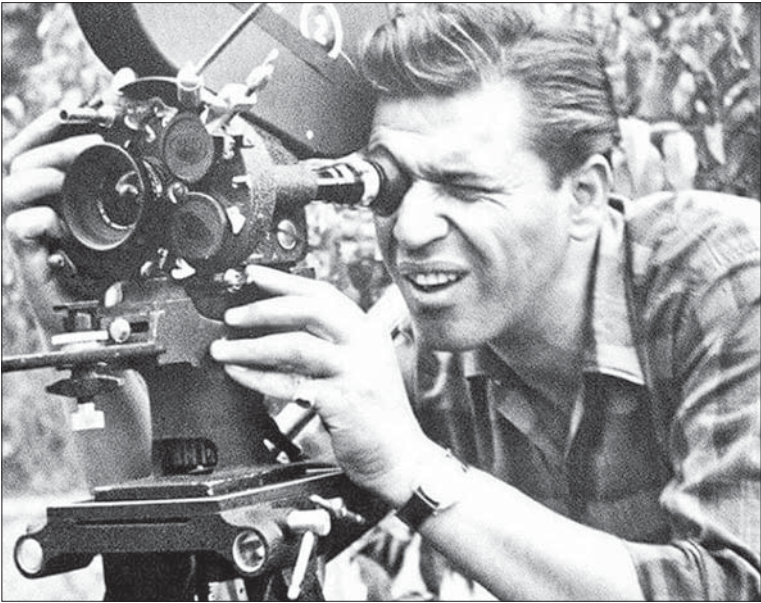
■ مازیار پرتو به‌جز فیلم‌برداری، چند اثر

سینمایی را کارگردانی کرد: در همان سال‌هایی که شما هم چندین تجربه کارگردانی داشتید. نگاه شما به این بخش از کارش چیست؟

پرتو بیشتر از اینکه به‌عنوان کارگردان شناخته شود، به دلیل مهارت در فیلم‌برداری فرد شناخته‌شده‌ای بود. در بخش کارگردانی من تجربه‌ای با او نداشتم، اما به‌هرحال کارگردانی هم حرفه‌ای بود که پرتو تجربه کرد، نکته‌ای که فکر می‌کنم لازم است اینجا به آن اشاره کنم این است که در قدیم فیلم‌برداران تسلط بیشتری روی صحنه و دکوپاژ فیلم داشتند. دانش فیلم‌ردار به پیشدر روایت فیلم کمک می‌کرد و بدون‌شک تسلط آنها به کار یکی از ارکان موفقیت فیلم بود. از نظر من مازیار پرتو جدا از کار، شخصیت بسیار منحصربه‌فرد و

گفت‌وگویی درباره «مازیار پرتو» به مناسبت سالروز تولدش

فیلم‌بردار «قیصر» به روایت «ناصر ملک‌مطیعی»



ویژه‌ای داشت، متأسفم که در هنگام فوتش ایران نبودم و نتوانستم اواخر عمرش او را ببینم، اما خوشحالم که خواهرزاده او، ویشکا آسایش، از بازیگران خوب سینمای ایران، در عرصه بازیگری می‌درخش.

■ بسیاری از تکنیک فیلم‌برداری زنده‌یاد پرتو صحبت می‌کردند...

بله، به‌هرحال آن زمان شرایط فیلم‌برداری به نسبت امروز دشوارتر بود. دیجیتال همه‌چیز را آسان‌تر کرده است و سرعت کارها بیشتر شده. در گذشته به دلیل خراب‌بودن دواها یا مشکلاتی که مثلاً ۱۱،۱۲ نگاتیوها که داشتیم، از همدیگر چیزی نمی‌دانستیم، اما در این‌چور مواقع اول شخصیت آدم‌هاست که باعث نزدیکی و رفاقت می‌شود و پرتو این ویژگی را داشت که با او اول رفیق بود و بعد همکار. می‌شد ساعت‌ها با مازیار پرتو حرف زد و خسته نشد و یار همیشگی بود. یادش گرامی.



بود. به‌هرحال فضا تغییر کرده است و تکنولوژی پیشرفت کرده و تکنیک کار در سینما عوض شده است. حالا تصور کنید با تمام این امکانات محدود، فیلم‌بردارانی از جنس مازیار پرتو در کارشان خلاقیت هم داشتند و سعی می‌کردند اتفاقات ویژه‌تری را رقم بزنند که طبعاً کارشان تحسین‌برانگیز است. در گذشته شش، هفت فیلم‌بردار خوب داشتیم که پرتو در زمره بهترین‌ها بود.

■ در زمان فیلم‌برداری «قیصر»، پلان با سکانسی خاطراتن هست که به چند برداشت رسیده باشد؟

معمولاً بسیاری از صحنه‌هایی که من بازی می‌کردم در یک برداشت گرفته می‌شد؛ مثلاً پلان راهرو بیمارستان که با پیشبند وارد می‌شوم، یک برداشت بود و من اصلاً فکر نمی‌کردم این پلان آن‌قدر در خاطر مردم ماندگار شود. معمولاً در فیلم‌هایی که کمی تم کمدی داشت گاهی از شدت خنده، برداشت‌ها تکرار می‌شد. البته در «قیصر» هم صحنه سرکه‌فروشی و بردارن آق منگول دوبار تکرار شد. حتی صحنه‌هایی مثل دیالوگی که در این فیلم بداهه گفتم؛ «قیصر کجایی که داداشتو کشتن» هم یک‌بار به ذهنم رسید و در همان برداشت گرفته شد. در فیلم‌هایی که با نظام فاطمی کار می‌کردم، به دلیل اینکه معمولاً دیالوگ‌ها را یک‌تیک ادا می‌کردم، می‌خواست که در برخی صحنه‌ها بداهه دیالوگ بگیریم و معمولاً صحنه قطع نمی‌شد. آن زمان با یک دوربین کار می‌کردم و کارکردن با همین یک دوربین هم دشواری‌های خاص خودش را داشت و بنا وجود همه محدودیت‌ها، گاهی فیلم‌برداران تکنیک‌های خوبی پیاده می‌کردند که مازیار پرتو جزء این دسته از فیلم‌برداران بود.

■ خاطره دیگری از همکاری با پرتو دارید؟

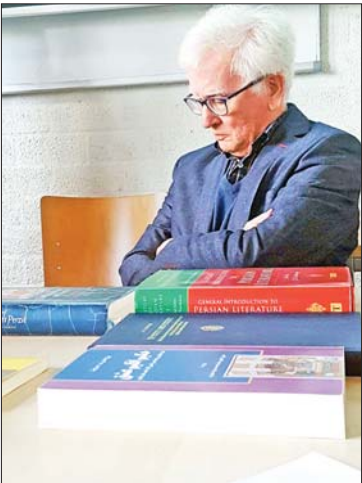
مدیر دفتر پخش فیلم‌بران گفت: قرارداد فیلم «قاتل اهلی» بعد از فیلم «قهرمانان کوچک» است و با توجه به فروش فیلم، اکران «قاتل اهلی» به آذر موکول می‌شود. علی سرتیپی مدیر دفتر پخش فیلم‌بران در گفت‌وگو با «فارس» درباره اکران فیلم «قاتل اهلی» گفت: با توجه به فروش فیلم «قهرمانان کوچک» و ادامه اکران فیلم، اکران فیلم «قاتل اهلی» به آذرماه موکول شد. او در ادامه گفت: قرارداد فیلم «قاتل اهلی» در گروه آزادی بعد از فیلم «قهرمانان کوچک» ثبت شده است و برای اکران فیلم باید تا پایان اکران فیلم «قهرمانان کوچک» صبر کنیم. این فیلم مورد توجه دانش‌آموزان و مدیران مدارس قرار گرفته است. با احتساب فروش فیلم «قهرمانان کوچک» فیلم «قاتل اهلی» در آذرماه اکران خواهد شد. در این فیلم پرویز پرستویی، پولاد کیمیایی، پگاه آهنگرانی، امیر جدیدی، پرویز پورحسینی، لیا زنگنه، حمیدرضا آذرنگ، امیرحسین رستمی، حمیدرضا افشار، رضا رشیدپور، اکبر معریز، سعید پیردوست، شراره دولت‌آبادی، هستی محمایی، کاترین اصلانی و ثریا قاسمی بازی می‌کنند.

کنسرت همایون شجریان وپورناظری‌ها

گروه هنر: کنسرت «همایون شجریان و سهراب و تهمورس پورناظری» از یازدهم آذر به مدت چهار شب در سالن وزارت کشور برگزار می‌شود. همایون شجریان و برادران پورناظری در این کنسرت، منتخبی از آلبوم‌های رک خواب، نه فرشته‌ام نه شیطان و آرایش غلیظ را در کنار تعدادی قطعه جدید که تا پیش از این شنیده نشده است، اجرا می‌کنند. از جمله قطعات این برنامه می‌توان به آهای خردار، ابر می‌بارد، کولی، چرا رفتی، خوب شد، دل به دل، حصار، آرایش غلیظ و... اشاره کرد. آخرین فعالیت این گروه، اجرای کنسرت- نمایش «سی» در تابستان سال جاری در مجموعه فرهنگی و هنری سعدآباد بود که در ۳۰ شب، پذیری ۱۲۰هزار نفر مخاطب شد. این کنسرت- نمایش، سال دیگر برای دومین‌بار در تهران و اولین‌بار در تعدادی از شهرستان‌های کشور، از جمله شیراز روی صحنه خواهد رفت. بلیت‌های کنسرت «همایون شجریان و سهراب و تهمورس پورناظری» از ساعت ۱۹ روز یکشنبه، بیست‌ونیم آبان، در دو سایت «ایران‌کنسرت» به آدرس www.iranconcert.com و «می. ر. سی» به آدرس www.miresir.ir قابل خریداری است.

تجلیل از «پروفسور دوبروین»، سنایی‌شناس مطرح هلندی

آنکه فارسی را به هلندی پژواک داد



بس دلپذیر و نادر دارد. استاد دوبروین با تردستی، تجربه و شناخت ژرف، بداعت و بلاغت استاد سخن را تا آنجا که امکان داشته و از مفهوم نمی‌گاسته به هلندی پژواک داده است. او در ترجمه اشعار گلستان نیز با درنظرگرفتن قافیه، آنها را به شکل ساده، زیبا و دل‌پسندی به هلندی منظوم کرده است.

سپیس علی‌اصغر محمدخانی، معاون فرهنگی و بین‌الملل شهرکتاب، امسال را سال سنایی نامید و گفت: سنایی از شاعران و عارفان مهم و تاثیرگذار ادب فارسی و فرهنگ اسلامی است و در شعر سیاسی و اجتماعی نیز جایگاه مهمی دارد.

او به کتاب «از شرع و شاعری» پروفسور دوبروین درباره سده‌ها اشاره کرد و گفت: دوبروین از ۶۰ سال پیش کار درباره سنایی را آغاز کرد و سال‌ها منابع اصلی را بررسی کرده و با متد غربی و با بهره‌گیری از دیگر پژوهش‌های غربی‌ها کاری ارزشمند پدید آورده است که برای شناخت سنایی اهمیت فراوانی دارد. کتاب «از شرع و شاعری» دوبروین که به فارسی با عنوان «حکیم اقلیم عشق» منتشر شده است، از نظر گستردگی دامنه کار، نکته‌بینی، تازه‌جویی و

به‌ویژه شیوه پژوهش و وسعت منابع و مآخذ، بر بسیاری از کارها مانند آن که در زمینه زبان و ادبیات فارسی و تاریخ و فرهنگ ایران صورت گرفته است، برتری دارد.

محمدخانی در ادامه صحبت‌هایش گفت: دوبروین با کتاب «از شرع و شاعری» کوشیده است تاریخ زندگی و شاعری سنایی را بازسازی کند، سیر تحول او را پیگیری کند و رهیافت‌هایی برای درک بهتر شعر اندرزی او بیابد.

یکی از درون‌مایه‌های اصلی این کتاب، جست‌وجو برای یافتن جایگاه حقیقی سنایی در نقاط پیوند مذهب و ادبیات بوده است. این موضوع نه‌تنها در تفسیر شعر سنایی، بلکه در مطالعه شعر فارسی به‌طور کلی اهمیتی چشمگیر دارد. بعد از سده‌ها محمدخانی، کوشیار پارسى، استاد دانشگاه لایدن، از آثاری که دوبروین از شعر معاصر فارسی به هلندی ترجمه کرده، گفت و ویژگی‌های ترجمه آثار دوبروین از اشعار فروغ فرخزاد، احمد شاملو، سهراب سپهری، هوشنگ ابتهاج، منوچهر آتش و دیگر شاعران معاصر را برشمرد.

او در ادامه به شعرهایی اشاره کرد که دوبروین به هلندی سده‌ها و خودش آنها را به فارسی ترجمه

زیر آسمان فیروزهای

ازبازارهنر ایران چه کسانی سود می‌برند



● **گروه هنر:** «حوزه تجسمی در نوکِ پیکان رادیکالیسم اجتماعی قرار ندارد. از طرفی آن‌گونه که ممکن است سینما و موسیقی با توده‌های مردم و امواج پوپولیستی سروکار داشته باشد، حوزه تجسمی همیشه به‌دور از این امواج بوده. در نتیجه از یک حاشیه‌اطمینان و امنیت نسبی برخوردار است». اینها را علیرضا سمیع‌آذر (مدیر حراج تهران و پژوهشگر تاریخ هنر) به خبرگزاری ایلنا می‌گوید: کسی که نزدیک به دو دهه است در بطن و گاهی رأس فعالیت‌های تجسمی کشور قرار داشته، این خبرگزاری درباره اقتصاد هنر در ایران، حراج تهران، اصالت آثار حراجی، آب‌گرفنگی دفتر هنرهای تجسمی، گنجینه موزه هنرهای معاصر، نبودِ آرت‌فر و بی‌بنال بین‌المللی تهران و مسائلی از این دست، گفت‌وگویی با او کرده است. سمیع‌آذر در بخشی از این گفت‌وگو درباره انتقال آثار گنجینه به انبار دفتر هنرهای تجسمی گفته است: موزه هنرهای معاصر انبار محدودی دارد. ۳۰ سال بود که آثار هنری در این انبار نگهداری می‌شد. هر اثری که خریده می‌شد به گنجینه انتقال می‌دادند. این انبار، که انبار کوچکی هم است، طبیعتاً گنجایش کافی برای آثار افزوده‌شده ندارد. سال‌هاست که ظرفیت این انبار تکمیل شده است. در این انبار، هم آثار وجود دارد که بیش از صد میلیون دلار قیمتش است و هم آثاری که شاید یکی، دو میلیون تومان بیشتر قیمت نداشته باشد. زمانی که من به مدیریت موزه درآمد، متوجه شدم ما با یک انبار یز مواجهیم، و نیاز به یک انبار تکمیلی داریم. طبیعتاً وقتی که از یک انبار یا یک آرشیو آثار هنری، موزه از حد ظرفیتش استفاده شود، امنیت آثار آن به مخاطره می‌افتد. از طرفی، تصمیم بر این شد که آثار شاخص هنرمندان غربی و ایرانی در داخل گنجینه‌موزه بمانند و آثار کم‌اهمیت‌تر به آرشیو شماره دو منتقل شوند.

سمیع‌آذر از جریان آب‌گرفنگی انبار تجسمی اظهار بی‌اطلاعی کرده و درباره حراج تهران معتقد است: حراج تهران همیشه گفته که قصد دارد به اقتصاد هنر در ایران کمک کند و آثار هنری اصیل را به‌عنوان کالایی که ارزش تجاری دارد، عرضه کند. شاید پرداختن به بخش تئوری و انتشار مطالبی درباره بازار هنر ایران در رسالت حراجی نباشد، اما با توجه به کمبودهایی که در این زمینه وجود دارد و همچنین پشتوانه مالی حراج، اهتمام به چنین فعالیت‌هایی از سوی حراج بتواند این خلأ را پر کند. آیا حراج تهران به مباحث تئوری و نظری در بازار هنر ایران می‌پردازد؟

او همچنین درباره شیوه تقسیم درآمد حاصل از فروش آثار بین صاحبان اثر و حراج گفت: حراج تهران درصدی از فروش را به‌عنوان سود خودش برمی‌دارد. این سودها از ۲۰ درصد شروع می‌شود و هرچه قیمت فروش آثار بالاتر می‌رود، این درصد کاهش می‌یابد. زیر ۵۰ میلیون، ۲۰ درصد از فروش به حراجی تعلق می‌گیرد. همین‌طور از ۵۰ تا ۲۰۰ میلیون، از ۲۰ تا ۴۰ و همین‌طور تا آخر درصدها پایین می‌رود. وقتی فروش از میلیارد رد شد، این عدد به ۱۰ درصد کاهش پیدا می‌کند. درواقع بیشترین میزان سود حاصل از فروش، ۲۰ درصد و کمترین آن ۱۰ درصد است.

تمدید مهلت جایزه کتاب سال شعر «خبرنگاران»

● **گروه هنر:** دبیرخانه جایزه کتاب سال شعر به انتخاب «خبرنگاران» مهلت شرکت در دوازدهمین دوره این جایزه را تمدید کرد. بنا بر اعلام دبیرخانه جایزه، با توجه به درخواست گروهی از علاقه‌مندان به شرکت در بخش ویژه این دوره از جایزه، مهلت شرکت در آن تا پایان آبان تمدید می‌شود؛ با تأکید بر اینکه سی‌ام آبان، آخرین فرصت شرکت در بخش ویژه و همچنین کتاب سال جایزه در دور دوازدهم تعیین شده است. این‌بار نیز در سه بخش «کتاب سال»، «ویژه» (شاعران بدون کتاب) و «تجلیل» (یک عمر فعالیت شعری)، با داوری جمعی از شاعران خبرنگار و فعال رسانه در حوزه فرهنگ و ادبیات، برگزار می‌شود.

دبیرخانه این دوره از جایزه کتاب سال شعر خبرنگاران نیز با دبیری علیرضا بهرامی، از شاعران و ناشرانی که در سال ۱۳۹۵ مجموعه شعر منتشر کرده‌اند، دعوت کرده است با توجه به این شرایط، در بخش کتاب سال جایزه شرکت کنند:

- کتاب در سال ۱۳۹۵ منتشر و در شناسنامه آن درج شده باشد.

- چاپ اول و به زبان فارسی در ایران منتشر شده باشد.

- برگزیده اشعار با مجموعه گروهی نباشد.

علاقه‌مندان به شرکت در این بخش، باید چهار

نسخه از اثر خود را به نشانی تهران، صندوق پستی ۱۸۷ - ۱۳۳۵۵، دبیرخانه جایزه کتاب سال شعر - خبرنگاران، بفرستند.