

پرفروش ترین آلبوم‌های موسیقی ۲۰۱۴ مشخص شدند

تیلور سویفت در صدر



● **شرق:** فهرست پرفروش‌ترین آلبوم‌های موسیقی سال ۲۰۱۴ اعلام شد. آلبوم پاپ تیلور سویفت با نام «۱۹۸۹» که اواخر ماه اکتبر به بازار آمد با فروش مجموعا ۳/۶۶ میلیون نسخه پرفروش‌ترین آلبومی بوده که در سال ۲۰۱۴ منتشر شده است. این آلبوم در هفته اول انتشار نزدیک به ۱/۳ میلیون نسخه فروش داشت که در همان ابتدا توانست رکوردی در سال ۲۰۱۴ بر جا بگذارد و از این لحاظ، بعد از آلبوم The Eminem Show «امینم»، خواننده معروف رپ که در سال ۲۰۰۲ منتشر شد، در جایگاه دوم بیشترین سرعت فروش آلبوم موسیقی در تاریخ قرار گرفت. رتبه دوم پرفروش‌ترین‌ها نیز در اختیار آلبوم موسیقی متن انیمیشن «یخ‌زده» (Frozen) دیزنی با فروش ۳/۵۳ میلیون نسخه است. آهنگ «خوشحال» (Happy) با صدای فارل ویلیامز نیز پرفروش‌ترین آهنگ سال ۲۰۱۴ بوده که ۶/۲۵ میلیون کپی از آن به صورت دیجیتال فروخته شده است.

۱۲ نمایش، تازه‌های تئاتر فجر می‌شوند



● **شرق:** ۱۲نمایش از تهران و تبریز به‌عنوان آثار پذیرفته‌شده در بخش تازه‌های تئاتر ایران، از سوی دبیرخانه سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام شدند. به گزارش روابط‌عمومی سی‌وسومین جشنواره تئاتر فجر، هیات انتخاب این بخش، متشکل از قطب‌الدین صادقی، مسعود دلخواه و اسماعیل شفیعی، اسامی ۱۲نمایش برگزیده این بخش را به این ترتیب اعلام کردند: «تقدیربازان»/ نویسنده: هاله مشتاقی‌نیا، کارگردان: سیما تیرانداز از تهران، «مروارید»/ نویسنده: قطب‌الدین صادقی، کارگردان: سروش طاهری اول از تهران، «پیرونی»/ نویسنده: سپیده خمه‌نژاد، کارگردان مسعود طیبی از تهران، «گنجفه»/ نویسنده و کارگردان: نوشین تبریزی از تهران، «وو wow»/ نویسنده و کارگردان: تینو صالحی از تهران، «ساعت بیست»/ نویسنده و کارگردان: سیدعلی موسویان از تهران، «یک زندگی بهتر»/ نویسنده: مسعود هاشمی‌نژاد، کارگردان: شهاب‌الدین حسین‌پور از تهران، «کامنث»/ نویسنده: بهار کاتوزی، محمد منعم، کارگردان: یوسف پاییری از تهران، «بوقلمون»/ نویسنده و کارگردان: خیرالله تقیانی‌پور از تهران، «آخرین پری کوچک دریایی» (به‌خاطر من) / نویسنده و کارگردان، چیستا ثیری از تهران، «مهن‌نامه»/ نویسنده: سپیده خسروجاه، کارگردان: احسان بیات‌فراز از تهران و «وقتی کنار پنجره می‌ایستیم»/ نویسنده: سیامک افسابی، کارگردان: یعقوب صدیق‌جمالی از تبریز (مشروط به بازبینی مجدد)، سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری اردشیر صالح‌پور از یکم تا دوازدهم بهمن ۹۳ برگزار خواهد شد.

حسن حاضرشار درگذشت. این هنرمند خودآموخته صبح یکشنبه، ۱۴دی بر اثر ایست قلبی در بیمارستان از دنیا رفت و کامبیز درمبخش و اطرافیانش یکبر دفن پیکر او در قطعه هنرمندان هستند.

حاضرشار را کشف کامبیز درمبخش می‌دانند که در ۷۰سالگی بعد از سگته قلبی، به نقاشی روی آورد و به‌غیر از روزهای آخری که در بیمارستان گذراند، همچنان به فعالیت خود ادامه می‌داد. او درحالی صبح دیروز درگذشت که علاوه‌بر درمبخش، شبنم شعبانی شاگرد و از بستگان نزدیک حسن حاضرشار که تلاش فرهنگستان هنر و بنیاد رودکی برای تدفین این هنرمند در قطعه هنرمندان به خبرگزاری مهر خبر داده است، هرچند تا لحظه تنظیم این گزارش هنوز اطلاعاتی مربوط به مراسم تشییع پیکر او منتشر نشده است.

این هنرمند کیلانی را می‌توان بعد از مکرمه قنبری، یکی از معروف‌ترین هنرمندان خودآموخته، دانست. حرفه اصلی او نجاری بود اما به‌واسطه فروش نقاشی‌ها و مجسمه‌هایی که در زیر پل کریمخان تهران می‌فروخت، از سوی کامبیز درمبخش معرفی شد. درمبخش که یکی از چهره‌های شناخته‌شده کاریکاتور ایران است، در شرح آشنایی خود با حاضرشار به «شرق» گفت: «او تا ۷۰سالگی نقاشی نکرده بود اما به‌دنبال یک حادثه که گویا سگته قلبی بود، توان کارش را از دست داد و برای اینکه حوصله‌اش سر نرود، به نقاشی روی آورد. او از همان موادی که در اختیار

امیر محقق:نشست مطبوعاتی کنسرت شهرزاد صبح دیروز، ۱۴دی در سالن گنبد آسمان برج‌میلاد برگزار شد. در این نشست، علیرضا قربانی خواننده، فردین خلعتبری آهنگساز قطعات و مجید روغنی تهیه‌کننده کنسرت به سوال‌های خبرنگاران پاسخ دادند.

در ابتدای نشست، خلعتبری ابراز خرسندی کرد که پس از مدت‌ها فرصت آن فراهم شده تا با علیرضا قربانی دوباره همکاری مشترک داشته باشد و امیدوار است اتفاق‌هایی که در این کنسرت روی می‌دهد، باب جدیدی را باز کند و مخاطب را به تفسیر جدیدی از موسیقی برساند. او همچنین در مورد قطعاتی که در این کنسرت اجرا می‌شود، گفت: «در کنسرت شهرزاد، دوسری کار روی صحنه می‌برسم. بخش اول کارهای جدیدی است که مربوط به آلبوم‌های مشترک من و علیرضا قربانی در آینده‌اند و تعدادشان نیز کم نیست. بخش دیگر نیز کارهای قبلی‌مان است که یک ریمیکس از آنها را اجرا می‌کنیم.»

این آهنگساز همچنین از اجرای چند سورپرایز خبر داد و اضافه کرد که در این کنسرت از آتسامیل «زاسا» متشکل از هفت‌نوازنده رومانی می‌شود. او اعلام کرد که امکان دارد قبل از اجرای کنسرت، یک‌کنفرانس مطبوعاتی برای معرفی اعضای این گروه نیز تشکیل شود و تاکید کرد که در این کنسرت به‌غیر از اعضای زاسا، نوازنده‌های میهمان هم به هنرنمایی خواهند پرداخت. خلعتبری درخصوص ارتباط این کنسرت با سریال «شهرزاد» حسن فتحي که هم‌اکنون در حال فیلمبرداری است، گفت: «آقای‌فتحی سریال «شهرزاد» را در دست ساخت دارد که قرار است از شبکه نمایش خانگی پخش شود و من کار آهنگسازی آن را برعهده دارم. وال‌س‌شهرزاد که در این کنسرت اجرا می‌شود نیز با این سریال ارتباط دارد.»

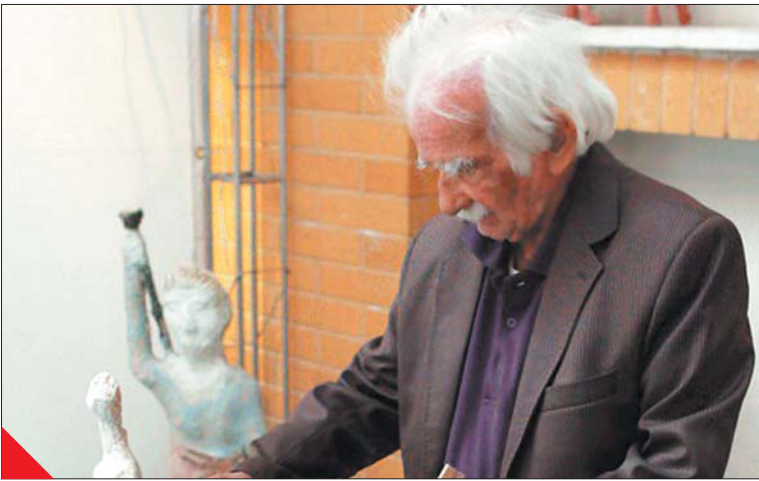
علیرضا قربانی نیز در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران در مورد اینکه آیا اجرای چندپرتوآر توسط یک خواننده در سال موجه است، گفت: «به‌شخصه

شرق: نمایشگاه «گلیم‌های سیرجان» یازدهم‌دی در گالری «مس‌نگار» برگزار شد. این نمایشگاه با نگاه به هنر بافته‌های زنان ایران زمین به اهتمام محمدرضا جلیلی و الهام تجلی گردآوری شده است و روز پنجشنبه در گالری مس‌نگار افتتاح خواهد شد. دست‌باافته‌های گلیم افشار سیرجان در عهد صفویه و از دسترنج عشایر قبیله افشار متولد شده که جلیلی و تجلی با دقت در انتخاب بهترین و تاریخی‌ترین این گلیم‌ها نزدیک به ۱۵سال این مجموعه نفیس را گردآوری کرده‌اند. عصر طلایی بافندگان در ایران از سده دهم‌هجری قمری آغاز شد که زندگی

داشت مانند رنگ‌هایی که برای نقاشی ساختمان استفاده می‌شود، در آثارش استفاده کرد و قالب تابلوهایش را خودش می‌ساخت.» درمبخش افزود: «من، او را در خیابان کشف کردم. نقاشی‌هایی مانند گل رز و... می‌کشید و هرکدام را دانه‌ای هزارتومان می‌فروخت. البته دلیل اصلی این کار نیاز مالی نبود چون خانواده‌ای داشت که بتواند حمایتش کند. او به کارش عشق می‌ورزید و دوست داشت بین مردم باشد، او دوست نداشت در خانه محبوس شود.» درمبخش سپس عنوان کرد که او بار برای حمایت از این هنرمند،

پیگیری برای دفن هنرمند خودآموخته در قطعه هنرمندان

درمبخش: کهنگی خاصی در آثار «حاضرشار» بود



عکس: ایستا

از او اثری خریده اما بعد از مدتی که کارهایش را ریزنظر داشته، متوجه نقاشی‌ها و مجسمه‌هایی شده است که در دیگر کشورها نیز به نمایش گذاشته می‌شوند: «برخی از کارهایش مانند آثار نایبو یا هنرمندان خودآموخته اروپایی بود. این هنرمندان، تحصیلات آکادمیکی در زمینه هنر ندارند، به همین دلیل آثارشان نشان‌دهنده بخشی از هویت و شخصیت خودشان است و نمونه آن را کمتر می‌توان در کارهای هنرمندان دیگری یافت.» او با بیان اینکه در آثار هنرمندان خودآموخته به‌ندرت پرسپکتیو دیده می‌شود، ادامه

داد: «با اینکه حاضرشار سفرهای خارجی زیادی نداشت اما آثارش شبیه مکزیکی‌ها، سرخ پوستان و مایاها بود. یک کهنگی به‌خصوص و خوبی در کارهای او بود و همین باعث شد طی ۱۰سال گذشته اقدام به خرید آثار و گردآوری مجموعه‌ای از حاضرشار کنم.» درمبخش که تاکنون چندین نمایشگاه از این هنرمند خودآموخته در گالری‌های گلستان و هما برگزار کرده است، در مورد روند پیشرفت حاضرشار گفت: «اکنون آثار او در خانه خیلی از علاقه‌مندان هنر وجود دارد. خیلی هنرمندان و سفرا به خرید کارهایش اقدام کردند.» او البته به انتقادی که در سال‌های آخر به حاضرشار کرده بود، اشاره کرد: «در این سال‌ها مدام کار می‌کرد حتی تعدادی از کارهایش حالت نیمه‌تمام بود و به مرحله پایانی نمی‌رسید چون در همان حالت هم خریدارانی داشت. یک‌بار به او گفتم کمتر کار کن اما بهتر کار کن.» درمبخش با بیان اینکه طی چندروز گذشته برای عیادت این هنرمند به بیمارستان رفته بود، ادامه داد: «آخرین دیدار من یک‌شب قبل از درگذشت او بود. وضعیت جسمی خوبی نداشت و ریه‌هایش آب آورده بود با این‌حال همچنان به زندگی امیدوار بود و می‌گفت از بیمارستان مرخص می‌شوم و کارم را ادامه می‌دهم.» او در توصیف حاضرشار عنوان کرد: «اگر مکرمه قنبری یکی از اولین هنرمندان خودآموخته باشد که بسیار شناخته شد، حاضرشار هم در میان مردان یکی از نمونه‌های برجسته‌ای بود که ارزش شناخته‌شدن داشت.»

افزود: «برای برگزاری یک‌کنسرت و اجاره سالن، با مجموعه‌ای روبه‌رو می‌شویم که زیر پوشش دولت است و هماهنگی‌های متعدد با دفتر موسیقی و اداره اماکن باعث شده تا بخش خصوصی در برگزاری کنسرت موسیقی حاشیه امنیت نداشته باشد. ضمنا دغدغه مالی هنرمند هم در این بین نقش مهمی دارد و یک نوازنده نمی‌تواند با یک یا دواجر در سال امرامعاش کند.»

خلعتبری در بخش مهمی از سخنانش از تریبون‌داشتن موزیسین‌ها انتقاد کرد و معتقد بود تلویزیون باید اجرای ارکسترها و کنسرت‌ها را نشان بدهد. او معتقد بود که خطرکمرها در مورد موسیقی باید بازنگردان شود و به‌جای شبکه‌های ماهواره، خودمان کنسرت‌ها را پوشش دهیم.

در ادامه، قربانی ضمن غیراستانداردخواندن اجرای دوانسن در یک‌شب، تاکید کرد که تلاشش بر این است که در شهرزاد و کنسرت‌های اینچنینی حتما سازوآواز را بگنجانند و در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اظهاراتاسف از رویه‌افول‌بودن بدهانه‌نوازی و بدهانه‌خوانی به‌عنوان بخش مهمی از موسیقی ایران خاطرنشان کرد که امیدوار است بیش از یک قطعه بدهانه‌خوانی در شهرزاد داشته باشد.

علاوه‌بر این، خلعتبری نیز در سخنانش تاکید کرد که ارکسترها در طولانی‌مدت باید فرمال باشند و صبر مخاطب را بالا ببرند: «پرتوآرها قالب مرتبط و فرم واحد ندارند. حتی بزرگان موسیقی ما این را رعایت نمی‌کنند. در شهرزاد نیز با اینکه قطعات مختلف و مجزا از هم اجرا می‌شوند اما سعی کرده‌ام بین آنها ارتباط برقرار کنم و قطعات، نسبت ریتمیک داشته باشند.» طبق گفته قربانی، بخش اعظمی از قطعات کنسرت سروده افشین بداللهی و بقیه نیز اشعار مسعود کلانتری، محمدعلی بهمنی و غلامرضا طریقی هستند. کنسرت شهرزاد، یکم تا سوم‌بهمن‌ماه امسال در سالن همایش‌های برج‌میلاد برگزار می‌شود.

دارای انواع گوناگون است، و همراه با ذوق و سلیقه و استفاده از نقش‌ها و رنگ‌های چشم‌نواز، متنوع‌ترین، بادوام‌ترین و زیباترین و نفیس‌ترین گلیم ایران و یکی از مشهورترین انواع گلیم دنیا را به پیشگاه بینندگان هدی می‌کند. نمایشگاه «گلیم‌های بی‌همتای سیرجان» از روز پنجشنبه یازدهم‌دی ساعت ۱۶:۳۰ با حضور هنرمندان افتتاح می‌شود و به‌مدت یک‌هفته در گالری مس‌نگار واقع در خیابان ملاصدرا، شیرازشمالی، کوچه حکیم‌اعظم، مجتمع پارک پرنس، بخش تجاری، پلاک۵ پنج دایر خواهد بود.

«گلیم‌های سیرجان» در گالری «مس‌نگار» پهن شد

رآمد برای خانواده به‌شمار می‌آید. گلیم سیرجان با استفاده از دارهای افقی (زمینی) و مواد اولیه‌ای مثل پنبه، پشم و موی گوسفند، شتر بز و اسب و رنگ‌های گیاهی و به اشکال قالی، زیرانداز، پرده، پادری، سفره، سجاده، انواع خورجین، بافته‌های مخصوص حمل وسایل شخصی و آذوقه و پوشاک، رختخواب‌پیچ، پوشش حیوانات و... بافته می‌شود. شیوه بافت آن به‌صورت پیچ‌باف بوده که از مشکل‌ترین انواع بافت و

مجلد دربار صفوی باعث تحولی ناگهانی در هنر بافندگی شد. در این دوره گلیم با همان نقش فرش و قالی‌های شاهانه بافته شده که سرآمد آنها، گلیم افشار سیرجان است. هنر بافت از دیرباز منحصر به زنان بوده و هنوز نیز بخشی از وظایف روزانه آنان را در خانه و زندگی عشایری تشکیل می‌دهد. بافتن گلیم سهم بسزایی در ارتقای مقام زن و ازدواج عشایر دارد و بخش اعظم جهیزیه و همچنین منبع



عکس: ایستا

بازسازی تالار قشقایی متوقف شد.



مادر دل‌آور
MOTHER COURAGE

کاری از: مهدی شجاعی و محمد سالار رضایی نیا
نویسنده: برتولت برشت، بازنویسی/ مهدی شجاعی

شماره رزرو ۰۹۰۱۰۴۴۷۶۸۵
از ۲۴ آذر ۱۳۹۳/ ساعت ۱۸/ تالار حافظ

در نشست خبری

«مرثیه‌ای برای کتاب‌سوزی‌ها»:

هیچ مسوولی در دولت قبل حاضر به صدور مجوز نمایش نشد

● **بهناز شیربانی:** «مرثیه‌ای برای کتاب‌سوزی‌ها» که قرار بود روایتی از یک مقطع تاریخی در مورد فراموشی و حذف اندیشه باشد، خود تا دولت فعلی در گیرودار گرفتن مجوز بود و هیچ مسوولی در دولت قبل حاضر به صدور مجوز برای آن نشد. نشست رسانه‌ای «مرثیه‌ای برای کتاب‌سوزی‌ها» صبح یکشنبه، ۱۴دی در آکادمی هنر برگزار شد؛ نمایشی که در آستانه برگزاری است و بازیگرانی چون بابک حمیدیان، نورا هاشمی، جواد مولانیا، نیکو ترخانی، نوید هدایت‌پور، هانیه توسلی و مهدی احمدی در آن ایفای نقش می‌کنند. علی اتحاد، کارگردان این نمایش صحبت‌هایش را اینگونه آغاز کرد که تجربه اخیر او بیشتر از نمایش، رخدادی است که اجرا می‌شود: «اصرا من ببر واژه رخداد این است که این کار از چند رسانه مختلف ساخته شده است و به موضوع کتاب‌سوزی می‌پردازد، البته نه به شکل تاریخی و نه اینکه در مقطع تاریخی خاصی این اتفاق بررسی شود. برای من موضوع کتاب‌سوزی یعنی حذف اندیشه، فراموشی و در نهایت تکرار.» او ادامه داد: «این اثر تنها به یک‌نمایش و اثر تئاتری خلاصه نمی‌شود. در این اثر نمایشی می‌بینید که مخاطب با ورود به گالری فرهنگسرای نیاوران با یک‌ویدیو اینستالیشن روبه‌رو می‌شود و در بخش پایانی یک اجرaker زنده او را به طبقه‌دوم هدایت می‌کنند و در آنجا در بخش مرکزی، چهار اجراگر با حضور بابک حمیدیان، نورا هاشمی، نوید هدایت‌پور و نیکو ترخانی کار را دنبال می‌کنند.» جواد مولانیا از دیگر بازیگران این نمایش نیز گفت: «این تجربه برای من هم کمی گنگ است. قرار است در این نمایش مخاطب سرپا باشد و هربش، من چیزی را تجربه خواهم کرد که با شب قبل متفاوت است. ارتباط مستقیمی با تماشاگر خواهم داشت و چیزی را در گوش او خواهم گفت که مخاطب دیگر متوجه آن نمی‌شود و قطعاً تجربه دیداری هرکسی با دیگری در این نمایش متفاوت خواهد بود.» بابک حمیدیان در این نشست از میلبش به تجربه‌کردن گفت، اینکه در تمام این سال‌ها بیش از دوستان سینمایی، دوستانی در سایر رشته‌های تجسمی داشته و برای رهایی از رکود، همیشه معاشرت با بچه‌های هنرهای تجسمی را جست‌وجو می‌کند. حمیدیان همچنین گفت: «مدتی است می‌شنوم عده‌ای می‌گویند بابک حمیدیان بازیگر فیلم‌های ارزشی شده است. تمام تلاشم را کرده‌ام امسال در فیلم‌هایی بازی کنم که این تصور را برای عده‌ای برطرف کند و این تصور کودکانه از من برداشته شود. در حال حاضر هم نقشی را در اثر جدید ایرج کریمی به یاد مجید بهرامی بازی می‌کنم.» حمیدیان با اشاره به اینکه قرار است کار خاصی انجام شود، گفت: «الزامی وجود ندارد که عوام از این رخداد استقبال کنند.» کسی که کتاب نمی‌خواند و با دنیای فرهنگ بیگانه است در این اجرا جایی ندارد. امیدوارم ما هم به‌گونه‌ای در تبلیغات عمل کنیم که مخاطب خاص داشته باشیم. به‌نظرم مخاطب عام باید «اجراخی‌ها» را ببیند. شاید به این دلیل که دل‌تنگ مخاطب خاص هستم و مخاطبانی از این نوع، بتوانند چیزی به من اضافه کنند.»نورا هاشمی از دیگر بازیگران این نمایش نیز گفت: «تا پیش از حضور من، مینا ساداتی با گروه همکاری می‌کرد اما به‌دلیل قراری که برای بازی در یک فیلم داشت، نتوانست همکاری‌اش را با این گروه ادامه دهد و لطف کرد من را به گروه معرفی کرد. طی صحبت‌هایی که با آقای اتحاد داشتم از سلیقه، اخلاق و نگاهشان لذت بردم و از حضور در این کار استقبال کردم. احساس می‌کنم برای من تجربه جدیدی خواهد بود. مدت‌هاست از فضای مونولوگ و دیالوگ‌گفتن در تئاتر خسته شده‌ام. حس می‌کنم مدام دچار کلیشه می‌شویم و این کار برای من رنگ و شکل خاصی داشت.»در ادامه نشست نشست مجید رحیمی جعفری، تهیه‌کننده این نمایش از علاقه‌اش به هنرهای تجسمی گفت و ادامه داد: «این طرح سال گذشته نوشته شد. البته پیش از آن پژوهش‌های مرتبط با نگارش متن انجام شده بود. اسفندماه سال گذشته تصاویر، ضبط شد و مدام بخش صحنه‌ای آن انجام خواهد شد. جالب است من همه توضیحات درباره چگونگی کار را با بسیاری از مسوولان مطرح کردم و چون اساساً اتفاق جدیدی است هیچ‌کس حاضر نشد مسوولیت کار را گردن بگیرد و مجوز صادر کند.»او افزود: «این کار سال گذشته مجوز گرفت و وقتی دولت عوض شد، گفتند باید دوباره مجوز بگیریم و در نهایت از طریق مرکز تجسمی مجوز گرفتیم.»نوید هدایت‌پور، صحنه‌گردان نمایش در بخش دیگری از این نشست گفت: «این کار برای من تجربه ویژه‌ای است. وقتی بابت حضور در این گروه، با من تماس گرفتند گفتند یکی از شخصیت‌ها دچار جنون است و تصویرشان این بود که من توان اجرای آن را دارم که این برایم جالب بود. قرار گرفتن در چنین گروهی، بسیار دوست‌داشتنی و لذت‌بخش است. از اینکه در این تیم قرار گرفتم و قرار است کار متفاوتی انجام بدهیم خوشحالم. قطعاً مخاطب با کار ویژه‌ای روبه‌رو خواهد شد.» نیکو ترخانی که هنرمند پرفورمنس‌آرت است و قبلاً تجربه‌هایی در این زمینه را در کارنامه فعالیت‌هایش دارد، گفت: «این کار برایم تجربه عجیبی بود، زمانی که برای اولین‌بار متن را خواندم به آقای اتحاد گفتم این نمایش شبیه این است که بکت با ادبیات بیضایی متنی نوشته است و ادبیات این کار شبیه ادبیات بیضایی است.