



برگزاری انتخابات خانه سینما
عسگریور مدیرعامل باقی ماند

یکشنبه‌شب مجمع عمومی خانه سینما با حضور ۲۷ نماینده از ۲۹ صنف سینمایی، هیات‌مدیره جدید خانه سینما را انتخاب کردند و سپس با تشکیل اولین جلسه، محمدمهدی عسگریور را به عنوان مدیرعامل خانه سینما ایقا کردند. مجمع دیشب با حضور محمدمهدی عسگریور (رئیس هیات‌مدیره)، فرهاد توحیدی (نایبرئیس هیات‌مدیره) و ابراهیم مختاری (بازرس خانه سینما) تشکیل شد و پس از اعلام اسامی کاندیداها و ایراد سخن هر کدام از کاندیداها به مدت سه دقیقه رای‌گیری...

سه‌شنبه ۲۳ آذر ۱۳۸۹ ■ ۸ محرم ۱۴۳۲ ■ ۱۴ دسامبر ۲۰۱۰

تیتراها

کشورهای حاشیه خلیج فارس مطرح کردند

درخواست

اطلاع اعراب

از مذاکرات ایران و ۵+۱

صفحه ۲

قالیباف:

شهرداری تا سال ۸۴
حسابرسی مالی
نشده است

صفحه ۱۹

اجرای طرح در ۲۹ دستگاه دولتی

۶۱۹ هزار کارمند

«دورکار» می‌شوند

همین‌صفحه

در صفحات بخوانید

تردید در مارکسی	
محمد ضیمران	صفحه آخر
«جرم» کیمیایی و درامی با شخصیت اصلی غایب	
امیر پوریا	صفحه آخر
شب جهان از نیمه می‌گذرد	
گفت‌وگو با هیوا مسیح	صفحه ۹

حرف اول

کدام برداشت از آموزه عاشورا

عبدالله ناصری

آندره ژید در کتاب «مآلدهای زمینی» می‌نویسد: «ازخودگذشتگی سرانجام هر گونه اثبات وجود است. آنچه تو در خویش ترک می‌گویی، هستی می‌پذیرد. آن که در بی اثبات وجود خویش است، هستی خود را نفی می‌کند، آن که از خود بگذرد، هستی خود را اثبات می‌کند.» این عبارت نویسنده مشهور سده گذشته فرانسه بهترین تبیین از همان واژه و مصطلحی است که زیاد به کار می‌بریم، «عشق». آندره ژید در کتاب پرشهرت مآلدهای زمینی که در واقع تبیین عشق به زندگی و بیان تجلی خداوند در هستی است و به عبارت دیگر در پی اثبات برابری «عشق به خدا» با «عشق به هستی»، در آن به صراحت می‌گوید: «بالاترین لذت‌های حواس من تشنگی‌های فروزاننده بوده است.» یا در جای دیگر همین سفره آسمانی‌اش «مآلده زمینی» می‌نویسد: «اعمال ما وابسته به ماست مثل پرتو سفسر به فسفسر. راست است که درخشش و شکوه ما از این اعمال است، اما این امر صورت نمی‌پذیرد مگر به بهای فرسایش صلا.» حیف است برای ورود به موضوع که برداشت صحیح از آموزه عاشورااست، چند گزاره دیگر از او نقل نکنم. «گمان مبرید خوشبختی من به یاری ثروتی که داشتمم فراهم شده است... خوشبختی من زاده شور و شوق است، همه چیز را بی‌آنکه تفاوتی در میان‌شان قائل باشم، عاشقانه و دیوانه‌وار دوست دارم؛ «همه شکل‌های خدا دوست‌داشتنی است، و همه چیز شکل اوست.» بی‌شک این عبارت اخیر «ژید» ترجیح‌بند پیام اصلی و روح دعای سحر است. به نظر می‌رسد نگاه عقل‌محور، هستی‌شناسانه و هدفمند به حادثه بزرگ تاریخی فرادینی و انسانی عاشورا هم عشق را معنی می‌کند، هم ایثار را تفسیر می‌کند و هم تبیین‌کننده هدفمندی در زندگی است.

ادامه در صفحه ۲

روزنامه

تاسوعا و عاشورای حسینی تسلیت باد

ابلاغ برکناری متکی در سنگال

احمدی‌نژاد، صالحی را به سرپرستی وزارت خارجه منصوب کرد



حسین^(ع)
فریاد پرطنین
تاریخ

اجرای طرح در ۲۹ دستگاه دولتی

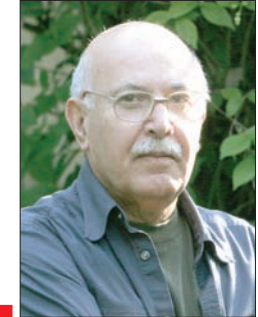
۶۱۹ هزار کارمند «دورکار» می‌شوند

عمده محورهای مورد توجه به شمار می‌آید. به اعتقاد معاون رئیس‌جمهوری برخی مشاغل پژوهشی و تخصصی که با ارباب رجوع سر و کار ندارند را می‌توان در فرآیند طرح دورکاری قرار داد، زیرا در این نوع فعالیت‌ها انجام کار کیفی از اهمیت بالایی برخورداراست. وی تصریح کرد: در طرح دورکاری به دستگاه‌ها اختیار داده شده به هر میزان که تشخیص می‌دهند دورکاری را اجرایی کنند و کارمندان نیز تمام تسهیلات رفاهی را همچون سایر همکاران خود در مجموعه‌های ستادی و معاونان وزارت نفت ابلاغ شده، یکی از مهم‌ترین دلایل اجرای طرح دورکاری مقابله با آلودگی هوای تهران عنوان شده است. وزیر نفت تأکید کرده است این طرح باید به گونه‌ای اجرا و مدیریت شود که خللی در فعالیت‌های روزمره صنعت نفت به ویژه در استان تهران ایجاد نکند. با بخشنامه روسای ستادی و معاونان وزارت نفت ابلاغ شده‌است، مهم‌ترین دلایل اجرای طرح دورکاری مقابله با آلودگی هوای تهران عنوان شده است. وزیر نفت تأکید کرده است این طرح باید به گونه‌ای اجرا و مدیریت شود که خللی در فعالیت‌های روزمره صنعت نفت به ویژه در استان تهران ایجاد نکند. با بخشنامه روسای ستادی و معاونان وزارت نفت ابلاغ شده‌است،



به جمع کارکنان آمده بود تا از مزایای این طرح بگویند. این مقام دولتی دورکاری را عاملی برای امنیت نیروی انسانی و تحول در روش‌ها دانست و افزود: در شرایطی که دولت، کارکنان، مدیران و ارباب رجوع از وضع اداری کنونی راضی نیستند باید همه روش‌های نوین تجربه‌شده در دنیا را بپذیرند. معاون رئیس‌جمهوری، الکترونیکی شدن فعالیت‌های دولتی، تمرکززدایی و انتقال از تهران را از اهداف اجرای طرح دورکاری برشمرد و گفت: دولت در این طرح به هیچ وجه به دنبال بیکار کردن کارمند نیست، بلکه استفاده بهینه و بهره‌ورانه از نیروی کار جزء

به جمع کارکنان آمده بود تا از مزایای این طرح بگویند. این مقام دولتی دورکاری را عاملی برای امنیت نیروی انسانی و تحول در روش‌ها دانست و افزود: در شرایطی که دولت، کارکنان، مدیران و ارباب رجوع از وضع اداری کنونی راضی نیستند باید همه روش‌های نوین تجربه‌شده در دنیا را بپذیرند. معاون رئیس‌جمهوری، الکترونیکی شدن فعالیت‌های دولتی، تمرکززدایی و انتقال از تهران را از اهداف اجرای طرح دورکاری برشمرد و گفت: دولت در این طرح به هیچ وجه به دنبال بیکار کردن کارمند نیست، بلکه استفاده بهینه و بهره‌ورانه از نیروی کار جزء



گفت‌وگو با هنرمند نقاش؛ «پرویز کلانتری»
نسلی را می‌بینم که دنیا را بهتر می‌شناسد

پرویز کلانتری در هشتمین دهه زندگی اش همچنان در آتلیه نقاشی‌اش سر می‌کند و همچنان به کار نقاشی مشغول است. او گهگاهی در محفل و مراسمی خودجوش که در یادبود هنرمندی از دست‌رفته یا تجلیل از هنرمندی در قید حیات برگزار می‌شود، خودی می‌نماید و سخنی درباره دوست هنرمندش بر زبان می‌راند و پس از آن باز به کنج آمن خویش پناه می‌برد. البته وی اخیراً نیز مجموعه‌ای از آثار نقاشی‌اش را پس از سال‌ها در گالری «ساربان» به تماشا گذاشت.

صفحه ۱۱

سال پنجم ■ شماره پیاپی ۱۱۳۶ ■ شماره ۲۱۲ دوره جدید ■ ۲۰ صفحه ■ ۶۰۰ تومان

سر مقاله

تکیه شهر

احمد مسجدجامعی



شواهد زیادی در تاریخ می‌توان یافت که نشان می‌دهد تهرانی‌ها از زمان‌های قدیم از ارادتمندان اهل بیت‌(س) بوده‌اند، ازجمله این شواهد می‌توان تکیه‌های تهران را نام برد. تکیه هرچند سابقه‌ای دیرین در حوزه تمدن اسلامی دارد اما در تهران به ویژه از زمانی که به عنوان پایتخت انتخاب شد، محلی برای نگهداری ابزار و وسایل عزاداری مانند پرچم، طاق شال، تمثال و ظروف و وسایل لازم و محل برگزاری مراسم آیینی در طول سال مانند ماه رمضان، سوگواری پیشوایان دین و به ویژه سوگواری‌های ماه محرم و اجرای تعزیه بوده است. بسیاری از گردشگران خارجی که در دوره قاجار به ایران سفر کرده‌اند در سفرنامه‌های خود به برگزاری این مراسم اشاره کرده‌اند. یکی از سفرنامه‌نویس‌ها در نوشته خود چنین می‌آورد که در دوره فتحعلی‌شاه کسی حاضر نبود نقش اشقیا را بر عهده بگیرد و با آوردن عده‌ای از اسرای روس آنها را در این نقش به کار گرفتند. همزمان با گسترش تهران و شکل‌گیری محلات، تکیه‌ها نیز شکلی محلی به خود می‌گیرند. در آستانه مشروطیت در تهران از بیش از ۵۰ تکیه نام برده‌اند که عمده‌ترین تکایا محلی بوده‌اند، از قبیل تکایای نوروزخان، زنبورک‌خانه، سرپولک، اولادجان، هفت‌بند و... از سویی دیگر شکل‌گیری شیوه‌های جدید تجارت و مشاغل و گروه‌بندی آنها به تشکیل حسینیه‌ها و تکیه‌هایی با کارکرد صنفی می‌انجامد، از قبیل تکیه زرگرها، حلبی‌سازها، حداد و آهن‌فروش، کفاش، خرازی‌فروش و... روند مهاجرت‌پذیری تهران باعث پیدایش شکل دیگری از تکایا شد که اهالی یک شهر که در تهران سکونت داشتند آن را تشکیل دادند، از قبیل تکیه قمی‌ها، تکیه کرمانی‌ها و... بعدها تکیه‌های موقت نیز همزمان با ایام سوگواری در گوشه و کنار خیابان‌های شهر برپا می‌شدند، با گسترش تهران و افزایش تکیه‌ها، هیات‌های دینی گسترده‌ای نیز در محلات به وجود آمدند. قدیمی‌ترین تکیه باقیمانده از تهران قدیم «تکیه نیابوران» است که در حقیقت تکیه تالستانی بوده. در سال‌های تلافی تابستان و محرم این تکیه رونق بسیاری پیدا می‌کرد. در این تکیه تصویرهایی از برخی چهره‌های نقاشی قهوه‌خانه‌ای ایران نیز دیده می‌شود. اهمیت تکیه‌ها و هیات‌ها در زندگی مردم شهرها به برگزاری این گونه مراسم خلاصه نمی‌شد و در بسیاری از حوادث مهم ۱۵۰ سال اخیر نقش داشته‌اند. در واقع این هیات‌ها و دسته‌ها همزمان با نقش مذهبی، نقشی اجتماعی نیز داشتند و مانند یک نهاد اجتماعی عمل می‌کردند. مراسم نوحه‌خوانی و سینه‌زنی این هیات‌های محلی و صنفی و قومی در روزها و شب‌های محرم و به خصوص دور روز عاشورا و تاسوعا همزمان که عزاداری برای سالار شهیدان حضرت امام حسین(ع) و عرض ارادت به اهل بیت پیامبر بود، نشان انجام اجتماعی نیز بود. جالب اینجاست که این هیات‌ها محدود به مسلمانان نبود و پیروان ادیان دیگر نیز در تکایا و هیات‌های عزاداری حضور داشتند و در روزهای عزاداری به بقیه مردم می‌پیوستند، اگر بخواهیم از تأثیرات دیگر این هیات‌ها، یاد کنیم باید به نقش این هیات‌ها در حوادث مهم سیاسی معاصر اشاره کنیم. این هیات‌ها، هم در حوادث قبل و بعد از مشروطه نقش مهمی داشتند و هم حوادث انقلاب اسلامی و بسیاری از حرکت‌های مردمی از همین هیات‌ها آغاز شده است. در کنار این هیات‌ها، تعزیه نیز به عنوان یکی از آیین‌های ایرانی – اسلامی ضمن اینکه نشانه ارادت مردم به اهل بیت است، جنبه‌هایی از هنر ایرانی نیز در آن دیده می‌شود و به اعتباری برخی از پژوهشگران ایرانیان با تئاتر جدید به این منتهی شد که ناصرالدین شاه با تأسیس «تکیه‌های بزرگ در تهران موافقت کرد و به این صورت تکیه دولت تأسیس شد. در این تکیه در روزهای محرم عزاداری برپا می‌شد و اجرای تعزیه صورت جدی‌تری به خود می‌گرفت. در نهضت مشروطه نیز هیات‌های مذهبی و تعزیه نقشی مهم ایفا می‌کردند اما در دوره پهلوی اول برگزاری تعزیه ممنوع شد.

ادامه در صفحه ۲

جناب آقای دکتر علی حکمت
درگذشت برادر گرامی‌تان جناب حجت الاسلام و المسلمین
محمد علی حکمت
را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، برای آن
مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان مبر و اجر مسئلت می‌نماییم.

محمود حجتی، عباس صفایی‌فر
ماشاءالله شمس الواعظین، رضا تهرانی
مرتضی کاظمیان، محمدجواد مظفر، سعید لیلاز
بدرالسادات مفیدی، محمد سیف‌زاده، علی جوادی
محمد کاظم علایی، بهروز بهزادی، علی خدابخش
حمید مصلا، حمیدرضا جلایی‌پور، نعمت احمدی
مهدی رحمانیان، غلامحسین کرباسچی، کامبیز نوروزی
علی‌فرامرزیان، سعید پورعزیزی، سعید حجاریان
علیرضا رجایی، علیرضا علوی‌نبار، هادی قدس
محمد رضا زهدی، منصوره‌ارگانی
مریم زهدی، ناصر آملی

انا لله و انا الیه راجعون
با نهایت تأسف و تأثر در گذشت حجت الاسلام و المسلمین
حاج شیخ محمد علی حکمت
 را به اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان می‌رساند.
 مجلس ختم آن مرحوم روز جمعه ۸۹/۹/۲۶ از ساعت ۱۳ الی ۱۴ در مسجد النبی (ص) واقع در انتهای خیابان کارگر شمالی منعقد است.
 حضور کلیه سروران گرامی موجب شادی روح آن فقید سعید و تسلی خاطر بازماندگان است.
علی حکمت و خانواده

معرفی تورهای هتل‌ها رستوران‌ها آژانس‌های مسافرتی
واحد گردشگری سازمان آگهی‌ها تلفن: ۳۳۰۳۸۰۴۴-۰۲۱
در صفحه ۱۹
سام سیر ۲۲۰۷۷۰۷۷
اسپیتال البرز ۶۶۹۰۲۶۸۰
پرساووش ۸۸۹۷۴۱۴۱-۳
آفتاب کلوت ۶۶۴۸۸۳۷۴-۵