

سایه‌روشن‌های هنر
در گفت‌وگو با افشین پیرهاشمی
به مناسبت نمایشگاهش در لندن:

به بلیت آدم‌ها احتیاجی ندارم



پرویز براتی

شماره ۱۴۳ نیویاد استریت لندن روز دهم آوریل ۲۰۱۴ شاهد اولین نمایشگاه انفرادی افشین پیرهاشمی در بریتانیا بود. گالری «ایام» که هم‌اکنون در چهار شهر لندن، دوبی، جدّه و بیروت شعبه دارد، از دهم آوریل تا ۲۴ می جدیدترین آثار این نقاش ۴۰ساله ایرانی را روی دیوار برده است. زنان هراسناک و معترض او، اینجا در لندن ماسک به چهره زده‌اند و اعتراضشان را از پشت ماسکی که تابلوی «فریاد» موش را تداعی می‌کند، نشان می‌دهند. نخستین آثار به‌نمایش‌در آمده پیرهاشمی سال ۱۳۷۰ دیده شد و این هنرمند متولد ارومیه، پس از آن به فعالیت هنری خود در تهران ادامه داد. در سال ۱۳۸۲ طی ششمین دوسالانه نقاشی تهران جایزه برگزیده‌هیات‌داوران و نیز جایزه بهترین اثر را به انتخاب آرای تماشاگران از آن خود کرد. یک‌سال بعد، جایزه اثر متفاوت دوسالانه یکن را به خود اختصاص داد؛ جایزه‌ای که به‌گفته خودش، مقدمات ورود او را به نمایشگاه‌ها و حراج‌های خارجی فراهم کرد. آثار پیرهاشمی سراسر رموزور است. زنان، موضوع اصلی آثارش را تشکیل می‌دهند. او به نمایش دغدغه‌های درونی آدم‌های امروز علاقه دارد و نقاشی‌های سیاه‌وسفید یا رنگی‌اش با قدرت به انسان خبره می‌شوند و مخاطب را مبهوت می‌کنند. جدا از دریافت جایزه متفاوت دوسالانه یکن در سال ۲۰۰۴، حضور در فهرست ۵۰۰ هنرمند بر تر سال‌های ۲۰۱۱ و ۲۰۱۲ و کسب دو رکورد نیم‌میلیون‌دلاری در حراج «کریستیز» از او چهارای خبرساز در هنر معاصر ایران ساخته است. با او به‌مناسبت نمایشگاهش در لندن به‌گفت‌وگو نشستیم.

چرا در افتتاحیه‌نمایشگاهتان در لندن شرکت نکردید؟

برای دریافت ویزا باید ۳۲ روز در دوبی می‌ماندم.

در این زمینه گالری‌تان همکاری نکرد؟

گالری را روی باز اعلام کرد هزینه ۲۳ روز اقامت من را برای دریافت ویزا متقبل می‌شود. ویزا برایم گرفته بودند. اقامت ۲۳‌روژه من در دوبی، برای گالری‌ام هزینه‌ای ۴۰هزاردلاری در پی داشت. ولی من خودم قبول نکردم.

چرا؟

از کار و زندگی‌ام در ایران عقب می‌افتادم.

گالری‌تان می‌ت