

یشت بوم

لطفاً کتاب عیدی بدھیم



● لطفاً بابت این پتیر پوخذند ننید؛ اگر دردهل ظهر یکشینه اهالی تاتار و ترسشان از بیماری نبود نیمه، اعتراض به حششان در نبود بوجه کاف انیکه کار نازند، عیدی نازند و... را خوانده باش محال است به این پتیر بخندید؛ اگر درمان دردها امروز جامعه هنری درگیر بورگراسی اداری و غیره ای دولت است، برای توجیه آفرینی در هنر ایران باید نسل انداز را به همشنینی با فرهنگ و انس داد تا سالنهای هنری آنقدر لبریز از تماشاچا باشد که در این گردش مالی، بودجههای حمایتی شود؛ نخستین قدم برای دستیابی به این آراشتار: عادتدادن چچهها به خوانند کتاب است؛ هر یک کتابخوان کوچولو در سایه استمرار عادات فرهنگی بزرگسالی اهل تماشاچا تاتار، سینما، هنرهای تجسم و... می شود و آگاهانه در سبد هزینههای خانواده اش برای فرهنگ و هنر بودجه ای کنار می گذارد؛ حاشا تعجب نمی کنید اگر ادعایکم در صورت فرایگیر فرهنگ کتابخوانی، بسیاری از جالشهایی که در امروز به آن دچار است و از حل آن عاجز مانده مثلا انحراف رسم دیوال چهارشنبه سوری که در شباهتی به سور و سورچرائی ندارد و انبوه نمونه های دیگر در گذر نسلها با سامان کارشده؛ بنابراین عیدی دادن کتاب به کوچک ترها یک کار تشریفاتی لوس نیست؛ یک جور پاشیدن بذر است؛ آبیاری که یک نهال که برای نوروز ایرانی، اصل جنس بهش می آید. اگر چنین کارهایی کنیم، دعای زیباتر نحو سال را جدی گرفته ایم... روز نو پیشاپیش مبارک سیاسی که هشتیننه ای این سال کهنه شده، پشت بومتان سر زدید!

زیر آسمان فیروزه‌ای

پیکرامیربختیاری تشیع شد

● پیکر امیر بختیاری در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) دفن شد. به گزارش خبرگزاری مهر، مراسم تشییع پیکر زندانی بختیاری صبح روز دوشنبه ۲۵ آسفند با حضور مسوولان رادیو و نمایش و جمعی از آفرگدانان، ازبکزان و وفلان نمایش ها، رادیویی از جمله بهزاد فرانهای، اکبر زنجانیور، میکائیل شهرستانی و... در محل رادیو نمایش در میدان آرگ برگزار شد. میکائیل شهرستانی در این مراسم با بیان اینکه دکردن این روزها نقل مجلس (است، به آشنایی خود با این هنرمند فقید در سال ۷۵ اشاره کرد: «او در رادیو نقش ای کوچک را ایفا می کرد اما بزرگترین نقشش را در زندگی در زمان جنگ ایفا کرد. او جانباز دوران جنگ تحمیلی بود ولی کمتر کسی از ما مجازا اطلاع داشت.» شهرستانی در مورد دیگر خصوصیات اخلاقی بختیاری گفت: «بعد از زندانید احمد آقاوا، امیر بختیاری دوستی کسی بود که کدیم دروغ نمی گوید. امیدوارم شما به آرزوهای نه چندان بزرگ خود از جمله استخدام شدن برسید زیرا بختیاری همیشه آرزو داشت که استخدام رسمی شود ولی هیچگاه این آرزو را بروز نداد.» در ادامه، صدراعبدین شاهی نیز به عنوان اسکانیت هنرمندان ساسابق نمایش های رادیویی، اسکانیت امیر بختیاری را ویژگی بارز این هنرمند فقید دانست و افزود: «امیر بختیاری تلاشگر و دانش پژوه بود و با تمام فلامیایاتی که در زندگی و دوران جنگ دیده بود، به ادامه تحصیل پرداخت و گفت برای من در است، ایگونه فکر بخاری من قابل ستایش هستند.» در پایان پیکر بختیاری به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) تشییع شد.



شرکت ملی گاز ایران

- ۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار: شرکت «الایش گاز فجر جم» ، به نشانی استان بوشهر- شهرستان جم- پالایش گاز فجر جم- امور کالا- کد پستی ۷۵۵۶۱۵۴۸۶۴
- ۲- موضوع مناقصه: وفق جدول ذیل به صورت آگهی فراخوان عمومی دو مرحله ای

ردیف	شماره مناقصه	موضوع مناقصه	تضمین شرکت		نوع مناقصه از لحاظ: فراخوان - مراحل بررسی
			مبلغ به ریال	نوع تضمین	
۱	۰۳۶۹۰۹۷۶	خرید دودستگاه پمپ شش مرحله ای DAVID BROWN	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ضمانتنامه بانکی / نقدی	مناقصه عمومی دو مرحله ای

۳- میزان و نوع تضمین شرکت در مناقصه: مطابق با جدول فوق و بصورت نقدی یا ضمانتنامه بانکی می باشد.

۴- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد: محل دریافت اسناد، اداره مرکزی شرکت پالایش گاز فجر جم اراسل از طریق پست پیشتاز، زمان دریافت اسناد حداکثر ۱۰ روز بعد از تاریخ انتشار نوبت دوم، مهلت ارائه پیشنهادات و بازگشایی آنها باانضمام اسناد مناقصه اعلام می گردد.

مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اطلاع رسانی الکترونیکی این شرکت به نشانی WWW.FAJRJIR.IR یا به آدرس استان بوشهر، شهرستان جم، شرکت پالایش گاز فجر جم - امور کالا (کد پستی ۷۵۵۱۵۶۱۵۴۸۶۴) مراجعه یا با شماره تلفن ۰۷۷-۳۱۶۸۲۶۰۰ تماس حاصل نمایند. ضمناً فراخوان مناقصه مذکور در پایگاه اطلاع رسانی مناقصات به نشانی <http://viets.mpor.gov.ir> و www.shana.ir نیز قابل مشاهده می باشد.

نوبت او

هفت

فیلم تئاترها راهی برای ماندگار شدن صحنه

بابک چمن آرا: یک مخاطب به ثبات افزوده شود خوشحالیم



عکس: تسنیم

بود که اعتمادی به فیلم‌تئاتر نبود به‌همین دلیل ما با عدم استقبال روبه‌رو بودیم.» او می‌گوید که در نخستین همکاری، هیچ انتخابی نبود، بیشتر شانس بود که پنج نمایش که سه‌تا از آنها یعنی خشکسالی و دروغ محمد یعقوبی، ایوانف امیرضا کوهستانی و میکث رضا ثروتی بودند، در کنار استقبال مردمی، حاشیه‌هایی هم داشتند.

چمن را از عدم آشنایی مخاطب و عرضه کنندگان با این محصول به عنوان محصول جدید را مهترین مشکل شروع این حرکت می دادند و می گوید: «ما به تدریج به مشکل داشتیم، دفترهای پخش قبول نمی کردند که این فیلم را بگیرند. چندوقت پیش ما دوازده فاکتورهای قبلی پخش‌هایی که ما با آنها کار می‌کنم را مرور می‌کردم، دیدم در ابتدای کار سه تا از این پخش‌ها حتی به صورت امانی فیلم‌ها را از من گرفته بودند. یعنی اطمینانی از فروش نداشتند و فروشگاه‌ها هیچ رغبتی نداشتند در ویتیرین بگذارند. نمی‌دانستند چیست، زمان برد. نزدیک شد، هفت ماه زمان داشتم تا تعداد کارها افزایش پیدا کرد و مردم کار را شناختند. سرانجام با فروش تقاضا کردند و در نهایت فروشندگان و فروشگاه‌ها جرات کردند ویتیرین برایش اختصاص دهند.» او تأیید می‌کند که این کار پریسک است اما با این همه فکر این لحظه را نمی‌کرده که شرایط اینقدر راضی‌کننده باشد: «اول راه را وقتی با آقای سرسنگی صحبت می‌کردم، بنا داشتیم تا پایان سال ۹۲. عنوان منسبت کنیم که نشدنی بود، با توجه به روش توزیع و تولید و برگشت پول نشدنی بود. این تعداد تاتار را می‌شود تولید کرد به شرط اینکه بودجه داشته باشیم. یا قییمتش را بالاتر ببریم یا سودش را کمتر کنیم یا تیراز را براساس تقاضا تغییر دهیم. اما از طرفی فکر می‌کردم این کردیم اتفاقات بهتری رخ خواهد داد. آنها نشد و با واقعی بود و رو شدیم. از طرف دیگر خیلی اتفاقات رخ داد که پیش‌بینی نشده بود: اتفاقاتی که الان وقتی نگاه می‌کنیم، کیف می‌کنیم.»

چمن‌آرا یکی از دستاوردهای این کار را با زخورد
حوب مردم با برخی از آثار حتی در بازتولید می‌داند
و می‌گوید: «این اتفاق برای خشکسالی و دروغ افتاد
و بعد از انتشار فیلمش، دوبار دیگر روی صحنه
رفت و باز هم فروش خوبی داشت. این اتفاق برای

سالن‌های تئاتر شهر تغییر هویت می‌دهند

تدوین‌شده برای سال‌ها هر چند هرکدام دارای تعریف مشخصی است اما چارچوب‌هایی را برای اجراها به وجود آورده که با انتقاد روبه‌رو است. در این میان برنامه کاربردی که برای سالن قشقالی در نظر گرفته شده است، شاید بیشترین اقبال را داشته. اصغر شدیدی که به نامگذاری از شورای هنری این سالن آمده بود، از تبدیل این سالن به مرکز مطالعات اجرایی قشقالی خبر داد و گفت که قرار است این سالن به مدت ۱۵ روز از ۵ صبح تا ۱۰ شب در اختیار گروه‌ها باشد تا آنها برنامه‌ریزی کنند و کارهایشان را ارائه دهند. این کار می‌تواند در کنار اجرا، برگزاری و ورکشاپ و سمینار و رپورتاژ باشد.

دستی با بیان اینکه در تاتار با یک برزخ وحشتناک روبه‌رو هستیم و هیچ نسبتی میان نرم‌افزار (نرمندان) و سخت‌افزار وجود ندارد، گفت: «در جامعه‌ای که بی‌خردی فردی وجود دارد، قدری تمرین خرد جمعی می‌کنیم و باید با هر میزان

آن جهم - پالایش گاز فجر جهم - امور کالا -

شرکت صه	نوع مناقصه از لحاظ:
	فراخوان - مراحل بررسی
نوع تضمین	ضمیمه عمومی بانکی/ نقدی

ل از طریق پست پیش‌تاز ، زمان دریافت
قصه اعلام می گردد.

کد پستی : ۷۵۸۱۵۶۱۵۴۸۶۴ (مراجعه با

اقتصاد به نشانی <http://iets.mporg.ir>
روابط عمومی شرکت پالایش گاز فجر جم

برای تمرین ... و وقتی در مورد خصوصی سازی تئاتر صحبت می‌کنیم مثل هر مورد دیگری که عرضه و تقاضا و خلاقت دارد می‌تواند از جنبه‌های مختلف بهم درآمیزی کند. حتماً فروش فیلم به اندازه فیلم نیست اما می‌تواند درصد کمتری کند. دیگر کنسرتار اینها با محصولات دیگری هم برای تئاترها داشته باشیم. اگر کاری موفق است باید تی‌شرت و پاک و حتی کارت عضویت طراحی کنیم. کارتهای طرفداران را منتشر و پیش‌فروش کنند. قطعا انتشار تئاتر می‌تواند جزو همین موارد باشد و به فروش کمک کند.

او می‌گوید: «ما هنوز وارد یک فاز این ماجرا نشده‌ایم. هنوز نتوانستیم برای فیلم‌تئاتر هابیان اکثلی بگیریم. در حالی که ما مدیای هیتیم که می‌تواند هر فیلم دیگری می‌توانیم اکثلی داشته باشیم. سعی کردیم در هنرگی بودن تبلیغات برپایان اهمیت داشته باشد. از جمله اینکه اکثلی را روی جلد بیاوریم. اما موفق نبودیم. تاحدی هنوز این کالا را آن دوستانی که در بخش تبلیغات هستند جدی نمی‌گیرند. در حالی که کسی که این کالا را می‌خرد آن مصرف‌کننده‌ای نیست که دور ریخته شود. ما این ناترازا را در قاب پانکی ارایه نکردیم. این کاری است که آرشوی می‌شود و هر کسی که این کار را می‌گیرد تا زمانی که اتاق و قفسه دارد و شرایطش را داشته باشد این مجموعه را خواهد داشت. به هر حال این جنبه آرشوی را حفظ می‌کند. آن هم به درامدآبون و خصوصی بودن کمک می‌کند.»

یکی از دلایلی که شاید برخی از تهیه‌کننده‌ها متاثر از آن می‌ترسیدند این بود که مردم به دلیل انتشار فیلم‌های تاتار از رفتن به سالن‌های نمایش بترسار بزنند، اتفاقی که مدیر شرکت فرهنگی تهپون می‌گوید که به فروش هم کمک کرده است: «من این‌قدر مطمئنم فروش فیلم‌تاترها به فروش تاتارها لمحه نمی‌زند که به خیلی از کارگردانان پیشنهاد می‌کنم به جای اینکه اِجرا سی‌وینچیر را فیلمبرداری اِجرا اِجرا پنچم را فیلمبرداری کنیم. اثر منتشر شده را به شب بیستم برسانیم که همزمان با بلیت‌فروشی کار را بفروشید، هنوز قبول نکردند. من دلم می‌خواهد اولین‌بار با یک کارگردان این پلنج را داشته باشیم. فیلم‌تاتر نه‌ت‌ها باغ افت که تماشاچی نمی‌شود بلکه به فروش هم کمک می‌کند.» اما این پروژه منحصر به نمایش‌هایی که الان روی صحنه هستند نیست؛ به گفته بابک چمن‌آرا چند کار از حسین کیانی هست که به مرور به سال ۹۴ منتشر می‌شود، رضا حشدر و سیامک احصایی کارهای قدیمی دارند که منتشر نشده و در اختیار ماست؛ «دستان دیگری هم که فیلمی از کارهایشان دارند می‌توانند برای ما بفرستند. طبیعتاً کارهای جدیدی که داریم انجام می‌دهیم حداقل صدای خوب و تصویر شارپ دارند. این می‌گردد و می‌کشد و مردم دارند کار جدید می‌گیرند و اما مثل موسیقی ضبط شده است. خودم خیلی دوست دارم. می‌دانم کارنامه بندار بیدخش آقای بیضایی تدوین شده و آماده است. اما اینکه خودشان تمایلی دارند کار را پیشتر کنند برای خودم سوال است. دوستان بیشتر هم هستند. حادوم برای دیاکری و ارسال به جشنواره‌ها فیلمبرداری کردند.»

ما بود، چون در تمام مکان‌های اجرا، تئاتر ایران به سمت تک‌شکلی پیش رفته و تنوع بصری ندارد. این تنوع شکلی در مجموعه‌ای مثل تئاتر شهر هم وجود ندارد در حالی که هر کسی از خارج از مرزها برای دیدن تئاتر به ایران بیاید، اول سراغ تئاتر شهر می‌آید.»

او با اشاره به اینکه حدود ۷۰ درصد آنچه را که کشور را برای سالن سایه در نظر داشت، اتفاق افتاده است، گفت: ما هر کدام پیشنهادهای مانند نسل نو یا نگاه نو برای سالن سایه داشتیم، اما دیدیم همه اینها غلط است چون هر هزمنده اندیشه و حرف نویی برای بیان کردن دارد، به همین دلیل با بررسی استانداردهای جهانی یک اسم سیمبلیک بر مبنای اقتباس برای این سالن گذاشته شد.

از آنجایی که نماینده‌ای از شورای هنری سالان چهارسو حضور نداشت، پریسا مقتدی با اشاره به اینکه هشت بازمانی برای اجرا در این سالان وجود دارد، گفت: «اولویت‌ها دعوت از هنرمندان برای اجرا در این سالان شامل کارگردان‌های مولف و صاحب‌سبک، داشتن دستکم سه اجرای موفق در تئاتر شهر یا پنج اجرای موفق در خارج از تئاتر شهر و برخورداری از آمار فروش موفق در اجراهای گذشته است.» در ادامه این نشست، اعضای شورای آستانه و تئاتر شهر شامل علی رفیعی، حسین مسافرانسته و همایون غنی‌زاده برای شورای سالان اصلی، امیر دژاکام، نیما دهقان و رضا گوران برای شورای هنری چهارسو، علی اصغر دشتی، آروند دشت‌آرای و فارس باقری برای شورای هنری سالان قشایی و محمودرضا رحیمی، حمید پورآذری و کاتبون فیض‌مزدنی برای شورای هنری سالان سایه معرفی شدند.

به گفته مقتدی، در تمام این سال‌ها، طباطبایی، رئیس انجمن نمایش و رضا دادویی، رئیس شورای نظارت، به‌عنوان عضو ثابت و شخصیت‌های حقیقی و حقوقی سال‌ها، از اعضای شورای هنری تئاتر شهر محسوب می‌شوند.

هفت جهان

پورناظری‌ها به پاریس می‌روند



● گروه شمس به سرپرستی کیخسرو پورنظاری و خوانندگی سهراب پورنظاری، ۲۴ فوروردین‌ماه در فرانسه روی صحنه می‌رود. کیخسرو پورنظاری با اعلام این خبر گفت: «این کنسرت در تئاتر دووایل پاریس و در دو بخش اجرا خواهد شد. دو بخش اول این کنسرت شامل دونوازی تار و کمانچه تمپورس و سهراب خواهد بود و در بخش دوم آثاری چون آفسانه تنبور، مردان خدا و ساریان، گریار و... نواخته می‌شود.» سرپرست گروه شمس کیخسرو پورنظاری است در تئاتر دووایل فرانسه روی صحنه می‌رود، درباره اجرا در این مرکز هنری گفت: «دوایل از آغاز کار به دلیل انتخاب گزینشی برنامه‌های موسیقی و تئاتر به یکی از مراکز فرهنگی اروپا تبدیل شده و این امر برای همه مردمان اروپایی بیشتی از یک‌کنسرت را فراهم می‌کند.»

این اجرا کیخسرو پورنظاری (تنبور)، تمپورس پورنظاری (تنبور و تار)، سهراب پورنظاری (تنبور و کمانچه)، حسین رضایی نیا (دف) و خورشید دادبه (تنبور) می‌نوازند. تئاتر دلاویل یکی از معتبرترین مراکز فرهنگی و هنری اروپا محسوب می‌شود که بزرگان موسیقی شرق و غرب در آنجا به اجرا موسیقی و نمایش می‌پردازند.

خبر سازان

**مهدی حسینی خواستار چاپ
کتاب‌هایش شد**

● **شرق‌مهدی حسینی** از تحلیل موزه هنرهای معاصر و وزارت ارشاد برای چاپ کتاب‌های پژوهشی‌های که به سفارش این نهادهای صورت گرفته است، انتقاد کرد. به گزارش ایوان، این نقاش سرپوشگر پیشگسوت که اسامال در اختتامیه هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به‌عنوان یکی از مفاخر هنرهای تجسمی مورد تقدیر قرار گرفت، گفت: «وقتی از طرف وزارت ارشاد تماس می‌گیرم، می‌گویند درباره این تحلیل با من صحبت کنند. به اطلاع یکی از دوستان در وزارت ارشاد رساندم که چند کتابی که برای موزه هنرهای معاصر و به سفارش مسوولان آنجا کار کرده‌ام، هنوز چاپ نشده‌اند. چاپ این کتاب‌ها که من مدت‌ها برای آنها وقت، انرژی و دانش را گذاشته‌ام، خیلی بیشتر از گرفتن لوح و تندیس در تقدیرشدن در جشنواره تجسمی فجر ارزش دارد.» حسینی درباره موضوع کتاب‌ها توضیح داد: «یکی از این کتاب‌ها، تحقیق مفصلی درباره جنبیه آثار خارجی موزه هنرهای معاصر است. این کتاب به سفارش خدو موزه نوشته شده و نمی‌دانم چرا به بهانه نداشتن پول، از چاپ نمی‌کند. سال گذشته نتوانی شام، مقاله‌هایی مختلف درباره نمایشگاه «سقاخانه» که من دیرین آن بودم، آماده کردم و هنرمندان بزرگی برای این کتاب، مقاله‌های معتبری نوشتند. همچنین یک کتاب دیگر درباره جنبیه آثار خارجی، هکسانس موزه کتبه تهیه شده که من نیز مقاله‌ای برای آن نوشتم، اما هیچ‌کدام از این کتاب‌ها هنوز به چاپ نرسیده است.» این نقاش ادامه داد: «برای کتاب «سقاخانه» به پژوهشگران زیادی برای گرفتن مقاله رو انداختم و حالا جوابی ندارم که به آنها بدهم. همچنین کسانی که در خارج از کشور در جریان روند گردآوری این کتاب‌ها بوده‌اند، مدام تماس می‌گیرند و می‌گویند که وضعیت کتاب را به اطلاع شما برسانم.» او گفت: «اما من پاسخی برای پرسش وزارت ارشاد و موزه هنرهای معاصر ادا نمی‌کنند که برای چاپ کتاب‌ها پول لازم را ندارند. پس چطور اسامال برای ارشته هنرهای تجسمی جشنواره فجر، ۸ کتاب جداگانه چاپ شد؟»

دعوت لیتوانی از عکاس ایرانی

● موزه سینما، تئاتر و موسیقی یوتیوتی خواستار برگزاری نمایشگاهی انفرادی از عکس‌های حبیب مجیدی شد. به گزارش ایسنا، در این نمایشگاه فیلم‌های «فریم از دیدگاه‌هایی که حبیب مجیدی عکاسی از او کرده» و «مهم مثل مادر»، «جدایی نادر از سیمین»، «پرف روی شیروانی داغ»، «مروارید»، «من و زیبا»، «بهم»، «دانه صبح می‌شد»... به نمایش درخواهد آمد. پنج فیلم از کارهای فانی ایران و غیرسینمایی از نیز در این نمایشگاه روی دیوار می‌آورد. عکاس مدتی است که عضوخانه این مرکز بزرگ هنری در اروپای شمالی را دریافت کرده و برای افتتاح نمایشگاه خود به کشور یوتیوتیوتی سفر کرده است. حبیب مجیدی، عکاس ۶۳ساله، متولد تهران و فارغ‌التحصیل کارشناسی سینما از دانشگاه سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران است. او تنها عضو ایرانی آسیای اچمن عکاسی فیلم جهان (انجمن عکاسان فیلم آمریکا) است که در سراسر جهان ۴۴ عضو اصلی دارد.