

ساز و سفر

چالش جابه‌جایی در سفر

شهر بودار

حامد الماسی

اوج فشار روز اول هندوستان، اونجا بود که مسئول هتل گفت تا ساعت ۱۲ اتاق خالی نمی‌شه و شب نخوابیده و ادیت‌شده توسط افسر گذرنامه، این اتفاق نمی‌تونه چیز جالبی باشه اما سفر هست و از نوع چالشی و ماجراجویانه و از قبل بیه این جریانات به تن مالیده شده.

اینجا چنای، یه شهر بزرگ و بدبو در جنوب شرق هندوستان! تاریخ، بهمن ۱۴۰۲. شاید اگه سفر می‌کنین همش یا اجاره‌نشین هستین و حداقل سالی یه بار مجبور به جابه‌جایی هستین، کمی درک عمیق‌تری از جابه‌جایی دو سه روز به بار در سفرها دارید. اینکه هربار باید از هاسل یا هنتلی که درش اقامت دارین جمع کنین و پک کنین و راهی بشین. حالا ننوایی و میوه‌فروشی و رستورانی که تازه روز آخر از هرکدوم یه دونه خوبش رو پیدا کردی بماند که باید بگذاری و بری و باز روز از نو، روزی از نو. حقیقتا فرایند انرژی‌گیر و خسته‌کننده‌ایه! وقتی آدم خونه‌ش رو و جابه‌جا می‌کنه و میره یه محله دیگه، شاید یه ماهی زمان لازم باشه تا جابییته. حالا در جابه‌جایی‌های از نوع مسفر تتهایی و بدون برنامه قبلی که هر دو سه روز به بار شهر بعدی از راه می‌رسه، جریان کمی با سرعت زیادی اتفاق می‌افته و می‌شه اون فشاری که گاه تحملش سخت می‌شه.

در ادامه می‌خوام به نوع فشرده‌ترش رو برائون تعریف کنم. ورود به هند در شهر بزرگ و بودار چنای و رفتن پس از چند ساعت بی‌تکلیفی به شهر تیروپاتی! رفتنی از جنس بهترین بلیت قطار ممکن!

پس از اینکه پروازم از سریلانکا به هندوستان، دقیق‌تر یعنی از کولومبو به چنای، در بدترین ساعت ممکن بود، یعنی دو نصف شب؛ مجبور شدم برای اینکه وسیله نقلیه تا فرودگاه گیرم بیاد ساعت هشت و ۹ شب برم فرودگاه چون خارج شهر بود. پرواز ساعت دو هم با دو ساعت تأخیر شد چهار و پنج‌ونیم صبح رسیدم چنای. تا شش‌ونیم هم مورد بی‌مهری یه مأمور گذرنامه قرار گرفتم که هر ۱۰ دقیقه یه مانع می‌تراشید و حتی به توصیه همکارش هم گوش نمی‌داد که می‌گفت کمتر ادیتش کن.

به‌رحال ساعت هفت‌ونیم بعد از یک ساعت مترونوردی به حوالی ایستگاه اصلی راه‌آهن شهر رسیدم؛ جایی که از قبل به هتل میان‌رده رو بوک کرده بودم.

رپیشنش یا همون مسئول خواب‌آلود هتل هم گفت تا ۱۲ اتاق خالی نمی‌شه مگه سه برابر پرداخت کنی که یه جای دیگه بهت بدم. من خسته و با چشم‌دره، بی‌هیچ ایده‌ای از هتل درآومدم و رفتم ایستگاه اصلی قطار شهر چنای که همون نزدیکی بود. همه‌جای شهر بوی مونده ادرار می‌داد و این واقعاً در سطح کلان فاجعه بود. این موضوع و موضوع هتل مجرایم کرد که هر شو به مقصد دیگه‌ای (حالا هرجا) ترک کنم.

رفتم لیست حرکت قطارها رو نگاه کردم، بهترین بلیت و نزدیک‌ترین شهر، یه شهر کوچیک بود به اسم «تیروپاتی». حرکت قطار سه ساعت دیگه، بلیت خریداری کردم و با چرت‌های سبک و بی‌کیفیت، اون سه ساعت هم روی یه صندلی فلزی شدیداً ناراحت طی شد.

روی نقشه، شهر بسیار کوچیک بود شاید اندازه شهر نورآباد دلفان لرستان. اما وقتی واردش شدم و در خیابون‌ها برای گذر با ترافیک شدید آدم‌ها مواجه شدم، فهمیدم که کلا شهر کوچیک و احیاناً خلوت در هند پیدا نمی‌شه. جمعیت بالای یک میلیون بود؛ اونم جمعیت رسمی!

شهر اما دل‌نشین و ساده و خوشحال بود. یه معبد بزرگ و بناایی بزرگ در وسط، مردمی سرزبیر؛ اگر هم سر بالا با نگاهی مهربان و گاه لبخندی عمیق و ناب. شاید گوا محل چیل‌کردن و صفا در هند باشه و مثلث دهلی اگرآ جیبور هم ترندترین هند شناخته شده و بنارس هم پایتخت معنویت. تیروپاتی اما هند واقعی بود. یه هند واقعی و کمتر رسانه‌ای‌شده و تمام‌وکمال، مردم، لباس‌شون، غذای خیابونی و رستورانی ناب و اصل و باطبع مراسمات مذهبی! از قضا به مراسم مذهبی به زمان و مکان درستش در تیروپاتی من رو هممون خودش کرد. کمونم تولد شیواجی چارپاتایی بود یکی از بزرگان هندوستان که بخش جذاب اون مراسم سراسری در شهر، عبوراندن دو فیل مقدس و کهنسال در خیابان اصلی شهر بود و هرکسی به نزدیک فیل‌ها که می‌رفت و نذری به فیل‌بان اعطا می‌کرد، فیل‌ها هم به نشانه تقدیس‌کردن خرطوم بر سر اون فرد می‌ذاشتن و با تعظیم نذردهنده خاتمه پیدا می‌کرد. دو روز در تیروپاتی موندم و بعد به سمت غرب شبه‌قاره یا قطار راهی شدم. کمونم سفر یک پروسه جابه‌جایی و مکانی نیست صرفاً؛ به نظرم یک تفکر و نگاه و راه و سیاقه که با همین نوشتن هم در من اتفاق افتاد الان، مجدد. و امیدوارم شما هم با خوندنش آوسته باشید با بخش‌هایی از هند عظیم همراه بشید.

خبر

نوشابه گازدار جذب کلسیم غذا را مختل می‌کند

ایسنا؛ مدیرکل دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت با تأکید بر مصرف کلسیم و ویتامین D در رژیم غذایی روزانه، مصرف بی‌رویه نمک و نوشابه گازدار را زمینه‌ساز پوکی استخوان عنوان کرد. احمد اسماعیل‌زاده با اشاره به پویش ملی پیشگیری از پوکی استخوان، بر حفظ تراکم استخوان‌ها در طول زندگی تأکید کرد و برای کمک به قوی نگه‌داشتن استخوان‌ها و کاهش سرعت کاهش تراکم استخوان، باید ورزش منظم انجام دهید. فعالیت بدنی و ورزش، به قوی و سالم ماندن استخوان‌ها در طول زندگی کمک می‌کند. وی بر حفظ وزن استاندارد تأکید و عنوان کرد: کمبود وزن و لاغری مغرط ممکن است خطر پوکی استخوان را افزایش دهد. برای مثال، پوکی استخوان در افراد مبتلا به بی‌اشتهایی عصبی شایع‌تر است.

اسماعیل‌زاده با بیان اینکه یک رژیم غذایی سالم با کلسیم و ویتامین D کافی در طول زندگی برای سلامت استخوان مهم است، بر پرهیز از استعمال دخانیات و دوری از مصرف الکل تأکید کرد و در ادامه گفت: روزانه دو تا چهار سهم از گروه شیر و مواد لبنی که تأمین‌کننده بخش عمده کلسیم مورد نیاز است، مصرف کنید. وی ادامه داد: هر سهم از این گروه برابر با یک لیوان شیر یا ماست تا ۴۵ تا ۶۰ گرم پنیر کم‌چرب یا سه چهارم لیوان کشک با غلظت متوسط است. مدیر کل دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت گفت: سایر منابع غذایی کلسیم مانند حبوبات، مغزهایی مانند بادام و کنجد و سبزی‌های برگی مانند انواع کلم را نیز در برنامه غذایی خود بگنجانید.

وی با بیان اینکه ماهی کپلکا و ساردین نیز از منابع خوب کلسیم محسوب می‌شوند، تصریح کرد: مصرف مواد غذایی حاوی منیزیم که در استحکام استخوان‌ها نقش مهمی دارند، مانند بادام‌زمینی، فندق، گردو، نخود، عدس، گوشت بدون چربی، سبزی‌های سبز و انواع ماهی را فراموش نکنید.

در صحن شورای شهر تهران با فوریت ثبت آثار فرهنگی و هنری شهرداری در سامانه جام موافقت شد

شهردار پشت درهای شورا

مهدی چمران می‌گوید شهردار آماده پاسخ‌گویی است، اما به دلیل شرایط جامعه زمان قانونی پاسخ به پرسش‌ها را رعایت نمی‌کنیم



امور موزه‌های کشور با حضور نماینده معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران در تاریخ چهارم دی‌ماه سال ۱۴۰۲ موضوع ورود اطلاعات اموال دستگاہ‌ها به سامانه جامع اموال فرهنگی، تاریخی (جام) و اشاره به بند ۲ صورت‌جلسه مذکور به استاد ماده ۳ آیین‌نامه اموال فرهنگی هنری و تاریخی نهادهای عمومی و دولتی مصوب ۷ اسفند سال ۸۱ هیئت وزیران، کلیه وزارتخانه‌ها، سازمان‌ها و مؤسسات دولتی و عمومی غیردولتی براساس ماده ۵ قانون مدیریت خدمات کشوری، مؤسسات دولتی یا حمله شهرداری‌ها نیز در زمره دستگاہ‌های اجرایی به شمار رفته است و دستگاہ‌ها و مؤسسات آموزش عالی و پژوهشی می‌بایست نسبت به ورود و ثبت اطلاعات اموال منقول تاریخی، فرهنگی و هنری خود در سامانه جامع اموال فرهنگی تاریخی کشور (جام) اقدام کنند.»

در تفسیر یک این طرح نیز تأکید شده: «شهرداری تهران موظف است با توجه به اهمیت موضوع و در راستای حفظ و نگهداری از اموال فرهنگی، تاریخی و هنری خود نسبت به ورود و ثبت اطلاعات این اموال در سامانه جامع اموال فرهنگی، هنری و تاریخی کشور (جام) اقدام کرده و گزارش اقدامات خود را به شورای شهر تهران به قید فوریت ارائه کند.»
در تصره دوم نیز آمده است: «شهرداری تهران موظف است قبل از هرگونه اقدام حقوقی نظیر (فروش، تهارت، صلح، همه و…) نسبت به اموال فوق‌الذکر بدواً موافقت شورای شهر تهران را کسب کند.» مدتی پیش مهرداد باقری، رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، درباره فروش آثار موزه امام علی» به خبرنگاران گفته بود: «آثار هنری را باز هم می‌فروشیم. قبلاً هم فروختیم، در این سه سال هم فروختیم و در سنوات گذشته شورای شهر به همین کار انجام شده است.»
یاد دید آیا این طرح در شورای شهر به تصویب می‌رسد و ورود شورای شهر تهران به فروش آثار هنری می‌تواند فروش این دارایی‌های ارزشمند را ضابطه‌مندتر کند.

پا روی دم کدام آقا‌زاده و داماد گذاشته‌ایم

گلایه از فشار بر اعضای منتقد شوروی شهر گلایه تازه‌ای نیست. روز گذشته باز هم یکی از اعضا از جریان خبری تخریبی بعد از طرح یک تذکر در صحن شورا انتقاد کرد.

مهدی اقراریان، رئیس کمیته نظارت شورای شهر تهران، با اشاره به اقدامات رسانه‌ای انجام‌شده علیه منتقدان عملکرد شهردار تهران تذکر داد. شاهد هستیم که وقتی اعضای شورا یا منتقدان شهردار، سؤالی را طرح کرده یا براساس وظایف قانونی خود تذکری می‌دهند، برخی افراد شناخته‌شده بلافاصله اقدام به تخریب منتقدان در فضای مجازی می‌کنند. ما متعجب می‌شویم که چرا برخی افراد با هدفی نامعلوم، بمحض انتقاد نمایندگان مردم بحسب وظایف قانونی خود، به عملیات رسانه‌ای می‌پردازند. باید بگوییم مواردی که در فضای مجازی درباره منتقدان مطرح می‌شود، خلاف واقع بوده و در راستای اعمال فشار به آنهاست. پیش از این گفته شده و باز هم تأکید می‌شود که این‌دسته از اقدامات باعث عقب‌نشینی از حقوق قانونی منتقدان نخواهد شد. اقراریان درباره روال صدور روایتی برای شهردار و کارکنان شهرداری برای انجام سفرها و مأموریت‌های خارجی، متذکر شد: مرکز ارتباطات بین‌الملل شهرداری تهران در نامه خود به وزارت خارجه چنین درج کرده است: شهرداری تهران طی مکاتباتی درخواست صدور گذرنامه خدمت و یادداشت دریافت روایتی از نمایندگی‌های خارجی برای اعزام کارکنان خود به خارج از کشور می‌کند. مکاتبات مربوط به سفرهای خارجه شهرداری‌ها از طریق وزارت کشور انجام می‌شود. شهرداری تهران اعلام می‌کند این نهاد مستثنا است و به صورت مستقیم و بدون نیاز به مکاتبه وزارت کشور می‌تواند اقدام کند. با عنایت به مطالب فوق درخواست از موضوع و ترتیب اعزام کارکنان شهرداری‌ها بررسی و نتیجه جهت انجام اقدامات بعدی اعلام شود».
ما نمی‌دانیم موضوعاتی که پیگیری می‌شود منافع چه اشخاصی را تهدید می‌کند که نتیجه جور دیگری رقم می‌خورد. تذکرها‌ی ما یا روی دم کدام آقا‌زاده و داماد می‌گذارد که این‌طور خط تخریب را دنبال می‌کنند. از شهردار تهران درخواست می‌شود اگر در جریان این‌دسته از اقدامات در علیه منتقدان عملکردش انجام می‌شود، اقدامات لازم برای جلوگیری از تداوم این فعالیت‌ها انجام شود. امیدواریم مسئولان، تبعیت از قانون را در دستور کار خود قرار داده و خود را مستثنا ندانند.

مهدی چمران، رئیس شورای شهر تهران، در پاسخ به تذکر رئیس کمیته نظارت شورا توضیح داد: در این زمینه همواره روال قانونی طی شده و مسافرت‌های شهرداران به طور کلی از همین طریق بوده است. کارمندان شهرداری نیز در کمیته خاصی که دو نفر از اعضای شورا در آنجا حضور دارند، برای سفر باید تأیید شوند و پس از تصویب، این موضوع مسیر خود را طی کند.
او افزود: مکاتبات میان وزارت کشور و وزارت خارجه نیز مربوط به خودشان است و فرقی نمی‌کند چه از طریق وزارت کشور و چه از طریق وزارت خارجه، این اقدام باید از مسیر قانونی انجام شود و قانون باید اجرا شود. ما نیز تابع قانون هستیم.

متمایز می‌کند و به آقای خسروی که بار سنگینی در این منطقه به دوش می‌کشد و این منطقه را اداره می‌کند، خسته نباشید و خدا قوت می‌گوییم. دکل‌ها کامل این ناحیه را به دو بخش تقسیم کرده و مشکلی است که در اکثر مناطق جنوبی از جمله در منطقه ۱۸ شهرداری تهران وجود دارد که ارتباطی به شهرداری ندارد و عمده احداث‌های زیر این دکل‌ها بعد از این دکل‌ها ایجاد شده است؛ یعنی این دکل‌ها بوده و بعداً ساخت‌وسازها در آن ایجاد شده است. این ناحیه سه محله دارد که یافت‌آباد شمالی، یافت‌آباد جنوبی و محله صاحب‌الزمان است. تعداد محلات نواحی منطقه ۱۸ محدود است و خوب می‌توانند مدیریت و کنترل کنند. ناحیه پنج محله‌ای سنگین و پرپارا را بر عهده دارد و نبود توازن بین سطح جغرافیایی نواحی از مسائلی است که از اول این دوره تذکر می‌دهم و هیچ اتفاقی نمی‌افتد.

او ادامه داد: نگهداری و رفت‌وروپ سه منطقه ۱۰۹ و ۱۸ با یک پیمانکار است و در روز بازدید، وضعیت محله از این نظر پذیرفتنی بود، اما زباله‌گردی مشاهده شد و اتباع خارجی در حال جمع‌آوری زباله‌های خشک بودند و وقتی از آنها پرسیدم برای چه جمع می‌کنند، گفتند برای پیمانکار منطقه جمع می‌کنند و کیلویی دوهزار ۵۰۰ تومان به پیمانکار می‌فروشند. از طرح نماند در آنجا خبری نبود. اشکالات طرح رفت‌وروپ و نگهداشت جدید زیاد است که چند بار مطرح کردیم و قرار بود برایش فکری شود و شهرداران و معاونان خدمات شهری مناطق هم رودرپایستی دارند و نمی‌گویند و حق دارند و مدیران بالا سرشان در سازمان مدیریت پسماند و معاون خدماتی مرکز اصرار دارند. ولی اشکالاتش زیاد است. یکی از اشکالات جدی آن کمبود نیروی انسانی است و آقای محمدی اعلام کردند پنج هزار نفر از اتباعی که در این طرح مورد استفاده قرار می‌گرفتند از کشور طرد شدند و مشخصاتی دارند، گفت: کمبود ماشین‌آلات هم هست. وقتی یک پیمانکار می‌خواهد سه منطقه را مدیریت کند مطمئناً ماشین‌آلاتش به هر سه منطقه نمی‌رسد و باید فکری کرد. مهم‌ترین وظیفه ما آراستگی و نظافت است که حالا دچار اختلال است و همه مناطق هم از این طرح ناراضی‌اند، ولی آنها نمی‌گویند. شهرداری باید در مورد آن تجدیدنظر اساسی کند.

الزام شهرداری نسبت به ورود اموال هنری به «جام»

در صحن علنی روز گذشته یک فوریت طرح «الزام شهرداری تهران نسبت به ورود و ثبت اطلاعات اموال فرهنگی، تاریخی و هنری در سامانه جام» هم به تصویب رسید.

مهدی اقراریان، رئیس کمیته نظارت شورا، درباره این طرح توضیح داد: براساس مستندات تاریخی، همه مجموعه‌های کشور موظف هستند همه اموال فرهنگی و تاریخی خود را در سامانه جام که متعلق به سازمان میراث فرهنگی است، ثبت کنند. از شهرداری تهران نیز درخواست شد در اسرع وقت این اقدام را انجام دهد. اقراریان گفت: با توجه به اینکه این اموال مختصات و مشخصاتی دارند، باید شهردار تهران در مصاحبه‌ای اعلام کرد این اموال، اموالی هستند که باید سوابقی داشته باشند و برای واگذاری نیاز به مجوز شورا‌ست. امیدواریم با همراهی دوستان شاهد نظرات مناسب بر این میراث تاریخی که متعلق به شهروندان تهرانی و به عبارت دیگر کشور است و نیز ساماندهی بهتر این اموال در سطح شهرداری تهران در همه مجموعه‌ها باشیم. در ادامه مهدی چمران، رئیس شورا نیز در توضیحاتی اظهار کرد: این نکته باید مورد توجه قرار گیرد که مسائل هنری با مسائل میراثی متفاوت بوده و نباید با یکدیگر مخلوط شود اما ثبت درون سامان به هر صورت ضروری است. این طرح در ادامه جالش‌های خروج ۳۰ تابلوی نقیص از موزه امام علی و بازگشت نامشخص این تابلوها، به صحن علنی شورای شهر تهران رسید. امضاکنندگان درباره دلایل فوریت این طرح توضیح دادند: «با توجه به ضرورت و اهمیت ثبت و ضبط و ساماندهی اطلاعات اموال فرهنگی تاریخی کشور، پیشنهاد می‌شود شهرداری تهران موظف شود نسبت به ورود و ثبت اطلاعات اموال منقول تاریخی فرهنگی و هنری خود در سامانه جامع اموال فرهنگی کشور (جام) اقدام کرده و در صورتی که تصمیم بر فروش، تهارت، صلح و هرگونه اقدام حقوقی دیگر نسبت به اموال فوق‌الاشاره دارد، ابتدا موافقت شورای شهر تهران را کسب کند.»

در متن پیشنهادی طرح نیز آمده است: «به استاد اصل ۸۳ قانون اساسی که اشعار می‌دارد هرگونه انتقال اموال دولتی به غیر منوط به اخذ مجوز مجلس بوده و در موارد خاص از جمله نفایس منحصربه‌فرد با وجود مجوز مجلس نیز مجاز نبوده و می‌بایست به موجب ماده ۱۷۹ آیین‌نامه داخلی مجلس شورای اسلامی مصوب ۱۳۹۹، دولت موظف است پیش از اقدام برای فروش نفایس منحصربه‌فرد، لایحه مربوطه به آن را به مجلس تقدیم کند و پیرو آن تبصره الحاقی ماده ۸ آیین‌نامه اجرایی ماده ۸۸ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت مصوب ۸ مهرماه سال ۸۲ هیئت وزیران وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، درحج تشخیص نفایس است و متعاقباً پیرو صورت‌جلسه چهاردهمین نشست شورای هماهنگی

فهرست سؤالات در انتظار پاسخ شهردار تهران طولانی‌تر شده است. علیرضا زاکانی می‌گوید آماده است به صحن شورا بیاید و به پرسشش اعضای شورای پاسخ دهد اما مهدی چمران اصرار دارد که با توجه به شرایط جامعه، زمان قانونی پاسخ به سؤال ۱۰ روز کاری است، رعایت نشود. او روز گذشته درباره نتیجه سؤال تشکری‌هاشمنی و سوده نجفی، دو عضو شورای شهر، از شهردار تهران به رسانه‌ها گفت: این سؤالات تک‌تک مطرح است و با اینکه شهردار آماده بود، ولی به دلایل شرایط فعلی قرار شد تا زمان بدھیم و حضورشان به تعویق افتاد. برخی از اعضا معتقدند همان‌طور‌که مجلس فعالیت‌های قانونی خود را مانند گذشته انجام می‌دهد، شورای شهر هم باید به تکالیف قانونی خود عمل کند. پس از سخنان چمران، خبرنگاران به سراغ جعفر تشکری‌هاشمنی، رئیس کمیسیون عمران و حمل‌ونقل شورا و یکی از طراحان سؤال رفتند. او تأکید کرد زمانی که اعضای شورا سؤالی مطرح می‌کنند، باید طرف حداکثر ۱۰ روز شهردار در صحن حاضر شود و پاسخ دهد. البته از آنجایی که این ۱۰ روز در قانون به صورت مشروح توضیح داده شده است، نمی‌دانیم که آیا ۱۰ روز کاری ملاک است یا ۱۰ روز تقویمی، اما به هر شکل با اغماض چندروزه می‌توانیم این موضوع را بپذیریم اما اصل ماجرا این است که باید حتماً پاسخ‌گویی صورت گیرد.

او با اشاره به سؤال خود از شهردار تهران بیان کرد: سؤالی که بنده از شهردار تهران پرسیدم، متعاقب دو بار تذکر کتبی بنده و یکی دیگر از اعضای شورای شهر بود که به دلیل ناکافی بودن توضیحات به تذکرات، مجبور به طرح سؤال شدیم و براساس این شهردار تهران موظف است به استناد قانون در مهلت قانونی در صحن شورا حاضر شود و توضیحات لازم را ارائه دهد. سؤال تشکری‌هاشمنی درباره ون‌تاکسی‌های شهرداری تهران بود. به گفته او وزارت کشور در آبان سال ۱۴۰۱ اعلام کرد که شهرداری تهران برای دریافت ۶۳۰ دستگاه باید مبلغ مدنظر را به حساب وزارت کشور واریز کند اما مطابق با اطلاعات متوجه شده‌ایم که با وجود واریز پول بسیار زیادتر از میزان مقرر، تنها ۲۵۲ دستگاه ون در اختیار شهرداری تهران قرار گرفته است، درحالی‌که شهرداری تهران ۲۰۰ میلیارد تومان مازاد پرداختی داشته، اما نه ون و نه خودروی جایگزینی تحویل گرفته است و این ون‌ها به‌هیچ‌عنوان در اختیار شهروندان تهرانی قرار نگرفته‌اند. تشکری‌هاشمنی در پاسخ به این سؤال که چرا چمران اعلام کرده پاسخ شهردار تهران به سؤال شما قرار است به تعویق بیفتد، گفت: شاید منظور آقای چمران این بوده است که یک یا چند روز پاسخ به تعویق بیفتد، اما پاسخ‌گویی در مهلت مقرر را حتماً با جدیت دنبال می‌کنیم. به جای آنکه حاشیه‌سازی‌هایی از هر سمت مطرح شوند که اصل موضوع مخوش شود، باید در یک فضای سالم، آرام و در صحن شورا این موارد مطرح شوند اما قانون صراحتاً گفته است که شهردار باید در صحن شورا حاضر شود و در این زمینه توضیح دهد. تشکری‌هاشمنی درباره پاسخ به تذکره‌ها گفت: پاسخ‌هایی که به تذکرات ما داده می‌شود، غالباً تا تأخیر چندماهه هستند و بیش از آنکه بخواهند فراتر از اشکال کنند، تنها یک توجیه هستند. ما تذکر نمی‌دهیم که ابراهام و اشکالات توجیه شوند، بلکه انتظار ما این است که در کنار این تذکر یک رویه غلط اصلاح شود. تاکنون هر سؤالی که داشته‌ام، مبتنی بر روابط کاری بوده و به‌هیچ‌وجه جنبه سیاسی نداشته‌اند و برای حل مشکلات شهر بوده‌اند. تقریباً درباره اکثر مواردی که پرسیده‌ایم، صرفاً توجیحات ارائه شده‌اند و هرگز بهبود و اصلاح رفتار را ندیده‌ایم و متأسفانه اینها موارد مورد ایراد ما هستند و پاره‌ا در شورا گفته‌ایم که شهردار به جای توجیه، باید به دنبال حل مسائل باشد.

تشکری‌هاشمنی تاکنون دو سؤال از شهردار تهران مطرح کرده است. او از پاسخ نخصت شهردار هم قانع نشده است اما اگر سؤال دوم هم به پاسخ قانع‌کننده ختم نشود، گام بعدی برداشته می‌شود. او به رسانه‌ها در این زمینه گفت: آنچه ما دنبال آن هستیم، قانع‌شدن درباره سؤال است. ما تحقیق کرده‌ایم، بررسی کرده‌ایم و می‌دانیم که اشکال وجود دارد؛ پس به دنبال توجیه نیستیم، بلکه مهم‌تر از هر چیزی به دنبال اصلاح رویه در شهر تهران هستیم و شهردار تهران موظف به پاسخ‌گویی درباره ابهامات است. درصورتی‌که حداقل هفت نفر از اعضای شورا درباره پاسخ شهردار قانع نشوند و آن اشکال از نظر آنها پابرجا بماند، گام‌های دیگر قانونی از قبیل استیضاح حتماً در جای خود مطرح می‌شوند. متأسفانه دوستان ما در شهرداری تهران بیشتر از آنکه به دنبال حل مسئله باشند، به دنبال توجیه‌کردن هستند. می‌دانیم که این‌ون‌ها تاکنون به‌عنوان یک خودروی حمل‌ونقل عمومی در اختیار شهروندان قرار نگرفته‌اند و می‌دانیم که در پارکینگ‌ها متوقف بوده‌اند و به صورت غیرقانونی از طرف شرکت‌ها استفاده شده‌اند اما اکنون از شهرداری تهران می‌خواهیم تا این ون‌ها را در اختیار شهروندان قرار دهد. اینکه بخواهند پوستری بزنند و له یا علیه کسی صحبت کنند، مهم نیست. آنچه مهم است، حل مشکل مردم است.

پسماند؛ چالش مشترک محلات تهران

روز گذشته در صحن شوروی شهر تهران مشکلات محله «صاحب‌الزمان» بررسی شد. ناصر امانی، عضو شوروی شهر تهران، درباره مشکلات این محله با اشاره به حاشیه‌ای‌بودن که ۵۰ درصد منطقه حریم است و تداخل شدید کاربری‌های شهری و فراشهری، تأکید کرد منطقه ۱۸ تهران یکی از مناطقی است که «آمایش سرزمینی آن بیرو هیچ قاعده‌ای نبوده است. وقتی در منطقه حرکت می‌کنید، از همه نوع پهنه‌ها در آن می‌بینید؛ مثل پهنه کار و فعالیت، پهنه سکونت، پهنه انبار، پهنه تجارت و پهنه کشاورزی و باغداری، مهاجربودن ساکنان منطقه از دیگر چالش‌هاست. بخشی هم که بافت فرسوده دارد، متراکم است. ریزدانه بودن قطعات تفکیکی در بافت مسکونی، وسعت زیاد اراضی کشاورزی و باغات در بین حوزه‌های خودرو، گسست بافت و نبود بخش فضایی و وجود اشتغال پایه و مولد در منطقه و اشتغال بخش عمده‌ای از ساکنان در کارگاه‌ها و صنایع موجود در منطقه که این ویژگی‌ها منطقه را از همه مناطق شهرداری تهران

خبر

کمیته حفاظت از

گونه‌های در خطر

انقراض تشکیل می‌شود

ایرنا؛ معاون محیط طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط زیست گفت: در تلاشیم برای برخی گونه‌های خاص و حساس از جمله یوزپلنگ، میش‌مرغ و خرس سیاه آسیایی که در لبه مرز انقراض قرار دارند، با جلب مشارکت غیردولتی، کمیته حفاظتی

تشکیل دیمیم. حمید ظهرانی افزود: با توجه به در خطر انقراض بودن برخی گونه‌های ارزشمند، سازمان حفاظت محیط زیست برنامه‌هایی برای حفاظت از آنها دارد که از جمله آن جلب مشارکت مردمی است. ازاین‌رو علاوه‌بر افزایش تلاش‌های حفاظتی با مشارکت تمام بخش‌های دولتی، محیط‌بانان و کارشناسان سازمان، ادارات کل استان‌ها در چارچوب جلب مشارکت عمومی، تلاش می‌کنیم کمیته‌هایی را برای جلب مشارکت غیردولتی در مورد حفاظت از یوزپلنگ و سایر گونه‌های حساس راه‌اندازی کنیم. او اظهار کرد: این کمیته‌ها هنوز در مرحله اولیه هستند. جلسه‌هایی با حضور متخصصان درباره پرندگان شکاری، میش‌مرغ و یوزپلنگ تشکیل شده که عمدتاً به درخواست متخصصان بوده و به بحث و بررسی درباره شرایط این‌گونه‌ها، چالش‌ها و راهکارها پرداخته شده. همچنین جلسه‌ای با کمیته تخصصی آذربان برگزار شد و تصمیمات مهمی در مورد گونه تیلپایا در این جلسه اتخاذ شد لیکن این کمیته هم نیاز به بازنگری دارد. اما معتقدم برای موفقیت باید تمام دانش و تجربه موجود در کشور و حتی سطح بین‌الملل را به کار گرفت. تشکیل این کمیته‌ها و ترکیب آنها به نحوی خواهد بود که تضمین‌کننده مشارکت عموم ذی‌نفعان و علاقه‌مندان باشد. ظهرانی درباره نحوه مشارکت در این کمیته‌ها توضیح داد: البته هنوز سازوکار و معیارهای مشارکت در هیچ موردی نهایی نشده است اما به‌زودی در این مورد اطلاع‌رسانی خواهد شد. فقط می‌توانم بگویم معیارها و سازوکارها به نحوی خواهد بود که نه تنها مشارکت عمومی متخصصان و افراد با سابقه را تسهیل می‌کند، بلکه راه را برای مشارکت عملی تمام علاقه‌مندان جدید و ذی‌نفعان محلی خواهد گشود تا از حداکثر ظرفیت برای نجات این گونه‌ها استفاده کنیم. او با اشاره به اینکه فضای حفاظت در ایران محدود شده است گفت: در مرحله ارزیابی شرایط هستیم و سازوکارها و ساختار را آن‌گونه که لازم است سامان نداده‌ایم اما تلاش می‌کنیم تمام صداهای دغدغه‌مند را شنیده و به آنها پاسخ دهیم و از این طریق مشارکت حداکثری را جلب کنیم. همان‌طور‌که گفتیم، ایجاد زمینه‌های لازم برای این موضوع کمی برای حل این مشکل آن‌هم با جلب همراهی مردم محلی و شکارچیان بومی پیدا کنیم، هنوز به مرحله جلسه با مردم و متخصصان بیرونی و حتی طرح موضوع در رسانه‌ها نرسیده‌ایم و بیشتر در محله ارزیابی شرایط موجود و امکانات سازمان هستیم اما به طور حتم مراحل برنامه‌ریزی و طراحی راهکارها با مشارکت همه ذی‌نفعان انجام خواهد شد.

موضوع ورود اطلاعات اموال دستگاہ‌ها به سامانه جامع اموال فرهنگی، تاریخی (جام) و اشاره به بند ۲ صورت‌جلسه مذکور به استاد ماده ۳ آیین‌نامه اموال فرهنگی هنری و تاریخی نهادهای عمومی و دولتی مصوب ۷ اسفند سال ۸۱ هیئت وزیران، کلیه وزارتخانه‌ها، سازمان‌ها و مؤسسات دولتی و عمومی غیردولتی براساس ماده ۵ قانون مدیریت خدمات کشوری، مؤسسات دولتی یا حمله شهرداری‌ها نیز در زمره دستگاہ‌های اجرایی به شمار رفته است و دستگاہ‌ها و مؤسسات آموزش عالی و پژوهشی می‌بایست نسبت به ورود و ثبت اطلاعات اموال منقول تاریخی، فرهنگی و هنری خود در سامانه جامع اموال فرهنگی تاریخی کشور (جام) اقدام کنند.»

در تفسیر یک این طرح نیز تأکید شده: «شهرداری تهران موظف است با توجه به اهمیت موضوع و در راستای حفظ و نگهداری از اموال فرهنگی، تاریخی و هنری خود نسبت به ورود و ثبت اطلاعات این اموال در سامانه جامع اموال فرهنگی، هنری و تاریخی کشور (جام) اقدام کرده و گزارش اقدامات خود را به شورای شهر تهران به قید فوریت ارائه کند.»
در تصره دوم نیز آمده است: «شهرداری تهران موظف است قبل از هرگونه اقدام حقوقی نظیر (فروش، تهارت، صلح، همه و…) نسبت به اموال فوق‌الذکر بدواً موافقت شورای شهر تهران را کسب کند.» مدتی پیش مهرداد باقری، رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، درباره فروش آثار موزه امام علی» به خبرنگاران گفته بود: «آثار هنری را باز هم می‌فروشیم. قبلاً هم فروختیم، در این سه سال هم فروختیم و در سنوات گذشته شورای شهر به همین کار انجام شده است.»
یاد دید آیا این طرح در شورای شهر به تصویب می‌رسد و ورود شورای شهر تهران به فروش آثار هنری می‌تواند فروش این دارایی‌های ارزشمند را ضابطه‌مندتر کند.

