



جایزه «مهرگان ادب» سرتاج رام برگزیدگان دوره‌های هفتم و دوازدهم خود را معرفی و جایزه‌های آنها را اهدا کرد. در بخش رمان، نوول و داستان بلند از میان ۱۳۴ نویسنده، نوول و داستان بلند که در سال‌های ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰ میلادی منتشر شده است، هیات داوران «مهرگان ادب» از میان ۱۷ تن «شش‌شنبه عطری در نسیم» را برگزیده و جایزه‌ای نصاری (ترکه) را به عنوان برگزیده معرفی کرد. در این بخش همچنین رمان «دو پرده فصل» نوشته فرشته مولوی سرافراز به عنوان رمان تحسین شده معرفی شد. بخش مجموعه داستان نیز از میان ۱۷۱ مجموعه داستان که در سال‌های یادشده منتشر یافته است، هیات داوران مهرگان ادب مجموعه داستان «مباد» نوشته علی پور گسگری (نشر چشمه) را برگزیده و معرفی کرد. همچنین مجموعه داستان «خواب با چشمان باز» نوشته ندا کاووسی‌فر (نشر چشمه) و مجموعه داستان حالا عصر است» نوشته طیبه گوهری (نشر ثالث) به عنوان مجموعه داستان تحسین شده معرفی شدند. هیات داوران، جایزه داوران جایزه «مهرگان ادب» به سر آرا، رمان «زیر چتر شیطان» نوشته زندیاد محمد علی (نشر هیلا) را شایسته تحسین ویژه دانست و به نشر هیلا این نویسنده تقدید ادب احترام کرد. هیات داوران، در این باره یادداشت می‌کند: «مهرگان ادب، به علایق باسفال‌اندیشه، مبدع، غبار بویند.

تفهنویسی، در آذرماه ۱۳۳۶ با نوشتن سه خبر در یک ماه روزنامه اطلاعات که از صنعتها حکایت می کرد، مهد نصیری^۱ وی را سر تراشید و شالی زد. کیهانی اده در عین حال یکی از سردبیران اخبار بین الملل خبرگزاری ها و دانشجوی رشته تاریخ بود و به وضعیت بی اشتغال و ارمهان روز در مراجعه به خبرگزاهای همدان تهران به رت یک تنجالت و اعتراض چهلانی در آورد و روزنامه های آن در آستانه انصاف قرار گرفتند که شاه مداخله کرد. بین قضیه مالا به ایجاد سندبکی روزنامه نگاران انجمن کیهانی از موسسان آن بود همدان سندبکی که در آن زمان انقلاب دستور انصاف ۶۰ روزه روزنامه ها را صادر کرد. بنای مقامات وقت به گوش کش رسید. کیهانی اده در آن روز نظام حکومتی سابق ۱۷ بار ممنوع القلم شد که مورد آن در پانزیر ۱۳۴۷ به دستور «میرالسالنه علی» شهرو ۱۳۵۲ به تصمیم مشترک «امیرعباس هویدا» و «غلامرضا کانیپور»^۲ طولانی تر بود. با وجود این، پس برزوری انقلاب و در کنار تعدادی روزنامه نگار دیگر، به نامه اطلاعات، خبرگزاه و رادیو تلویزیون دولتی بر کنار



بدیدی و ملک پنجه
شیرینی داشت اما به
نظرم مهم‌ترین تاثیر خرم
بر موسیقی، آهنگسازی بود
چون هنوز که هنوز است
آهنگ‌های او تاثیرگذار خواهد
بود، همانطور که نسل ما هم
از گذشتگان مان همچون خرم
تاثیر گرفته است مثل خود من
که بارها و بارها آهنگ‌های خرم
گوش کردم و قطعا این کار رو
ذوق و سلیقه من تاثیر خود را
گذاشته است.



حیف و صد حیف که هرازگاهی یکی از فروزه‌ها و تابش‌های فروغ مهر و هنر این سرزمین به خاموشی می‌گراید سوگ آن عزیز در دل بیقرار بسی سنگین است و دردش بی‌درمان. در این بی‌درمانی با خانواده و دوستدارانش همدردم.



در انتها «معاون پارلمانی وزارت بهداشت» مردم را خاطر جمع کرد: وزارت بهداشت به مردم اطمینان می‌دهد که در شرایط تحریم و مشکلات اقتصادی دولت، ذره‌ای از خدمات سرپایی و بستری به مردم کاهش نخواهد یافت.

● «محمد بیگلری پور» یکی از نوازندگان بزرگ ویلن التو بود. متأسفانه در این اواخر سال نیز در بیشتر کارهای ارادی می کرد که از این بابت متأسف بودم، اما وقتی در دوره کاری او را بررسی می کنم، به یقین یکی از فعالیت های مثبت او رهبری ارکستر صندسویسماست. او با موسیقیدان ها آشنا بود، جایگاه ارکستر افرا را می شناخت و به واسطه تجربه های که داشت توانست ارکستر صندسویسم را سامان دهد. یکی از مشکلات امروز ما این است که رهبر ارکستر خیلی کم داریم و یکی از بزرگ ترین بدلیل خرابی خود در آن حوزه، در سال های گذشته باعث پیشرفت ارکستر شد. علاوه بر اینکه او به غیر از یک وزیر سبب حرفه ای نفعان والاوی بود که کارهای ارزشمندی انجام داد و نقش او باعث تأسیس انستیتو تافت است. درگذشت او را به جامعه موسیقی تسلیت می گویم.