نگاه

نقش عکاسی در صنعت فیلم‌سازی چیست؟

امیررضا فخری: در دنیای مسحورکننده سینما، عکاسی جایگاهی والا دارد و با خلق بافتی از تصاویر، به روایت داستان جان می‌بخشد. نقش عکاسی در صنعت فیلم‌سازی بسیار فراتر از صرف ثبت صحنه‌هاست؛ این هنر همچون چشمان تماشاگر عمل می‌کند، احساسات را منتقل می‌سازد، حال‌وهوای اثر را تعیین می‌کند و بینندگان را در بینش و نگاه کارگردان غرق می‌سازد. در این مطلب، به بررسی نقش کلیدی عکاسی در صنعت سینما می‌پردازیم که چگونه این هنر به جادوی قصه‌گویی بر پرده نقره‌ای کمک می‌کند.

روایتگری بصری: عکاسی نوعی روایتگری بصری است که ایده‌ها، احساسات و داستان‌ها را از طریق به‌کارگیری هنرمندانه نور، ترکیب‌بندی و زوایای دوربین منتقل می‌کند. هر قاب با دقت و ظرافت طراحی می‌شود تا ضمن تقویت خط داستانی و برانگیختن احساسات، امکان برقراری پیوندی عمیق میان مخاطب و شخصیت‌ها یا ماجرای داستان را فراهم آورد.

ایجاد حس و لحن: نحوه فیلم‌برداری یک صحنه بر حس و لحن فیلم تأثیر می‌گذارد. فیلم‌برداران با بهره‌گیری از نورپردازی، پالت‌های رنگی و تکنیک‌های دوربین، می‌توانند طیفی از احساسات را خلق کنند؛ از فضاهای پرتعلیق و پرتنش تا فضاهای عاشقانه و رؤیاگونه. این عناصر بصری، به‌طور ناخودآگاه مسیر عاطفی تماشاگر را در طول فیلم هدایت می‌کنند.

شخصیت‌پردازی: عکاسی نقشی حیاتی در شخصیت‌پردازی ایفا می‌کند و به مخاطب امکان می‌دهد تا احساسات، انگیزه‌ها و کشمکش‌های درونی شخصیت‌ها را درک کند. تمرکز دوربین بر حالات چهره، زبان بدن و حرکات چشم، بینشی نسبت به روان شخصیت‌ها فراهم می‌آورد و باعث می‌شود آنها ملموس و چندبعدی جلوه کنند.

خلق زبان سینمایی: هر فیلم زبان سینمایی منحصربه‌فرد خود را شکل می‌دهد و فیلم‌برداری عنصری بنیادین در تکوین این زبان است. کارگردانان و مدیران فیلم‌برداری با همکاری یکدیگر، موتیف‌های بصری، حرکات تکرارشونده دوربین و سبک‌های شاخصی را پدید می‌آورند که هویت فیلم را تعریف کرده و تأثیرگذاری روایت را دوچندان می‌سازند.

ایجاد زمان و مکان: فیلم‌سازان از طریق عکاسی، مخاطب را به دوره‌ها، مکان‌ها و جهان‌های مختلف منتقل می‌کنند. درام‌های تاریخی با دقت دوران گذشته را بازسازی می‌کنند، در حالی که فیلم‌های علمی - تخیلی و فانتزی از طریق تکنیک‌های بصری مبتکرانه، جهانی جدید را زنده می‌کنند.

تقویت هیجان و تعلیق: در سکانس‌های فیلم‌های ژانر اکشن و لحظات پرالتهاب، تصویربرداری موجب تشدید ترشح آدرنالین و افزایش حس تعلیق می‌شود. تدوین پرشتاب و حرکات پویای دوربین، انرژی صحنه را دوچندان کرده و مخاطب را عمیق‌تر درگیرِ لحظات پرشور و نفس‌گیر می‌کند.

نمادگرایی و استعاره‌های بصری: عکاسی می‌تواند از نمادگرایی و استعاره‌های بصری برای انتقال ایده‌ها یا مضامین انتزاعی استفاده کند. نشانه‌های بصری ظریف، مانند انتخاب قاب، لایه‌هایی از معنا را فراهم می‌کنند که داستان‌سرایی را غنی‌تر می‌کنند.

همکاری با سایر بخش‌ها: فیلم‌برداری در سینما هنری مبتنی بر همکاری است. فیلم‌برداران برای دستیابی به زیبایی‌شناسی بصری منسجمی که با روایت و مضامین فیلم همسو باشد، همکاری نزدیکی با کارگردانان، طراحان صحنه، طراحان لباس و گروه نورپردازی دارند.

تجربه سینمایی فراگیر: در نهایت، نقش عکاسی در صنعت فیلم‌سازی به خلق تجربه‌ای سینمایی و فراگیر می‌انجامد. این هنر مخاطب را به دنیاهایی خارق‌العاده می‌برد، احساساتی عمیق را برمی‌انگیزد و حتی مدت‌ها پس از پایان فیلم و نمایش تیتراژ، تأثیری ماندگار بر جای می‌گذارد.

منابع پژوهشی:

کتاب درباره عکاسی (سوزان سانتاگ/ ترجمه مجید اخگر)

کتاب عکس و دیدن عکس (یوریک کریم‌مسیحی).

خبر

جدیدترین فیلم «مانی حقیقی» در جشنواره نیویورک

ایسنا: مستند «مرا عاشق چنان باید که هرباری که برخیزد قیامت‌های پرآتش ز هر سویی برانگیزد» به کارگردانی مانی حقیقی به شصت‌وچهارمین جشنواره فیلم نیویورک راه پیدا کرد. جشنواره فیلم نیویورک در شصت‌وچهارمین دوره خود، ترکیب نهایی ۳۳ فیلم بخش اصلی را اعلام کرد. در میان آثار برگزیده، چهار فیلم برای نخستین بار در جهان به نمایش درمی‌آیند که یکی از آنها، تازه‌ترین اثر مانی حقیقی، کارگردان ایرانی، مستند «مرا عاشق چنان باید که هر باری که برخیزد قیامت‌های پرآتش ز هر سویی برانگیزد» است. جشنواره امسال با فیلمی از جیمز گری، با بازی آدام درایور، اسکارلت جوهانسون و مایلز تلر، از سوم مهر در نیویورک آغاز می‌شود و تا ۲۰ مهر ادامه دارد. فهرست کامل فیلم‌های بخش اصلی جشنواره نیویورک ۲۰۲۶ به شرح زیر است:

* **شب افتتاحیه:** «ببر کاغذی» (جیمز گری)
* **فیلم مرکزی:** «هیولای غول‌پیکر!» (تونی گیلروی)
* **شب اختتامیه:** «چهاردهم» (آوا دوورنی)

- «۹ معبد به سوی بهشت» (سامپوت چیدگاسورنپونگس)
- «ناگهان» (ریوسوکه هاماگوچی)
- «کریسمس تلخ» (پدرو آلمودوار)
- «کلاریسا» (آری اسیری و چوکو اسیری)
- «دائو» (آلن گومیس)
- «روزی که او برمی‌گردد» (هونگ سانگ-سو)
- «مرا عاشق چنان باید که هر باری که برخیزد قیامت‌های پرآتش ز هر سویی برانگیزد» (مانی حقیقی)
- «خاطرات یک خدمتکار» (رادو ژوده)
- «آزادی دوگانه» (لیساندرو آلونسو)
- «ماجرای رؤیایی» (والسکا گریزباخ)
- «همه چیز دیگر سروصداست» (نیکولاس پردا)
- «هر بار» (ساندرا وُلنر)
- «سرزمین پدری» (پاوئل پاولیکوفسکی)
- «گودزیلا منهای صفر» (تاکاشی یامازاکی)
- «لا گرادیوا» (مارین آتلان)
- «به ندرت بیدار می‌شوم که خواب ببینم» (ایزابل اشتور)
- «تنهاترین مرد شهر» (تیتزا کووی و راینر فریمل)
- «زمستانی طولانی» (اندرو هیگ)
- «مردی که دوستش دارم» (ایرا ساکس)
- «مردی به‌وقت خودش» (امانوئل مار)
- «مینوتور» (آندری زویاگینتسف)
- «سبز مه‌آلود» (کریس راک)
- «دوستان ناخواسته من: بخش دوم ـ تبعید» (جولیا لوکتو)
- «همسرم گریه می‌کند» (آنجلا شانلک)
- «جایی برای نگاه نمانده» (هونگ سانگ-سو)
- «روزی روزگاری در هارلم» (ویلیام گریوز و دیوید گریوز)
- «عشق ممکن» (لی چانگ-دونگ)
- «رز» (مارکوس شلاینزر)
- «مراقبت عاشقانه» (مایک لی)
- «ناشناخته» (آرتور هراری)

گفت‌وگو با روجا رمضانی، مترجم و کارگردان نمایش «میان دو نفس»

هنر با دشواری‌های زیادی روبه‌رو بوده است

علی کیهانی: دور دوم اجرای نمایش «میان دو نفس» به ترجمه و کارگردانی روجا رمضانی و تهیه‌کنندگی بهنام ابوالقاسم و مجری طرح رها جهانشاهی، این روزها در سالن تئاتر هامون روی صحنه است. این اثر که براساس نمایش‌نامه‌ای از دانکن مک‌میلان، نمایش‌نامه‌نویس شناخته‌شده بریتانیایی، شکل گرفته است، تازه‌ترین تجربه کارگردانی رمضانی پس از بازگشت به ایران به شمار می‌رود.

«میان دو نفس» گفت‌وگویی پرتنش میان زن و مردی جوان است که در میانه یک تصمیم سرنوشت‌ساز، مخاطب را با پرسش‌هایی درباره آینده، مسئولیت، امید، ناامنی و انتخاب روبه‌رو می‌کند. اجرائی مینی‌مال که با تکیه بر بازی دو بازیگر و حذف عناصر متعارف صحنه، تلاش می‌کند بار عاطفی و مفهومی نمایش را از دل متن و بازیگری به مخاطب منتقل کند.

روجا رمضانی، فارغ‌التحصیل رشته سینما از دانشگاه تورنتو، پیش از این به‌عنوان مترجم، دستیار کارگردان و بازیگر در پروژه‌های مختلف فعالیت داشته و در کنار تحصیل نزد استادانی همچون لیزا استیل، چارلی کیل، جان ماسی و کی آرماتیج، در کارگاه‌های آموزشی اصغر فرهادی، علی سرابی، سعید روستایی، محسن قرایی و زنده‌یاد امین تارخ نیز حضور داشته است.

رمضانی درباره دلیل انتخاب نمایش‌نامه «میان دو نفس» می‌گوید: «پیش از هر چیز، موضوع نمایش‌نامه برایم اهمیت داشت. فارغ از اینکه ساختار متن چگونه است یا به دکور و طراحی صحنه نیاز دارد یا نه، دغدغه‌ای که مطرح می‌کند برایم جذاب بود. سال‌هاست خودم به مسئله بچه‌دارشدن فکر کرده‌ام و هنوز هم پاسخی قطعی برای آن ندارم. هنوز هم هر دو نگاه نمایش‌نامه را درک می‌کنم؛ هم استدلال شخصیت مرد را که معتقد است دنیا به آدم‌های خوب نیاز دارد و هم تردیدها و نگرانی‌های شخصیت زن». او ادامه می‌دهد: «شاید در جامعه ما مسئله محیط زیست به اندازه کشورهای دیگر پررنگ نباشد؛ در حالی که این نمایش‌نامه تأکید زیادی بر این موضوع دارد. البته معتقدم این دغدغه باید برای ما هم مهم باشد، اما واقعیت این است که ما با بحران‌های بزرگ‌تری مانند جنگ، مشکلات اقتصادی و مسائل اجتماعی روبه‌رو هستیم. با این حال، احساس کردم دغدغه اصلی نمایش‌نامه، فارغ از دلایل شخصیت‌ها، برای نسل امروز ما هم کاملا قابل لمس است».

به گفته رمضانی، مسئله بچه‌دارشدن در سال‌های اخیر به یکی از دغدغه‌های جدی نسل جوان تبدیل شده است. او می‌گوید: «افراد زیادی را در اطراف خودم می‌شناسم که تصمیم گرفته‌اند بچه‌دار نشوند؛ بعضی به دلیل شرایط زندگی و بعضی هم به‌عنوان یک انتخاب شخصی. شاید ۲۰ یا ۳۰ سال پیش چنین مسئله‌ای تا این اندازه مطرح نبود، اما امروز به یکی از دغدغه‌های جدی نسل ما تبدیل شده است. البته این موضوع فقط مختص ایران نیست و در کشورهای دیگر هم وجود دارد و همین جهان‌شمول‌بودن آن برای من جذاب بود».

در کنار موضوع نمایش‌نامه، شیوه اجرای آن نیز برای این کارگردان اهمیت داشته است. رمضانی درباره این ویژگی می‌گوید: «شیوه اجرای نمایش‌نامه برایم بسیار هیجان‌انگیز بود. بیش از آنکه به سختی کار فکر کنم، مجذوب این شدم که تمام بار انتقال متن و احساسات نمایش بر دوش دو بازیگر است. من بازیگری را هم به اندازه کارگردانی دوست دارم و همیشه متن‌هایی برایم جذاب هستند که بازیگر بتواند در آنها بدرخشد». او با اشاره به تصمیم گروه برای استفاده حداقلی از عناصر اجرائی توضیح می‌دهد: «برای من مهم بود که بسیاری از عناصر معمول اجرا را کنار بگذاریم و ببینیم آیا فقط با اتکا به متن و بازی بازیگران می‌توان مخاطب را با خود همراه کرد یا نه. به همین دلیل تصمیم گرفتیم از کمترین امکانات استفاده کنیم. حتی موسیقی هم آگاهانه حذف شد».

رمضانی درباره این انتخاب ادامه می‌دهد: «موسیقی گاهی خلأ احساسی یک صحنه را پر می‌کند و احساس مخاطب را هدایت می‌کند، اما دوست داشتم این اتفاق فقط از طریق بازی و متن شکل بگیرد. حتی امکان ساخت موسیقی اختصاصی هم برای ما وجود داشت، اما آگاهانه از آن صرف‌نظر کردیم. می‌خواستیم ببینیم آیا می‌شود تمام احساسات نمایش فقط از دل اجرا بیرون بیاید».

تجربه هم‌زمان کارگردانی و بازیگری نیز یکی دیگر از چالش‌های این پروژه بوده است. رمضانی دراین‌باره می‌گوید: «قطعا این تجربه چالش‌های زیادی داشت، اما برای اینکه بتوانم از بیرون به اجرا نگاه کنم، بخش زیادی از تمرین‌ها را فیلم‌برداری می‌کردم و بعد دوباره می‌دیدم. سعی می‌کردم هم در صحنه حضور داشته باشم و هم بعد از اجرا، از بیرون به آن نگاه کنم تا بتوانم ایرادها را پیدا کنم». او حضور خسرو پسیانی در این پروژه را نیز یکی از عوامل مهم در پیشبرد کار می‌داند و می‌گوید: «خسرو تجربه بسیار زیادی در بازیگری دارد و همین تجربه باعث شد در طول تمرین‌ها و اجراها احساس کنم تنها نیستم. حتی در بازی هم بارها از او کمک گرفتم. بنابراین در کنار فیلم‌برداری و بازبینی اجراها، حضور او یکی از مهم‌ترین عواملی بود که باعث شد بتوانم از پس این مسئولیت هم‌زمان برآیم».

رمضانی درباره همکاری با پسیانی نیز تأکید می‌کند: «خسرو بازیگر فوق‌العاده‌ای است. مهم‌ترین ویژگی او برای من این است که می‌توانم کاملا به او اعتماد کنم. هیچ‌وقت این نگرانی را نداشتم که بخواهد روی صحنه با حرکتی ناگهانی من را غافلگیر کند یا بخواهد خودش را بیشتر از نقش نشان دهد. چنین فضایی اصلا بین ما وجود نداشت و همین اعتماد، یکی از مهم‌ترین پایه‌های همکاری ما بود».

موضوع نمایش و نسبت آن با نگاه شخصی کارگردان، بخش دیگری از صحبت‌های رمضانی است. او درباره این مسئله می‌گوید: «خیلی‌ها تصور می‌کنند چون خودم در زندگی شخصی فعلا تصمیمی برای مادرشدن ندارم، بازی‌کردن این نقش برایم تضاد ایجاد می‌کند، اما واقعیت این است که شخصیت‌های نمایش هنوز پدر و مادر نشده‌اند؛ آنها فقط درباره این تصمیم فکر می‌کنند و کشمکش اصلی نمایش دقیقا در همین نقطه شکل می‌گیرد».

او ادامه می‌دهد: «من هم مثل هر انسان دیگری، میل به ادامه‌یافتن زندگی و بقا را درک می‌کنم. این یک مکانیسم طبیعی است؛ همان غریزه‌ای که در همه موجودات زنده وجود دارد. طبیعتا من هم دوست دارم ژن انسان ادامه پیدا کند، اما تفاوت ما با سایر موجودات این است که انسان درباره این غریزه فکر می‌کند و آن را زیر سؤال می‌برد. اینجاست که پرسش‌هایی مثل مسئولیت، آینده، شرایط جهان و اخلاق وارد ماجرا می‌شود».

از نگاه این کارگردان، «میان دو نفس» در ظاهر درباره بچه‌دارشدن است، اما در لایه‌های عمیق‌تر، موضوع گسترده‌تری را دنبال می‌کند. رمضانی توضیح می‌دهد: «در ظاهر، زن و شوهری را می‌بینیم که درباره داشتن فرزند صحبت می‌کنند، اما در عمق، نمایش درباره دو واکنش متفاوت به یک ناامنی مشترک است؛ ناامنی نسبت به آینده، نسبت به جهانی که قابل پیش‌بینی نیست و نسبت به شرایطی که هر روز پیچیده‌تر می‌شود». او اضافه می‌کند: «یکی از شخصیت‌ها معتقد است باید عمل‌گرا بود و اگر احساس می‌کنیم جهان جای بهتری نیست، باید برای بهترشدن آن کاری انجام دهیم. در مقابل، شخصیت دیگر بیشتر درگیر اضطراب، نشخوار فکری و فکرکردن مداوم است. در واقع نمایش دو واکنش متفاوت به یک ترس مشترک را کنار هم قرار می‌دهد».

به گفته رمضانی، هیچ‌کدام از این دو شخصیت قرار نیست نماینده یک حقیقت مطلق باشند: «حتی کسی که بیشتر اهل عمل است، گاهی دچار تردید می‌شود و کسی که بیشتر درگیر اضطراب است، گاهی تصمیم می‌گیرد عمل کند. برای همین دوست ندارم مخاطب بعد از دیدن نمایش بگوید من فقط شبیه این شخصیت هستم یا فقط شبیه آن یکی. همه ما در موقعیت‌های مختلف، گاهی این هستیم و گاهی آن».

او درباره انتخاب نام‌نداشتن شخصیت‌ها نیز می‌گوید: «یکی از نکات جالب متن این است که زن و مرد نمایش حتی اسم هم ندارند. این اتفاق کاملا آگاهانه رخ داده است؛ چون قرار نیست مخاطب صرفا زندگی این دو شخصیت را دنبال کند. هدف این است که هرکس خودش را جای آنها بگذارد و احساس کند گاهی شبیه این شخصیت است و گاهی شبیه آن یکی».

رمضانی درباره بازخورد مخاطبان نسبت به ساختار روایی نمایش نیز می‌گوید: «در میان بازخوردهایی که دریافت کردم، فقط یک نفر در تیوال نوشته بود که نمایش برایش گنگ بوده و نتوانسته ارتباط کاملی با آن برقرار کند. البته ممکن است افرادی هم بوده باشند که همین احساس را داشته‌اند ولی چیزی نگفته باشند، اما بازخوردهایی که مستقیم به من رسید، نشان می‌داد بیشتر مخاطبان تغییرها و رفت‌وآمد میان زمان‌ها و موقعیت‌های مختلف را درک کرده‌اند». او ادامه می‌دهد: «از ابتدا می‌دانستم روایت نمایش ساختاری معمول و خطی ندارد. خوشبختانه بیشتر مخاطبان متوجه شده بودند که نمایش چگونه میان موقعیت‌های مختلف جابه‌جا می‌شود و این تغییرها برایشان قابل فهم بوده است».

در بخش دیگری از این گفت‌وگو، رمضانی به وضعیت امروز تئاتر اشاره می‌کند و می‌گوید: «تولید و اجرای تئاتر امروز به دلایل مختلف کار بسیار سختی است. از پیداکردن سالن گرفته تا مسائل اجرائی و اقتصادی، همه چیز دشوار شده است؛ به‌ویژه برای کسانی که نخستین تجربه‌های حرفه‌ای خود را پشت سر می‌گذارند». او ادامه می‌دهد: «گاهی به این موضوع فکر می‌کنم که من در نخستین تجربه کارگردانی‌ام، خسرو پسیانی را کنار خودم داشتم، بهنام ابوالقاسم به‌عنوان تهیه‌کننده از پروژه حمایت می‌کرد و افراد دیگری هم در کنارم بودند. بعد با خودم می‌گویم کسی که این پشتوانه‌ها را ندارد، چطور می‌تواند کارش را روی صحنه ببرد؟ این واقعا سؤال مهمی است و به نظرم یکی از مشکلات جدی تئاتر امروز ماست».

رمضانی تأکید می‌کند: «به نظرم باید خود اثر معیار قضاوت قرار بگیرد، نه اینکه چند بازیگر شناخته‌شده در آن حضور دارند یا چقدر امکان فروش دارد. اگر قرار باشد همیشه همین معیارها تعیین‌کننده باشند، بسیاری از استعدادهای واقعی هرگز فرصت دیده‌شدن پیدا نمی‌کنند». او در پایان درباره شرایط عمومی تئاتر می‌گوید: «در سال‌های اخیر، هنر به‌طور کلی با دشواری‌های زیادی روبه‌رو بوده است. امروز هم علاوه بر همه آن مشکلات، شرایط منطقه و جنگ روی فضای فرهنگی و روحیه مردم تأثیر گذاشته است. با این حال، خوشحالم که هنوز مخاطبان برای دیدن تئاتر به سالن می‌آیند و این اتفاق برای ما بسیار ارزشمند است».

رمضانی درباره «میان دو نفس» می‌گوید: «برای من مهم‌تر از اینکه مخاطب به یک نتیجه مشخص برسد، این است که نمایش بتواند ذهن او را درگیر کند؛ اینکه بعد از اجرا درباره انتخاب‌های خودش فکر کند و درباره آینده، مسئولیت و تصمیم‌هایی که در زندگی می‌گیرد با خودش گفت‌وگو کند. اگر «میان دو نفس» بتواند چنین گفت‌وگویی را در ذهن مخاطب آغاز کند، احساس می‌کنم به هدف خود رسیده است».

تولید و اجرای تئاتر امروز به دلایل مختلف کار بسیار سختی است. از پیداکردن سالن گرفته تا مسائل اجرائی و اقتصادی، همه چیز دشوار شده است؛ به‌ویژه برای کسانی که نخستین تجربه‌های حرفه‌ای خود را پشت سر می‌گذارند

خبر

ساخت دنباله «مایکل» شروع می‌شود؛ اعلام زمان اکران فیلم دوم

مهر: لاینزگیت که در فکر ساخت دنباله فیلم «مایکل» است، امیدوار است به زودی فیلم‌برداری دومین فیلم را آغاز کند. این فیلم مثل فیلم اصلی به تصویر زندگی مایکل جکسون می‌پردازد. لاینزگیت پنجشنبه خبر داد که تولید فیلم در اواخر ۲۰۲۶ یا اوایل ۲۰۲۷ آغاز می‌شود و برنامه آنها این است که فیلم دوم، پایان سال آینده یا نیمه اول ۲۰۲۸ اکران شود. اگرچه مدتی طول کشید تا استودیو به شکل رسمی ساخت فیلم بعدی را اعلام کند، اما فیلم «مایکل» که بهار امسال اکران شد و با فروش جهانی یک میلیارد دلاری به یکی از غول‌های سینمایی بدل شد، با عبارت «داستان او ادامه دارد» به پایان می‌رسید. آنتوان فوکوآ کارگردانی فیلم «مایکل» را بر عهده داشت که تصویرگر سفر این هنرمند از گروه «جکسون ۵» در کنار پدر و برادرانش و رسیدن به جایگاه یک سوپراستار بود. فیلم اول، با بازی جعفر جکسون، برادرزاده واقعی این خواننده، با تور «بد» در سال ۱۹۸۷ به پایان رسید. مشخص نیست که فیلم دوم چه دوره‌ای از زندگی جکسون را پوشش خواهد داد، اگرچه احتمالا مراحل ساخت آلبوم پرفروش «خطرناک» و ادعاهای متعدد درباره سوءاستفاده جنسی از کودکان که تا آخر عمر جکسون را دنبال کرد، مد نظر قرار می‌گیرد. به دلیل یک اختلاف حقوقی در آخرین لحظه، «مایکل» در نهایت جنجالی‌ترین جنبه‌های زندگی جکسون را حذف کرد. قرار بود این فیلم به اتهام آزار و اذیت هم بپردازد، اما پس از آنکه وکلای بنیاد جکسون بندی را در توافق با یکی از شاکیان کشف کردند که مانع از نمایش او در هر فیلمی می‌شد، این بخش لغو شد. این امر فیلم‌سازان را مجبور کرد تا بخش زیادی از داستان را از نو بسازند. با این حال گفته شده برخی از مطالبی که حذف شده بود می‌تواند در دنباله فیلم استفاده شود. فوگلسون از کمپانی لاینزگیت گفت: چند سکانس، به‌ویژه برخی سکانس‌های بزرگ موسیقی داریم که قبلا فیلم‌برداری شده‌اند و به یقین در فیلم گنجانده خواهند شد. وی افزود بیشتر تمرکز کمپانی بر این است که با قیمت مناسب بزرگ‌ترین و بهترین دنباله را ارائه کند.

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزهثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ . املاک متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکورمستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز ورای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:
املاک متقاضی واقع در قریه کهنه سرا پلاک ۱۵ اصلی بخش ۳ قشلاقی کلاسه : ۴۶۶۵ / ۱۴۰۴
رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۰۰۰۷۰۱۹۵۰۴ پلاک ۶۸۸ فرعی آقای سعید نصر اصفهانی فرزند علی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (کاربری باغی) به مساحت ۹۳ / ۴۱۱ مترمربع خریداری بدون واسطه / با واسطه از قربان الهی.
ضمنا اداره ارشاد توجه نماید چنانچه به علت قطع بودن اینترنت آگهی مذکور در تاریخ فوق ارسال و چاپ نگردید اداره محترم ارشاد میتواند در تاریخهای بعدی (/ / ۱۴۰۵ اولین چاپ و / / ۱۴۰۵ دومین چاپ) و همینطور تاریخ بعدی (/ / ۱۴۰۵ اولین چاپ و / / ۱۴۰۵ دومین چاپ) را انجام دهد.
لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه محلی / کثیرالانتشار در شهر ها منتشر و در روستاها علاوه برانتشار آگهی، رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شدهاعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاقدر محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذنمایند . معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیمدادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و درصورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواستبه دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید وصدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .
م.الف. ۲۲۳۳۱۷۰
تاریخ انتشار نوبت اول : ۰۳ / ۰۵ / ۱۴۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۷ / ۰۵ / ۱۴۰۵

علی اکبر مقدسی فر
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر ۲۸۷۰

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزهثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ . املاک متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکورمستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز ورای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:
املاک متقاضی واقع در قریه کتگ سر پلاک ۳۴ اصلی بخش ۲ ییلاقی کلاسه : ۵۱۳۰ / ۱۴۰۴
رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۰۰۰۷۰۱۷۷۰۲ پلاک ۱۰۸ فرعی آقای محمود ملا صالحی فرزند کمال نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (کاربری مسکونی و انباری و تجاری) به مساحت ۳۷ / ۴۸۲ مترمربع خریداری بدون واسطه / با واسطه از کمال ملا صالحی .
ضمنا اداره ارشاد توجه نماید چنانچه به علت قطع بودن اینترنت آگهی مذکور در تاریخ فوق ارسال و چاپ نگردید اداره محترم ارشاد میتواند در تاریخهای بعدی (/ / ۱۴۰۵ اولین چاپ و / / ۱۴۰۵ دومین چاپ) و همینطور تاریخ بعدی (/ / ۱۴۰۵ اولین چاپ و / / ۱۴۰۵ دومین چاپ) را انجام دهد.
لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه محلی / کثیرالانتشار در شهر ها منتشر و در روستاها علاوه برانتشار آگهی، رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شدهاعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاقدر محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذنمایند . معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیمدادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و درصورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواستبه دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید وصدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .
م.الف. ۲۲۳۳۰۶۸
تاریخ انتشار نوبت اول : ۰۳ / ۰۵ / ۱۴۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۷ / ۰۵ / ۱۴۰۵

علی اکبر مقدسی فر
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر ۲۸۷۲

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ . املاک متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکورمستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز ورای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:
املاک متقاضی واقع در قریه لکتور پلاک ۳۱ اصلی بخش ۲ ییلاقی کلاسه : ۱۲۹ / ۱۴۰۳
رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۰۰۰۷۰۱۸۵۱۹ پلاک ۶۲ فرعی آقای / خانم آریوبرزن قیاسیان فرزند ابراهیم نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۴۷ / ۱۲۱۸۴ مترمربع به استثناء مقدار ۱۸۰ متر بستر نهر آب خریداری بدون واسطه / با واسطه از ورثه اسرافیل خزائی پول
ضمنا اداره ارشاد توجه نماید چنانچه به علت قطع بودن اینترنت آگهی مذکور در تاریخ فوق ارسال و چاپ نگردید اداره محترم ارشاد میتواند در تاریخهای بعدی (/ / ۱۴۰۵ اولین چاپ و / / ۱۴۰۵ دومین چاپ) و همینطور تاریخ بعدی (/ / ۱۴۰۵ اولین چاپ و / / ۱۴۰۵ دومین چاپ) را انجام دهد.
لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه محلی / کثیرالانتشار در شهر ها منتشر و در روستاها علاوه برانتشار آگهی، رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شدهاعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاقدر محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذنمایند . معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیمدادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و درصورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواستبه دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید وصدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .
م.الف. ۲۲۳۳۹۶۳
تاریخ انتشار نوبت اول : ۰۳ / ۰۵ / ۱۴۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۷ / ۰۵ / ۱۴۰۵

علی اکبر مقدسی فر
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر ۲۸۷۳

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزهثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ . املاک متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکورمستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز ورای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:
املاک متقاضی واقع در قریه انارور پلاک ۲ اصلی بخش ۳ قشلاقی کلاسه : ۴۳۴۱ / ۱۴۰۳
رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۰۰۰۷۰۱۹۹۳۲ پلاک ۱۸۳۸ فرعی آقای جعفر جعفری فرزند مصطفی قلی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین محصور (کاربری زراعی و حرایم) به مساحت ۲۶ / ۳۴۴ مترمربع خریداری بدون واسطه / با واسطه از ساره سلیمانی.
ضمنا اداره ارشاد توجه نماید چنانچه به علت قطع بودن اینترنت آگهی مذکور در تاریخ فوق ارسال و چاپ نگردید اداره محترم ارشاد میتواند در تاریخهای بعدی (/ / ۱۴۰۵ اولین چاپ و / / ۱۴۰۵ دومین چاپ) و همینطور تاریخ بعدی (/ / ۱۴۰۵ اولین چاپ و / / ۱۴۰۵ دومین چاپ) را انجام دهد.
لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت