



صالح نقره کار
وکیل

حقوق دانی ریشه در تاریخ

به گفت‌وگو نشستیم و فتح باب آشنایی شد. در آن جلسات نخستین او با روی باز و علی‌رغم آنکه برخی وی را خودی نمی‌دانستند به عشق میراث تاریخی کشور، بی‌دریغ و متواضعانه همکاری ورزید و با مطالعات عمیق تاریخی خود دیگران را هم به وجد آورد. از اینجایی که ممارست سخته نشد. احاطه به تاریخ و استفاده از گزارش‌های تاریخی در تحلیل‌های حقوقی و اجتماعی وجه تمایز وی از همگان بود. در اختلاف بین دو خانواده معتبر، داورى به وی ارجاع شد و دوستی طرفین باعث نشد از صدق و عدل قانع شود و همواره رفاقت خود را بدون روتوش مطرح می‌کرد. می‌گفت کشاورزم و فرزند روستا بودم و تیغتر و تقارری در ارتباط با وی ندیدم. مطالعه و قلم‌زدن کشور را اهتمام اصلی او بود و بیرون‌کردن وی از دانشگاه هم باعث نشد ذوق ادبی و تنبذ تاریخی و حقوقی وی رنگ بیازد. این اواخر به وی گفتم شما کرددار ژورنالیست بوده‌اید و بی‌پارک‌ترین

اینک جامعه حقوقی از نعمتی بزرگ محروم شد و حقوق‌دانی آزاد و پژوهشگری تاریخ‌شناس و ایران‌دوستی پرکار و پای کار از میان ما رخت بپrest. آن‌هم در گشاکش روزگار آزاری که بیش از همیشه به بزرگ‌ترهای حقوقی نیازمندیم و چندصباحی است که از صیبت اندیشگی و پختگی‌های حزم‌اندویشان محروم شده‌ایم. به شاگردنوازی‌هایش و خاطراتی که با او درام رجوع می‌کنم و یاد این کلام استاد مصطفی ملکیان می‌افتم که «آدم‌ها بیش از رزومه و تحصیلات و مناصبشان با انسانیت و شرافت و حسن معاشرتشان نداعی می‌شوند». اول بار سال ۱۳۸۳ با وی آشنا شدم. وقتی موضوع الواح گلشن‌ها منضمی مطرح شد از نخست‌شمار بودند افرادی که هم سبقه تاریخی داشته باشند و هم قواعد حقوقی در عرصه‌ی مبانی‌الری با بداندن تلفنی وی را به بره‌ساری در دادستانی کل دعوت کردم و بره‌ی ارحامیایی جهت مفتوح‌کردن پرونده استرداد الواح

یادداشت

نعمت هم از میان ما رفت



صمد خرمشاهی

سرتاج پیمانه عمر دکتر نعمت احمدی نسب، دوست دوران دانشدهای من و
وکیل میرز و ژورنالیست حرفه‌ای، در ۶۸ سالگی پر شد. خمیه بزرگ شخصیتی
نعمت این بود که فردی متمایز و متفاوت بود؛ هم در میان ژورنالیست‌ها و هم در
میان وکلا. و شاید این مزیتی برای او بود که هرگز هم‌رنگ جماعت نشد. خاطران
هست که سال‌های سال نعت درباره وقایع اختلافی جامعه و مسائل مختلف سیاسی،
فرهنگی، اجتماعی و حقوقی فعالیت گسترده‌اش داشت و همواره درباره مسائل مهم
جامعه اظهار نظر می‌کرد. در کتاب تاریخ شفاهی وکالت که با ۱۰ نفر از معمران و
پیش‌کسوتان وکالت مصاحبه شده و به زینت چاپ آراسته شده، نعمت احمدی بدین
چیزی از وکلایی بود که باید در این کتاب اسمش آورده می‌شد. همان طور که می‌دانیم،
از دکتر احمدی کتاب «آیین دادرسی مدنی» چاپ شده بود. در تاریخ شفاهی وکالت
از ایشان این پرسش گرد آمد: بیشتر کتاب نمی‌نویسید و بیشتر مقاله می‌نوشتید؟ ایشان
با لیخن این مطلب را عنوان کرده بود که نهایتاً اگر من در این زمینه‌ها کتاب بنویسم،
می‌شوم فلان استاد معروف دانشگاه که کتاب‌های زیادی در مقوله آیین دادرسی
مدنی نوشته است؛ اما وقتی من مقاله می‌نویسم، به‌روز است و همگان اطلاع پیدا
می‌کنند که موضوع و نظر من در باره مسائل مختلف سیاسی، اجتماعی و حقوقی
جست.

نعمت در کنار کار و کالت و ژورنالیست بودن به کار کشاورزی هم پرداخته بود و از این طریق خوشبختانه زندگی خوبی از لحاظ مالی داشت. امام همه اینها باعث نشده بود که دست از عالم و کالت بردارد یا درباره مطالب مهم جامعه اظهار نظر نکند. نعمت عضو هیچ حزب و گروه و دسته سیاسی نبود. اما از افرادی که وابسته به احزاب مختلف سیاسی بودند، دفاع کرد. امام از این زمینه بهترین فعالیت را داشت. یکی از پرونده‌های جنجالی و معروفی که در محرم دکترا احمدی به اتفاق دوست مرحوم غلامعلی ریاحی بر عهده گرفته بود، پرونده قتل‌های زنجیره‌ای کرمان بود. زندیاد دکترا احمدی در دانشکده امام صادق زمانی تاریخ حقوق تدریس می‌کرد. و آخر کلام اینکه اگر چه برای او در این ماه‌های اخیر مشکلاتی ایجاد کردند، اما مطمئن هستیم نام او در عالم و کالت و در تاریخ شفاهی و مکتوب و کالت همیشه منبسط خواهد شد. خدا اعلم. در محرم ۱۳۹۳

دکتر نعمت احمدی در کتاب تاریخ شفاهی وکالت همکاران را به رفتار درست، اخلاق و سلامت کار تشویق می‌کرد و خیلی صمیمانه می‌گفت بسیاری از همکاران مان بد عمل می‌کنند؛ در این حرفه باید خیلی مواظب خودت باشی چون اگر تخلفی کرده باشی، به سرعت بدنام می‌شوی و لگد می‌شوی.

به نظر نگارنده سطور، همان‌طور که بارها عنوان کرده‌ام، وکالت یک نوع فن و هنر است. کسی که وارد دنیای وکالت می‌شود، اگر صرفاً با قوانین سرگرا داشته باشد و به وکالتی معروف که این‌بار بعدی باشد، قطعاً راه به جایی نخواهد برد. نعمت احمدی از جمله وکلائی بود که این هنر و فن را در وکالت به اندازه کافی در اختیار داشت. برای دوست و همکار تازه‌رکن گذشته که وکالت وی یکی از پرمونه‌های مجتلی‌ای را بر عهده داشت و زورنایستی حرفه‌ای نیز بود، از خداوند طلب آموزش و مغفرت می‌کنم.

یادداشت‌نویس حقوقی هستبد و روزی نیست که مطلبی از شما نشر نیابد... او نیز هر روز یادداشت‌هایش را برابرم می‌فرستاد و من نیز چنین می‌کردم تا از وی بی‌موزم. برای وی مطالعات بین‌رشته‌ای و صرفاً در لاک حقوقی نبودن اهمیت داشت و میز مطالعه او همیشه پر بود از کتاب‌هایی که لزوماً حقوقی نبودند و تاریخ، جامعه‌شناسی، ادبیات و... در زمره آنها بود. وقت‌شناس بود و در مناسبت‌های حقوقی به فراخور سوره‌های روز اجتماعی، با دقت و سرعت یادداشت‌های عمیقی قلمی می‌کرد و داد سخن می‌داد. با حسن معاشرتی که داشت نظرنهسته‌های خود را به‌جز رسانه‌های حلقه دولتی هم می‌فرستاد و از آنها تظروخواهی می‌کرد. در پوندهایی که با هم داشتیم، علی‌رغم پیش‌گسوتی، پذیرا و متعطف بود و چنان می‌پوینده می‌شد که جایگاه استاد و شاگردی قابل تمایز نبود. ۱۰ روز قبل از بستری شدن در بیمارستان، گفت‌وگویی راجع به کارکرد



این دادگاه را روزنامه آرمان رسیده بودند، معلق نگه داشتند اما اعدام شکاری سریع اجرا شد!».

به‌جز این پرونده، احمدی در دادگاه‌های مطبوعات
معروف دهه‌های ۷۰ و ۸۰ نیز وکالت جمع زیادی از
روزنامه‌نگاران را بر عهده داشت و به‌عنوان یکی از وکلای

روزنامه نگاران در این زمینه شناخته می‌شد. او سال‌ها با سعید مرتضوی در دادگاه‌های روزنامه نگاران به جدال حقوقی پرداخت و سال‌ها بعد روایت‌های زیادی از آن را منتشر کرد. شاید یکی از دلایلی که حالا ما تصویر روشنی از وضعیت دادگاه سعید مرتضوی در آن سال‌ها داریم، همین روایت‌های نعمت احمدی باشد.

پرونده با چند
اینکه خانواده
ریاحی کمک
به هر روی نعمت احمدی یکی از چهره‌های تأثیرگذار
فضای حقوقی و دانشگاهی ایران در چند دهه اخیر بود که
در آخرین روز تابستان ۱۴۰۲ رخ در نقاب خاک کشید.

ای هولناک در
خودش و بعد
می و حقوقی
دو دهه طول
صداقت قاتلان
دن این پرونده
بود. نعمت
سال گذشته
پرونده اعدام
نوشت «۱۲»
در آن به قتل

معاصر در ۶۸ سالگی بدروود حیات گفته است.

از زرنده قاتل تهران

نعمت احمدی اهل زرنده کرمان بود. سال ۱۳۳۴ در خانواده‌ای روستایی و کشاورزان پسته‌کار به دنیا آمد. اما، خیلی زود راهش را تغییر داد و به بنیای حقوق رفت. بعد از همین دانشگاه هم فوق‌لیسانس گرفت. در کار چاپ مطبوعات دستی داشت و در همان سال‌های دانشجویی و بعد از آن در مطبوعات رسمی ایران هم فعالیت می‌کرد. علاقه‌اش به تاریخ موجب شد تا بعد از انقلاب در دانشگاه آزاد از یک فوق‌لیسانس و یک مدرک دکترا تاریخ هم بگیرد. بعد از آن بود که حقوق و تاریخ را با هم تلفیق کرده بود. و به این ترتیب یکی از پرشورترین کلاس‌های دانشگاهی دهه ۸۰ در آن رشته حقوق و علوم سیاسی از آن خودن کرده بود. سال‌ها استاد دانشگاه آزاد بود و نهایتاً هم در سال ۱۳۹۰ بازنشستگی اجباری را تجربه کرد. او سال گذشته در یادداشتی در واکنش به اینکه قطع همکاری‌اش با دانشگاه آزاد را «بازنشستگی اجباری» خوانده بودند، به صراحت نوشت که «بازنشستگی از هر نوعش ولو اجباری در کار نیست بلکه اخراج دستوری شدم». بعد از آن بود که در ابتدای امسال هم خبر رسید پروانه وکالت نعمت احمدی که سال‌ها در دادگاه‌های مختلفی حضور داشت، برای همیشه باطل شده است.

به اتهام جرم سیاسی برای او دادگاه برگزار شده است و در

سازمان موحی‌راد: پاییز سال گذشته آخرین باری بود که به نام نعمت احمدی در دفترش دیدار کرده بودم. برای بازخوانی گی پرورنده قدیمی به دفترش، معروضش در پیچیده‌های چهارراه وایعصر رقتم. ماموای که ملوای کتابت خیابان سازختمان قدیمی به نامدای فروشندگی تهران چنان برای اولین حضور نمی‌توانید اصلا به آن اشاره نکنید و اگر هم اشاره دیگری در دام خاطرات بی‌پایان نعمت احمدی گرفتاری می‌شود.

خودش می‌گفت: «من اینجا ساکن بودم وقتی اسیر آن پهلوی بود و بعد شد مسدوق و تعمیل هم دادم و لیعصر. همیشه اینجا بجا بودم و بعد اسکوروت بنوشیدم شاه را و اینجا دیدم، بعد شورانقلابیون در سال ۶۷ را و هم اسکوروت خودروی مقامات بعد از آن را». خاطرات بازمه‌ای تعریف می‌کرد از روزهایی که نیروهای ارتش شاهنشاهی خواستند از دفترش برای تسلط بر چهارراه ولیعصر استفاده کنند تا چند دهه بعد هم همان درخواست را مطرح کرده بودند. بیوند جالبی با دفتر کارش داشت و موقعیت آن را مانند خودش می‌دید؛ یک ناظر بر اتفاقات معاصر ایران. نازی که می‌دید چه می‌خواستند و چه می‌فکشتند. حالا اما خبر رسیده که راه او و دفترش، کامبیاش و علاقه‌مندی‌های فراوانش از هم جدا شده‌اند. نگهبانان پهلوی که خبر حسی این حقوق‌ان را اسناد دانشگاه پژوهشگر تاریخ و وکیل برخی از مهترین پرونده‌های ایران

◆ جدول ۴۵۹۶ ◆ طراح: بیژن گورانی

۹- نمایش‌نامه- ژله- نزدیک‌بیس ۱۰- صمیمیت و صداقت- رنجش و آزدگی- چه‌وقت ۱۱- گلی آپارتمانی- رنج پخته- حالتی در شرط‌نچ ۱۲- بوته گل- ورزش زمستانی- کامپیوتر قابل حمل و سبک ۱۳- سنگ آذرین قیمتی- فیلمی از سینمای دفاع مقدس ساخته شهربار بحرانی ۱۴- نویسنده سیاه‌پوست آمریکایی داستان بچه‌های عمو تم- خوب ۱۵- از اجزای پیراهن- یکی از دو عنصر تشکیل‌دهنده نمک طعام- مقابل پرداخت

[illegible]

● حل جدول ۴۵۹۵

[illegible]

حل سودو کو سخت

A	1	Δ	V	F	F	9	F
F	F	F	A	F	9	1	Δ
9	F	V	Δ	F	1	F	A
F	A	F	F	9	V	Δ	F
Δ	V	F	F	1	A	F	9
F	9	1	F	Δ	F	V	A
V	Δ	F	F	A	F	9	1
1	F	A	9	F	Δ	V	F
F	F	9	1	V	F	A	Δ

حل سودو وکو ۳۵۹۱

୩	୮	୪	୯	୫	୧	୬	୭
୬	୫	୭	୮	୪	୧	୫	୯
୯	୫	୫	୬	୧	୭	୮	୬
୬	୧	୮	୪	୬	୯	୫	୫
୪	୭	୬	୫	୫	୮	୬	୧
୭	୬	୯	୧	୮	୬	୫	୫
୧	୪	୫	୬	୭	୫	୮	୬
୮	୫	୬	୫	୯	୧	୬	୬

◆ سودوکو سخت ۳۵۹۲

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

مانون‌های حل جدول سودوکو:

هر سطر و ستون باید اعداد یک
شده شود. بدیهی است که هیچ
عددی نباید تکرار شود.
در هر مربع 3×3 اعداد یک تا
نُه نوشته شود و در نتیجه هیچ
عددی نباید تکرار شود.

◆ سودوکو ساده ۳۵۹۲

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی
پنی به معنای عددی بی تکرار
ست و امروزه به جدولی از اعداد
گفته می شود که به عنوان یک
رمی رایج در نشریات کشورهای
مختلف به چاپ می رسد.

V		6		1	9			
Y		W	A				V	
	1							6
6			1					V
		9		A		F		
F					5			W
W							F	
	Y				F	V		9
			5	V		Y		A

	۴	۷	۳			۱		
۱		۲		۵	۴	۶	۷	۸
		۹		۸				
۴					۸	۲	۹	۵
۲	۶	۸	۵					۴
				۹		۷		
۷	۱	۵	۲	۴		۹		۶
		۶			۷	۵	۴	