

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان نشانی: میدان فاطمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک: ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۴۷۰ • نامبر: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۴۱۹ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: مصیم • تلفن: ۴۴۵۲۳۷۲۵

www.sharghdaily.ir

چهارشنبه ۲۳ شهریور ۱۴۰۱ • ۱۷ صفر ۱۴۴۴ • ۱۴ سپتامبر ۲۰۲۲ • سال بیستم • شماره ۴۳۷۵ • ۱۲ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۳:۰۰ • اذان مغرب ۱۹:۳۲
اذان صبح فردا ۵:۲۲ • طلوع آفتاب ۶:۴۷

# شرق

دیالوگ روز

**مورد عجیب پنج‌مین باتن - دیوید فینچر-۲۰۰۸**

پنج‌مین باتن (برد بیت) «برای انجام کاری که ارزش داره، هیچ‌وقت دیر نیست، برای شروع دوباره هیچ محدودیت زمانی وجود نداره... می‌تونی متحول بشی، یا همونجور که هستی باقی بمونی. این انتخاب هیچ قاعده‌ای نداره... ما می‌تونیم بهترین با بدترین چیزها رو بسازیم. امیدوارم تو بهترین‌هاش روبسازی، و با چیزهایی روبه‌رو بشی که بهت انگیزه بده... امیدوارم چیزهایی رو حس کنی که هرگز حس نکرده بودی و با آدم‌هایی روبه‌رو بشی که زاویه دید متفاوتی دارن... امیدوارم طوری زندگی کنی که بهش افتخار کنی، اگه فهمیدی که این‌طور نیست، امیدوارم قدرتش رو داشته باشی که همه‌چیز رو از اول شروع کنی.»



• پس از گذشت چندین ماه از پیگیری‌ها برای آزادسازی کاروانسرای سمنان دیوارهای این زندان برچیده شد و کاروانسرای کهن در منظر عموم قرار گرفت. عکس: امیر صلواتی/مهر

در باب نمایش سفید که در سالن سمندریان اجرا می‌شود

## هویت شورایی

**احسان آژورلو**، صحنه مملو از بازیگر است؛ شش نفر درگیر با یکدیگر برای آنکه چگونه امری را یادآوری کنند. داستان نمایش سفید به کارگردانی صادق برهقی آنچنان پیچیده نیست. داستان سراسست و ساده است. مادری دچار فراموشی شده است. چیزی از گذشته را به یاد ندارد و باید جیستی هر امری و کیستی هر فردی برای او روشن شود. فرزندان در شوری دور هم اجماع کرده‌اند تا برای آداب و کنش‌هایی آنچه تاریخ زندگی مادر را شکل داده است، اهم و اول‌ها می‌کنند. چه بگویند و چه نگویند. شخصیت‌مادر را چگونه بسازند؟ داستان در نگاه نخست می‌تواند مضمونی گیرا و اخلاقی به خود بگیرد. اما هرچه از داستان می‌گذرد، مضمون آنچنان اهمیتی نمی‌یابد. پیرنگ همان الگو قابل پیش‌بینی چرخش انگشت اتهام به سوی فرزندان برای روشن‌کردن نیش‌داستان هرکدام را پی می‌گیرد. ساده‌ترین راه‌حل برای سرگرم‌کردن مخاطب و در این بین چه خوب که لحظاتی کمیک هم به وجود آید تا مخاطب در صندلی خود خسته نشود و طبق پیش‌بینی همان نیز می‌شود. فرزندان نیز هرکدام نماینده یک نوع تفکر مشخص هستند؛ از مذهبی منضبط تا هنری روشنفکر و راننده اسنپ کف خیابان. در این بین باید یک فرزند شاکی هم وجود داشته باشد که متزود خانواده باشد. در یک سووم پایانی اجزای این عنصر هم اضافه می‌شود تا جمع کلیشه‌های تلویزیونی در سالن تئاتر ایرانشهر جمع شود. نمایش سفید در تمام طول مدت خود از جمع این عناصر فراتر نمی‌رود. اما با

#### یاد

### کارگردان فیلم «آئو» درگذشت



حالا دیگر می‌توان گفت اصغر یوسفی‌نژاد از جمله کارگردان‌های ناکام سینمای ایران است که اگر فرصت بیشتری برای زندگی و تجربه‌کردن در سینما را داشت، به یقین از او فیلم‌های درخشان‌تری می‌دیدیم. کارگردان و نویسنده‌ای که در دومین تجربه سینمایی‌اش «خانه» یا «آئو» توجه بسیاری از منتقدان و مخاطبان داخلی و خارجی را جلب کرد و با اینکه فیلم «آئو» به زبان آذری ساخته شده بود و گاهی مخاطبانی که به این زبان مسلط نبودند، باید با دقت بیشتری فیلم را دنبال می‌کردند، اما کنش قصه و کارگرانی یوسفی‌نژاد باعث شد تا در مدت‌زمان کوتاهی به یکی از فیلم‌های محبوب منتقدان سینمایی تبدیل شود. اصغر یوسفی‌نژاد مدتی قبل بر اثر خون‌ریزی مغزی در بیمارستان بستری شده بود و تحت عمل جراحی قرار گرفت. عمل جراحی که موفقیت‌آمیز عنوان شده بود. اما صبح روز گذشته ۲۲ شهریور اعلام شد که یوسفی‌نژاد در بیمارستان تبریز از دنیا رفت. او که تالیف کتاب‌شناسی سینما در ایران را در کارنامه‌اش دارد، فیلم سینمایی «عروسک» را مقابل دوربین برد که هنوز به نمایش درنیامده است. مراسم تشییع پیکر این سینماگر، چهارشنبه ۲۳ شهریور ساعت ۱۰ صبح از مقابل سینما ناجی تبریز انجام و در «وادی رحمت» این شهر به خاک سپرده خواهد شد.

#### نقد هفته

### خاندان بیت‌کوین



امیر عربی

چشم‌پزشک

در شلوغی تلاش برای حل چالش‌های گوناگون جامعه پزشکی ورد و بدل شدن اخبار واقعی یا غیرواقعی، در اظهارنظری جذاب و رسانه‌پسند اعلام شد که پزشکان از مریض بیت‌کوین می‌گیرند. جمله‌ای که بدون نیاز به راستی‌آزمایی و تأیید و اثبات، کار خود را کرد. هم برای گوینده‌اش آب داشت آب شش‌سینمایی «عروسک» را مقابل دوربین برد جاریه نان. بکی دیده شد برای روز مبادا و دیگری خوانده شد برای جذب مزایا. با بررسی سیر اتهامات وارد بر جامعه پزشکی از شش، هفت سال قبل تا الان متوجه خلایق‌روزافزون در این زمینه هستیم. به شکلی که سیر این اخبار از دریافت زیرمیزی ساده و تراول شروع شد و بعد به شکل دریافت دلار و یورو ادامه پیدا کرد. اکنون به رمزارز رسید و احتمالاً سال بعد این موقع بشنومیم که بعضی پزشکان از مریض درخواست یک عضو بدن مثل کلیه کرده‌اند تا سرماخوردگی‌اش را درمان کنند یا یک دست و یک پا از مریض گرفته‌اند تا سردردش را خوب کنند. شاید هم در یزد با معاملات میلیاردری کوکابین و قاجاق انسان در مطب‌ها سوزه اخبار شود. هرچه خلایق سخنگو بیشتر جدابیت خیر بالاتر. در روزهایی که فیلم‌هایی با محوریت دنیای خیالی سرزمین میانه و هفت اقلیم و جنگ ستارگان و هری پاتر و ماجراهایشان توجهات جهانی را به سمت خود جلب کرده‌اند، شاهد هدررفت استعداد‌های داخلی بعضی صاحبان ثریبون در زمینه خلق جهان‌های خیالی هستیم. درحالی‌که درصد بسیار بالایی از پزشکان از کل قرضه بیت‌کوین فقط قطعی برق تابستان سال قبل را به خاطر می‌آورند و چیز بیشتری از آن نمی‌دانند و هم‌هم در عالم دیجیتال به کشف پشت و رو بودن فلش هنگام گذاشتن آن در پورت کامپیوترشان بسنده کرده‌اند. خلق دنبیلی از رد و بدل شدن بیت‌کوین در درمانگاه‌ها و بیمارستان‌ها اوج خلایقت ذهن یک روایتگر است. البته تا نباشد چیزکی مسئول نگهدی چیزها! شاید واقعا جایی رمزارزی رد و بدل شده ولی با دکنرش دکتر معمولی نبوده یا مریضش مریض عادی نبوده است. یعنی پزشک مورد اتهام احتمالاً از همان تعداد کم پزشکان معروف و قدرتمند ساکن مناطق خوش آب‌وهوای شهرهای بزرگ بوده که همه کار می‌کنند. این هم اضافه بر قبلی‌ها، یا مریض ثروتمند و بالانشین، بنده خدا پول خورد نداشته از سر ناگزیری بیت‌کوین داده و حالا سوزه اخبار‌ها به هر حال نظر به علاقه بعضی افراد به خلق داستان‌های تخیلی، باید خاطر نشان کرد صرف بیان واقعیت‌هاوسبب پزشکی در کشور کافی است تا برای دیگران یک دنیای غیرقابل‌باور و مهیج خلق کنیم، دیگر لازم نیست از خلایقت خود استفاده کنیم. تأسیس دانشگاه علوم پزشکی در منطقه‌ای که نه مریضش هست نه استادش و نه امکاناتش.تبدیل‌شدن قیف معکوس پذیرش دانشگاه‌ها به استوانه‌ای بزرگ برای ورود و خروج راحت، تلاش برای اخذ پذیرش از هنگ‌کنگ، لزوم نصب دوربین در اتاق عمل‌ها، با جنگ قدرت برای تسهیل صدور پروانه مطب برای خودی‌ها و در عین حال غیرممکن‌کردن آن برای غیرخودی‌ها، همه از نظر جذابیت چیزی کم از سربال‌های پرورش این روز‌های شبکه‌های جهانی ندارند. فقط کافی است واقعیت را بگوییم.

ندارد و این امر کار روبه‌روشدن و ارتباط برقرارکردن را برای آنان مشکل کرده است. گویی باید یک هویت شورایی برای مادر خود بیافرینند. مسئله اصلی نمایش سفید همین است. حتی اگر این مسئله تا این حد واپس‌گرایانه نباشد باز مورد و موقعیتی دراماتیک و فلسفی است. اینکه چگونه با فردی بدون هویت و گذشته باید ارتباط برقرار کرد. شاید نخستین دستاویز این باشد که باید برای او گذشته‌ای بسازیم که شخصیت‌های نمایش از ابتدا تا انتها همین کار را انجام می‌دهند و دیگر وارد زیرپایه‌ها و موقعیت‌های مناسب‌تری نمی‌شوند. اما درواقع پرساخت یک گذشته برای هویت‌بخشی به بیمار باب ورود را به مسائل حیاتی‌تری نظیر وجود و کنش انسانی در دوره‌های مختلف زندگی باز می‌کند. این همان مسیری است که نمایش سفید برعکس طی می‌کند. نمایش به جای آنکه باب ورود را به زندگی بیمار باز کند و از شخصیتی که حضور ندارد یک شخصیت محوری اصلی بسازد، بیشتر متمرکز بر پیش‌داستان شخصیت‌های حاضر می‌شود و شاید با بی‌مبالاتی ایده و پرشش بسیار با اهمیت خود را نادیده می‌گیرد. هرچند اعتقاد داریم این روند تا حدودی به‌خاطر جلب تماشاگر است، اما این نوع باچ‌دادن به تماشاگر و ازدست‌دادن ایده‌ای که توانایی بازکردن یک بحث عمیق انسانی را دارد آنچنان زینده یک تاتر شبه‌دانشجویی نیست. هرچند وجود چنین نمایشی در فضای مسموم این روز‌های تئاتر‌های سلب‌ریتی‌محور و عاشقانه‌های سست‌پیرنگ غنیمتی است.

## آغاز فعالیت و ثبت‌نام در مدرسه کاربردی علوم ارتباطات «شرق» ثبت‌نام در مدرسه «شرق» از تاریخ ۲۰ شهریورماه شروع می‌شود و تا تاریخ نهم مهرماه ادامه دارد. در این مدت هر روز به استثنای روزهای پنجشنبه و تعطیل از ساعت ۱۰ تا ۱۸ ثبت‌نام به عمل خواهد آمد

مدرسه کاربردی علوم ارتباطات «شرق» نخستین دوره فعالیت خود را آغاز می‌کند. برای دوره نخست کارگاه‌ها وورک‌شاپ‌هایی طراحی شده است که بتوانند هم برای این مدرسه نقطه آغاز مطلوبی را ایجاد کنند و هم پیش‌درآمد مناسبی برای آینده مدرسه شرق باشد. در دوره نخست کارگاه‌ها وورک‌شاپ‌های مدنظر در جلسات متفاوت و به مدت‌زمان دو یا سه ساعت برگزار می‌شود. سعی بر آن شده است که مدرسان هر کارگاه از میان متخصصان انتخاب شوند که دانش خود را به‌صورت میدانی یا میدانی –آکادمیک فراگرفته‌اند. برخی از مدرسان، روزنامه‌نگاران «شرق» هستند و سایر مدرسان نیز بعضاً با روزنامه «شرق» و فعالیت‌های آن ارتباط کاری تعیین‌کننده‌ای داشته‌اند. کلاس‌ها از هفته سوم مهرماه آغاز می‌شود. یک هفته قبل از برگزاری هر کارگاه یا ورک‌شاپ با متقاضیانی که ثبت‌نام کرده‌اند، تماس گرفته می‌شود و زمان دقیق جلسات به آنها اعلام خواهد شد. در کنار آن به هنرجویان سرفصل‌های آموزشی ورزومه هر مدرس ارائه می‌شود.

برای ثبت‌نام وکسب اطلاعات بیشتر و آگاهی از شهریه‌های هر کارگاه با شماره **۰۲۵-۸۸۹۴۲۰۳۵** و **۰۲۳-۰۸۵۰۹۱۲۳** تماس حاصل فرمایید.

نام کارگاه	نام مدرس	درباره مدرس	جلسات، حضوری یا آنلاین
روزنامه‌نگاری اقتصادی	دکتر محسن ایلیچی	روزنامه‌نگار و مدرس دانشگاه	۱۲ جلسه/ حضوری
تولید بر مبنای حرکت/ روزنامه‌نگاری میدانی * (آموزش کاربردی در محل تولید - روزنامه‌نگاری مولد) *	نیلوفر حامدی شهرزاد همتی	گزارش‌نویس شرق دبیر سرویس اجتماعی شرق	۶ جلسه حضوری/ میدانی
تکنولوژی و نوآوری در رسانه (شناخت فناوری‌های مدرن ارتباطی)	دکتر نفیسه زارع‌کهن	روزنامه‌نگار و مدرس دانشگاه	۶ جلسه/ حضوری
ویدئو ژورنالیسم در استمر ایران	سینا رحیم‌پور	سردبیر شبکه شرق	۸ جلسه/ حضوری و آنلاین
صفر تا صد تولید در یک رسانه مولتی مدیا (خبر، گزارش، تصویر و ساخت تصویر ...)			
روزنامه‌نگاری بحران و بعد از بحران	دکتر کتایون مصری	روزنامه‌نگار و مدرس دانشگاه	۸ جلسه/ حضوری
روایت‌نویسی و قصه‌پردازی به زبان رسانه	علی دهقان	سردبیر روزنامه شرق	۳ جلسه/ حضوری
تکنیک‌های توئیتز نویسی خبری	مریم شکرانی	روزنامه‌نگار و فعال توئیتری	۳ جلسه/ حضوری
روزنامه‌نگاری ورزشی و ضرورت‌های آن	سجاد فیروزی	دبیر سرویس ورزشی شرق	۵ جلسه/ حضوری
روابط عمومی و ورزشی از منظر تاریخ و جامعه	امیرحسین ناصری	دبیر تحریریه شرق	۵ جلسه/ حضوری
روابط عمومی پلت فرمی	دکتر حسین امامی	مدرس دانشگاه	۲ جلسه/ آنلاین
روابط عمومی تجاری**	دکتر احمد یحیایی ایله‌ای	مدرس دانشگاه	یک جلسه/ حضوری
آموزش کاربردی ایندیزاین و نکات راهبردی فتوشاپ و ایلوستریتور	علی شهبازی	گرافیس‌ت روزنامه شرق	۱۴ جلسه حضوری/ عملیاتی
فیلمسازی و ارتباطات تصویری (در محدوده امکانات)	سعید نپی	مستندساز	۱۰ جلسه حضوری

● زمان هر جلسه بستگی به کار و تخصص مدرس دارد (دو کلاس و دو مدرس)

●● زمان جلسه چهار ساعت است

نام ورک‌شاپ	نام مدرس	درباره مدرس	ساعت/ حضوری	توضیحات
فرهنگ سازمانی رسانه	دکتر کتایون مصری	روزنامه‌نگار و مدرس دانشگاه	یک جلسه/ حضوری	زمان جلسه سه ساعت
بازخوانی کاربردی تجربه‌های رسانه‌ای	جلال خوش‌چهره	روزنامه‌نگار پیشگوس	یک جلسه/ حضوری	زمان جلسه سه ساعت
روانشناسی ارتباطات	علی دهقان	سردبیر روزنامه شرق	یک جلسه/ حضوری	زمان جلسه سه ساعت
روزنامه‌نگاری در فضای چندرسانه‌ای	سینا رحیم‌پور	سردبیر شبکه شرق	یک جلسه/ حضوری	زمان جلسه سه ساعت
چطور یک رسانه مولتی‌مدیا راه‌اندازی کنیم؟				
فرا رسانه/ مالتی مدیا				

## شرق