

بازتاب

موضع صداوسیمادر قبال پخش تیزهای سینمایی

از خطوط قرمز تبلیغاتی هم گذشته ایم

● شرق: مدیرکل روابطعمومی رسانه ملی درباره تبلیغات آثار سینمایی داخلی گفت: برای حمایت از صنعت سینما از خطوط قرمز تبلیغاتی تلویزیونی هم گذشته‌ایم. به گزارش روابط عمومی سازمان صداوسیمابا اعلام خبری با عنوان «اهتمام بر حمایت از صنعت سینما» در این مطلب توضیح داده است: این روزها در برخی مطبوعات و پایگاه‌های خبری، مطالبی درباره پخش‌نشدن برخی تبلیغات فیلم‌های سینمایی داخلی انتشار می‌یابد که حکایت از انتقاد برخی عوامل سینما درباره این موضوع در رسانه ملی است؛ به‌گونه‌ای که حتی بعضی‌ها پیشنهاد کرده‌اند مجوز پخش فیلم‌های داخلی از شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان صادر شود. در این زمینه دکتر نعمتی، مدیرکل روابطعمومی صداوسیماءگفت‌وگویی انجام داده تا پاسخی باشد بر آنچه تاکنون درباره این موضوع انتشار یافته است. داوود نعمتی‌انارکی، درباره اینکه چرا صداوسیمابا اعتقاد برخی از عوامل سینما به سینما کم‌لطف است، می‌گوید: آنچه به‌عنوان کم‌لطفی صداوسیمابا به سینما مطرح می‌شود، درواقع کم‌لطفی برخی از عوامل سینما به رسانه ملی است. او معتقد است رسانه ملی نسبت به دیگر رسانه‌ها بیشترین سهم را در معرفی تولیدات سینمایی داشته است و اگر به آمار پخش آگهی‌های فیلم‌های سینمایی داخلی در قالب‌های مختلف تصویری، زیرنویس و رادیویی توجه شود، می‌توان اذعان کرد سهم تبلیغات فیلم‌های سینمایی داخلی در رسانه ملی چشمگیر و بالا بوده است. نعمتی همچنین می‌گوید: با وجود ضوابط محتوایی و باززرگانی برای جذب و پذیرش آگهی‌ها، این مهم درخصوص فیلم‌های سینمایی با بیشترین نگاه حمایتی همراه است. به‌عبارتی، درخصوص سینما بیشترین همکاری از شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی در پخش آگهی‌ها شده است، ضمن آنکه حمایت‌های زیادی نیز از طریق خرید فیلم‌ها و پخش آن در شبکه‌ها انجام شده است که می‌توان گفت صداوسیمابا به تکلیف واقعی خود درخصوص سینما عمل کرده است. مدیرکل روابطعمومی صداوسیمادرباره آمار پخش تبلیغات فیلم‌های سینمایی داخلی تاکید کرد، از سال ۹۱ تاکنون بیش از ۱۰ هزار بار تبلیغ در قالب‌های تلویزیونی و رادیویی و زیرنویس از فیلم‌های سینمایی پخش شده است. در این سه سال قریب به ۲۰۰ فیلم به تلویزیون رسیده است که تبلیغات آنها پخش شده‌اند. آمار این فیلم‌ها چنین است: در سال ۹۱، ۵۳ فیلم، در سال ۹۲ و ۹۳ هرکدام ۶۰ فیلم و در دو ماه اول سال ۹۴ نیز ۱۲ فیلم تبلیغات آنها در قالب‌های مختلف تلویزیونی، رادیویی و زیرنویس پخش شده‌اند. وی تاکید کرد، مثلا آگهی فیلم «ایران‌بگر» ابتدای سال۹۴، بیش از ۷۰ بار در قالب‌های مختلف که بیشترین آنها تلویزیونی بوده پخش شده است. نعمتی افزود: این آمار در حالی است که شبکه‌های استانی نیز به این امر به صورت بومی پرداخته‌اند که در آمار درنظر گرفته نشده است. به عبارتی، با احتساب تبلیغاتی که از مراکز پخش شده‌اند این رقم به‌مراتب بیشتر خواهد شد. مدیرکل روابطعمومی صداوسیمادرباره اینکه به‌نظر می‌رسد صداوسیمابرای پخش آگهی برخی فیلم‌ها تبعیض قائلی می‌شود، گفت: چنین موضوعی صحت ندارد، آگهی‌های فیلم‌ها پخش شده‌اند و ممکن است فقط تعداد معدودی به دلایل کارشناسی و رعایت‌نکردن برخی استانداردهای پخش و نیز پرداختن به موضوعاتی که مبتلا به اقلیت محدودی از جامعه است، قابلیت تبلیغ از رسانه ملی را نداشته باشند. وی تصریح کرد: باین‌حال، رسانه ملی خطوط قرمز خود را در پخش آگهی‌های فیلم‌ها به علت حمایت از صنعت سینمای کشور بسیار کاهش داده است. آنچه برخی‌ها می‌گویند که مسئولان رسانه باید سعه‌صدر بیشتری در پخش آگهی‌ها نشان دهند، به‌مراتب بیش از آن چیزی رخ داده است که انتظار دارند. مدیرکل روابطعمومی رسانه ملی درباره اینکه صداوسیماپول زیادی برای پخش آگهی‌های سینمایی درخواست می‌کند، گفت: تبلیغات فرهنگی از تخفیف‌های بالایی برخوردارند و در بسیاری موارد حدود ۹۰ درصد تخفیف به آگهی‌های فرهنگی تعلق می‌گیرد و حتی پخش آگهی‌های فیلم‌های سینمایی بنابر آماری که اعلام شده کاملا رایگان بوده و برآورد مالی آن برای صنعت سینما بسیار چشمگیر است. وی تاکید کرد عوامل تولید (تهیه‌کننده یا کارگردان) که مستقیما به مراجع ذی‌ربط در صداوسیمامراجعه می‌کنند، به بهترین شکل ممکن فعالیت خود را برای اطلاع‌رسانی عملیاتی می‌کنند. مدیرکل روابطعمومی صداوسیمادر پاسخ به این سوال که برخی از عوامل سینما معتقدند باید آگهی فیلم‌ها از شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان پخش شوند، گفت: اول اینکه چنین موضوعی وجهت قانونی ندارد و از سویی، این تصور که با پخش آگهی‌ها از شبکه‌های ماهواره‌ای کمکی به صنعت سینما می‌شود، تصور درستی نیست. مدیرکل روابطعمومی صداوسیمادر پایان با بیان اینکه باید تحلیلی واقع‌بینانه از سهم تمام رسانه‌ها درخصوص تبلیغ آگهی فیلم‌ها صورت بگیرد، گفت: اگر متصفانه به این قضیه نگاه کنیم، متوجه می‌شویم سهم رسانه ملی در پرداختن به تبلیغات فیلم‌ها نسبت به دیگر رسانه‌ها بسیاربالاست و رسانه به دلیل حمایت از صنعت سینما و به‌خصوص قشر عزیز هنرمند کشور که با زحمات فراوان در تولیدات سینمایی سهم هستند، همواره به حمایت از صنعت سینما اهتمام می‌ورزد.

سیمین سلیمانی: خیام، طلسم برگزاری کنسرت‌های موسیقی همشرعی‌هایش را شکست. اهالی نیشابور تنها به بهانه بزرگداشت شاعر و فیلسوف شهرشان کردم نیاآمدند، آنها حالا بعد از لغو چندین کنسرت موسیقی در این منطقه، به تماشای اجرای زنده شهرام ناظری نرفته‌اند. نیشابور در یکی، دو سال اخیر شاهد لغو چندین کنسرت بوده است. آبان سال ۹۲ قرار بود زندیاد غلامعلی پورعطایی در این شهر برنامه داشته باشد، اما این کنسرت در روزهایی که خواننده «نوائی» رخت از این جهان نیستی بود، لغو شد. لغو کنسرت حسین علیزاده که مردم شوق حضور را و در نیشابور بسیار غنیمت می‌دانستند، از دیگر برنامه‌هایی بود که اهالی نیشابور را از گوش‌سپردن به نوائ ساز این نوازنده محروم کرد. بعد از گذشت چندماه، نیشابوری‌ها بنا بود مه‌رام سال گذشته شاهد کنسرت شهرام ناظری در هفته فرهنگی باشند که عملی نشد تا مجدداً سریال لغو کنسرت‌ها تکرار شود. باین‌حال بزرگداشت خیام در اردیبهشت سال‌جاری بهانه‌ای شد تا بار دیگر موسیقی به اجرای عمومی این شهر بازگردد. در تقویم رسمی کشور، پنج روز به‌عنوان روزهای ملی شاعران نامگذاری شده که دو روز آن (عطار و خیام) متعلق به نیشابور است، اما بزرگداشت آنها چندین‌سال بود که در سطح ملی برگزار نمی‌شد باین‌حال اسمال نیشابور حال و هوای دیگری پیدا کرد و گویا تغییرات دولتی در نیشابور کارساز شد و مسئولان این شهرستان، بزرگداشت را برای این فیلسوف و شاعر برپا کردند. با توجه به اینکه خیام در زمینه موسیقی نیز کتابی دارد، حضور و اجرای زنده گروه شهرام ناظری که پیش از این، یک‌بار در سال گذشته کنسرتش در نیشابور لغو شد،

اتفاق خوبی بود که البته بالغ بر ۹ هزار نفر از شهروندان نیز در آرامگاه خیام از این برنامه استقبال کردند. شهرام ناظری در برنامه خود، دقت و استقبال و شور و شغف حضار را ستود: «نیشابور، مهم‌ترین شهر ایران از نظر فرهنگ و تمدن است؛ شفیعی کدکنی، پرویز مشکاتیان و... از این دیارند و عطار و خیام برای بشريت کافی هستند». سیدامین موسوی، مشاور هنری شهرام ناظری، نیز به «شرق» گفت: «گرچه اجراهای مشابهی در حافظیه شیراز و... داشتیم ولی اتفاقی که در نیشابور افتاد، واقعا جزو نوادر و کم‌نظیر بود، با وجود اینکه اجرای این برنامه اطلاع‌رسانی روشنی نشده بود. بین ۹ تا ۱۰ هزار نفر آمدند و در این جمعیت، چیزی که جلب‌نظر می‌کرد، کودکانی بودند که چنان با دقت و تمرکز گوش می‌دادند که ما را سر ذوق آوردند. تمام مسئولان این شهرستان دست به



شهرام ناظری در مراسم افتتاحیه

دست هم دادند تا این اتفاق خوب بیفتد. موسیقی فاخر، موجب آرامش روح می‌شود و باید برای مردم خوراک روحی خوب تولید کرد؛ این اجرا قرار بود ۴۵ دقیقه باشد ولی مخاطبان آنچنان شور و شغف داشتند که خود استاد سر ذوق آمد و قطعاتی را که قرار نبود در برنامه باشد، اجرا کردیم. به‌همین دلیل برنامه حدود دو ساعت طول کشید.» همچنین صابر نظرگاهی، یکی از نوازندگان گروه، به «شرق» گفت: «به مناسبت بزرگداشت روز ملی خیام، هماهنگی‌هایی انجام شد تا این کنسرت در آرامگاه خیام برگزار شود. جمعیت بسیار زیادی آمده بودند و با اینکه فضا باز بود، کنسرت خوبی برگزار شد. بعضی از فضاها انرژی خاصی دارد و خود من برای اولین‌بار در آرامگاه خیام بودم. همچنین آقای ناظری نیز بعد از ۳۵ سال آمد. در این برنامه فضا و مخاطبان انرژی خوبی داشتند.

بازگشت فرهاد فخرالدینی به ارکستر ملی ایران

مهر استقلال ارکستر ملی و سمفونیک زده شد

سحر آزاد: فرهاد فخرالدینی، اطلاعاتی از جزئیات بیشتر بازگشتش به ارکستر ملی ایران نمی‌دهد. نه‌اینکه خودش نمی‌خواهد، ظاهراً تا زمان برگزاری نشست مطبوعاتی، قرار است در مورد وضعیت ارکستر ملی ایران و ارکستر سمفونیک تهران گفت‌وگویی با رسانه‌ها انجام نشود؛ البته این به آن معنا نیست که هیچ حرفی هم نزنند. او حضور دوباره خود در ارکستر ۸۰ ساله را تأیید می‌کند و همین کافی است تا وضعیت دو ارکستر از ابهام دربیاید، هرچند که هنوز خبر رسمی و تأییدشده‌ای مبنی‌بر استقلال دو ارکستر یا تلفیق آنها منتشر نشده است.
مفته اول اردیبهشت سال جاری، سرونشث دو ارکستر ملی ایران و ارکستر سمفونیک تهران به‌نوعی به هم گره خورد. ارکستر سمفونیک تهران با عمر ۱۷ ساله و ارکستر ملی ایران با سابقه‌ای ۸۰ ساله طی این سال‌ها همواره مسیر جداگانه و مستقلی برای خود داشته‌اند، هرچند که برخی از نوازندگان آنها مشترک بوده‌اند، اما به‌دلیل تفاوت در نوع آهنگ‌های ایرانی که مشخص‌ترین آن داشتن ریچ‌برده است، تصور بر این بوده که این دو ارکستر باید هویتی جدا از یکدیگر داشته باشند، اما حضور علی رهبری در ایران این موازنه را برهم زد. رهبری اسفند سال گذشته از اتریش، کشور محل اقامتش، به ایران سفر کرد تا وعده رئیس‌جمهور در مورد احیای ارکستر سمفونیک تهران را عملی کند.
ایین وعده در دی‌ماه سال ۹۲ در دیدار میان حسن



ماه کج‌وکوله

کار یک ویراستار است، نتوانستم اعمال کنم. علت آنکه چند اشتباه از زیر دستم رد شده است صرفا همین است. قصه در ظاهر تابع قواعد رئالیستی است ولی در اواسط کار به طرف سوررئال تمایل پیدا می‌کند و خواننده را به دنیای مارکزی می‌کشانند.
فرهمان رمان، علی یغمایی، که داستان با آشنایی او و دختری به نام شیرین فرم می‌گیرد، انسان خودساخته‌ای است که خواننده را در طول قصه با خود همراه کرده و یک‌آن نگرانی آنکه سادگی سلک رمان نویسان فارسی‌زبان قرار می‌دهد.
مقدمه‌ای که دکتر افشار به‌عنوان ویراستار در ابتدای کتاب نوشته، به‌قدری جالب است که فردی مثل مرا که سال‌هاست از خواندن رمان و قصه بریده‌ام و نه وقت قصه‌خوانی و نه حوصله آن را دارم به‌شدت به خواندن آن تحریض کرد. اما در همان ۳۰،۲۰ صفحه اول به چند غلط چاپی که از زیر دستش در رفته بود، برخورد کردم. از آنجا که سابقه رفاقتی از دوران دانشگاه با مهدی افشار دارم و او را در کارش، چه ترجمه و چه نویسندگی فردی بسیار دقیق و پرحوصله می‌دانم، با آنکه ممکن بود حمل بر کم‌ظرفیتی من کند، نتوانستم از گرفتن شماره‌تلفنش و ذکر وجود چند غلط در کتاب خودداری کنم ولی جواب ویراستار برایم چنان جالب بود که تصمیم گرفتم حتما کتابی را که به قصد تورق در دست گرفته بودم، تا آخر بخوانم و ظرف کمتر از ۲۸ ساعت، رمان ۴۳۰ صفحه‌ای را به اتمام برسانم. او گفت: حق با توست، من خودم هم بعد از انتشار متوجه این سهل‌انگاری شدم ولی واقعیت این است که از بس قصه جاذبه داشت، تمام همتم صرف آن می‌شد که زودتر جمله‌ها را هضم کنم و دقتی که لازمه

هنر

با اجرای زنده شهرام ناظری در آرامگاه خیام

طلسم برگزاری کنسرت در نیشابور شکست

موسیقی غذای روح است و روح به غذای خوب نیازمند است، موسیقی باید فاخر و تأثیرگذار باشد نه‌اینکه همانند حباب در لحظه باشد. گوش شنوندگان باید طوری شود که هر نوع موسیقی‌ای را قبول نکرده و به موسیقی فاخر گوش کنند؛ از مسئولان فرهنگی می‌خواهیم همکاری کرده تا این نوع موسیقی را به گوش تمام ملت و تمام شهرها همچون مشهد و... برسانیم چراکه همه مردم نمی‌توانند به تهران بیایند. همچنین صداوسیماباید در زمینه موسیقی با محبت بیشتری برخورد کند و مردم به جای موسیقی‌های بی‌هویت، موسیقی و فرهنگ اصیل خود را گوش کرده و بشناسند.» او همچنین به تأثیرگذاری پرویز مشکاتیان اشاره کرد: «بعد از دیدن باغ آرامگاه عطار و خیام و مقبره کمال‌الملک، به آرامگاه پرویز مشکاتیان که یکی از ستون‌های موسیقی ایران است، رفتم و از اینکه آرامگاه وضعیت خوبی نداشت، متاثر شدیم؛ مشکاتیان یکی از پایه‌ها و مفاخر ایران است.» همان‌طور که نوازنده گروه ناظری اشاره کرد، قبل از اجرای برنامه، شهرام ناظری و اعضای گروه به آرامگاه پرویز مشکاتیان رفتند و ناظری نیز بیتی را به یاد او که چندروز پیش سالروز تولدش بود، خواند. به گزارش «شرق»، برنامه بزرگداشت خیام در سال‌جاری در روزهای ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ اردیبهشت با حضور هنرمندانی همچون لوریس چکناواریان، محمد مهدی، منیر قان‌بیگی و... برگزار شد. اجرای زنده شهرام ناظری هم از جمله برنامه‌های این بزرگداشت بود که با استقبال روبه‌رو شد. همچنین در پایان برنامه، غلامحسین مظفری، معاون استاندار خراسان‌رضوی و فرماندار ویژه نیشابور، به نمایندگی از مردم این شهرستان نشان سیمرغ فیروزه نیشابور را به شهرام ناظری اهدا کرد.

بازگشت فرهاد فخرالدینی به ارکستر ملی ایران

سمفونیک، مستقل نشوند، حاضر به همکاری نخواهم شد. نه خودم در امور ارکستر سمفونیک دخالت می‌کنم، نه اجازه می‌دهم کسی در کارهای ارکستر ملی دخالت کند.» طی این سه هفته نیز دو ارکستر با همان عنوان جدید فعالیت خود را انجام دادند. اما اظهارنظر علی مرداخانی، معاون هنری وزارت ارشاد، نشان از تغییر موضع وزارت ارشاد در این زمینه داشت.
۲۶ اردیبهشت در پاسخ به سوال ایسنا مبنی‌بر اینکه تکلیف ارکسترهای ادغام‌شده چه می‌شود، گفت: «چنین چیزی وجود ندارد. ما یک ارکستر سمفونیک و یک ارکستر موسیقی ملی ایران داریم، من اصلا از اول با این طرح مخالفت کردم.» حالا چهار روز بعد از این جریان، در تازه‌ترین خبری که در مورد ارکسترها منتشر شده، آمده است که علی رهبری در جریان تمرین ارکستر سمفونیک تهران گفته: «خوشبختانه از هفته دیگر دیگر ارکستر موسیقی ملی به رهبری آقای فرهاد فخرالدینی هم کار را شروع می‌کند.»
برای تأیید این موضوع با فخرالدینی تماس گرفتیم و او ضمن تصدیق خبر بازگشت خود به ارکستر ملی ایران به «شرق» گفت: «خبر درست است. من به‌عنوان مدیر هنری و رهبر ارکستر ملی ایران برسر کارم بازگشتم‌ام و از شنبه، کار شروع خواهد شد.»

او با بیان اینکه قرار است جزئیات رویدادها در یک نشست مطبوعاتی ذکر شود و به همین دلیل نمی‌تواند شرح اتفاقات‌های روی‌داده در سه هفته اخیر را بدهد، در پاسخ به این سؤال که آیا شرط قبلی او مبنی‌بر استقلال دو ارکستر برای بازگشت به کار فراهم شده است، عنوان کرد: «به‌هرحال آقای مرداخانی، علی رهبری و بهرام جمالی (مدیرعامل بنیاد رودکی) برای بازگشت من کوشش کردند و با نظرات من موافقت شده است.»

با اجرای مجابی و ساکت «رنگاهنگ» روی صحنه می‌رود

شرق: رنگ و آهنگ با هم در تالار وحدت ترکیب می‌شوند. علیرضا مشایخی و کیوان ساکت در پرفورمنسی ترکیبی از موسیقی و هنرهای تجسمی، دومین تجربه مشترک خود را به نمایش می‌گذارند. دومین پرفورمنس رنگاهنگ، در اولین روز خرداد با اجرای علیرضا مجابی، هنرمند هنرهای تجسمی و کیوان ساکت، نوازنده موسیقی سنتی، در تالار وحدت برگزار می‌شود و مجابی و ساکت به‌صورت بداهه و متأثر از آفرینش یکدیگر در حضور مردم به خلق اثر خواهند پرداخت. این پروژه در ادامه پژوهش‌های بینامتنی علیرضا مجابی در ایران است که سال‌ها روی این مسئله زمان گذاشته و این‌بار پس از تجربه موسیقی کلاسیک به سراغ موسیقی ایرانی رفته و این سبک از موسیقی را به چالش کشیده است. مجابی درباره این دوتد در نشست خبری این برنامه گفت: «تمام سعی ما این است که در حضور مخاطب، با لحظه همکام شده تا بتوانیم آثار جالبی را خلق کنیم. به نظرم مهم‌ترین هدف این پرفورمنس، برداشتن مرز بین هنرهاست. در این اجرا هیچ‌ک از ما ذهنیتی نسبت به دیگری نداشته و همراه با لحظات و البته همراهی ساز اثر را در پیش چشم مخاطب خلق می‌کنیم.» ساکت هم درباره ارتباط موسیقی و نقاشی در فضای ذهنی‌اش گفت: «این اولین پرفورمنس من و علیرضا نیست و هرکدام از ما در فضاهای متفاوت اوانستیم موقعیت‌های مشابهی را تجربه کنیم، من از کودکی با این دو مقوله (نقاشی و موسیقی) آشنا بودم و به‌نظم موسیقی، ارتباط تنگاتنگی با نقاشی دارم. هر قطعه‌ای که می‌سازم، درست در همان لحظه خلق، تصویری در ذهنم نسبت به آن کار ترسیم می‌شود و در حقیقت بخش زیادی آن کار ترسیم می‌شود و در حقیقت بخش زیادی

چهره روز

مصطفی عبداللهی در کما



● شرق: مصطفی عبداللهی، بازیگر و کارگردان صاحب‌نام تئاتر، که چندسال است درگیر بیماری سرطان است، چهارشنبه به کما رفت. همسر این بازیگر و کارگردان شناخته‌شده تئاتر که این‌روزها نمایش «در اعماق» از او درحال اجرا در سالن اصلی است، درباره وضعیت جسمی عبداللهی گفت: متأسفانه وضعیت جسمانی آقای عبداللهی اصلا خوب نیست و او به کما رفته است. وی افزود: طی چندروز اخیر که آقای عبداللهی در بخش مراقبت‌های ویژه آی‌سی‌یو بستری است، به‌دلیل تشدید بیماری، ضرب‌ب هوشیاری‌اش پایین آمده و درحال‌حاضر آقای عبداللهی به کما رفته است. عبداللهی سال ۱۳۳۳ در شهر بروجرد به دنیا آمد. دوران کودکی خود را در زادگاهش سیری کرد. طبق گفته خودش اسمش را در دبستان ششم بهمن بروجرد نوشتند. مصطفی عبداللهی قرار است نمایش «مرک تصادفی یک آثار شفیقت»، نوشته داریو فو، نویسنده و کارگردان مشهور ایتالیایی، را در زمستان سال‌جاری به صحنه تئاتر شهر تهران بیاورد. وی از سال ۱۳۴۹ در بروجرد وارد حوزه بازیگری و کارگردانی تئاتر شد و تاکنون همچنان ثابت‌قدم به مشغول فعالیت در این عرصه است. مصطفی عبداللهی بازیگر و کارگردان سابقه‌تاتر است که طی ۱۴ سال گذشته با بیماری سرطان دست‌وپیچه نرم کرده است.

زیر آسمان فیروزه ای

«نغمه‌قلم» مهدی فلاح

درفرهنگسرای نیاوران

● شرق: نمایشگاه خوشنویسی و نقاشیخط مدرن مهدی فلاح با عنوان «نغمه قلم» از استادان انجمن خوشنویسان ایران جمعه اول خردادماه در گالری شماره یک فرهنگسرای نیاوران کشایش می‌یابد. فلاح که تاکنون فعالیت‌های نمایشگاهی بسیاری در اقصی‌نقاط جهان و کشورهای همچون کانادا، انگلیس، آلمان، فرانسه، روسیه، قطر و... را در کارنامه هنری خود داشته، دارای گواهی‌نامه درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و برای اولین‌بار قصد دارد نمایشگاهی از آثارش را در فرهنگسرای نیاوران در معرض دید عموم قرار دهد. عنوان تابلوهایی که در این نمایشگاه روی دیوار می‌روند نیز براساس اسامی دستگاه‌های موسیقی ایرانی انتخاب شده است. نمایشگاه خوشنویسی و نقاشیخط مدرن مهدی فلاح با عنوان «نغمه قلم» جمعه اول خردادماه ساعت ۱۷ افتتاح می‌شود و تا هفتم خردادماه دایر است.

هفت جهان

جایزه «من بوکر» به

نویسنده مجارستانی رسید

● جایزه نقدی «من بوکر» به لارلو کارزاناهوراکای، نویسنده مجار کتاب «فشار فوق‌العاده»، رسید. لارلو کارزاناهوراکای جایزه بین‌المللی «من بوکر» را به خاطر اولین کتاب داستانی‌اش دریافت کرد. مارینا وارنر، رئیس داوران و نویسنده، کار کارزاناهوراکای را با کافکا و ساموئل بکت که قهرمان ادبی خود این نویسنده نیز هست، مقایسه کرده. مارینا وارنر گفت: احساس می‌کنم که اینجا با کسی در حد کافکا و بکت روبه‌رو هستیم و به‌زودی همان‌طور که می‌گویم فلان کار مثل سبک کافکااست، می‌گویم فلان نوشته شبیه سبک کارزاناهوراکای است. این جایزه به نویسندگانی تعلق می‌گیرد که در قیدحیات باشند و تأثری از آنها به زبان انگلیسی یا ترجمه‌شده به انگلیسی موجود باشد. این جایزه در سال‌های قبل به اسماعیل کاداره از آلبانی، چینووا آچپه‌از نیجریه، دو آمریکایی به نام‌های فیلیپ روث و لیدیا دیویس و یک کانادایی به نام آلین مونرو اعطا شده است. کارزاناهوراکای پیش‌تر جایزه‌ای ادبی را از دستان رئیس‌جمهور کشورش دریافت کرده است. کارزاناهوراکای که متولد ۱۹۵۴ است، از سال ۱۹۸۵ وارد عرصه نویسندگی شده است. جملات بلند و پیچیده و واگویی‌های درونی شخصیت‌های داستان و جمله‌ویژگی‌های سبک نوشتاری وی هستند. او در سال ۱۹۸۵ برای اقتباس رمان «تانگوی شیطان» خود با «یلا تار»، کارگردان مطرح مجارستانی، همکاری کرد. جایزه بین‌المللی «من بوکر» برخلاف جایزه «بوکر» که از کتاب‌های برگزیده ناشران انتخاب می‌شود، به فرد منتخب هیئت‌داوران اعطا می‌شود. گفتنی است دیگر نامزدهای «من بوکر» امسال آلین نویسندگان بوده‌اند: ابراهیم ال کانی (لیبی)، میا کوتو (موزامبیک)، ماریسی کونده (گوآدالوپ)، مارلین وان نیکرک (اقریقای جنوبی)، آلین مایونکو (کنگو)، سزار آیرا (آرژانتین)، هودا برکت (لبنان)، آمیتا گوش (هند) و فانی هوو (آمریکا).