

انباشت گلایه‌ها در جاده‌هراز



حسین عبدالهاشم‌پور

● خدا این جاده هراز را از ما نگیرد؛ نه به سبب اهمیت استراتژیک آن در تعطیلات و نه اینکه لوکیشن‌های خاطره‌انگیز برای سینمای ماست و نه حتی به‌این‌خاطر که هربار در این جاده بین‌شهری، چنان دچار ترافیک می‌شوید که هزاران بار دلتان برای ترافیک تهران تنگ می‌شود و تا مدت مدیدی بعد از سفر، قدرت تلمتلان بالا می‌رود؛ بلکه به‌این‌سبب که معطلی چندین‌ساعته در جاده هراز شما را به کشف و شهودهای تازه در آثار هنری وامی‌دارد؛ یعنی در فاصله آن‌همه کوه و دره، وقتی با کمربند ایمنی چسبیده‌اید به صندلی و ساعت‌ها اوتومبیلتان درست مثل خودتان از جایش جُم هم نمی‌خورد، چاره‌ای غیر از غور در عالم معنا نمی‌یابید!

معمولا رسانه اول و آخر جاده هراز، موسیقی است. آن‌هم از نوع پاپ که حالا دیگر بی‌اغراق، اقبال به نوع وطنی‌اش از لس‌آنجلسی سبقت گرفته است؛ جاده هراز در ایام تعطیل، بورس ترانه‌هایی است که تازه به بازار آمده یا حتی قرار است به بازار بیاید! در آن وانفسای ترافیک، جوان‌ترها با منتخبی از ترانه‌های موردعلاقه‌شان «دورود» نوینی به راه می‌اندازند که بهانه‌ای هم به دست دلواپسان نمی‌دهد! بگذریم...

سه نکته جالب‌توجه در این نوع خاص گوش‌سپردن به دستم آمد: اول اینکه متن اغلب ترانه‌ها، غمگینانه و افسرده‌حال است، گویا رسم هم شده لعن و نفرین‌هایی کنند که به جگر آدمی خراش بیفتد؛ دوم اینکه: بدون تردید بیشترین نقدها و گلایه‌های منتشره در ترانه‌ها متوجه «خدا» است که هی چرا چنین شد و چنان نشد؟! و سوم اینکه جامعه‌شناسان ما باید برای بررسی این زاویه نگاه نسل جوان امروز ایران وقت بگذارند و چاره‌اندیشی کنند؛ چرا جوانان ما با انباشت گلایه‌ها مواجه‌اند؟ چرا این‌همه غر به لب دارند؟ لطفا جامعه‌شناسان و حتی مسئولان تصمیم‌ساز کلان، در تعطیلات چندروزه سری به جاده هراز بزنند.

شرق: «طبق نامه‌ای که از وزارت ارشاد به شورای صنفی نمایش ابلاغ شد، اکران فیلم سینمایی «رستاخیز» تعلیق شده است و در جلسه شورای صنفی نمایش تصویب شد به‌مدت یک هفته به احترام امام‌حسین(ع) بر سردر سینماهایی که فیلم را از ۲۴ تیرماه اکران کردند، پرده سفید نصب شود تا در همین مدت در مورد اکران آن تصمیم‌گیری شود». اینها صحبت‌های غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش است در گفت‌وگو با «شرق» درباره شرایط اکران فیلمی که این‌روزها مَهر توقیف بر پیشانی دارد. سهم «رستاخیز» از اکران تا بر امروز تنها چند سانس محدود بوده است و همچنان ۷۵ سینما در تهران و شهرستان‌ها منتظر پاسخ‌خی روشن از سمت وزارت ارشاد مبنی‌بر اکران این فیلم هستند. احمدرضا درویش، کارگردان این فیلم سینمایی، که نتیجه ۱۰ ساله فعالیت خود و همکارانش در هاله‌ای از ابهام و تعلیق به‌سر می‌برد، طی چندروز گذشته واکنش‌های بسیاری به منتقدان فیلمش نشان داد. او در آستانه عید فطر با لحنی تند دولت را خطاب قرار داد و گفت:

«به دستور دولت تدبیر و امید! در معامله‌ای کاملاً سیاسی در برابر چهل و بی اخلاقی، پژواک ندای حسین(ع) رستاخیز را از اکران سینماهای کشور پایین کشید... به قضاوت تاریخ، پرچم حسین(ع) با ندای مراجع عالیقدر، افراشته خواهد ماند». از سویی، مخالفان «رستاخیز» همچنان بر عدم اکران فیلم پافشاری می‌کنند و پلاکاردهایی مثل «اکران فیلم رستاخیز ممنوع» یا «من به اکران فیلم رستاخیز اعتراض دارم» مقابل وزارت ارشاد دست‌به‌دست می‌شود. هرچند در میان مخالفان سرسخت این فیلم سینمایی، چند نفر از سینماگران مدافع احقاق حق رستاخیز شدند و واکنش‌هایی نسبت به مشخص شدن شرایط اکران این فیلم نشان دادند.

داریوش مهرجویی یکی از سینماگرانی است که نسبت به اعتراض‌های این‌چنینی مقابل وزارت ارشاد انتقاد دارد. او در این‌باره به ایلتا می‌گوید: «یک فیلم‌ساز کاربلد و خوشنام، فیلم سختی را کارگردانی کرده و ساخته و مجوز لازم را برای اکران گرفته است، حالا نباید نمایش این فیلم تحت‌تأثیر اعتراضات خیابانی قرار بگیرد. حتی اگر گروهی با این فیلم یا فیلم‌های دیگر مخالف هستن نباید مانند چماق‌داران به خیابان بریزند و اعتراض کنند. حتی اگر چنین اتفاقی افتاد، ارشاد نباید از مجوز خود پا پس بکشد».

کمال تبریزی نیز از دیگر سینماگرانی بود که به عدم اکران رستاخیز واکنش نشان داد. او در یادداشتی به آینده

فیلم‌سازی در ایران اشاره کرد و نوشت: «رفتار حذفی و عدم وجود تعامل لازم با فیلم‌سازان روزبه‌روز دایره موضوعات سینمایی را از مضامین دینی و مذهبی، تهی و سینماگران را دلزده و ناامید، ناخواسته به سوی نوع دیگری از فیلم‌سازی می‌کشاند که نمایش آنها بر پرده سینماها در حال تکثیر است! سرگرمی خلسه‌آوری که اندیشه در آن کمترین حضور را دارد! ادامه ممانعت از نمایش آثار توقیفی، تا آنجا که حتی دامن اثری همچون «رستاخیز» را نیز می‌گیرد سرانجام به نقطه‌ای منتهی خواهد شد که نتیجه‌اش تسلط روحیه احتیاط و بی‌تفاوتی بر فضای سینمای ایران و در مقابل و در آینده‌ای نه چندان دور، حاکمیت تدریجی فیلم‌های بی‌خاصیت و مبتذل بر سالن‌های نمایش کشور است». منوچهر محمدی، تهیه‌کننده سینمای ایران نیز در گفت‌وگویی با ایسنا درباره لغو اکران این فیلم یادآور شد که رسانه‌های خارجی به دنبال خوراک برای خود هستند و سعی می‌کنند هر نقطه ضعف یا نکته منفی را بزرگ‌نمایی کنند. عدم نمایش یک فیلم شاید در حالت عادی چندان عجیب نباشد اما توقیف یک فیلم دینی هزنه‌های زیادی را به بار می‌آورد.

کانون کارگردان جلسه‌ای تشکیل نداده

همایون اسعدیان، رئیس کانون کارگردانان سینمای



حمایت سینماگران از فیلم «درویش» در گفت‌وگو با «شرق»

احقاق حق «رستاخیز»

شورای صنفی نمایش: سینماهای نمایش دهنده تا یک هفته سردر سفیدی نصب می‌کنند

ایران درباره واکنش این کانون نسبت به حواشی‌ای که منجر به توقف فیلم «رستاخیز» شده به «شرق» گفت: «شورای مرکزی کانون کارگردانان هنوز در این زمینه جلسه‌ای تشکیل نداده و به محض اینکه تشکیل جلسه دهد، نتیجه‌اش را رسانه‌ای می‌کنیم».

پرتوی: معترضان، محق نیستند

کامیوزیا پرتوی، سناریست و کارگردان مستقل سینمای ایران نیز در گفت‌وگو با «شرق» به حواشی این فیلم اعتراض کرد و گفت: «اتفاقا روزی که به اکران این فیلم اعتراض شد، من هم جلوی وزارت ارشاد بودم و معترضان را دیدم. تعدادشان واقعا قابل توجه بود. شاید ۱۵ نفر و شاید هم ۱۸ نفر و همین تعداد کافی بوده برای پایین‌کشیدن یک فیلم. توقف این فیلم، بی‌اختیاری مدیریت فرهنگی را نشان می‌دهد. همان‌طور که بعضا دیده شده عده‌ای کنسرت‌ها را هم می‌بندند. آنها که اعتراض می‌کنند، اصلا محق نیستند. چون قبلا یک رئیس‌جمهوری انتخاب شده و بعد آن رئیس‌جمهور، دولت چپیده و اعضای آن دولت به این فیلم پروانه نمایش دادند. نمی‌دانم چقدر این افراد را پررو کرده‌اند که هرجا بروند، هرچه را دلشان بخواهد می‌بندند. باید برای ناتوانی مدیریت فرهنگی فکری کرد؛ چون مجموعه مدیریت فرهنگی می‌توانست مقتدرتر از این عمل کند.

بدون اجرای آثار منفردزاده

«شب موسیقی فیلم مسعود کیمیایی» برپا می‌شود

با سایت «موسیقی‌ما» به این نامه واکنش نشان داد: «من واقعا هیچ جوابی برای این اظهارات ندارم. بسیاری از دوستان در خارج از کشور فیلم‌های من را در مراسم‌های مختلف پخش کردند و پای آن نشستند و من دم نزندم. آقای منفردزاده از دوستان قدیمی من هستند. ولی در برخی موضوعات با هم اختلاف‌نظر و عقیده داریم، که البته در هر صورت من برای ایشان احترام قائلم. ماجرای این کنسرت هم به این ترتیب است که آقای شجاعی - تهیه‌کننده برنامه - تصمیم به برگزاری این کنسرت گرفته‌اند و مسئولیت ارکستر و موسیقی آن هم برعهده آقای عیدی است. من در این کنسرت کاملا در حکم میهمان هستم و واقعا هیچ نقشی ندارم. من لحن نامه ایشان را نپسندیدم و باوجود لحن تندی که این نامه داشت، دوستی و رفاقتم را با ایشان حفظ می‌کنم». همچنین بهزاد عیدی، آهنگ‌ساز «مترویل» که رهبری ارکستر سمفونیک این کنسرت را برعهده دارد، از حذف آثار منفردزاده، در این برنامه خبر داد: «با احترام به هنرمند گرامی، جناب آقای منفردزاده، ملودی‌های ساخته‌شده توسط ایشان از کنسرت شب موسیقی فیلم مسعود کیمیایی حذف خواهد شد». او در پاسخ به سؤال «موسیقی‌ما» مبنی‌بر اینکه منفردزاده و سایر صاحبان آثار نیز در جریان این اتفاق بوده‌اند، عنوان کرد: «این اتفاق باید می‌افتاد که نیتاد و ناراضیانی ایشان را در پی داشت و آثار ایشان از برنامه با احترام به ایشان حذف خواهد شد».

شرق: شب موسیقی فیلم مسعود کیمیایی که قرار بود ۱۵ مرداد در تالار وزارت کشور برگزار شود، با یک روز تأخیر و بدون اجرای آهنگ‌های «رضا موتوری»، «دش‌اکل» و «قصر» برگزار می‌شود. علی شجاعی، تهیه‌کننده و برگزارکننده این کنسرت، به ایسنا گفت: «از آنجا که ارکستر سمفونیک تهران به رهبری علی رهبری ۱۴ و ۱۵ مردادماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود، این برنامه به ۱۶ مردادماه موکول شد. ارکستر سمفونیک تهران با حضور علی رهبری جان دوباره‌ای گرفته و به عقیده من، همه باید برای حفظ این جایگاه تلاش کنند. براین‌اساس ما نیز به احترام این ارکستر، تاریخ [بهزاد عیدی و] «استاد مسعود کیمیایی» موسیقی فیلم مسعود کیمیایی» ماجرای دیگری هم داشت. اسفندیار منفردزاده که از آهنگ‌سازان قدیمی ایران است، با انتشار نامه‌ای خواستار اجرائشدن آهنگ‌هایی شد که برای تعدادی از فیلم‌های کیمیایی ساخته است: «از شما آقای رضا [بهزاد عیدی و] «استاد مسعود کیمیایی» عاجزانه -به‌درستی عاجزانه- استدعا دارم از تجاوز به حقوق معنوی- مادی من یعنی اجرای موسیقی‌هایم، حتی اگر برایتان منافع‌ی در پی دارد، دست بردارید. زیرا من با شما همسو نبوده و نخواهم بود! از موسیقی فیلم «سفر سنگ» تا امروز آثار بسیاری برای این برنامه وجود دارند که با اجازه از سازندگان آنها می‌توانند به کار آیند!

مهربانی کنید تا ناگزیر به تغییر گفتار نباشم!

چندروز بعد از آن، کیمیایی نیز در گفت‌وگو

هنر و تجربه
Art & Experience Cinema
www.aecinema.ir

برنامه سینمایی
پردیس سینمایی فرهنگ
خانه هنرمندان
موزه سینما
پردیس سینمایی هویزه (مشهد)
تالار سینمایی سوره (اصفهان)
کابری گرگان
ساحل (اهواز)

اشیاء
کارگردان:
نرگس آبیاری

توران میرهادی نامزد آسترید لیندگرن



● توران میرهادی از سوی مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان به‌عنوان نامزد جایزه آستری لیندگرن ۲۰۱۶ معرفی شد. مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان برای چندمین‌سال پیاپی توران میرهادی را به‌عنوان نامزد جایزه آستری لیندگرن در بخش نویسندگی معرفی کرد. میرهادی از بنیان‌گذاران شورای کتاب کودک و استاد پیش‌کسوت ادبیات کودک در ایران است. او پیش از انقلاب به مدت ۲۵ سال سرپرست مدرسه تجربی فرهاد بود و از سال ۵۸ تاکنون پروژه فرهنگ‌نامه کودکان و نوجوانان را در شورای کتاب کودک سرپرستی می‌کند. فعالیت‌های او در طول بیش از ۵۰ سال، دنیای ادبیات کودک و آموزش و پرورش در ایران را به‌سوی رشد و نوآوری هدایت کرد. شکل‌گیری بسیاری از کتاب‌های فعال در زمینه ادبیات کودکان، آموزش و پرورش و حقوق کودکان در ایران تحت‌تأثیر کنش‌ها و آموزش‌های شورای کتاب کودک امکان‌پذیر شد. به گزارش ایسنا، مصطفی رحماندوست و پژمان رحیمی‌زاده به‌عنوان نویسنده و تصویرگر ایرانی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای دریافت جایزه آستری لیندگرن معرفی شدند. آسترید لیندگرن، نویسنده بنام سوئدی و صاحب کتاب‌هایی چون «بی‌بی جوراب‌بلند» و «کارلوس روی پشت‌بام» است. وی در سال ۲۰۰۲ در ۹۴ سالگی دیده از جهان فروست. دولت سوئد برای گرامی‌داشت یاد وی مسافه‌ای جهانی با نام او پایه‌گذاری کرد که هرساله در این کشور برگزار می‌شود. هدف از اهدای این جایزه، تقویت و بالابردن کیفیت در ادبیات کودک و نوجوان و ارتقای حقوق کودکان در جهان است.

۱۶۰ هنرمند در سخت‌گیرترین «صد اثر صد هنرمند»

● شرق: جمعه دوم مرداد ۹۴، بیست‌وسومین دوره «صد اثر صد هنرمند» با حضور ۱۶۰ هنرمند و ارائه نقاشی و مجسمه در گالری گلستان آغاز به کار می‌کند. به‌گفته لیلی گلستان، مدیر گالری گلستان و طراح این رویداد تابستانه، این دوره از منظر عرضه آثار بسیار با کیفیت قابل‌توجه است؛ او تأکید می‌کند برای ناال آمدن به این سطح از کیفیت بیش از همیشه سخت‌گیری کرده و از بسیاری از متقاضیان شرکت در این دوره، عذرخواهی کرده است. در این دوره ۱۷۸ اثر هنری عرضه می‌شود که در کنار آثار بزرگانی مانند سپهری، محمص، لاشایی، مافی، احصایی، اعتمادی و... آثار چشمگیری از جوانان بااستعداد روی دیوار می‌رود که خریداران آثار هنری را مشتاق خرید می‌کند. در همین‌باره لیلی گلستان می‌گوید: «در این دوره، پنج نقاش جوان را کشف کرده‌ام که کارهایشان فوق‌العاده است و قطعاً پس از «صد اثر صد هنرمند» آنها را رها نخواهم کرد». از این هنرمندان تاکنون کاری دیده نشده و اینکه در این نمایشگاه معرفی می‌شوند، برای من هم خوشحال‌کننده است». از منظر قیمت، همچنان صد اثر صد هنرمند پیشتازی خود در ارائه آثار با قیمت‌های مناسب را حفظ کرده است. در بیست‌وسومین‌سال این اتفاق با محوریت اقتصاد هنر، تازی از ۲۰۰ هزار تومان تا ۲۵۰ میلیون تومان عرضه می‌شود تا اقشار مختلفی از مردم توان خرید اثر هنری اصل را بیابند. ارائه ۴۰ مجسمه از دیگر خصوصیات این دوره است که بیانگر رونق اقتصاد هنر در این‌گونه هنری است. به گفته گلستان، این‌بار از چندین مجموعه‌دار قریب به ۴۰ اثر برای فروش پذیرفته شده است که آنها با هدف نوسازی مجموعه‌شان به این اقدام معمول دست می‌زنند؛ این مجموعه‌داران پول حاصل از این فروش را صرف خرید از هنرمندان جوان در همین رویداد خواهند کرد. بیست‌وسومین «صد اثر صد هنرمند» از دوم مرداد در گالری گلستان در دروس، خیابان کاماسپی، پلاک ۳۴ آغاز و تا دومین روز شهریورماه ادامه خواهد داشت.

دفتر مرکزی: ۸۸۵۷-۲۷۱ - ۸۷۲۲۲۰۰۹
ققنوس: ۲۷۲۲۸-۰۰۷
تکین: ۸۸-۸۲۲۲۶
دارینوش: ۲۲۰۰۰۴۰
پاز: ۲۲۵۸۷۸۴۶
آوانگار: ۸۸۵۹۲۰۹
کرج: ۰۲۲۲۲۲۰۰۲۲۲

**کنسرت بزرگ
ویداشکوه**
۹ مرداد - ۲۳ سانس
تهران - نمایشگاه بین‌المللی، سالن میلاد
فروش اینترنتی (با قابلیت انتخاب صندلی)
www.iranconcert.com

اشیاء
کارگردان:
نرگس آبیاری

هم اکنون در فروشگاه‌های سراسر کشور

فیلم سینمایی

سفر موسسه‌ها

کارگردان: مرشد مهرمند
تهیه‌کننده: علی‌رضا سپهری، منیر حکمت

سرمایه‌گذار:
شرکت تجارت بین‌الملل
هم‌وطا آریا

هنرآول
www.honar-aval.com