

اخبار برگزیده

۱۲ ایرانی به آکادمی اسکار دعوت شدند

ایسنا: آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار از ۵۲۹ هنرمند حرفه‌ای سینما از سراسر جهان برای پیوستن به جمع اعضای جدید خود دعوت کرد که با حضور ۱۲ چهره ایرانی نیز همراه است. آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار از ۵۲۹ هنرمند و حرفه‌ای سینما از سراسر جهان برای پیوستن به جمع اعضای جدید خود دعوت کرد؛ در میان این هنرمندان، جیکوب الوردی با اولین نامزدی اسکار برای نقش «فرانکشتاین» اثر گیمز دل تورو، جتا اورنگا ستاره سریال «وزندی»، استیون فرای مجری ۱۲ دوره بفتا، تینا تیلور و جاش اوکانر دیده می‌شوند.بیل کریمر، مدیرعامل آکادمی و لینت هاول تیلور، رئیس آکادمی در بیانیه‌ای گفتند: «ما خوشحالیم که از این گروه فوق‌العاده از هنرمندان و حرفه‌ای‌های سینما از سراسر جهان دعوت می‌کنیم تا به آکادمی بپیوندند. این گروه فوق‌العاده بااستعداد امسال از طریق تعهد خود به فیلم‌سازی، مشارکت‌های قابل توجهی در صنعت جهانی فیلم ما داشته است». سارا خاکی و محمدرضا عینی کارگردان‌های مستند «راه‌های دور»، افسانه سالاری مستندساز، شری شیرازی نایب‌رئیس شرکت سونی‌پیکچرز، امیر اطمینان تدوینگر، نگار اسکندرفر تهیه‌کننده، عبدالرضا حیدری صداگذار، حسن شبانکاره صداگذار، علیرضا خاتمی فیلم‌نامه‌نویس، شادمهر راستین فیلم‌نامه‌نویس، نادر ساعی ر فیلم‌نامه‌نویس و امین جعفری مدیر فیلم‌برداری، چهره‌های ایرانی‌ای هستند که امسال برای عضویت در آکادمی اسکار دعوت شده‌اند. اگر همه دعوت‌نامه‌ها پذیرفته شوند، تعداد کل اعضای آکادمی به ۱۱٬۳۱۹ نفر و تعداد اعضای رای دهنده به ۱۰۳٬۳۳۸ نفر افزایش می‌یابد. همچنین ترکیب آکادمی به ۳۶ درصد زن، ۲۵ درصد از جوامع اقلیت و ۲۲ درصد بین المللی خواهد رسید. آکادمی اسکار اخیرا پیش از فصل جوایز ۲۰۲۷ تغییراتی در قوانین اعمال کرده که از جمله آنها ممنوعیت دریافت جایزه بازیگری و فیلم‌نامه‌نویسی برای آثاری که توسط هوش مصنوعی تولید شده‌اند و همچنین مجوز دریافت چندین نامزدی در یک رشته برای بازیگران است. سال‌گذشته آکادمی از چهره‌هایی چون استیون گراهام، جودی کامر و آریانا کرانده برای پیوستن به آکادمی اسکار دعوت کرده بود.

پیام تسلیت مدیرعامل مرکز گسترش به مناسبت درگذشت یک مستندساز

محمد حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی با انتشار متنی درگذشت دلاور دوستانیان را تسلیت گفت. در متن نوشته‌شده از سوی حمیدی‌مقدم آمده است: درگذشت دلاور دوستانیان، سینماگر پرتلاش و باانگیزه سینمای مستند ایران ادنیوهار و تلخ است. دوستانیان مانند اغلب سینماگران فعال در حوزه محیط زیست، سخت‌کوش، صبور و پاراده بود، به همین دلیل بیماری را مدت‌ها نتوانست بر او غلبه و شعله فیلم‌سازی را در وجودش خاموش کند. در آخرین ملاقاتمان، هر دو امیدوار بودیم با فیلم تازه‌اش در «سینماحقیقت» باشد و باز هم به بهانه جشنواره، از سینما و فیلم‌سازی صحبت کنیم. نام او با دگاکر هایش، «مورچه‌ها»، «جاده»، «زندگی پنهان»، «دورافتاده»، «هینی مینی»، «از شمال تا جنوب»، «داستان فیکا و فیدان» و «آهسته و آرام» در تاریخ سینمای مستند ایران جا خواهد ماند. درگذشت دلاور دوستانیان را به خانواده محترم او، به‌ویژه مادر گرامی و دختر سوگوارش، دوستان و همکارانش تسلیت می‌گویم و آرزوی آرامش برای بازماندگان و مغفرت و رحمت برای این سینماگر فقید دارم. دلاور دوستانیان شامگاه سه‌شنبه دوم تیر بر اثر بیماری درگذشت و روز چهارشنبه به خاک سپرده شد.

تئاتر، در هفته‌ای که گذشت

مهر: تئاتر به عنوان هنری کهپ از گذشته پیوندی ناگسستنی با جامعه و مردم داشته و همواره عرصه‌ای توجه برانگیز و تاثیرگذار بوده است. تماشای یک نمایش می‌تواند تا ساعات‌ها ذهن تماشاگر را درگیر خود نگاه دارد و بر اندیشه، احساسات و نگرانی‌های او مؤثر باشد. از این رو در این گزارش تلاش می‌کنیم با مرور مهم‌ترین اخبار تئاتر در هفته گذشته، به اتفاقات، حواشی و چالش‌های این هنر بپردازیم.
مهرانه مبین‌تیرهای که آخرین بار در تابستان سال ۱۳۸۲ با نمایش «در مصر نمی‌بارد» به کارگردانی علی رفیعی روی صحنه تئاتر رفته بود، پس از ۲۳ سال در نمایش «برای فروش» به کارگردانی علی تصدیقی ایفای نقش می‌کند. همچنین نادر فلاح به عنوان دیگر بازیگر این نمایش معرفی شده است.
آخرین کار صحنه‌ای این هنرمند، طراحی و کارگردانی نمایش «سفر پیغمبر بنگال در باغ وحش بغداد» است که هم‌راه سال گذشته در سالن نازراده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت.
نمایش‌نامه «برای فروش» را سه‌هفته خیرآبادی نوشته، مجری طرح آن سینا میرزایی و مشاور رسانه‌ای این نمایش مریم قربانی‌نیا است.
نمایش «برای فروش» از اوایل تیر در بلک‌باکس باغ کتاب روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این نمایش را از سایت تیوات تهیه کنند.
نمایش «شعله‌های سرکش تاریکی» به نویسندگی آنتونیو پیورو، کارگردانی هوشمند هنرگار و بازی ناهید مسلمی و کاظم هژیرآزاد از ۷ تیر روی صحنه سالن نازراده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر می‌رود و اجرهای عمومی این اثر در مرداد ادامه دارد.
ناهید مسلمی، کاظم هژیرآزاد، سیاحوش خام‌حسینی، امید معاوی، امیرحسین گفائی، سارینا فیاضی، پریسا شریفی، سارینا سلطانلارن، عباس عبیری، هومهر بیاتیان، مهیار میرزائی، هومن لوسائلی، بهار مهدوی و مهرگان سجادی‌تهرانی گروه بازیگران این نمایش را تشکیل می‌دهند.
پونزو همراه فدریکو گارسسیا-لورکا و رامون ماریا دل بایه اینکلان از چهره‌های مطرح ادبیات نمایشی اسپانیا در قرن بیستم محسوب می‌شوند. این نمایش‌نامه توسط مهن اسکوینی ترجمه شده است.
نمایش «شعله‌های سرکش تاریکی» در یک مدت سه‌هفته‌نرزی با بنیانیان می‌گذرد و پیچیدگی و برخورد‌های متقابل شخصیت‌ها، ساختمان نمایش را شکل می‌دهد.
نمایش «سز سرخ» به نویسندگی امیر صفایی‌پور و کارگردانی حسین عبداللهی یکی از تازه‌ترین آثار نمایشی تئاتر شهر است که از روز هفتم تیر به مناسبت ایام سوگواری شهادت حضرت امام حسین(ع) در قالب یک اثر متفاوت به میزبانی کارگاه نمایش روی صحنه خواهد رفت.
در این نمایش که با تیست‌وششم تیر روی صحنه می‌رود، گروه اجرایی تلاش کرده با بهره‌گیری از تکنیک‌های تعزیه و نمایش ایرانی، داستان «پشیمانی» و «فراموشی» را با نگاهی به واقعه کربلا روایت کند.
در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «روایت دبیر و طبیعی در چهار بازه زمانی؛ چند روز پیش از واقعه کربلا، در آستانه آن، پس از شهادت امام و یارانش و امروز، روایت و رؤیای دبیری که بسیاری از نامه‌های دعوت از امام حسین(ع) به کوفه را نوشته و اکنون از کرده صحنه سخت پشیمان است و طبیعی ایرانی که از کوفه شام آمده و تلاش می‌کند قصه‌ها و غصه‌های سززمین خود را فراموش کند».
عبداللهی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر درباره این نمایش گفته است: با توجه به موضوع نمایش که به واقعه کربلا ارجاع دارد و در عین حال به قصه‌های ایران‌باستان نیز گریز می‌زند، ما تلاش کردیم از شیوه‌های نمایش‌های ایرانی مانند پرده‌خوانی، نقالی و همچنین از فرم‌ها و تکنیک‌های تعزیه بهره ببریم. این شیوه‌ها در واقع به ما کمک کردند تا روایت نمایش شکل اجرایی خود را پیدا کند و مخاطب بتواند از طریق این فرم‌ها با محتوا ارتباط برقرار کند.
مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به مناسبت فرارسیدن ماه محرم و ایام سوگواری سیدالشهدا(ع)، میزبان رویداد محنوی و هنری «مزمز صلوات» بود. این سوگواره که با هدف ترویج فرهنگ عاشورایی در میان کودکان و نوجوانان برگزار شد، شامل مجموعه‌ای از برنامه‌های متنوع آیینی همچون تعزیه، نقالی، پرده‌خوانی و قصه‌گویی در کنار معرفی کتاب‌های مرتبط و حضور شاعران و مرثیه‌سرایان عاشورایی بود که با تلفیق هنر و معنویت، مفاهیم حماسه سرایی را روایت می‌کردند. این رویداد به سرپرستی محسن شاهچراغی و با مشارکت جمعی از هنرمندان حوزه کودک و نوجوان، از جمله حبیب نظاری، امیرحسین انصافی، سیدمهرداد کاوسی، مصطفی فتحی، صادق کیانی‌مقدم و جمعی دیگر از فعالان این عرصه به اجرا درآمد.

به بهانه نمایش فیلم‌هایی از بزرگان سینمای ایران در جشنواره «ایل چینما ریترواوتو»

بازخوانی میراث سینمای ایران



جای درست خودشان نشسته‌اند و به‌درستی انتخاب شده‌اند و باید از چنین موضوعی استقبال کنیم؛ به‌ویژه اینکه در هر دورانی، نسل‌های جدیدی سینما می‌آیند و این نوع سینما تک‌ها مخاطب خاص دارند و این فرصت پیدا می‌شود برای معرفی سینمای ایران از آنچه بودیم و به نظر من اتفاق خوبی است.»

دعوت به دوستی و هم‌زستی به ساده‌ترین زبان ممکن

مازیار معاونی، منتقد صاحب‌نام سینمای ایران، ضمن تأکید بر اهمیت نمایش فیلم‌هایی از کارگردان‌های مطرح سینمای ایران در این جشنواره، در تحلیل این آثار سینمایی به «شرق» گفت: «نان و کوجه (۱۳۴۹)، سرآغاز ساخت فیلم‌های کوتاه موسوم به کارهای کارگاهی در سینمای کیارستمی است. فیلمی تجربی مبتنی بر تهایی و ترس و در نهایت هم‌زستی مسالمت‌آمیز یک پسرچپه با سکی ولگرد که او را رها نمی‌کند. هم‌زستی احتیاط‌آمیزی که البته در نهایت به مواجهه پسر دوم با سگ ولگرد و شروع ماجراهایی ختم می‌شود که دیگر نمی‌بینیم. بدنه داستانی فیلم به قاعده سینمای فیلم کوتاه تحریف و متکی بر یک ایده موجز است و کیارستمی فیلم را با سکناس‌های بلند بدون تقطیع یا با تقطیع کم کارگردانی کرده است.» او ادامه داد: «زنک تفریح (۱۳۵۱)، مجددا متکی بر یک پسرچپه به عنوان قهرمان محوری فیلم بوده و باز هم برداشت‌های بلند با حداقل تقطیع ممکن و مبتنی بر یک ایده ساده که پرداخت دراماتیکی در فرایند نگارش آن لحاظ نشده و فیلم بیشتر مدیون اجراست تا فیلم‌نامه. ایده‌ای مبتنی بر عشق یک نوجوان به فوتبال که او را درگیر مناسبات خشن مدرسه و اجتماع و حتی دورشدن از محل زندگی‌اش می‌کند. فیلم را می‌توان مقدمه‌ای بر ساخت فیلم گزارش (۱۳۵۳) تلقی کرد. در «دو راه‌حل برای یک مسئله» نیز ایده ساده که مدیون اجراست تا فرازفرود دراماتیک، باز هم قهرمانان محوری فیلم دو پسرچپه، دعوت به دوستی و هم‌زستی با صلح و مسالمت به ساده‌ترین زبان ممکن و با روایت متنی (نریشن) که ادبیات خاص کتب درسی دهه‌های دور را به یاد می‌آورد.

معاونی ادامه داد: «همسریان (۱۳۶۱) بربنای ایده ساده استفاده یا عدم استفاده از سمکک توسط پیرمرد است و باز هم یک قهرمان تنها که البته این بار از پسرچپه به یک مرد مسن (پدربزرگ) تغییر سنن داده است. در این فیلم هم همچون «نان و کوجه» و «زنک تفریح»، محله‌گردی توسط قهرمان و نمایش مناسبات حاکم بر محله و اجتماع، البته در فضایی شوخ‌تر و اجتماعی‌تر، نمایش داده می‌شود.»

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۲۳۹۷/۱۱۰۰۳۳۱۰۵۶۰۱۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای علی بی پروا به شناسنامه شماره ۶۲۲۸۴/۰۲۱۰ - صادره از کرج فرزند جعفر در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۴۸/۱ متر مربع مفروز از پلاک شماره ۲۶ فرعی از ۱۴۲ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای میثم مهدی و با مالکیت مالکین اولیه آقایان و خانمها غلامرضا و محسن و عبدالحمین و محمد حسن و مریم و زخمه و فاطمه آرزاه همگی هورمنش تأیید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه : ۲۲۱۱۶۷۹
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵.۰۴.۰۶
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵.۰۴.۲۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۲۴۴۳/۱۱۰۰۳۳۱۰۵۶۰۱۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای احمد موسوی به شناسنامه شماره ۵۵۰۳ - صادره از کرج فرزند اقاجمال در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۵۳/۸۲ متر مربع مفروز از پلاک شماره ۲۸۶۸ فرعی از ۱۶۹ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای علی کله دار و با مالکیت مالک اولیه آقای علی اصغر ذوالفقاری تأیید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه : ۲۲۱۱۶۹۰
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵.۰۴.۰۶
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵.۰۴.۲۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۲۴۴۳/۱۱۰۰۳۳۱۰۵۶۰۱۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو محمد بشماره شناسنامه ۸۴۱۷ - صادره از تهران در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۸۴۰ متر مربع از پلاک ۲۸۰ فرعی از ۶ اصلی واقع در استان البرز شهرستان کرج شهر محمد شهر روستای عباس آباد انتهای خیابان طالقانی بنیست گلستان قطعه ۳۰ خریداری از مالک رسمی آقای خانم ساسون بهاری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه : ۲۲۱۱۶۵۰۹
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵.۰۴.۰۶
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵.۰۴.۲۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۲۴۴۳/۱۱۰۰۳۳۱۰۵۶۰۱۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو محمد بشماره شناسنامه ۸۴۱۷ - صادره از تهران در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۸۴۰ متر مربع از پلاک ۲۸۰ فرعی از ۶ اصلی واقع در استان البرز شهرستان کرج شهر محمد شهر روستای عباس آباد انتهای خیابان طالقانی بنیست گلستان قطعه ۳۰ خریداری از مالک رسمی آقای خانم ساسون بهاری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه : ۲۲۱۱۶۹۰
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵.۰۴.۰۶
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵.۰۴.۲۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و املاک حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو ۲۲۰۳
رییس ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو ۲۲۰۵

خبر

خبرهایی از ایرانی خوانی و شبیه‌خوانی

ایسنا: شبیه‌خوانی «شبیه نور» و دور جدید «ایرانی خوانی» برگزار می‌شود. مجلس شبیه‌خوانی «شبیه نور» با مشارکت خانه نمایش سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، تماشاخانه ایران‌شهر و خانه هنرمندان ایران، از ۶ تا ۱۰ تیرماه هر شب ساعت ۲۰ در محوطه خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد. مجلس شبیه‌خوانی «شبیه نور» توسط کانون تعزیه منهاج، از تاریخ ۶ تا ۱۰ تیرماه، هم‌زمان با دهه دوم ماه محرم، هر شب ساعت ۲۰ در محوطه خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. مجالس تعزیه شبیه‌خوانی «شبیه نور» به ترتیب شهادت جناب حبر، شهادت حضرت علی‌اکبر، شاه‌چراغ، شهادت طفلان مسلم و شهادت حضرت عباس خواهند بود. علاقه‌مندان برای حضور در این مراسم آیینی می‌توانند در تاریخ یادشده به خیابان طالقانی، خیابان موسوی شمالی، بوستان هنرمندان، خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.

دومین دوره «ایرانی خوانی» سنگلج برگزار می‌شود

دومین دور نمایش‌نامه‌خوانی‌های تماشاخانه سنگلج با موضوع نمایش‌نامه‌های آیینی و عاشورایی از سه‌شنبه ۹ تیر آغاز می‌شود. برنامه «ایرانی خوانی»، روز سه‌شنبه ۹ تیرماه میزبان هنرمندان نابینا و کم‌بینا به کارگردانی سایه همایی خواهد بود که نمایش‌نامه «شب واقعه» نوشته محمد عارف را می‌خوانند. این نمایش‌نامه که محمد عارف آن را در سال ۱۳۷۹ نوشته به سرنوشت خولی پس از بازگشت از کربلا می‌پردازد. این نمایش‌نامه‌خوانی کاری از گروه تئاتر آرشک به سرپرستی مجتبی گوهرخای است که سایه همایی آن را کارگردانی می‌کند. معصومه دبیبان نیز به عنوان دستیار کارگردان و منشی صحنه با این گروه همکاری می‌کند.