روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی ، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول : مهدی رحمانیان
نشانی : تهران ، خیابان آفریقا ، بلوار گلشهر ، پلاک ۴۶
تحریریه:۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر : ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (خط ویژه)- نظارت بر توزیع : ۶۶۹۵۸۶۱۰
سازمان نیازمندی ها: ۲۲۰۱۴۰۱۰ (خط ویژه)، امور مشترکین- تلفن : ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹
نمابر : ۶۶۴۰۴۱۶۵ ،امور فنی ، آتلیه و لیتوگرافی : روزنامه شرق
چاپ: ■ افست : کیلومتر ۴ جاده آبعلی ، روبه روی خیابان سازمان آب ، تلفن : ۷۷۳۳۹۰۹۳
■ طوطی : خیابان مصطفی خمینی ، بعد از چهارراه سرچشمه ، پلاک ۶۹۰ ، تلفن : ۳۳۹۲۱۴۴۱
■ گلریز : جاده قدیم کرج ، فتح ۱۷ ، پلاک ۲۹ ، تلفن : ۷-۶۶۸۲۲۳۴۶

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۸۲۰ ■ شنبه ۷ مرداد ۱۳۸۵ ■ ۳ رجب ۱۴۲۷ ■ ۲۹ جولای ۲۰۰۶

آبادان	+۳۳+۴۵	بیرجند	+۲۳+۳۶	سنندج	+۱۶+۳۵	همدان	+۱۴+۳۶
اراک	+۱۷+۳۷	تهران	+۲۴+۳۹	شهرکرد	+۱۵+۳۶	یاسوج	+۱۹+۳۵
اردبیل	+۱۴+۲۲	تبریز	+۱۳+۲۴	شیراز	+۲۱+۳۹	یزد	+۲۵+۴۰
ارومیه	+۱۵+۳۳	خرم‌آباد	+۱۹+۳۸	قزوین	+۱۶+۲۳	دبی	+۳۲+۴۲
اصفهان	+۱۹+۳۸	رشت	+۲۲+۲۵	کرمان	+۲۰+۳۵	نجف	+۳۰+۴۳
اهواز	+۳۰+۴۶	زاهدان	+۲۳+۳۷	کرمانشاه	+۱۵+۳۷	مکه	+۲۷+۳۸
ایلام	+۲۲+۳۶	زنجان	+۱۵+۳۰	کاشان	+۲۱+۴۳	مدینه	+۲۷+۴۳
بجنورد	+۲۳+۳۶	زابل	+۲۸+۴۲	کیش	+۳۲+۳۷	لندن	+۱۶+۲۵
بندرعباس	+۳۰+۴۴	ساری	+۲۴+۳۳	گرگان	+۲۴+۴۲	پاریس	+۱۷+۲۸
بوشهر	+۳۳+۳۶	سمنان	+۲۲+۳۸	مشهد	+۲۳+۳۷	استانبول	+۱۷+۲۸

تهران : اذان ظهر ۱۱ : ۱۲ اذان مغرب ۳۱ : ۱۹ اذان صبح فردا ۳۲ : ۳

ادامه سرمقاله

هرچند که به نظر نمی رسد این دغدغه ها به سطحی برسد که دهه اول پس از پیروزی انقلاب اسلامی شاهد بروز آن بود .

نگرانی کشورهای محافظه کار و میانه رو عرب از شرایط کنونی منطقه ، سه وجه دارد . آنها از سویی تحت فشار ایالات متحده برای باز کردن فضای سیاسی و در پیش گرفتن اصلاحاتی هستند که از تمرکز در قدرت سیاسی آنان می کاهد و به همین دلیل در برابر طرح خاورمیانه جدید آمریکا مقاومت می کنند و از دیگرسو نگرانند که باز کردن فضا در این شرایط به قدرت گرفتن جریاناتی بینجامد که مثال بارز آن القاعده و گروه های سلفی است . هرچند پادشاهی سعودی خود به تفکر سلفی وهابی تعلق خاطر دارد ولی میان وهابیت غرب گرا که این پادشاهی نماد آن است با وهابیت غرب ستیز که بن لادن نماینده آن است فاصله ای عمیق ایجاد شده که آنان را به دشمنان خونی یکدیگر بدل کرده است . در این میان نگرانی سومی نیز در کشورهای عربی با جوامع عمدتاً سنی از زمان به قدرت رسیدن شیعیان در عراق شکل گرفته که روی کار بودن حکام علوی در سوریه و ابتکار عمل حزب الله لبنان در جنگ با اسرائیل این نگرانی را دوچندان می کند به ویژه آنکه جریان حزب الله توانسته است پیوندی عمیق با جنبش اسلام گرای سنی حماس در فلسطین برقرار کرده و درگیری همزمان این دو جنبش با اسرائیل افکار عمومی را در جهان عرب به حزب الله و مقاومت جانانه اش در برابر هجوم ماشین جنگی اسرائیل جلب کرده است .

ضلع دوم قدرت در خاورمیانه اسرائیل است که از سویی حمایت بی چون و چرای ایالات متحده و حمایت نسبی اروپا را با خود دارد که به معنی برتری دادن نظامی - امنیتی اسرائیل بر کشورهای منطقه است . طرح خاورمیانه جدید این برتری را به اسرائیل می دهد زیرا که متضمن شکستن آخرین مقاومت ها در برابر برقراری صلح میان اعراب و اسرائیل است و روی کار آوردن رژیم هایی است که برتری اسرائیل را به رسمیت بشناسند . در چنین رژیمی که برای منطقه خاورمیانه تدارک دیده شده است ، جریاناتی چون حزب الله و حماس یا کشورهایی چون سوریه و ایران که مخالف تحقق روند مورد نظر آمریکا و اسرائیل باشند ، طبیعی است که دشمنان شماره یک آن به حساب می آیند و کشورهایی چون مصر یا اردن که قبلاً شرایط عضویت در کلوپ جدید را با امضای پیمان صلح با اسرائیل به دست آورده اند یا کشوری چون عربستان که تلویحاً این روند را پذیرفته است ، نیز در این دیدگاه با آمریکا و اسرائیل همسو به نظر می رسند .

خاورمیانه ضلع سومی هم دارد و آن کشورهای حاشیه خاورمیانه عربی است . به طور مشخص دو کشور غیرعربی در منطقه با این مشخصات به چشم می خورند : یکی ترکیه و دیگری ایران . تا پیش از انقلاب اسلامی این دو کشور در کنار اسرائیل نگرانی مشترکی در برابر خاورمیانه عربی داشتند و روابطی نزدیک با یکدیگر پی ریزی کرده بودند . با انقلاب اسلامی ائتلاف پنهان این سه کشور فروپاشید و اگرچه ترکیه هنوز پیمان های نظامی اش را با اسرائیل با وجود روی کار آمدن دولت اسلام گرا حفظ کرده است ولی جمهوری اسلامی به تنهایی ضلع سوم قدرت را در خاورمیانه نمایندگی می کند . ایران پیش از انقلاب متحد طبیعی آمریکا و اسرائیل برای مقابله با ناسیونالیسم عربی بود و ایران جمهوری اسلامی اگرچه موضع مخالفتش را با این نوع نگرش در جهان عرب که امروزه با جنبه های دیگری چون سلفی گری و همسویی با غرب آمیخته شده حفظ کرده اما راه مقابله با نگرش حاکم بر جهان عرب را نه در همسویی با اسرائیل و غرب که در دشمنی با آنان جسته است و از این رو برای جلب افکار عمومی مردم در منطقه به رقابتی آشکار با کشورهای عربی برخاسته است . جنگ کنونی در لبنان در واقع جنگی آشکار است میان دو ضلع قدرت یعنی جریان طرفدار طرح جدید خاورمیانه و مخالفان آن و جنگی است پنهان میان دو گرایش عربستان و مصر و گرایش ایران و حزب الله .

جنگ نخست جنگی است که هر کدام هدف را حذف دیگری قرار داده و جنگ دوم جنگی است برای به دست گرفتن رهبری جهان اسلام و جهان عرب در خاورمیانه که هدف آن الزاماً به انقیاد درآوردن دیگری و نه حذف آن است .

پیام هایی که میان رهبران کشورهای اسلامی و عربی در این مورد رد و بدل می شود در واقع پیام هایی است برای به تمکین وادار کردن دیگری که با گلایه همراه است .

خبر آخر

جشن تولد ۵۲ سالگی چاوس در تهران

حاشیه سیاست

احسان ابطحی: محمود احمدی نژاد رئیس جمهوری ایران امروز میزبان هوگو چاوس رئیس جمهوری ونزوئلا است . این دو رئیس جمهور دو کشور نفت خیز و تاثیرگذار اوپک در جامعه بین الملل به اتخاذ مواضع تند علیه آمریکا شهرت دارند و از متحدان استراتژیک به شمار می روند . چاوس که مانند احمدی نژاد از سوی برخی کارشناسان سیاسی سیاستمداری توده گرا خوانده می شود ؛ در حالی برای پنجمین بار به تهران آمده است که آغاز سفر وی همزمان با پنجاه و دومین سالروز تولد او است . احمدی نژاد چند سال پیش هنگامی که شهردار تهران بود هم میزبان هوگو چاوس بوده است و در آن سفر با چفیه که نماد مبارزان فلسطینی است با احمدی نژاد عکس یادگاری گرفت . این بار اما احمدی نژاد در کسوت رئیس جمهور میزبان همتای ونزوئلایی اش است .

این خانه دور است

یاد

مرضیه رسولی: جعفر بزرگی امروز ساعت ۹/۳۰ صبح از مقابل خانه هنرمندان ایران به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا تشییع می شود و زمزمه مرغ سحر پایان می گیرد . «این خانه دور است» در سال های نوجوانی ما از تلویزیون پخش می شد ، و از همان موقع «بزرگی» با موهای یکدست سفید در نظر ما مرد سالخورده ای بود که حنجره جوانی داشت . وقتی «مرغ سحر» را می خواند و اهالی خانه سالمندان در «خانه ای که دور بود» دور او جمع می شدند ، انگار غم «بزرگی» با بزرگی بود . غمی که همه پیرزن ها و پیرمردهای آن خانه داشتند و مرغ سحر ، ناله شان را سر می داد . «بزرگی» وقتی جوان بود از سال ۱۳۱۸ تا ۱۳۲۷ روزهای جمعه در رادیو آواز می خواند و «مرغ سحرش» در میان آهنگ های دیگر پرطرفدارترین بود . آهنگی که مرتضی نی داوود در دوران مشروطه ساخت و ملک الشعرای بهار شعرش را گفت . صد سال از مشروطه می گذرد اما این آهنگ هنوز کهنه نشده است . مرتضی نی داوود هم این را می دانست و می گفت : «این آهنگ ، معروف ترین آهنگ زمان خودش شد . حتی حالا هم وقتی خودم آن را می شنوم ، حظ می کنم . » دیگران هم وقتی آن را می شنوند ، حظ می کنند . هنرجویانی که تازه تار و سه تار به دست گرفته اند و اولین تصنیفی که نواختن آن را یاد می گیرند ، مرغ سحر است : قطعه ای سوزدار و عمیق ، اگرچه ساده و سهل . وقتی مرغ سحر پخش می شود ، صدای تمام کسانی که آن را خوانده اند ، در هم می آمیزد . صدای جوان قمرالملوک وزیری وقتی آن را برای اولین بار در گراند هتل تهران اجرا کرد ، صدای محمدرضا شجریان وقتی در سالن وزارت کشور در مقابل جمعیت انبوه چهارزانو بر زمین نشسته است و صدای جعفر بزرگی هنگامی که جوان بود در رادیو و هنگامی که پیر شد در «این خانه دور است» .

دستور زبان فارسی در دولت و چند حاشیه

ادبیات

حامد یوسفی: چند روزی است که رئیس جمهور ضمن صدور بخشنامه ای مشتمل بر یک مقدمه در نعت زبان فارسی ، در چهار بند دستوراتی را خطاب به کلیه مسئولان و کارکنان دستگاه های اجرایی و مراکز فرهنگی و دانشگاهی اعلام داشته که بر مبنای این دستورات دستگاه ها بایستی : «۱- دستور خط فارسی را که از سوی فرهنگستان زبان و ادب فارسی ابلاغ می شود در همه اسناد و مکاتبات رسمی و کتب درسی و نیز روزنامه ها و دیگر انتشاراتی که با اعتبارات مربوط به نظام و یا یارانه های دولتی منتشر می شوند اجرا کرده و از روش یکسانی در نگارش خط فارسی استفاده نمایند . ۲- معادل هایی را که فرهنگستان به جای واژه های بیگانه ابلاغ می نماید در گفتار و نوشتار به کار گیرند . ۳- دستگاه های مربوط بر اجرای دقیق این ضوابط در جامعه نظارت کنند . ۴- نتایج اقدامات وزارتخانه ها و سازمان ها و موسسات دولتی را به اینجانب گزارش دهند . » (ایرنا ، ۸۵/۰۵/۰۴) این چهار دستور ابهاماتی را در فضای فرهنگی ایجاد خواهد کرد : ۱- می دانیم که صنعت نشر ایران کاغذ را به صورت یارانه ای از دولت خریداری می کند و به رغم خواسته های مکرر ناشران مبنی بر قطع یارانه کاغذ و آزاد شدن خرید و فروش آن تقریباً تمامی کتاب هایی که در کشور به چاپ می رسند از محل یارانه دولتی چاپ شده اند . آیا بند اول بخشنامه رئیس جمهور بدان معنا است که ناشران خصوصی نیز از این پس مجبورند چون از کاغذ سوبسیدی استفاده کرده اند ، رسم الخط کتاب های شان را با شیوه نامه فرهنگستان مطابقت دهند؟ به معنای دقیق تر و اجرایی تر ، آیا از این پس در وزارت ارشاد علاوه بر واحد صدور مجوز پیش از چاپ ، واحدی نیز برای تایید رسم الخط و معادل گزاری تاسیس خواهد شد؟ ۲- می دانیم که در دوایر دولتی بخش عمده ای از اسناد مکتوب را کسانی تولید می کنند که الزاماً تخصصی در ادب فارسی ندارند و اغلب حتی تا کنون کلمه ای هم درباره «شیوه خط فارسی» که فرهنگستان مدافع آن است نشنیده اند . آیا اجبار آنان به تبعیت از شیوه فرهنگستان به معنای آن است که به زودی زود دوره هایی برای آموزش کلیه کارکنان دولت توسط فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار خواهد شد؟ ۳- اگر از برخی ویژگی های ساختاری خط فارسی (خصوصاً قابلیت اتصال حروف به هم) که منجر به نوعی ضابطه گریزی آن می شود بگذریم ، یکی از اصلی ترین دلایل نابسامانی خط فارسی ، نابسامانی کتاب های درسی آموزش و پرورش است . آیا بهتر نبود تمام توان اجرایی دولت و فرهنگستان فعلاً به یک دست کردن دستورات آموزشی معطوف می شد تا در پرتو آن به آرامی نسل جدیدی پدید می آمدند که ابهامی در شیوه نگارش فارسی نداشته باشند؟ ۴- ابهامات اجرایی دستور رئیس جمهور در حوزه معادل گزاری واژگان هم که اظهر من الشمس است . در واقع باید گفت دیگر زبان فارسی آن زبان فارسی دوران پهلوی اول نیست که در آغاز راه همه گیری باشد و بتوان با بخشنامه فرهنگستان معادلات جدید را در آن جا انداخت . امروز هر ایرانی برای خود فرهنگستانی از معادل گزاری است .

دختران دوچرخه سوار

عکس روز

میلاد پیامی

آرش راهبر: پیست اتومبیلرانی مجموعه ورزشی آزادی البته قبلاً هم رقابت ورزشی دختران را تجربه کرده بود اما نه از نوع دوچرخه . پنجشنبه گذشته دختران دوچرخه سوار با ساز و برگ کامل با هم مسابقه دادند ، مسابقه ای با دوچرخ .

توضیح عباس توفیق درباره یک مصاحبه

در هفته نامه شرق روز پنجشنبه ، گفت وگویی با عباس توفیق انجام شده بود که ایشان در مورد آن توضیحاتی را ارسال کرده است که در ادامه می خوانید :

سردبیر محترم روزنامه شرق ،

گفت وگوی با من را که در شماره پنجشنبه ۵ مردادماه ۱۳۸۵ خود چاپ کرده بودید نیاز به چند توضیح و تصحیح داشت . همانطور که در مقدمه این گفت وگو نوشته اید اصل مصاحبه یک گفت وگوی مفصل ۴ ساعته از ۹ شب تا یک بعد از نیمه شب بود . هنگام پیاده کردن این گفت وگوی طولانی همچنین هنگام تلخیص و فشرده کردن آن اشتباهاتی رخ داده که برای اطلاع خوانندگان عزیزتان نیاز به تصحیح به قرار زیر دارد : ۱- برخی از اشتباهات بسیار روشن است و شاید اصلاً نیازی به توضیح آنها نباشد مثل اغلاط املایی از قبیل «ملات» به جای «ملاط» ، «تهن ریش دار» به جای «طین ریش دار» یا «تیراژ توفیق پنج هزار بود» به جای «قیمت توفیق پنج زار (۵ ریال) بود» ، «ابوتراب جلیلی» به جای «ابوتراب جلی» ، «بعد از نزدیک به ۵ روز رفتیم دوباره توفیق را دربیاوریم» به جای «بعد از ۵ سال توقیف دوباره رفتیم توفیق را دربیاوریم» ، «سازمان اطلاعات» به جای «وزارت اطلاعات» ، «تشکیل دو حزب رستاخیز و ملیون» به جای «تشکیل دو حزب مردم و ملیون» ، «مرکز افکارسنجی» به جای «مرکز سنجش افکار عمومی» ، «حسابرسی شاهنشاهی» به جای «بازرسی شاهنشاهی» ، «حسابرسی کل کشوری» به جای «بازرسی کل کشور» . ۲- کتاب های من تحت عنوان «توفیق چرا توقیف شد؟» و «نقش مطبوعات فکاهی طنزآمیز در جامعه ایران» نه در پاییز امسال که در بهار آینده منتشر خواهد شد . ۳- همانطور که در متن گفت وگوهای با من چاپ شده روزنامه توفیق در آخرین دوره انتشار خود (۱۳۵۰-۱۳۳۷) «روزنامه فکاهی برادران توفیق» بود و کار مشترک سه نفری ما برادران توفیق و نه یک نفر از ما . تقریباً در سراسر متن تلخیص شده ضمیر و فعل اول شخص جمع (ما) به کار برده شده است . ولی آنچه که با ضمیر و فعل اول شخص مفرد (من) چاپ شده صحیح اش ضمیر و فعل اول شخص جمع (ما) است . ۴- در آخرین دوره توفیق ابتدا من سردبیر و نویسنده مقالات اساسی توفیق (سرمقاله ها ، ته مقاله ها و غیره) بودم و سپس حسین توفیق سردبیر توفیق بود و من رئیس هیات تحریریه توفیق بودم . ۵- روزنامه توفیق به کسی فحش نمی داد و طنز توفیق طنز بسیار شیرین و قوی و عمیقی بود . ۶- در آنجا که مدیر شرکت واحد به شاه گفته بود «قربان ، طرح جدیدی برای اصلاح وضع اتوبوسرانی تهران داریم که حتماً روزنامه توفیق هم تعریف می کند» شاه فقط گفته بود : «ببینیم . » اینکه در تلخیص نوشته شده «ماندنش در شرکت واحد را به این شرط قبول کرده بود که توفیق هم از او تعریف کند» صحیح نیست . ۷- پس از کودتای ۲۸ مرداد ما دیگر به هیچ وجه امکان انتقاد از شاه را نداشتیم . کاریکاتور معروف «اگر زباغ رعیت ملک خورد سیبی / برآورند غلامان او درخت از بیخ» در زمان حکومت شادروان دکتر مصدق در توفیق چاپ شده بود و مجازاتش هم غارت و توقیف و تعطیل توفیق و زندان و تبعید مدیر وقت توفیق بود . ۸- و در خاتمه اینکه در تلخیص گفت وگوی با من نوشته شده «پرویز خطیبی توده ای بود . . . و با چندتا از توده ای های دیگر رفته بود مجله حاجی بابا را درآورده بود» ابداً صحیح نیست . مرحوم پرویز خطیبی هیچ وقت توده ای نبود . همکاران او در روزنامه حاجی بابا هم توده ای نبودند .

با تشکر- دکتر عباس توفیق

بازتاب

دست های آلوده تبرئه شد

وصال روحانی: یک مرد ۴۲ ساله در آمریکا به نام جان کرتیس ریج وی که متهم به زدن مواد و محلول های خاص و مرموز به دست هایش و سپس دست دادن با دیگران و بی حال و بیمار کردن آنها از این طریق شده بود ، دیروز از یک قاضی در این کشور حکم برائت گرفت . پیشتر گفته شده بود که این مرد در دادگاه بررسی کننده اتهام او (رانندگی در حالت مستی) در شهر فیلادلفیا محلول مشکوک مورد بحث را به دست هایش مالیده و سپس با قاضی ، دستیار او و یک متخصص حقوقی دیگر دست داده بود و تمام این افراد دقایقی بعد دچار حال به هم خوردگی و بیماری شده بودند و به نظر می رسید که آغشته شدن دست هایشان به ماده مورد اشاره پایه گذار این وضعیت شده باشد . هرچه بود ، ریج وی به قاضی دادگاه گفت که این محلول فقط نوعی روغن زیتون بوده و عادت دارد که دست هایش را با آن آغشته کند تا شیاطین را فراری دهد (!) و اگر به دیگران نمی سازد ، مشکل او نیست .

چه خبر

نجات تمساح ملوس

یک تمساح ملوس (!) به نام کراستی که مدت ها در منطقه میامی آمریکا و در آب های کنار ساحل می زیست و از دست خودی و غریبه غذا دریافت می کرد و می خورد و به شدت به آدم و آدمیزاد عادت کرده بود ، این هفته بازداشت و به یک باغ وحش ویژه در هالیوود فرستاده و در آنجا مستقر شد . عده ای معتقد بودند کراستی به رغم دوست شدنش با انسان ها به غایت خطرناک است و در نتیجه باید معدوم شود ، اما چند عضو سازمان های حمایت از حقوق جانوران در آمریکا با فراهم آوردن بودجه انتقال کراستی و دو تمساح دیگر ، آنها را از تبعید به نقطه ای در دوردست و یا مجازات مرگ نجات بخشیدند و مجوز اعزام آنها را به باغ وحشی که گفتیم ، گرفتند .

گرگ بیابان

کرگدن نامه

سیدعلی میرفتاح

در دره های گراندکانیون ، گرگ هایی زندگی می کنند که همواره لاغر و گرسنه و مصیبت زده و عصبانی به نظر می رسند . در دره های گراندکانیون غذا به اندازه کافی پیدا نمی شود و آفتاب چون تیغ آخته بر سر ساکنین این دره - به ویژه گرگ ها - آن قدر بیهوده می تابد که همه را کلافه می کند . . . این گرگ ها برای چه ترک دره ها را نمی کنند و چرا از هزاران سالی که این بیابان لم یزرع و پرسنگ و خار را مقابل خود دیده اند ، مهاجرت نکرده اند و یا لااقل نسلشان منقرض نشده ، سئوالاتی است بی پاسخ . آن قدر بی پاسخ که آمریکایی ها گرگ گراندکانیون را تبدیل به کایوتی کرده اند که نزدیک هفتاد سال پیاپی است که مردم برایش دلسوزی می کنند و به کارهایش می خندند . کایوت مظهر بدبختی و ادبار و فلک زدگی است . به لوله تفنگ نگاه می کند ، رو به صورتش شلیک می شود . لب دره می ایستد ، زیرپایش خالی می شود . از تونلی که خودش کشیده قطاری سوت زنان از راه می رسد و له و لورده اش می کند . اگر با سندان به ته دره سقوط کند ، اول خودش می افتد ، بعد سندان روی سرش می افتد و بعد سنگی به چه عظمت؟ من از همه آنها که ماجراهای کایوت رودرانر را دنبال می کنند پرسیده ام . تقریباً همه فراموش کرده اند که کایوت گرگ خونخوار و درنده ای است که به عنوان تمام سهمش از این عالم فقط یک دل سیر رودرانر بریان می خواهد . این توقع زیادی است؟ شرکت آکمه که قرار است سفارش های کایوت را برآورده کند ، نه تنها کمکی برای گرگ بیابان ما نیست ، بلکه همدست ناجوانمردی است که قصه را به نفع رودرانر پیش می برد . کارگردان ، عوامل صحنه ، متصدی اسپشیال افکت ، فیلمنامه نویس و شرکت آکمه همه دست به دست هم داده اند تا کایوت را به زمین گرم بنشانند . در چنین مواردی کایوت تراکتی به دست می گیرد و به دوربین نگاه می کند و ما را به نوشته تراکت توجه می دهد : «چرا من قبول کردم که در این سریال بازی کنم؟» من کم کم می فهمم که دارم تبدیل به گرگ پیر بی بنیه بداقبالی می شوم که دلیل بازی در این سریال را نفهمیده ام . این شهر را بدل از گراندکانیون بگیرید ، رودرانر را هر کس که می خواهید و بالاخره این شرق و یاغچی را شرکت آکمه . . . باز هم توضیح بدهم؟

mirfattah@yahoo.com

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

سریال دایره تردید	یک	۱۵/۱۵
سریال راز گنج پنهان	پنج	۱۹
سریال اولین شب آرامش	سه	۲۰/۱۰
سریال دنیای افسانه ها	دو	۲۱
سریال نرگس	سه	۲۲/۴۵
سریال هشدار برای کبری ۱۱	پنج	۲۳/۱۵

سینمای امروز

آتش بس

آفریقا ، ایران۱ ، عصرجدید۲ ، پارس۱ ، آسیا
پیروزی ، المپیا ، سپیده۱ ، شاهد ، ناهید
آستارا و گلریز۲

سوغات فرنگ

قدس ، ایران۳ ، جی۱ ، میلاد ، حافظ ، پارس۲
جوان۱ ، پیوند ، تهران۲ ، بلوار ، شهرقشنگ
ماندانا ، دهکده ، شیدا و پیام انقلاب

شام عروسی

عصرجدید۱ ، کارون ، جی۳ ، سروش
جمهوری ، مرکزی۱ ، پایتخت ، فرهنگ۱ ، شقایق
بهمن۲ ، فردوسی ، ملت ، تهران۱ ، گلریز۱
جوان۲ ، قیام و کانون

دره گرگ ها

فرهنگ ، صحرا ، سپیده و شهرتماشا

به آهستگی

فرهنگ ۲ ، عصر جدید ۳

قابل توجه شهروندان محترم استان های
قم و قزوین
هر روز نیازمندیهای شرق
به همراه روزنامه در استان های قم و قزوین عرضه می شود
از روزنامه فروشی ها بخواهید