

برنامه‌های ۲۰ساله برای جهش یک‌شهر

■ برنامه ابوظبی ۲۰۳۰ برنام‌های جهت توسعه شهر ابوظبی با چشم‌انداز سال ۲۰۳۰ میلادی است. ابوظبی پایتخت امیرنشین امارات متحده عربی در حال حاضر از جمعیتی یکمیلیونی برخوردار است. این شهر در افق چشم‌انداز خود دارای جمعیتی سه‌میلیون نفری است و برنامه توسعه موردنظر با توجه به سه اصل پایداری، اجرای مرحله‌ای و کیفیت در توسعه و برای شهری با جمعیت سه‌میلیونی طراحی و ارایه شده است. خلاصه‌ای از این برنامه توسعه را در ادامه خواهیم داشت:

برنامه ابوظبی ۲۰۳۰ از چهار بعد شکل گرفته:
۱- بعد طبیعت و سبزی در شهر، ۲-بعد زندگی، سرزندگی و نشاط در شهر، ۳-بعد کار و تلاش و اقتصاد در شهر و ۴-ارتباطات در شهر
بعد طبیعت و سبزی در شهر ابوظبی
برنامه ابوظبی ۲۰۳۰ در بعد توجه به طبیعت و سبزی شهر به موارد متعددی پرداخته است که اهم آنها را می‌توان توجه به احیا و حفظ اکولوژی طبیعی، زیرساخت‌های سبز شهری (احداث زیرساخت‌ها با کمترین تضاد با تخریب محیط‌زیست و طبیعت)، خیابان‌های سبز (کاشت انواع اشجار و فضاهای سبز شهری متناسب با اقلیم ابوظبی در خیابان‌ها، پیش‌بینی انواع باغچه‌ها در کنار خیابان‌ها، استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر در خیابان‌ها،توسعه حمل‌ونقل عمومی در مقابل استفاده از وسایل حمل‌ونقل شخصی، پیاده‌روهای سایه‌دار)، احداث پارک‌های ملی بیابانی و ارتقای زیستگاه‌ها و پارک‌های حیات وحش موجود و ترویج استفاده از معماری‌های طبیعت‌دوست در ساختمان‌های مسکونی، اداری و تجاری شهر (استفاده از عناصر نور طبیعی خورشید، باد و دمای محیط در تهویه ساختمان‌ها، تأمین انرژی‌های تجدیدپذیر و ایجاد پشت‌بام‌ها و فضاهای مشاع سبز در ساختمان‌ها)برشمرد.

بعد زندگی، سرزندگی و نشاط در شهر ابوظبی
در برنامه ابوظبی ۲۰۳۰ به تنوع ساختمان‌سازی توجه ویژه‌ای شده است. برخی از آنها را می‌توان ساختمان‌های تک‌خانوری، ویلایی، ساختمان‌های متوسط ارتفاع و ساختمان‌های مرتفع نام برد. ساختمان‌های با کاربری‌های مختلف عنصر سرزندگی و نشاط را به عنوان یکی از اصول اولیه طراحی خود رعایت کرده‌اند.

ساختمان‌ها از فضاهای سبز عمومی و مشاع زیاد و متناسب جهت دید و بازدیدها و استراحت‌های بین کاری برخوردارند. سسرانه بالا و دسترسی آسان به پارک‌ها، زمین‌های بازی و تفریحات سالم و متنوع در محله‌های مسکونی، سایه‌ای از نشاط و سرزندگی



در هر محله‌ای گسترش‌یافته است. در مجموع ایجاد حس اجتماع‌نگری و نیز محله‌باوری از اهداف اصلی نوع خاص طراحی محله‌ها و ساختمان‌ها در ابوظبی ۲۰۳۰ است.

بعد کار و تلاش و اقتصاد در شهر ابوظبی

در بعد اقتصاد شهری به مرکز شهر و کارکرد تجاری آن توجه ویژه‌ای شده‌است و سعی شده تا با بسط آن به چندین نقطه اطراف مستعد از مسایل و مشکلات ترافیکی و ازدحام کشته شود.استانداردهای انسانی و کیفیت زندگی در محل کار در طراحی محل‌های اشتغال و ساختمان‌های کاری و اداری مورد توجه ویژه قرار گرفته و به عنوان یک اصل اساسی رعایت می‌شود. مکان‌های کار به محل‌های سکونت نزدیک می‌شوند و پیاده‌روی به محل کار را جایگزین استفاده از وسایل شخصی حمل‌ونقل می‌کنند. برای سایر شاغلان امکانات پارک وسایل نقلیه به وفور و با دسترسی آسان و نیز استفاده از حمل‌ونقل عمومی متنوع وجود دارد. ضرورت وجودی تنوع در اقتصاد مکان‌های اشتغال را از انحصار مراکز سنتی و محدود خارج کرده و به تعریف مکان‌های جدید و کاربری‌های به‌روز متمایل می‌کنند. در این برنامه توسعه به صنعت و توسعه صنعتی نیز توجهی ویژه شده است به‌طوری که انواع شهرک‌های صنعتی و صنایع متنوع پیش‌بینی‌شده علاوه بر پاسخگویی به نیازهای داخلی، صادرات به شکل پیشرفته را نیز مورد هدف قرار داده است.

ارتباطات در شهر

توجه به گسترش و توسعه حمل‌ونقل در برنامه ۲۰۳۰ ابوظبی بسیار مهم است. این توجه مواردی همچون حفظ انرژی‌های فسیلی و در نتیجه آن توسعه حمل‌ونقل عمومی و در اوج آن استفاده از حمل‌ونقل کلاس جهانی را دربر می‌گیرد. خیابان‌ها و فضایی رو و زیر آن به استفاده از انواع متنوع حمل‌ونقل ریلی سبک و سنگین و مترو روی آورده‌اند و انتخاب‌های زیادی برای شهروندان جهت سفرهای شهری ارایه داده‌اند. همچنین استفاده از تاکسی‌های آبی در مسیرهای آبی و فراوانی ایستگاه‌های این نوع تاکسی‌ها ایمنی زمانی و تنوع دسترسی زیادی برای شهروندان آینده ابوظبی به ارمان خواهد آورد. از یکی دیگر از عناصر جالب توجه در این بعد می‌توان به طراحی خیابان‌های شهری به منظور جذب شهروندان برای پیاده‌روی اشاره کرد. پیاده‌روها دارای سایه بوده و این حس را در شهروندان به وجود می‌آورد که خیابان‌ها برای آنها طراحی شده نه برای خودروها.



عکس:آپ‌دین هیل‌شری

امروزه وابستگی به مصرف و سوءاستفاده از مواد به‌ویژه موادمخدر و محرک از پدیده‌های پیچیده و شوم جامعه مدنی است. این معضل چندوجهی جامعه را از منظر امنیت، آرامش و ارزش‌های اخلاقی مورد تهدید و آزار قرار می‌دهد. چندسالی است که سازمان بهزیستی برای رفع این بلا کمپ یا کانون‌هایی برای ترک اعتیاد تخصص داده است تا بتواند اعتیاد را تا حد ممکن ریشه کن کند، اینکه در این زمینه موفق بوده یا خیر، سوالی است که باید جامعه‌شناسان پاسخ صریح و شفاف دهند

یوسف دولتی، مدیر کانون «مهراندیشان آفاق» (کانون ترک اعتیاد) رمز موفقیت کانون‌های ترک اعتیاد را بهره‌گیری و تلفیق دو روش پرهیز و ایمان‌مداری می‌داند: «موسسه مهراندیشان آفاق برای مقابله عملیاتی برای مبارزه با مصرف و سوء‌مصرف مواد از سال ۱۳۸۴ با همکاری فعالان و افراد مطلع اجتماعی و دانشگاهی فعالیت خود را آغاز کرد. به‌طوری‌که از ۱۵هزار معنادی که در این سال‌ها در این کانون پذیرش شدند، حدود ۲۰ تا ۲۵درصد بهبود یافته‌اند، یعنی اینکه بالای یک‌سال پاک مانده‌اند و به زندگی عادی و اجتماعی خود بازگشته‌اند. رمز موفقیت را در سه شاخص اصلی، توجه به درمان و عوارض وابستگی به مواد، ایجاد بستری مناسب برای کاهش آسیب‌ها و جلوگیری از بروز بیماری‌های مرتبط در بین مصرف‌کننده و اقدام به ایجاد کارگاه‌های آموزشی، بررسی جلسات مشاوره برای معندان و خانواده‌های وابسته می‌توان خلاصه کرد.» دولتی در زمینه سن پذیرفته‌شدگان در کانون برتر ترک اعتیاد می‌گوید: «طبق پروتکل درمانی ما نمی‌توانیم افراد زیر ۱۸ سال را بپذیریم و همچنین از پذیرفتن افراد بالای ۵۰ سال هم معذوریم چون به دلیل کهنوت سن باید تحت نظر پزشک باشند.

پزشکان هفته‌ای بچه‌ها را معاینه می‌کنند چون در اینجا بیشتر درمان سمت وسوی روانکاوی و روان‌درمانی دارد. پذیرفته‌شدگان بین ۱۸ تا ۵۰ سال است که میانگین آنها شامل سنین ۲۰ تا ۲۵ سال می‌شوند.» وی می‌گوید: «سا به تجربه درک کرده‌ایم که رهایی از اعتیاد یک بیماری ماندن سایر بیماری‌هاست و تنها تفاوتی که دارد این است که سوداگران و قاچاقچیان مواد هر روز مواد جدید از جمله مواد محرک‌زا را وارد بازار می‌کنند که باعث می‌شود کنترل بیماری سخت‌تر شود.
پگاه ییگلری، مدرس ماتریکس همه عوامل از جمله جامعه، خانواده و فرهنگ بومی را در معناد شدن فرد مقصر می‌داند اما خانواده را به عنوان اولین نهاد اجتماعی پررنگ‌تر از سایر مولفه‌ها معرفی می‌کند. ییگلری معتقد است: «صداوسیما با بزرگنمایی مساله اعتیاد به اندازه مافیای مواد خسارت‌زاست. وقتی در سربال‌های‌می‌بینیم که‌فرد معناد که در جوی آب افتاده در عرض چندماه به راحتی اعتیاد را ترک می‌کند، ازدواج می‌کند و تشکیل زندگی می‌دهد این موضوع برای جوانان بسیار تخریب‌کننده‌است چراکه نوجوان و جوان با دیدن این موارد به این مساله پی می‌برند که حالا مواد مصرف می‌کنم و زود هم خوب می‌شوم.» وی در پاسخ به اینکه معنادانی که در کانون در حال سز دایی و ترک اعتیاد هستند بیشتر از چه موادی استفاده می‌کنند، گفت: «با اطمینان می‌گویم که اکثر افرادی که در اینجا درصدد ترک هستند متأسفانه از مواد محرک و توهمز را از جمله شیشه، کریستال، قرص‌های ال‌اس‌دی و کیسول‌های جدید اکتسازی، قات، اشک خدا و حشیش مصرف کرده‌اند.

این اسلامی به خودی خود باعث کنج‌کلوی افراد می‌شود مخصوصا وقتی شکل و شمایل این قرص‌ها و کپسول‌ها را ببینند که باید گفت زشت‌ترین شکل آنها به صورت اسمالتیز است که ما به این دسته از مواد، محصولات صنعتی، زیرزمینی و آشپزخانه‌ای می‌گوییم

گذر

در کمپ‌های اعتیاد چه می‌گذرد؟

مراقب غیر مجازها باشید

فرزانه نیکروح متین

قرص و کپسول‌های گیاهی، ارسال پزشک، و… روبه‌رو می‌شویم. گستره این تبلیغات و نتایج منفی آن باعث شده که مدیرکل درمان و بازپروری ستاد مبارزه با موادمخدر چاپ آگهی‌های غیرمجاز و تبلیغات دروغین ترک اعتیاد در روزنامه‌ها را ممنوع کند و انتشار تبلیغات را تنها با دریافت تأیید رسمی سازمان نظام پزشکی مجاز داند. دولتی در مورد کمپ‌های غیرمجازی که در تهران و سایر شهرها فعالیت دارند اظهار داشت: «متأسفانه بیش از ۵۰۰ کمپ غیرمجاز ترک اعتیاد در کشور فعالیت دارند که در قبال آن تنها ۵۱ کمپ موجود است که دارای مجوز رسمی هستند که به صورت حرفه‌ای و اصولی به درمان اعتیاد از طریق گروه‌های همتا، آموزش دوره‌های ماتریکس، جلسات گروهی و توجیهی با حضور خانواده پرداخته می‌شود.

متأسفانه ترک اعتیاد یک منبع درآمدزایی شده که هر کس که فکر می‌کند توانمندی یا تجربه‌ای در این زمینه دارد باید بدون مجوز و پروتکل درمانی به سمعش برود. در اکثر این کمپ‌های غیرمجاز مرگ‌ومیر بسیار طبیعی شده و هر کسی سلیقه‌ای درصد درمان است. از نظر بهداشتی در این کمپ‌ها حداقل امکانات وجود دارد. در واقع شخص با بیماری اعتیاد وارد این مراکز می‌شود و با چندین بیماری باز می‌گردد. ما چیزی به‌عنوان درمان یک روزه نداریم، فرد که در یک روز معناد نشده که بخواهد یک روزه درمان شود. کسانی که به مراکز درمانی مراجعه می‌کنند ابتدا باید در درجه اول از آن کمپ مجوزش را بخواهند سپس ببینند که آیا این مرکز مسئول فنی، مدد کار، پزشک و امکانات دارد یا نه.»

مواد صنعتی هم اعتیادآور هستند

اعتیاد یک بیماری ماندن سایر بیماری‌هاست و تنها تفاوتی که دارد این است که سوداگران و قاچاقچیان مواد هر روز مواد جدید از جمله مواد محرک‌زا را وارد بازار می‌کنند که باعث می‌شود کنترل بیماری سخت‌تر شود.
پگاه ییگلری، مدرس ماتریکس همه عوامل از جمله جامعه، خانواده و فرهنگ بومی را در معناد شدن فرد مقصر می‌داند اما خانواده را به عنوان اولین نهاد اجتماعی پررنگ‌تر از سایر مولفه‌ها معرفی می‌کند. ییگلری معتقد است: «صداوسیما با بزرگنمایی مساله اعتیاد به اندازه مافیای مواد خسارت‌زاست. وقتی در سربال‌های‌می‌بینیم که‌فرد معناد که در جوی آب افتاده در عرض چندماه به راحتی اعتیاد را ترک می‌کند، ازدواج می‌کند و تشکیل زندگی می‌دهد این موضوع برای جوانان بسیار تخریب‌کننده‌است چراکه نوجوان و جوان با دیدن این موارد به این مساله پی می‌برند که حالا مواد مصرف می‌کنم و زود هم خوب می‌شوم.» وی در پاسخ به اینکه معنادانی که در کانون در حال سز دایی و ترک اعتیاد هستند بیشتر از چه موادی استفاده می‌کنند، گفت: «با اطمینان می‌گویم که اکثر افرادی که در اینجا درصدد ترک هستند متأسفانه از مواد محرک و توهمز را از جمله شیشه، کریستال، قرص‌های ال‌اس‌دی و کیسول‌های جدید اکتسازی، قات، اشک خدا و حشیش مصرف کرده‌اند.

پگاه ییگلری از ۵۰۰ کمپ غیرمجاز ترک اعتیاد در کشور فعالیت دارند که در قبال آن تنها ۵۱ کمپ موجود است که دارای مجوز رسمی هستند که به صورت حرفه‌ای و اصولی به درمان اعتیاد از طریق گروه‌های همتا، آموزش دوره‌های ماتریکس، جلسات گروهی و توجیهی با حضور خانواده پرداخته می‌شود
پگاه ییگلری از ۵۰۰ کمپ غیرمجاز ترک اعتیاد در کشور فعالیت دارند که در قبال آن تنها ۵۱ کمپ موجود است که دارای مجوز رسمی هستند که به صورت حرفه‌ای و اصولی به درمان اعتیاد از طریق گروه‌های همتا، آموزش دوره‌های ماتریکس، جلسات گروهی و توجیهی با حضور خانواده پرداخته می‌شود
پگاه ییگلری از ۵۰۰ کمپ غیرمجاز ترک اعتیاد در کشور فعالیت دارند که در قبال آن تنها ۵۱ کمپ موجود است که دارای مجوز رسمی هستند که به صورت حرفه‌ای و اصولی به درمان اعتیاد از طریق گروه‌های همتا، آموزش دوره‌های ماتریکس، جلسات گروهی و توجیهی با حضور خانواده پرداخته می‌شود
پگاه ییگلری از ۵۰۰ کمپ غیرمجاز ترک اعتیاد در کشور فعالیت دارند که در قبال آن تنها ۵۱ کمپ موجود است که دارای مجوز رسمی هستند که به صورت حرفه‌ای و اصولی به درمان اعتیاد از طریق گروه‌های همتا، آموزش دوره‌های ماتریکس، جلسات گروهی و توجیهی با حضور خانواده پرداخته می‌شود

پگاه ییگلری از ۵۰۰ کمپ غیرمجاز ترک اعتیاد در کشور فعالیت دارند که در قبال آن تنها ۵۱ کمپ موجود است که دارای مجوز رسمی هستند که به صورت حرفه‌ای و اصولی به درمان اعتیاد از طریق گروه‌های همتا، آموزش دوره‌های ماتریکس، جلسات گروهی و توجیهی با حضور خانواده پرداخته می‌شود
پگاه ییگلری از ۵۰۰ کمپ غیرمجاز ترک اعتیاد در کشور فعالیت دارند که در قبال آن تنها ۵۱ کمپ موجود است که دارای مجوز رسمی هستند که به صورت حرفه‌ای و اصولی به درمان اعتیاد از طریق گروه‌های همتا، آموزش دوره‌های ماتریکس، جلسات گروهی و توجیهی با حضور خانواده پرداخته می‌شود
پگاه ییگلری از ۵۰۰ کمپ غیرمجاز ترک اعتیاد در کشور فعالیت دارند که در قبال آن تنها ۵۱ کمپ موجود است که دارای مجوز رسمی هستند که به صورت حرفه‌ای و اصولی به درمان اعتیاد از طریق گروه‌های همتا، آموزش دوره‌های ماتریکس، جلسات گروهی و توجیهی با حضور خانواده پرداخته می‌شود

پگاه ییگلری از ۵۰۰ کمپ غیرمجاز ترک اعتیاد در کشور فعالیت دارند که در قبال آن تنها ۵۱ کمپ موجود است که دارای مجوز رسمی هستند که به صورت حرفه‌ای و اصولی به درمان اعتیاد از طریق گروه‌های همتا، آموزش دوره‌های ماتریکس، جلسات گروهی و توجیهی با حضور خانواده پرداخته می‌شود
پگاه ییگلری از ۵۰۰ کمپ غیرمجاز ترک اعتیاد در کشور فعالیت دارند که در قبال آن تنها ۵۱ کمپ موجود است که دارای مجوز رسمی هستند که به صورت حرفه‌ای و اصولی به درمان اعتیاد از طریق گروه‌های همتا، آموزش دوره‌های ماتریکس، جلسات گروهی و توجیهی با حضور خانواده پرداخته می‌شود
پگاه ییگلری از ۵۰۰ کمپ غیرمجاز ترک اعتیاد در کشور فعالیت دارند که در قبال آن تنها ۵۱ کمپ موجود است که دارای مجوز رسمی هستند که به صورت حرفه‌ای و اصولی به درمان اعتیاد از طریق گروه‌های همتا، آموزش دوره‌های ماتریکس، جلسات گروهی و توجیهی با حضور خانواده پرداخته می‌شود



عکس:آپ‌دین هیل‌شری

آشنایی با انواع موزه‌ها

■ موزه‌ها را به شکل‌های گوناگون طبقه‌بندی کرده‌اند، موزه‌های تاریخ و باستان‌شناسی، موزه‌های فضای باز، موزه‌های مردم‌شناسی، کاخ موزه‌ها، موزه‌های علوم و تاریخ طبیعی، موزه‌های منطقه‌ای (محلی)، موزه‌های سیار (گردشی)، پارک موزه‌ها، موزه‌های سلاح (نظامی)، موزه‌های اندیشمندان (خانه هنرمندان).

موزه تاریخی و باستان‌شناسی: این موزه‌ها دید تاریخی دارند و بیانگر سلسله و دوره‌های تاریخی هستند.بیشتر این آثار بر اثر کاوش‌های باستان‌شناسی به دست آمده‌اند و بیانگر فرهنگ و تمدن گذشته و تلفیق‌کننده علم، هنر و دانش یک ملت یا یک قوم هستند. چنین موزه‌هایی مادر نیز نامیده می‌شوند. موزه ملی ایران (ایران باستان)، موزه ملی ورسای در فرانسه و موزه تاریخ در واشنگتن از این نوع هستند.

موزه فضای باز: با ایجاد این نوع موزه‌ها می‌توان به معرفی یافته‌ها و داده‌های مهم باستان‌شناسی کمک بزرگی کرد. زمانی‌که یک کاوش علمی باستان‌شناسی منجر به نتایج مطلوب و کشف آثار ارزشمند غیرمنتقل می‌شود و قابل انتقال به موزه‌ها نیست، با فراهم آوردن شرایط و امکانات لازم، مکان مورد نظر را جهت بازدید عموم مهیا می‌کنند. این امر در اصطلاح به موزه فضای باز مشهور است. از جمله این موزه‌ها می‌توان به تخت‌جمشید در شیراز و محوطه تاریخی هگمتانه در همدان اشاره کرد. این موزه‌ها در دیگر کشورها مانند چین، یونان و برخی از کشورهای اروپایی نیز معمول است. در استان خراسان محوطه تاریخ «بندیان» در گز که دارای گنجبری‌های بسیار زیبایی از دوره ساسانیان است و همچنین محوطه تاریخی «شاخ» نیشابور می‌توانند مکان مناسبی برای این امر باشند.

موزه‌های مردم‌شناسی: فرهنگ، آداب و رسوم، اعتقادات، پوشاک و سنن اجتماعی حاکم بر جامعه را نشان می‌دهند. موزه مردم‌شناسی تهران و حمام گنجعلی‌خان کرمان از این نوع هستند.

کاخ‌موزه‌ها: بنا یا اثری تاریخی هستند که از گذشتگان به دست ما رسیده و بیانگر وضعیت و نحوه زندگی صاحبان آن است. ممکن است در این بنا اشیای تاریخی و نیز آثار هنری از جمله نقاشی روی دیوار، گچ‌کاری و… وجود داشته باشد. کاخ‌موزه‌ها معمولاً در مراکز حکومتی به وجود می‌آیند. هدف از تأسیس این موزه‌ها به نمایش گذاشتن اثر و بنای تاریخی و نیز عبرت‌آموزی است. مجموعه کاخ‌های سعدآباد تهران و باغ ملک‌آباد مشهد از این نوع موزه‌ها هستند

موزه‌های هنری: انواع هنرهای تجسمی و تزینی که از زیبایی‌شناسی بالایی برخوردارند را به نمایش



در می‌آورند و معمولاً بازدیدکنندگان زیادی نیز دارند. موزه هنرهای زیبا در تهران و موزه هنرهای تربیتی در اصفهان از این نوع هستند.

موزه علوم و تاریخ طبیعی: تجربه‌های علمی براساس شواهد و وسایل کاری و تاریخ طبیعی که در برگرفته گونهای مختلف گیاهی به‌ویژه جانوران است را به نمایش می‌گذارد. موزه طبیعی اصفهان و موزه علوم و تاریخ طبیعی مشهد از این نوع هستند. **موزه‌های محلی یا منطقه‌ای:** بیانگر و نمودار فرهنگ یک منطقه یا یک محله خاص هستند و صرفاً آثار و اشیای تاریخی همان منطقه را به نمایش می‌گذارند. موزه شوش، تخت‌جمشید و موزه توس در خراسان از این نوع هستند.

موزه‌های سیار: برای پیشبرد سریع اهداف فرهنگی که به دلیل عدم امکانات موجود در مناطق و شهرهای محروم مشکل می‌گیرند، این موزه‌ها فرهنگ‌های گوناگون را در مکان‌های مختلف در معرض دید عموم می‌گذارند. اگر به این نوع موزه‌ها توجه کافی شود، بسیار تأثیرگذار خواهند بود.

موزه‌های سیار: برای پیشبرد سریع اهداف فرهنگی که به دلیل عدم امکانات موجود در مناطق و شهرهای محروم مشکل می‌گیرند، این موزه‌ها فرهنگ‌های گوناگون را در مکان‌های مختلف در معرض دید عموم می‌گذارند. اگر به این نوع موزه‌ها توجه کافی شود، بسیار تأثیرگذار خواهند بود.
پارک موزه‌ها: به دلیل داشتن ابعاد گوناگون علمی و فرهنگی و جاذبه‌های تفریحی و آموزشی از اهمیت زیادی برخوردارند، چراکه مسایل زیستی و طبیعی را از نزدیک برای مردم به نمایش می‌گذارند. ویژگی مهم این موزه‌ها این است که عموم مردم می‌توانند از دیدن آنها بهره‌مند شوند. در ایران ایجاد پارک موزه سابقه ندارد ولی در کشورهایمانند چین و کره‌شمالی مرسوم است. مکان‌های فرهنگی، ملی و تاریخی چون آرامگاه فردوسی در مشهد، آرامگاه عطار و خیام در نیشابور می‌توانند مکان مناسبی به این منظور باشند.

موزه‌های نظامی: روند تاریخی انواع سلاح‌های نظامی و جنگی را به معرض دید همگان قرار می‌دهند. این نوع نمایش شامل لباس‌های نظامی، رزمی، اسلحه و دیگر وسایل رزمی نیز هستند. **موزه‌های اندیشمندان:** برای ارج نهادن به هنرمندان، نویسندگان، مخترعان و مفاخر جامعه، معمولاً پس از درگذشت‌شان در خانه شخصی‌شان پدید می‌آیند و در برگرفته وسایل شخصی، وسایل کار و آثار ایشان است. این موزه‌ها بیشتر در کشورهای اروپایی مرسوم است. موزه شکسپیر نویسنده مشهور انگلیسی و ادیسون مخترع برق در آمریکا از این نوع است. در ایران هم خانه بزرگ مرد موسیقی «ستادالاحسن صبا» تبدیل به موزه شده و دربرگیرنده تابلوهای نقاشی، تالیفات و اموال شخصی وی است.