

فوتبال

صعود مقتدرانه شاگردان مهدوی کیا

● تیم امید که مهدی مهدوی کیا، ستاره اسبق فوتبال ایران را به‌عنوان سرمربی روی نیمکت خود می‌بیند، در رقابت‌های مقدماتی زیر ۲۳ سال آسیا که به میزبانی تاجیکستان برگزار شد، شرکت کرد. شاگردان مهدوی کیا در اولین بازی نیال را با چهار گل شکست دادند. بعد از پیروزی مقابل نیال، به مصاف لبنان رفتند و در این بازی هم با نتیجه ۲ بر صفر به پیروزی رسیدند. بازی پایانی ایران مقابل تاجیکستان که روز گذشته در شهر دوشنبه برگزار شد، تکلیف تیم صدرنشین گروه را مشخص می‌کرد. ایران برای صدرنشینی و صعود به‌عنوان تیم اول گروه باید حتما از سه میزبان خود می‌گذشت. تاجیکستان خیلی زود و در دقیقه ۱۰ گل اول را زد اما شاگردان مهدوی کیا با درخشش یاسین سلمانی، بازیکن فرصت‌طلب باشگاه سپاهان و هت‌تریک او موفق شدند با یک بازگشت خوب با نتیجه ۳ بر ۲ از سد میزبان بگذرند و راهی رقابت‌های قهرمانی آسیا زیر ۲۳ سال شوند. این رقابت‌های خردادماه ۱۴۰۱ در ازبکستان برگزار خواهد شد. برای حضور در ازبکستان تیم‌های آسیایی در ۱۱ گروه قرار گرفته‌اند که از هر گروه تیم‌های صدرنشین به رقابت‌های قهرمانی آسیا زیر ۲۳ سال صعود می‌کنند؛ علاوه بر این ۱۱ تیم و ازبکستان میزبان، چهار تیم دومی که بیشترین امتیاز را کسب کرده باشند هم راهی این رقابت‌ها می‌شوند تا با حضور ۱۶ تیم بازی‌ها برگزار شود؛ علاوه بر ازبکستان میزبان رقابت‌ها و ایران، تیم‌های قطر، عراق، کویت، امارات اردن، استرالیا، کره جنوبی، مالزی، ژاپن، تایلند و ترکمنستان هم مجبور حضور در رقابت‌های زیر ۲۳ سال آسیا را کسب کرده‌اند. تکلیف سه تیم دیگر مسابقات به‌زودی مشخص می‌شود. فوتبال ایران چند دهه است که رنگ حضور در المپیک را ندیده و برای حضور در المپیک ۲۰۲۴ پاریس، مهدی مهدوی کیا در تلاش است تا تیم خود را به این رقابت‌ها برساند. تیم امید سالل آینده علاوه بر رقابت‌های قهرمانی زیر ۲۳ سال آسیا، رقابت‌های بازی‌های آسیایی هانگژو را هم در پیش‌رو دارد و بعد از محک جدی در این مسابقات، در انتخابی المپیک ۲۰۲۴ پاریس شرکت خواهد کرد.

علامت سؤال مقابل نام چشمی زوج نامناسب مهدی پور

● تعویض روزبه چشمی در ابتدای نیمه دوم نشان داد که فرهاد مجیدی از عملکرد این بازیکن رضایت زیادی نداشته است. به گزارش فوتبال ۳۶۰، فرهاد مجیدی آن‌قدر بازیکن دارد که در هر بازی می‌تواند یک سوپرپایز برای تیم حریف رو کند. سوپرپایز او در بازی با تراکتور حضور روزبه چشمی در ترکیب اصلی بود؛ بازیکنی که به همراه مهدی مهدوی پور به میانه میدان قرار گرفت و در پست هافبیک دفاعی بعد از ۴۰۰ روز به لیگ برتر بازگشت. البته این حضور روزبه چشمی خیلی هم طولانی نبود و او در نیمه دوم همراه بازیکنان وارد میدان نشد و جای خود را به ارسلان مطهری داد. حضور روزبه چشمی باز هم این سؤال همیشگی را در مورد او مطرح می‌کند که او قرار است در کدام پست به میدان برود؛ دفاع وسط یا هافبک دفاعی؟

عملکرد روزبه چشمی به‌عنوان هافبک دفاعی

تجربه اولین بازی روزبه چشمی در پست هافبک دفاعی نشان داد که احتمالا او نخواهد توانست زوج خوبی با مهدی مهدوی‌پور در میانه میدان به وجود بیاورد. حضور هم‌زمان دو بازیکن با خصوصیات فنی مشابه باعث شد تا چشمی در بیشتر دقایق بازی حضور نداشته باشد. نقشه حرکتی این دو بازیکن نشان می‌دهد که محل حضور آنها در بیشتر دقایق نیمه اول با هم تداخل داشته است و احتمالا به همین دلیل روزبه چشمی توانسته آزادی عمل داشته باشد. البته باید به این دو هافبک آرش رضاوند را هم اضافه کرد که باعث می‌شود تا سه هافبک با خصوصیات مشابه در میانه میدان استقلال بازی کنند و یکی از آنها در نیمه دوم تعویض شود و دیگری یعنی رضاوند با انتقادات زیادی از سوی هواداران مواجه شود. چشمی در یک نیمه‌ای که در بازی حضور داشت، چهار بازیکن‌گیری توپ داشت و آمر خوب او مثل همیشه در دقت پاس‌هایش بود که بالای ۹۰درصد آن به مقصد رسید.

بهترین روزهای چشمی در میانه میدان

نکته اصلی درباره روزبه چشمی این است که بهترین روزهای بازی‌اش با پیراهن استقلال در نقش هافبک دفاعی، زمانی بود که کنار امید ابراهیمی بازی می‌کرد. در لیگ پانزدهم، این دو نفر با دو وظیفه متفاوت در زمین قرار می‌گرفتند؛ چشمی در عرض بازی می‌کرد و وظیفه‌اش پوشش کامل فضای جلوی مدافعان بود و ابراهیمی، هافبکی که شعاع حرکتی‌اش تمام طول زمین را شامل می‌شد. هر دو نفر هم بهترین بازی‌هایشان را آن فصل در پیراهن آبی انجام دادند. چشمی به دلیل نوع بازی و فیزیک خاص بدنی‌اش، مردی است برای پوشش تمام خط عرضی زمین بدون تداخل بازی با نفر دیگر و به همین دلیل حضور هم‌زمان او با مهدی‌پور در میانه میدان از کیفیت بازی‌اش کم کرد. با توجه به نفوذهای جعفر سلمانی و وریا غفوری و از آن سو هم محمد دانشگر، احتمالا فرهاد مجیدی قصد داشت با استفاده از این دو هافبک وسط نقاط خالی تیمش در میانه میدان را پوشش دهد؛ هدفی که بعد از رسیدن به گل مجددا با اضافه‌کردن زیر یک‌نفس به‌دنبال رسیدن به آن بود. مجیدی باید برای بازی‌های بعدی انتخاب کند که بیشتر به‌دنبال تقویت فاز دفاعی در میانه میدان است یا زهردار شدن خط حمله تیمش.

ورزش

۱۰ دقیقه‌های روی اعصاب تلویزیون



علیرضا علوی، بازیکن تیم فوتبال پرسپولیس، در جریان بازی با تیم فوتبال استقلال

پخش‌شده از تلویزیون ایران به‌ویژه در بیشتر بازی‌های شهرستان‌ها همواره یکی از موضوعات ناراحت‌کننده بوده است. از طرفی، نداشتن کارگردان تخصصی که به مقوله پخش فوتبال بپردازد هم مورد دیگری است که مخاطبان تلویزیون را آزار داده است. درحالی‌که کارگردان‌های خارجی برای بالا بردن کیفیت تصاویر و رضایت مخاطب دست به ابتکارهای جالب از جمله ارائه نمای ۳۶۰ درجه، کارهای گرافیکی آنلاین برای مشخص‌کردن تاکتیک مربیان و فیلم‌برداری به شیوه پلی‌استیشن ر در دستور کار قرار می‌دهند، در ایران این موضوعات شبیه به روایست و همچنان

سرخ‌های تهرانی فرصت رسیدن به صدر جدول و تیم‌های ۹ امتیازی سپاهان و استقلال را از دست دادند. البته که این‌ا بازی و ازدست‌رفتن امتیازش، از رقابت‌ها را متحمل شد. شاگردان حبیبی گل‌محمدی که به اراک سفر کرده بودند تا برابر آلومینیوم به میدان بروند، با یک گل مغلوب شدند تا بعد از ۲۸۰ روز دوباره طعم شکست در لیگ را بچشند؛ آن‌هم باز مقابل آلومینیوم و البته رسول خطیبی. این تیم که کلا در ۳۴ مسابقه اخیرش در لیگ برتر فقط یک شکست داشت و آن‌هم برابر همین آلومینیوم بود، دوباره طعم تلخ از دست‌دادن امتیاز را چشید. به‌این‌ترتیب،

مسیر برگس انتخاب شده است! کیفیت تصاویر

سرخ‌های تهرانی فرصت رسیدن به صدر جدول

جنگال‌های کاراته ایران پیش از اعزام به جهانی امارات

یک پیروزی و دو شکست رسید. گنج‌زاده در جریان رقابت‌های برگزار شده در دور نخست ۶ بر ۳ مقابل ابادری پیروز شد اما در دو مبارزه دیگر با نتایج مشابه سه بر دو شکست خورد و درحالی‌که قصد ترک سالن را داشت، با اصرار هروی لباس مبارزه به تن کرد اما درنهایت درحالی‌که داوران و کادر فنی تیم ملی منتظر حضور او در مبارزه چهارم برابر ابادری بودند، او به روی تاتامی نیامد. به گفته حاضران در سالن، دارنده یک مدال طلا و دو نقره جهان در حالی با ناراحتی مسابقه را ترک می‌کند که علنا می‌گوید از قبل هم راضی به حضور در انتخابی تیم ملی نبوده است!

با توجه به نتایج ثبت‌شده در مسابقات انتخابی، تیم ملی کاراته با ترکیب علی مسکینی در وزن ۶۰- کیلوگرم، سید علی کریمی در وزن ۶۷- کیلوگرم، علی‌اصغر آسیابری، در وزن ۷۵- کیلوگرم، ذبیح‌الله پورشیب در وزن ۸۲- کیلوگرم و صالح ابادری در وزن ۸۴+ کیلوگرم راهی مسابقات جهانی امارات خواهد شد. البته که کادر فنی تیم ملی کاراته هنوز رسماً اسمای ملی‌پوشان اعزامی به امارات را معرفی نکرده است. شنیده‌ها حاکی از آن است که کادر فنی هنوز در مورد حذف سجاد گنج‌زاده در فهرست

انتخابی وزن منهای ۶۷ کیلوگرم بود؛ جایی‌که امیرمهدی‌زاده، دارنده دو مدال طلا و برنز جهان، در اعتراض به قصاوت ناعادلانه داوران، سالن مسابقه را ترک کرد. او بعد از دو باخت به سیدعلی کریمی (با رای داوران) و مرتضی نعمتی، در مبارزه سوم برابر امیررضا میرزایی و در اعتراض به رای داوران در بازیبنی فیلم از حضور در ادامه مسابقات انصراف داد تا فرصت شرکت در جهانی امارات را از دست بدهد.

دارنده مدال‌های طلا و نقره بازی‌های آسیایی ۲۰۱۴ و ۲۰۱۸ معتقد است که تیم داوری حاضر در انتخابی تیم ملی مغرضانه قضاوت کردند تا گزینه مورد نظرشان در این وزن پیراهن تیم ملی را برای مسابقات قهرمانی جهان بپوشد. او بیشتر از همه جواد سلیمی، رئیس کمیته داوران فدراسیون کاراته را مقصر سه شکست سنگینش در این انتخابی می‌داند. مهدی‌زاده دراین‌باره به «شرق» می‌گوید: «من نمی‌دانم فدراسیون کاراته روی چه حساسی مسئولیت کمیته داوران فدراسیون کاراته را به جواد سلیمی داده است. سلیمی با تخلفاتی که در میدان بین‌المللی انجام داده، از شورای داوران آسیا و جهان اخراج شده است. این موضوع را همه می‌دانند. او حالا با همان شیوه دارد اینجا قضاوت می‌کند و نتیجه‌اش هم این می‌شود که به‌راحتی حق ما پایمال شود. منی که دو طلا و یک برنز جهان دارم، می‌توانم رسماً در رسانه‌ها اعتراض کنم و به قولی تریون دارم اما با رززشکاری که از سیستم وبلوچستان می‌آید و توانایی صحبت‌کردن ندارد، ببینید دیگر چه کار می‌کنند. من به اندازه کافی مدال جهانی دارم و در مسابقات مختلف شرکت کرده‌ام. انتقادهای من به خاطر همه است. به خاطر نسل جوانی که می‌خواهند جای ما بایانند». دارنده دو مدال و برنز مسابقات کاراته قهرمانی آسیا بیشتر در مورد مسائل فنی و داوری انتخابی توضیح می‌دهد: «در دو مسابقه من ۱۴ امتیاز به وسیله ویدئوچک ثبت شد و داوران اصلاً رأی ندادند. مگر مسابقه بسکتبال است که فقط ویدئوچک امتیاز بدهد. متأسفانه سلیمی به دنبال سهم‌خواهی است و تمام هدفش این بود ورزشکاری را که همشهری خودش است، راهی جهانی کند. سه نفر دیگر این وزن هم با رای ایشان باختند. سؤال من این است که اگر انتخابی‌ها بدون اشکال است، چرا آن را به‌صورت زنده پخش نکردند. علی مسکینی یکی از نفرات تیم است که باید در نوبت عصر مسابقه انتخابی می‌داد. من به او اطمینم که در سالن بنشینند و با موبایل مسابقه‌هایم را ضبط کند اما مسئولان حاضر هم او را سالن بیرون کردند و هم موبایل را از او گرفتند. شما بگویید چرا باید بازیکنی را که عضو تیم ملی است، از سالن بیرون کنند؟».

اما حاشیه دیگری که در ادامه رقابت‌های انتخابی تیم ملی کاراته (روز شنبه) به وجود آمد و بازتاب خبری زیادی داشت، قهر سجاد گنج‌زاده بود. او نیز در اقدامی مشابه مهدی‌زاده سالن مسابقه را ترک کرد و با باخت به کار خود در این مسابقات پایان داد. در جریان رقابت‌های انتخابی وزن ۸۴+ کیلوگرم، سجاد گنج‌زاده و صالح ابادری دو کاراته‌کای حاضر در این وزن در سه دور از پنج مبارزه پیش‌بینی شده به مصاف هم رفتند که قهرمان المپیک و جهان به

ارائه تصاویر باکیفیت تلویزیونی مناسب، ابتدایی‌ترین خواسته مخاطبان است. اگرچه در یکی، دو سال اخیر، صداوسیما تلاش کرده در این زمینه کام بهتری بردارد ولی چندان موفق نبوده است. در رقابت‌های همین فصل، در سه بازی مهم، دست‌کم سه باره زمانی ۱۰ دقیقه وجود داشته که اعصاب مخاطب را هدف قرار داده است. قطع تصاویر پخش زنده بازی سپاهان و مس رفسنجان یکی از نمونه‌های بارز این اتفاق است. اگرچه صداوسیما بعداً با صدور بیانیه‌ای دلیل این مورد را توضیح داد ولی رخ‌دادن چنین اتفاقاتی آن‌هم در شرایطی که ۲۱ فصل از لیگ برتر (!) سیری می‌شود، موردی نیست که بشود به‌راحتی از کنارش عبور کرد. مورد دوم که بسیار عجیب‌تر هم بود، مربوط به دیدار تیم‌های فولاد و پرسپولیس بود. بازی‌ای که تا هشت دقیقه ابتدایی به دوربین خط آفساید به نمایش گذاشته شد! آن‌هم به شیوه‌ای که گویی فیلم‌بردار درحال تست دوربین جدیدی بود که در اختیارش قرار گرفته است! اگرچه آن مورد بعد از هشت دقیقه اصلاح شد ولی توضیح یا توجیه قابل‌قبولی در این زمینه ارائه نشد. سرانجام روز گذشته و در پخش دیدار تیم‌های آلومینیوم اراک و پرسپولیس هم دوباره زاویه دوربینی که قرار بود بازی را به تصویر بکشد، به‌گونه‌ای بود که گویی مخاطب را روی ردیف اولی صندلی ورزشگاه نشانده است و نمای واضحی از بازی ارائه نمی‌کرد. این شیوه عجیب‌وغریب ۱۸ دقیقه ادامه داشت و از آن زمان به بعد، بازی با دوربینی که در زاویه بالاتر قرار گرفته بود، پخش شد.

حال که تلویزیون برای پخش بازی‌های لیگ برتر، قرار نیست رتالی به‌عنوان حق پخش بدهد، دست‌کم بهتر است با تخصصی‌ترکردن حوزه کارگردانی فوتبال، سعی در جلب رضایت مخاطب داشته باشد. نوکردن تجهیزات و پوشش بازی از زوایای تازه، حداقل انتظاری است که مخاطبان فوتبال می‌توانند از تلویزیون داشته باشند.

فرانسه، تیمی که در این بازی‌ها حضور دارد،

انفرادی تیم به نتیجه قطعی نرسیده است. برگزاری مسابقات انتخابی در ورزش ایران یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های تیم ملی بوده که هیچ‌وقت به‌درستی رعایت نشده است. حتی در مورد کشتی که اول ورزش کشور است. هروی و کادرش اگر بخواهند روی اصولی که برای این تیم تعریف کرده‌اند، پایبند باشند باید طبق نتایج انتخابی عمل کنند، در غیر این صورت نمی‌توانند مدعی این باشند که با شرایط برابر و عدالت تیم را برای جهانی انتخاب کرده‌اند. مگر اینکه واقعا داوری‌های انتخابی ناعادلانه بوده باشد. تا به الان هیچ‌یک از مسئولان فدراسیون کاراته و تیم ملی درباره وقایع اخیر اظهارنظر نکرده‌اند.

مهدی‌زاده دراین‌باره می‌گوید: «من شکایتم را کتبا به کمیته انضباطی فدراسیون ارائه می‌دهم. متأسفانه فدراسیون هیچ واکنشی دراین‌باره نشان نداده. آقای هروی فقط در مورد سجاد با داوران وارد بحث شد». هروی پیش از این گفته بود نفرات برتر این انتخابی به‌عنوان تیم اصلی به جهانی می‌روند و نفرات دوم و سوم در قابل تیم دوم برای شرکت در رقابت‌های قهرمانی آسیا فیکس می‌شوند. مسابقات کارته قهرمانی جهان ۲۰۲۱ از ۲۵ آبان‌ماه در امارات آغاز می‌شود.

خبر

چه بر سر مهدی قایدی آمده است؟

● مهدی قایدی، ستاره جوانی که می‌گفتند قرار است به‌زودی تبدیل به یکی از بهترین‌های ایران شود، به نیمکت دوخته شده است. به گزارش فرارو، شرایط برای مهدی قایدی خوب پیش نمی‌رود؛ بازیکن جوانی که می‌گفتند در آینده‌ای نه‌چندان دور قرار است، تبدیل به یکی از ستاره‌های بی‌چون‌وچرای فوتبال ایران شود، حالا حتی در لیگی مثل امارات هم نمی‌تواند در ترکیب فیکس و ثابت تیمش بازی کند. مهدی قایدی، یکی از بازیکنان تأثیرگذار استقلال در دو فصل اخیر بود ولی انتهای فصل پایش را در یک کشش کرد که هرطور شده می‌خواهد به لیگی دیگر برود. با توجه به استعدادی که او داشت، به نظر می‌رسید حضورش در لیگ‌های درجه ۲ اروپایی و درخشیدن در آن لیگ‌ها و رسیدن به لیگ‌های معتبرتری می‌تواند برایش بهترین تصمیم باشد، ولی قایدی در این بین تصمیم دیگری گرفت و سر از لیگ امارات و باشگاه شباب الاهلی درآورد. مشخصاً او بین پیشرفت و پول، گزینه دوم را انتخاب کرد تا حداقل یک سال از عمر فوتبالی‌اش را کم کند. قایدی از زمانی که به الاهلی پیوسته نقد‌های مختلفی را شنیده ولی واقعیت این است که او در هفت هفته فقط موفق به گل‌زنی در یک دیدار شده است. تنها درخشش قابل‌توجه قایدی به دو گلی مربوط می‌شود که وارد دروازه الشارجه کرد و کلی «به‌به و چه‌چه» شنید. از آن زمان به بعد، او رفته‌رفته از روزهای اوچش فاصله گرفته و حالا شرایط برایش به‌گونه‌ای شده که به‌عنوان بازیکن تعویضی فقط ۱۵ یا ۲۰ دقیقه آخر دیدار، فرصت حضور در زمین را به دست می‌آورد. قایدی در آخرین بازی الاهلی برابر العین هم دقیقه ۷۰ وارد زمین شد تا مطابق با هفته‌های قبلی نتواند کار زیادی انجام‌داد. البته که این عملکرد را نمی‌تواند پای اقصت قطعی این بازیکن نوشت، چون حتی در همین فصل پیش‌رو هم فرصت زیادی برای بازی‌کردن در لیگ امارات دارد. ولی مسئله اینجاست که چه بر سر جوان پوشه‌پری فوتبال ایران آمده که انگیزه‌اش برای درخشیدن در همین هفته‌ها را از دست داده و به نیمکت‌نشینی در تیم سوم جدول این روزهای لیگ امارات رضایت داده است؟ آیا بهتر نبود مهدی قایدی پیشنهاد یونانی‌اش را که ظاهراً تنها پیشنهاد اروپایی ارائه‌شده به او بود، می‌پذیرفت و برای نیمکت‌نشینی، حداقل لیگ بهتری را انتخاب می‌کرد؟

طارمی دومین گل‌زن برتر آسیا در سال ۲۰۲۱

● به گزارش ایسنا، دو ماه تا پایان سال جاری میلادی باقی مانده است و فدراسیون تاریخ و آمار برترین گل‌زنان را در این سال معرفی کرده است. بر این اساس در بین بازیکنان آسیایی مهدی طارمی با به‌ثمررساندن ۳۰ گل در ده دوره قرار دارد. طارمی چهار گل را برای تیم ملی به ثمر رسانده است و بقیه گل‌های خود را برای پورتو زده است. علی میخوت، مهاجم الجزیره و تیم ملی امارات با ۳۴ گل زده در صدر مهاجمان آسیایی قرار دارد.

برنامه

سه‌شنبه ۱۱ آبان

- دیناموکیف – بارسلونا ۳۳:۳۰
- بایرن مونیخ – بنفیکا ۳۳:۳۰
- آتالانتا – منچستر یونایتد ۳۳:۳۰
- یوونتوس – زنیّت ۳۳:۳۰

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پژو پارس رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ایران ۶۵ _ ۷۵۸ ق ۴۵ و شماره موتور ۱۲۴۸۹۲۵۲۷۰۷ و شماره شاسی NAAN01CA1BK484170 به نام **طاهره زمانی ده کهان** مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مدرک فارغ التحصیلی اینجناب شهرام ور گیانی فرزند علی اصغر به شماره شناسنامه ۶۸۲ صادره از ساری در مقطع کاردانی رشته بهداشت عمومی صادره از واحد دانشگاهی سبزوار با شماره ۲۳/۱۰۴۵ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد سبزوار به نشانی سبزوار، میدان شهربانی ارسال نماید.

سند کمپانی خودرو پراید ۱۳۲ رنگ مشکی متالیک مدل ۱۳۸۸ به شماره موتور ۳۱۲۵۴۰۳ و شماره شاسی S1422288106032 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت ایمن واکنس البرز (با مسئولیت محدود) بشماره ثبت ۳۷۱۸ و به نشانه ملی ۱۴۰۰۴۰۵۶۷۰۴ بدینوسیله از کلیه اعضاء هیئت مدیره و شرکای محترم دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت ایمن واکنسوس البرز که در روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۲ راس ساعت ۹ صبح تشکیل می شود حضور بهم برسانند.
دستور جلسه: اتخاذ تصمیم در خصوص افزایش سرمایه ، افزایش سرمایه با ورود شریک جدید . محل تشکیل جلسه: استان البرز ، نظر آباد ، شهرک صنعتی سپهر ، خیابان بهمن غربی ، شماره ۱۱۰ و به کدپستی ۳۳۳۱۴۹۸۵۰
مدیر عامل

اصل سند و فاکتور فروش خودروی سواری جک اس۵ مدل ۱۳۹۷ به شماره انتظامی ایران ۹۹- ۹۴۶ ی ۱۹ و شماره شاسی NAKSH7325JB156037 و شماره موتور HFC4GA31DJ0002141 به رنگ مشکی - متالیک مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است