

پشت بوم

تلویزیون کسری بودجه‌ندارد کسری خلایقیت دارد



حسین عبد‌الهاشم‌پور

● ۱- سرانجام تلویزیون به لطف سریال‌های تلویزیونی این‌روزهایش توانست در انبساط‌خاطر و نشاط عمومی موفق از کار درآید. شبکه‌های مجازی که به دماسنج‌های جامعه تعبیر می‌شوند، دقایقی پس از پایان هر سریال، لبریز از جوک‌ها و طنزهایی می‌شوند که نشان می‌دهد دست‌اندرکاران تلویزیون تا چه حد از نکته‌سنجی و هوشمندی مردم غافلند؛ به مازات سریال‌های این‌روزهای تلویزیون کاری کرده‌اند کارستان؛ توانسته‌اند اتفاق نظری در سطحی وسیع از جامعه پدید آورند که دستیابی به این میزان هم‌نظری در این روزگار که هرکس خود را علامه‌ای می‌پندارد به‌یقین دشوار است!

۲- جامعه ایرانی به هوشمندی و فراس‌تی رسیده که می‌تواند صلاح خود را تشخیص دهد، ازاین‌رو نگرانی بابت آزادی دسترسی به اطلاعات یا فراگیری ماهواره و افزایش سرعت اینترنت و... دلواپسی بیهوده به دل راه‌دادن است؛ بنابراین بدون دغدغه باید به مردم حق داد به جهت بروه‌تی که در تلویزیونشان موج می‌زند به سراغ دیگر سرگرمی‌سازها بروند.

۳- مشکل تلویزیون کسری بودجه نیست، کسری خلایقیت است؛ پیش‌تر اگر تصور می‌شد تلویزیون به فقر شناخت مخاطب دچار است، اکنون به‌وضوح می‌توان گفت درد واقعی تلویزیون، لجاجت با مخاطب است؛ به این معنا که می‌داند مخاطب چه می‌خواهد اما به‌نوعی خود را به ندیدن می‌زند؛ مردم، خود را در آینه تلویزیون نمی‌یابند، تلویزیون گرفتار تابوهایی است که مدت‌هاست در جامعه‌مان حل شده است:

نشان‌دادن ساز، ممنوع‌التصویرکردن سلبریتی‌ها، ممیزی انبوه خبرها و رویدادهای هنری که تلویزیون‌های دنیا را پریشنده می‌کند اما تلویزیون ما از پخش تیزر یک فیلم داخلی که همه‌گونه مجوزی دارد می‌پرهیزد... این رسانه توانسته به شکلی باورنکردنی خلأق‌ترین و محبوب‌ترین چهره‌ها را از خود براند و فهرستگان ممنوع‌التصویرهایش دیگر نیاز به فرهنگ لغت دارد...

درست است که برای سرگرم‌شدن مردم نباید غمی به دل راه داد، آنها راهش را می‌یابند، اما بالاخره تلویزیون سرمایه ملی است و آیندگان نخواهند بخشید رسانه‌ای که اختصاصی برای ۸۰،۷۰ میلیون ایرانی در نظر گرفته شده در سراسییبی ریزش مخاطب، به رسانه‌ای حداقلی مختص یک اقلیت نزول کند.

پرده نقرای

بازیگرزن سینمای قبل ازانقلاب درگذشت

● **شرق:** پروین خیربخش مشهور به فروزان، بازیگر سینما و دوبلور ایرانی، درگذشت. به گزارش خبرآنلاین، این بازیگر در شهر بندرانزلی زاده شد و فعالیت هنری‌اش را از سال ۱۳۴۱ با گویندگی آغاز کرد. او در بیشتر فیلم‌های سینمای ایران در سال‌های پیش از انقلاب حضور داشت و «تج قارون» مشهورترین فیلمی است که او در آن حضور داشت.

عسل عباسیان: فاطمه معتمدآریا که روز یکشنبه چهارم بهمن، برای شرکت در جلسه پرسش‌وپاسخ فیلم «یحیی سکوت نکرد» در سینمای شهر کاشان، به این شهر سفر کرده بود، با رفتارها و الفاظ ناشایستی مواجه شد که خودش آن را دور از شأن هنر و سینما توصیف می‌کند. معتمدآریا که همواره رفتاری توأم با آرامش و صلح، در مواجهه با این دست اتفاقات ناخوشایند و غیرسازنده داشته، این‌بار نیز با صبر و مهربانی راه‌گفت‌وگورا به دعوا ترجیح داده که در ادامه روایت آن را از زبان خودش می‌خواند.

کا در سفر شما به کاشان، چه اتفاقی افتاد؟

یکشنبه بعدازظهر برای جلسه پرسش‌وپاسخ فیلم «یحیی سکوت نکرد» به‌همراه کارگردان و عده‌ای از مسئولان سینما تجربه به کاشان رفتیم. در ورودی شهر گروهی از هنرمندان و هنردوستان، به استقبال ما آمدند، با هم گشتی در شهر زدیم و از آن‌همه زیبایی در معماری این شهر انرژی گرفتیم. سری هم به موزه عروس‌کا شد. زدید. وقتی به سینما رسیدیم، به ما گفتند که از در پشتی وارد شویم، خوشبختانه سالن تقریباً پر بود. جلسه پرسش‌وپاسخ بسیار خوب برگزار شد و ساعتی دوست‌داشتنی را گذراندیم. در طول نشست سروصداهایی از بیرون شنیده می‌شد و مسئولان

مرتب در رفت‌وآمد بودند. جلسه تمام شد و ما هم به تهران برگشتیم... .

کا فقط همین؟

این چیزی است که من دوست دارم از سفرم به کاشان در خاطرم بماند.

کا می‌شود در مورد اتفاقات ناخوشایندش

سخنگوی خانه موسیقی مطرح کرد

اعتراض به حذف سالار عقیلی از فجر

عقیلی از جشنواره موسیقی فجر حذف شد

این موضع‌گیری درحالی از سوی سخنگوی خانه موسیقی مطرح شده است که در پنجم بهمن، حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی که امسال مدیر سی‌امین جشنواره موسیقی فجر هم هست، سخنان دیگری ابراز کرده است. به گزارش مهر، او در حاشیه نشست رسانه‌ای مدیران سامانه‌های فروش بلیت جشنواره موسیقی فجر گفت: «تصمیم کمیته نظارت این دوره از جشنواره این است که سالار عقیلی در جشنواره اجرایی نداشته باشد. ما امسال در ستاد برگزاری سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر کمیته‌های مختلفی را طراحی کرده‌ایم که کارهای هماهنگی جشنواره را انجام می‌دهند. یکی از این کمیته‌ها، کمیته نظارت عقیلی در جشنواره است که در هماهنگی با مراجع ذی‌صلاح نسبت به صدور مجوزها و استعلام‌ها و نظارت قبل و بعد از اجرا اقدامات لازم را انجام می‌دهد. برنامه آقای عقیلی هم در همین چارچوب بود



و از زمانی که حضور ایشان در یکی از شبکه‌های ماهواره‌ای مسئله‌ساز شد این موضوع در دستور کار کمیته نظارت قرار گرفت و به این جمع‌بندی رسیدیم که ایشان در جدول حضور نداشته باشد».

تصمیم قطعی گرفته نشده است

دیگر مسئول وزارت ارشاد که روز گذشته در مورد حضور سالار عقیلی در یکی از شبکه‌های ماهواره‌ای صحبت کرده، حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت ارشاد است. به گزارش ایسنا، او در نشست خبری با اظهار تأسف از حضور این‌خواننده در یک شبکه ماهواره‌ای گفت: «درباره حضور عقیلی در سی‌ویکمین دوره جشنواره موسیقی فجر هنوز تصمیم قطعی گرفته نشده است، چون ابتدا باید ابعاد این اتفاق بررسی شود. بر همین اساس، هنوز تصمیمی مبنی بر ممنوع‌شدن فعالیت‌های عقیلی در کشور اتخاذ نشده است. ابتدا عقیلی باید به ایران برگردد و اتفاق رخ‌داده بررسی شود. البته بعید است که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به این موضوع واکنشی نشان داده باشد».

یکی از خبرنگاران خطاب به نوش‌آبادی گفت مسئولان جشنواره موسیقی فجر اعلام کرده‌اند سالار عقیلی در جشنواره امسال حضور نخواهد داشت و او در پاسخ اظهار کرد: «ممکن است این تصمیم به‌تازگی گرفته شده باشد؛ اما من از آن خبر ندارم».

روایت «معتمد آریا» از اتفاقات کاشان

گفت‌وگوبه‌جای دعوا



عسل عباسیان

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

معتمد آریا

و من خوشحال‌تر که بار دیگر به شهری قدم گذاشته‌ام که هنوز بوی تمدن و تفکر می‌دهد. این اتفاقی است که در کاشان افتاد.

کا نمی‌خواهید جزئیات بیشتری را بگویید؟

خب، ترجیح می‌دهم از جزئیات خوب حرف بزنم. از جوانان بااستعدادی که با سؤالات دقیق و حساب‌شده در مورد فیلم ما را غافلگیر کردند و این دستاورد بزرگی برای سینمای هنروتجربه بود و دیگر از نظم و انضباط و درایت و همکاری مقامات و مسئولان سینمایی و همچنین از همراهی سینماگران کاشان باید بگویم که بسیار سپاسگزار آنها هستم. من از سفر به کاشان اینها را همیشه به خاطر خواهم داشت... چیز دیگری هم لازم است...؟

کا گویا اتفاقات دیگری هم افتاده بود؟

ببینید من با اینکه کسی با کار من و حرفه‌ام و حتی خود من مخالف باشد مشکلی ندارم ولی رفتارهای تهاجمی، توهین، بی‌احترامی، دروغ، تهمت و بی‌ژانوسی را نمی‌پذیرم و این‌ا اتفاقی است که در آنجا افتاد و من علاقه‌ای هم به بیان شرح جزئیات اتفاقات ناخوشایند ضدفرهنگی ندارم. قضاوت‌میدوارم برگزاری این‌گونه جلسات هنروتجربه برای سینماگران پربارتر و مفیدتر تداوم داشته باشد. البته آرزو می‌کنم بعضی از تجربیات ناخوشایند هم دیگر تکرار نشود.

یدالله نجفی در قطعه هنرمندان آرام گرفت

صدا در سوگ

رسول(ص)» هم که در مراسم حضور داشت، با تسلیت این ضایعه بزرگ به خانواده نجفی و برادران او گفت: «من این توقیف را داشتم که ۲۲ سال در کنار یدالله نجفی باشم. او قبل از اینکه یک هنرمند و یک صداپرداز حرفه‌ای باشد، یک انسان بزرگ و درمند بود که قلبش برای مردمش و سرزمینش می‌تپید». در ادامه این مراسم کامران ملکی با بیان اینکه اصغر فرهادی که این اواخر برای فیلم «فروشنده» با یدالله نجفی همکاری داشت در مراسم حضور دارد، گفت: «این پروژه سینمایی چندروزی است که تعطیل شده و اصغر فرهادی نیز به دلیل تالمات روحی زیاد قادر



به صحبت‌کردن نیست». او همچنین خواست از احمدرضا درویش هم برای صحبت دعوت کند اما این کارگردان نیز امکان صحبت را به دلیل ناراحتی پیدا نکرد. این بازیگر پیش از خواندن یادداشت خود گفت: «چندسالی است و به‌خصوص امسال که روزهای سختی را می‌گذرانیم، شانه‌هایمان در رفتن عزیزانمان خسته است، این جهان پر از شگفتی است و انسان شگفت‌انگیزترین آن است».

باران کوثری که به‌شدت ناراحت بود و برای ازدست‌رفتن یدالله نجفی اشک می‌ریخت، در سخنانی با اشاره به اینکه به دلیل رابطه خوب یدالله نجفی با جوانان سینما به نمایندگی از هم‌نسل‌خود برای صحبت دعوت شده است، گفت: «عمو بدی» به همه ما یاد داد که می‌شود پشت صحنه سینما آرام بود. آن هم در اوج تنش‌ها. من کارهای زیادی را با او انجام دادم، چه با فیلم‌هایی که با مادر و پدرم همکاری کردم و چه فیلم‌های دیگر، در بخشی از این مراسم کامران ملکی با اشاره به اینکه وقتی هنرمندی برای کارهایی که در سینما انجام داده در جشنواره سیمرغ می‌گویی همه او را تشویق می‌کنند، اما تمام فیلم‌هایی که این صداپرداز در آنها حضور داشت را خواند و حاضران دقایقی طولانی یدالله نجفی را تشویق کردند و او سپس به قطعه هنرمندان تشییع شد تا در مزار مسعود بهنام، آرام بگیرد.

نیست. در عوض سنت دیگری از نمایش شرق چاشنی این نمایش است و عنوان و حتی محتوای اثر را یکجا با خود دارد: سایه‌بازی. هاسه‌گاوا قصه خود را بر اساس همین سنت دیرینه بسط می‌دهد و هم از تکنیک سایه‌بازی سود می‌برد و هم از مفهوم آن. یعنی کارگردان هم در شکل‌دادن فرم اثر و هم در حفظ خط داستانی و محتوا توانسته به یک ترکیب بی‌نقص در اجرا دست یابد. از این رو کارگردانی این اثر مهم‌ترین فاکتور موفقیت بازی سایه است و حتی می‌توان میزانشن‌های هاسه‌گاوا را یک دکوپاز قوی سینمایی دانست که یک پلان را از چندین زاویه به نمایش می‌گذارد. این امر جز با اجرای یکدست و هماهنگ بازیگران که ارزش کار آنان هم از کارگردانی اثر کمتر نیست، محقق نمی‌شد. بازیگرانی که هریک به‌منابه بازیگر کاب