آینه‌های رو به‌رو

نامه سرگشاده یک گالری‌دار به مسوولان «اکسپوی ۹۱»

حمایت یا فشار؟

■ **شرق:** با گذشت یک ماه از پایان نمایشگاه (اکسپوی) فروش آثار هنرهای تجسمی وزارت ارشاد، حواشی مربوط به این نمایشگاه همچنان ادامه دارد. بخش عمده این حواشی مربوط به میزان فروش دقیق این اکسپو و نهادهای خریداری‌کننده آثار هنری است. بخش دیگر آن هم به عدم مشارکت گسترده هنرمندان و گالری‌داران مطرح اشاره دارد. روز گذشته گالری «افرند» که در این اکسپو شرکت داشته، با ارسال نمابری به روزنامه، مواردی را مطرح کرد که اگرچه مخاطب مستقیم آن، معاون محترم هنری وزارت ارشاد است اما برای روشن شدن اذهان عمومی می‌تواند خواندنی باشد.

***

پس از تماس از دفتر جنابعالی و نظرخواهی در مورد چگونگی برپایی اکسپوی ۹۱ مطرح کردند، فکر کردم شاید بهتر باشد مختصری از مشاهدات «متاسفانه ناامیدکننده» خود را به عنوان یکی از شرکت‌کنندگان در اکسپو به صورت مستند خدمتتان ارایه کنم.

۱- گالری افرند مطلع شد که اکسپویی در آینده نزدیک برپا خواهد شد. گویا مهلت ارایه آثار نیز تمام شده بود. اما برای گالری افرند هیچ اطلاع‌رسانی و دعوتی در این رابطه انجام نشده بود. مسوولان تجسمی شرط فعال بودن را ملاک شرکت اظهار کردند و گالری افرند را در ردیف نگارخانه‌های غیرفعال شمردند. (لازم به ذکر است نگارخانه افرند در مهر ۱۳۶۹ تاسیس و تا سال ۱۳۸۲ از ۱۰ نگارخانه فعال ایران بوده سال ۱۳۸۴ پس از جابه‌جایی در مکان جدید ادامه کار داده و از مهر ۱۳۸۸ تا شهریور ۱۳۹۰ به دلیل بیماری سخت اینجانب فعال نبوده) از شهریور ۱۳۹۰ تا اسفند ۱۳۹۰- هشت نمایشگاه فعال با شرکت ۴۵ هنرمند و از فروردین ۱۳۹۱ تا پایان اردیبهشت ۳ نمایشگاه داشته است.

۲- بعد از پذیرفته شدن گالری افرند برای شرکت در اکسپو گفته شد طبق شرایط ۲۰ اثر ارایه نمایید از ۲۰ اثر ارایه شده از هنرمندان صاحب نام، صاحب سبک و مطرح در جامعه هنری و جوانان با استعدادی که در گالری نمایشگاه داشتند چهار اثر انتخاب شد. با توجه به این واقعیت که چند تن از هنرمندان به دلیل داشتن ذهنیت منفی چندان مایل به شرکت در اکسپو نبودند اما با توجه به ترکیب داوران که از استادان با سابقه و خوشنام تشکیل شده بود و هدف نمایشگاه که حمایت هنرمندان عنوان شد، آنان را تشویق و قانع به شرکت در این نمایشگاه نمودیم.

۱۶ اثر حذف شده با پیگیری‌های گالری و ارایه اسناد و مدارک (سند شماره ۳) دال بر سوابق هنرمندان دو اثر دیگر به لیست اضافه شد (لنون کهن هنرمند پیشکسوت ۸۵ساله و ناصر محمدی هنرمندی با بیش از ۲۵ سال سابقه نقاشی و تدریس و برگزاری ده‌ها نمایشگاه داخلی و خارج از کشور). دلیل حذف بقیه روشن نیست. ولی شش هنرمند منتخب را هرکدام با یک اثر پذیرفتند. طبق قرار اکسپو بنا بود از هر هنرمند یک اثر به نمایش در بیاید. اما در اخبار اکسپو شرکت ۵۵۱ اثر از ۳۲۳ هنرمند یعنی ۲۲۷ اثر از مجهولات اکسپوی ۱۳۹۱ است.

۳- از شش اثر منتخب گالری افرند شاخص‌ترین آن کار خانم ترانه صادقیان با مضامین اسطوره‌ای ایرانی است که با مشکلات و صرف هزینه زیاد به محل اکسپو رسانده شد. بعد از داوری نهایی و حتی نصب، چنان که گفته شد ساعتی پیش از افتتاح، به همراه چند اثر از نقاشان دیگر، از دیوار پایین آورده شد. سوال این است: نظر هیات انتخاب آثار که خود از کارشناسان درجه یک هستند و همگی با تایید وزارت ارشاد انتخاب شده‌اند، به وسیله کدام هیات یا شخص نقض شده؟ ممیزی در چند مرحله انجام می‌شود؟

۴- اعلام شد در اکسپوی ۹۱ مبلغ یک میلیارد و ششصد میلیون تومان کار به فروش رفته. که البته دو اثر هم از گالری افرند (گویا چهار اثر از این گالری انتخاب شده بود ولی به دو اثر کاهش پیدا کرد. مجموعا به مبلغ ۱۸۰۰۰۰۰ تومان) خریداری شده. بدون ذکر این که کارها به وسیله چه کسانی یا نهادهایی خریداری شده؟ آیا مبالغ یادشده، تناسبی با بودجه پیش‌بینی شده در قانون که هدفش حمایت از هنرمندان تجسمی بوده دارد؟

۵- به ما اطلاع داده شد برای پس گرفتن کارها به تالار وحدت برویم ما نیز چنین کردیم. حضور دیگر نگارخانه‌ها نیز در محل، جهت بازپس گرفتن آثار مشهود بود. اما پس از آن گفته شد ارگان‌ها تا آخر شهریور جهت خرید آثار مهلت دارند. این چگونه است؟

۶- در سایت‌های مربوط به اکسپو اعلام شده بود که تمامی آثار بیمه خواهند شد، اما در عمل هیچ تمهیدی برای حفظ و سلامت کارها از جمله حمل و نقل و بسته‌بندی آثار انجام نشد. در نتیجه عملا زحمت و هزینه بسته‌بندی و حمل و نقل، بار سنگینی بود که بر شانه نگارخانه‌ها و بعضا هنرمندانی افتاد که قرار بود به وسیله این اکسپو حمایت شوند.

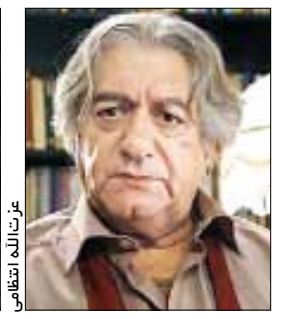
نگاه مسوول

شهرداری تهران از خرید تابلوها منصرف شد

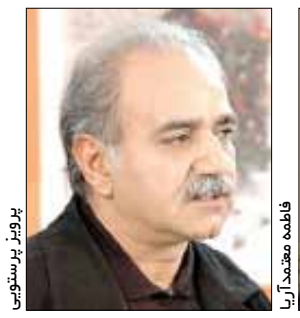
■ محمدرضا کمره‌ای، رییس نخستین فروش آثار هنری قرآنی و برگزارکننده جشنواره بسم‌الله به «مهر» گفت: روزی که حراج آثار قرآنی را در برج میلاد برگزار کردیم شهردار تهران به ضیافت ما آمدند و از میان آثار دو کار را انتخاب کردند که مجموع قیمت آنها تنها پنج میلیون تومان بود ولی هنوز هم برای بردن آنها اقدام نکرده و آنها را نخریدند. وی ادامه داد: این درحالی است که خود وی بر این تاکید داشت که این دو کار را شهرداری خریداری کرده است و خرید آنها قطعی است ولی با اتمام کار جشنواره و حراج آثار قرآنی و با توجه به عدم اقدام شهرداری و بی‌جواب گذاشتن تمام تماس‌های ما به این نتیجه رسیدیم که آثار، عملا پس فرستاده شده‌اند.

ارسال کاروان کمک‌های سینماگران

همدردی انتظامی، معتمدآریا و پرستویی با زلزله‌زدگان


عزت‌الله انتظامی

فاطمه معتمدآریا


پرویز پرستویی

ایسنا: فاطمه معتمدآریا در پی زلزله آذربایجان‌شرقی و درگذشت جمعی از هموطنان پیام تسلیتی را منتشر کرد.

این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که این روزها به سوگ مادرش نشسته است، در این پیام کوتاه آورده است: «با سپاس فراوان از همه دوستان و همکاران و بزرگان عزیز و فرهیخته‌ای که با کلام و پیام و حضور و نوشته‌های گرم‌شان مرا در تحمل درد بی‌پایان فقدان مادر یاری دادند، با قلبی آکنده از اندوه نه در سوگ مادر که در گرانبهای هستی‌ام بود، رنج و مصیبت بزرگ از دست رفتن جان صدها هموطن را در زیر آوارهای زلزله به همگان تسلیت می‌گویم...»

همچنین «عزت‌الله انتظامی» گفت: «حدود یک ماه باید در خانه باشم تا دوران نقاهت عمل جراحی پایم سپری شود.»

وی در حالی که با بغض صحبت می‌کرد با اشاره به زلزله آذربایجان‌شرقی گفت: «با دیدن این تصاویر بسیار غصه خوردم و دلم پر می‌زند تا به کمک آنها بشتابم اما متاسفانه نمی‌توانم.» خوشبختانه پای چپش به حرکت افتاده و به راحتی حرکت می‌کند و دوران نقاهت را باید همراه با آب‌درمانی سپری کند. همچنین پرویز پرستویی ضمن اعلام همدردی با زلزله‌زدگان آذربایجان‌شرقی از ارسال کمک‌های سینماگران خبر داد و گفت: «باید تک‌تک ما فکر کنیم این اتفاق برای ما افتاده و به کمک این عزیزان بشتابیم. این اتفاقات هشداری است برای یادآوری شرح وظایف ما و باید هر کاری که از دست‌مان برمی‌آید برای کمک به آسیب‌دیدگان انجام دهیم. همان طور که پیش از این احساسات انسان‌دوستانه‌مان را به خصوص در وقایع خارج از کشور مانند میانمار نشان داده‌ایم، اتفاقی برای هموطنان‌مان به وجود آمده که از پوست و استخوان ما هستند و باید از آنها حمایت کنیم.» پرستویی ادامه داد: «آنقدر خود مردم درگیر مشکلات‌شان هستند که انگار چیز عادی رخ داده است در حالی که عده زیادی از مردم کشورمان آواره شده‌اند. فکر کنیم این اتفاق برای خود ما افتاده است.»

وی با تاکید بر اینکه باید هر چه در توان داریم انجام دهیم گفت: «این موضوع ربطی به دعواها و اختلافات ندارد و یک مساله عمومی است که به همه مربوط می‌شود. صداوسیما و رسانه‌ها هم باید دست به دست هم بدهند و فضای مناسب را برای گذر مردم حادثه‌دیده از این وضعیت فراهم کنند.»

پرستویی که در زلزله بم نیز به یاری حادثه‌دیدگان شتافته بود تاکید کرد: «در این حادثه هم دست یاری به سوی مردم دراز می‌کنیم و سعی می‌کنیم کمک‌ها به صورت سامان‌یافته و مستقیم به دست این عزیزان برسد و خود نیز به این مناطق خواهم رفت تا از نزدیک با این عزیزان همدردی کنم.»

کاروان کمک اهالی سینما برای زلزله‌زدگان شمال‌شرق کشور به زودی عازم مناطق زلزله‌زده می‌شود.

کمیته‌ای برای جمع‌آوری کمک‌های مردمی و اهالی سینما با محوریت پرویز پرستویی، رضا میرکریمی و کمال تبریزی تشکیل شده است که به زودی با کاروان کمک‌ها به مناطق زلزله اعزام می‌شوند. قرار است ضمن این سفر، ابراز همدردی اهالی سینما با مردم زلزله‌زده اعلام و کمک‌ها ارایه شود.

آیا سینما آزادی تعطیل می‌شود؟

رییس شورای صنفی نمایش: اشکالی ندارد بقیه سینماها نفس می‌کشند

شرق: ماجرای اختلاف بین حوزه هنری و شورای صنفی نمایش، سبب شد تا سرگروهی از سینما آزادی گرفته شود و تکلیف فیلم‌ها مشخص نشود. طبق آنچه شورای صنفی نمایش اعلام کرده است و اگر تصمیم جدیدی گرفته نشود، «کلاه قرمزی و بچه ننه» از امروز اکران می‌شود اما با توجه به حواشی اکران و چالش‌ها خیلی هم به‌طور قطع نمی‌توان درباره سینماهای نمایش‌دهنده این فیلم اطلاع‌رسانی کرد. درباره ماجراهای پیش‌آمده سر حذف سرگروهی پردیس «آزادی» و کنار گذاشته‌شدن از چرخه عادی اکران فیلم‌ها افرادی اظهار نظر کردند. برخی هم پیش‌بینی کردند به‌زودی کرکره‌های این سینما که حدود ۱۱ درصد فروش روزانه سینما را تامین می‌کند پایین کشیده می‌شود. رضا سعیدی‌پور مدیر سینما آزادی به سایت حوزه هنری گفت: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سکوت کرده است. چیزی که سال‌ها در ذهن ما ست، به ما می‌گوید که همه سعی دارند چراغی را در جایی روشن کنند، نه اینکه کسی با افتخار بگوید چراغ سینمایی را خاموش کرده‌ام. من با توجه به اقدام سخنگوی شورای صنفی این را می‌گویم، ایشان با افتخار می‌گویند که ما این سینما را محروم کرده‌ایم، این اقدام در تاریخ ثبت می‌شود و باعث خجالت افرادی است که زحمت کسانی که این سینما را از حالت مخروبه به این صورت تبدیل کرده‌اند نادیده می‌گیرند.» وی ابراز امیدواری کرد: «وزیر محترم ارشاد اقدام لازم را انجام دهد و ما دوباره به آرامشی که داشته‌ایم بازگردیم و دوباره مردم به این سینما بیایند.» وی در پایان این گفت‌وگو، مشکل را مربوط به افراد شورای صنفی دانست که به قول او «افراد خاص از اتحادیه تهیه‌کنندگان به قدرت نشسته‌اند و تصمیم می‌گیرند، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم سکوت کرده است و همه این اتفاقات به‌نام وزارت ارشاد در تاریخ ثبت می‌شود. اما علی سرتیپی مدیرعامل فیلمیران که سه فیلم «کلاه قرمزی و بچه ننه»، «ضد گلوله» و «بی‌خداحافظی» را در اکران عید فطر دارد گفته است: «هر اتفاقی که بخواهد جلوی اکران آنها را بگیرد در این شرایط ضربه مهلکی به سینمای ایران و بخش خصوصی است و انتظار دارم این سه ارگان دولتی که پشت قضایای این روزهای اکران هستند کمی به عملکردشان فکر کنند.» در این میان رییس شورای صنفی نمایش از این وضعیت دفاع کرد و ماجرا را پایان یافته تلقی کرد و گفت: «انتقادها هیچ تاثیری در مواضع قانونی شورای صنفی در اکران عید فطر ندارد، حتی اگر سینماهای حوزه هنری یا شهرداری بخواهند فیلم‌ها را اکران نکنند ما از این کار استقبال می‌کنیم. کسی که می‌خواهد زور بگوید، سینمایش را تعطیل کند اما پیشنهاد ما این است که سینما «آزادی» تعهد بدهد که دیگر تخلف نمی‌کند. انتقادها بی‌جهت است. چگونه در پنج ماه گذشته که به زور فیلم‌هایی را اکران نمی‌کردند یا فیلمی را بدون اجازه روی پرده می‌بردند، کسی انتقاد نمی‌کرد؟ اکران را به هم ریختند و فیلم‌ها ضرر زیادی کردند، چگونه در این مدت صدای کسی در نیامد؟» وی همچنین در پاسخ به این پرسش که اگر سینماهای حوزه هنری و شهرداری تهران فیلم‌های اکران عید فطر را نمایش ندهند، چه اتفاقی خواهد افتاد؟ تاکید کرد: «از خدا می‌خواهیم که اکران نکنند. هرکس خواست فیلم‌ها را اکران نکند می‌تواند سینمایش را تعطیل کند. مگر سالن‌های سینما ارث پدر کسی است؟ تمام این کارها به خاطر این است که سینما «آزادی» که یک سینمای متخلف است را جریمه کرده‌ایم.» هاشمی با طرح این پرسش که «پس ادعای اکران فیلم‌های ارزشی چه شد؟» ادامه داد: «مگر مدام نمی‌گفتند که می‌خواهیم فیلم‌های ارزشی را اکران کنیم؟ مگر در تلویزیون نگفتند که باید فیلم‌های ارزشی اکران شود تا ما از آنها حمایت کنیم؟ اکنون ما هم به حرف خودشان استناد می‌کنیم و می‌گوییم از نظر ما «کلاه قرمزی و بچه ننه» به هیچ‌وجه ارزشی نیست. اگر می‌توانند ما را قانع کنند که «کلاه قرمزی» یک فیلم ارزشی است.» رییس شورای صنفی نمایش با تاکید مجدد برای ایستادگی بر مواضع این شورا در اکران عید فطر گفت: «حتی اگر سینماهای حوزه هنری یا شهرداری تهران هم بخواهند فیلم‌های نوبت عید فطر را اکران نکنند، ما بازهم تا آخر روی مواضع قانونی‌مان ایستاده‌ایم و اتفاقا می‌گوییم پردیس‌ها به سایر سینماها ضرر زده بودند، خیلی هم بد نیست که چند وقتی تعطیل باشند تا سایر سینماها نفس بکشند.»

توضیح تهیه کننده پروژه «زلال بی‌انتها»

شرق: پیرو انتشار مطلبی با عنوان «بودجه ۱/۵ میلیاردی بازیگر گمنام برای ساخت یک فیلم» در روزنامه، که گفت‌وگویی با سحر ریحانی تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «زلال بی‌انتها» به نقل‌قول مستقیم از سایت «قانون» بود، توضیحی با امضای ایشان به دفتر روزنامه ارسال شده که در آن آمده است:

«۱- درخصوص ادعای یکی از پایگاه‌های خبری در مورد دریافت مبلغ‌میلیاردی پروژه مذکور توسط اینجانب، هرگونه دریافت این مبالغ نجومی از اساس کذب محض بوده و اصولا کسانی که سعی دارند با ارایه مبالغ نجومی و چندین برابری از یک اثر فرهنگی و هنری ارزشمند و وزین، آمار غلط و نادرست دهند، ره به جایی نخواهند برد و این‌گونه حرکات سخیف قطعا در راستای تشویش اذهان عمومی و ایجاد جنگ‌روانی سازمان‌یافته و خوراک‌دهی غلط به اهالی رسانه و افکار عمومی می‌باشد که دریافت این مبالغ به‌شدت تکذیب می‌گردد.

۲- همچنین در مورد قرارداد لازم می‌دانم به محضر اهالی فرهنگ و رسانه برسانم که قرارداد ذکر شده براساس اعلام نیاز مردمی به آستان مقدس رضوی در مورد لزوم آشنایی با آثار و اراضی ملکوتی امام رضا (ع) و پس از استعلام‌های متعدد و براساس پایین‌ترین رقم پیشنهادی به اینجانب واگذار گردید که مدارک و ادله کافی برای اثبات موضوع موجود است.

۳- درخصوص سوءبرداشت رسانه‌های محترم در مورد مذهبی نبودن اینجانب نیز لازم می‌دانم به این موضوع اشاره کنم که بنده به هیچ عنوان نگفته‌ام که مسلمان نیستم و اعتقادی به اسلام ندارم بلکه تنها به این موضوع اشاره کرده‌ام که بنده تنها یک دختر مسلمان معمولی هستم و لطف امام رضا (ع) شامل حال اینجانب برای انجام این مسوولیت مهم گردیده است و عرض نموده‌ام: «در جایگاهی نیستم که بخواهم در مورد مذهب اسلامی اظهارنظر کنم» و البته بنده نافی بهره‌مندی این اثر از مشاوره اهالی علم و معرفت رضوی و روحانیت معظم در این طرح عظیم نبوده‌ام.

۴- و اما در مورد آماتور بودن یا نبودن اینجانب که اظهارنظر در این مورد را به اهالی فرهنگ و هنر و همچنین فن محول می‌نمایم و تنها برای بنده این نکته حایز اهمیت است که با تمام الطاف رسانه‌ای برخی دوستان و به قول برخی با اینکه بازیگر شانه تخم‌مرغی بیش نیستم افتخار حرکت در این مسیر مقدس و قبول مسوولیت تهیه‌کنندگی این اثر فاخر و ارزشمند نصیب بنده حقیر گردیده است که به لطف امام رضا (ع) و کسب موفقیت‌های بی‌شمار پاسخ اعتماد مسوولان را داده‌ام.

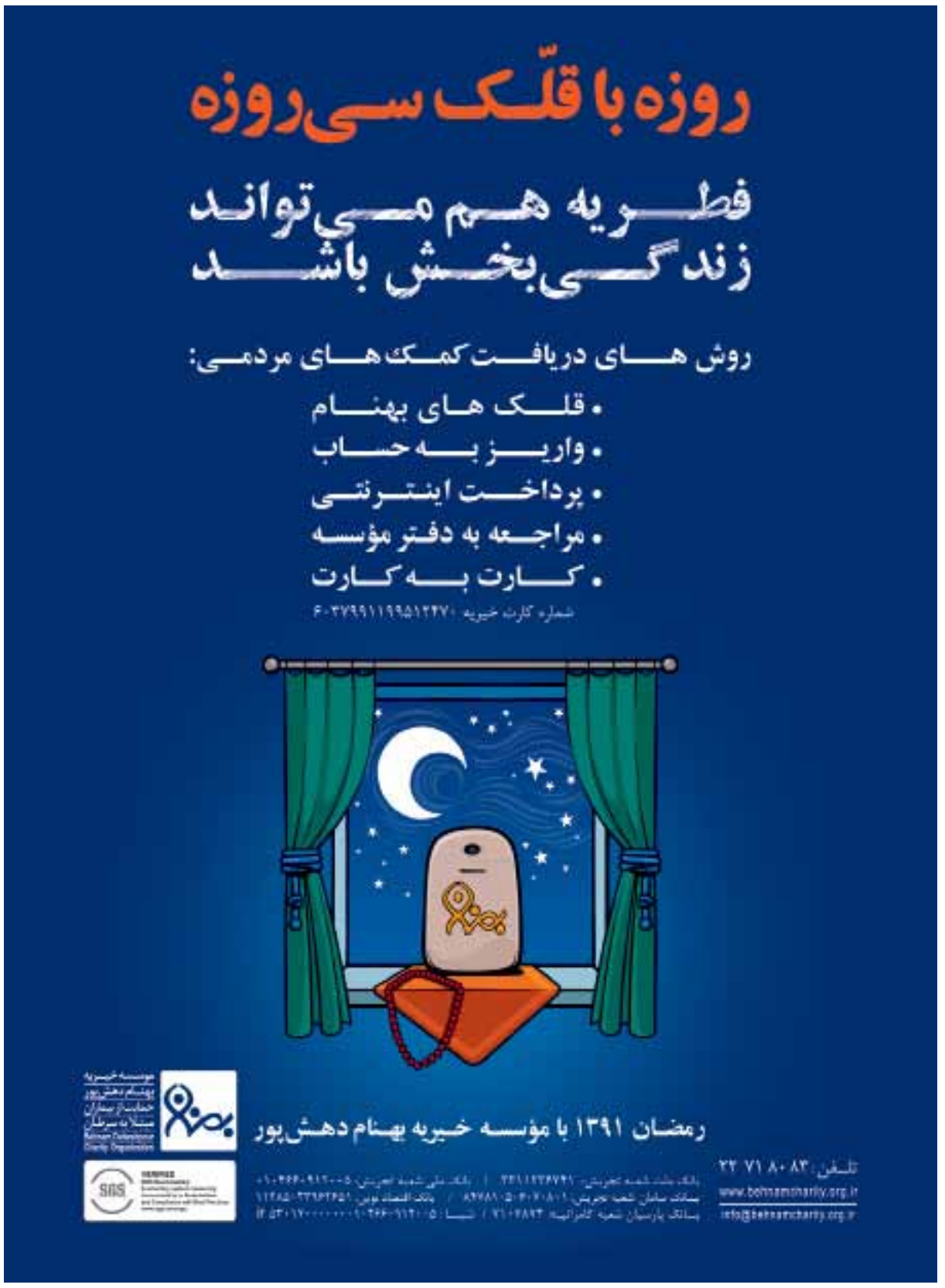
در پایان از تمامی اهالی محترم و فخیم حوزه رسانه، همچنین از کلیه افراد جامعه تقاضامندم تا با هم بیاییم طوری بنویسیم و بخوانیم که فردای قیامت بتوانیم جوابگوی اوستا کریم باشیم.»

کلنگ نخستین سالن خصوصی تئاتر به زمین خورد

فرصت برای دو گروه

شرق: در نیمه مهرماه ۹۰ در میان خبرهایی درباره نمایش «آمدیم نبودید رفتیم» خبری مبنی بر امضای قراردادی میان رضا حداد به عنوان سرمایه‌گذار با خانه هنرمندان برای ساخت یک سالن تئاتری منتشر شد. براساس این قرارداد همه هزینه‌های خریداری، نصب، انتقال و راه‌اندازی سالن بر عهده حداد خواهد بود و در قبال آن پنج سال بهره‌برداری از این سالن نیز به او داده می‌شود. شهرداری منطقه شش هم متعهد شد که زمینی را که بعدها مشخص شد زمین ضلع شمالی باغ هنرمندان است در اختیار سرمایه‌گذار قراردهد. از آنجایی که حداد اعلام کرده بود که این سالن پیش‌ساخته است ظرف چهار ماه کامل می‌شود. اما این معادلات با تغییر شهرداری منطقه شش به هم خورد و موانعی برای ساخت این سالن به وجود آمد. ظاهرا شهردار جدید قصد نصب یک منبع زیرزمینی آب را در همان فضایی که در اختیار این سالن بود، داشت. این منبع آب بتنی در چند ماه گذشته نصب شد و حالا همان‌ها کلنگ خورد. براساس اخبار قبلی این سالن قرار است پیش‌ساخته و محصول یک کشور اروپایی و بلک‌باکس باشد. اما در مراسم همه از ساخت یک سالن تازه صحبت کردند و حرفی از نصب سالن پیش نیامد. رضا حداد مدیر پروژه احداث سالن شماره سه تماشاخانه ایرانشهر در مراسم کلنگ‌زنی گفت: کم‌کم داریم به آنچه سال‌ها آرزو داشتیم، نزدیک می‌شویم. از مسوولان توقع زیادی ندارم، تنها درخواست می‌کنم که مشابه این اقدام را برای همه گروه‌ها و کارگردان‌های تئاتری به وجود آورند. اگر شهرداری تهران در سطح شهر تهران اقدام به ساخت چنین فضاهای تئاتری کند، هم اشتغال‌زایی ایجاد کرده و هم ما صاحب خانه می‌شویم. مجید سرسنگی مدیرعامل خانه هنرمندان ایران با تسلیت به بازماندگان زلزله تبریز گفت: با توجه به زیربنای تئاتر در این سال‌ها همواره مورد غفلت قرار گرفته و متولیان فرهنگ و هنر کشور به تئاتر توجه جدی نداشتند و برخی مدیران فرهنگی نیز از بخش عمده‌ای از وظایف خود غفلت کرده‌اند. در حالی که مدیران نسبت به حال و آینده برنامه‌های فرهنگی و هنری کشور مسوول هستند و باید به هر دو اینها توجه جدی داشته باشند، زیرا آینده کشور نتایج برنامه‌ریزی‌های آنهاست اما متاسفانه نگاه آنها بیشتر متوجه مسایل روزانه و جاری بوده است.» در این مراسم چهره‌هایی همچون: حبیب رضایی، حسن معجونی، برزو ارجمند، لیلی رشیدی، پانته‌آ پناهی‌ها، شبنم فرشادجو، رضا بهبودی، کامل نوروزی، امیرحسین حریری، کیومرث مرادی، رضا صمدپور، سیامک احصایی، علی ساربان، آروند دشت‌آرای، رضا گوران، طوفان مهردادیان، عباس اقسامی و اعضای شورای‌عالی خانه هنرمندان ایران حضور داشتند.

یاد

بیژن نعمتی‌شریف درگذشت

■ **شرق:** یک هنرمند دیگر هم از جمع هنرمندان کشور رفت و جامعه هنری بار دیگر به سوگ از دست دادن این هنرمند نشست. بیژن نعمتی‌شریف هنرمند مجسمه‌ساز، نقاش و عروسک‌ساز که چند سال بود با تومور مغزی دست و پنجه نرم می‌کرد، دوشنبه ۲۳ مرداد در تهران از دنیا رفت. او هم‌دوره هنرمندانی چون اردشیر کشاورزی و کامبیز صمیمی‌مفخم بود. بهروز غریب‌پور که سال‌ها با او همکاری داشت در گفت‌وگو با ایران‌تئاتر گفت: «نعمتی‌شریف انسانی صادق، پاک و خلاق در زمینه طراحی عروسک‌های نمایشی، نقاشی و مجسمه‌سازی بود و خلاقیت‌های بیشماری در این عرصه‌ها از خود نشان می‌داد.» نعمتی‌شریف یکی از کسانی بود که در شکل‌گیری کانون عروسکی کانون پرورش فکری در کنار غریب‌پور همکاری می‌کرد. غریب‌پور در این مورد گفته است: «در اغلب آثاری که در مرکز تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مرکز تئاتر عروسکی اصفهان به صحنه بردم با زنده‌یاد نعمتی‌شریف به‌عنوان طراح عروسک همکاری زیادی داشتم.» هنگامه مفید نیز در یادداشتی درباره درگذشت این هنرمند تئاتر عروسکی نوشته: «کارگاه عروسکی: دهه ۳۰، ۵۰، ۶۰، ۷۰ و ۸۰ سال شاید هم بیشتر مرکز تئاتر عروسکی، پارک لاله کتابخانه مرکزی، زیرزمین کتابخانه مرکزی، کارگاه عروسکی...، آن هنرمندان جوان که خود اساتید برجسته‌ای شدند و شاگردان زیادی را تعلیم دادند و هر کدام از برجسته‌ترین‌های نمایش عروسکی بودند، بنا به مقدرات صحنه نمایش این جهان را خالی گذاشتند، اردشیر کشاورزی، کامبیز صمیمی‌مفخم و مسافر تازه‌ای که به جمع دوستان سفر کرده خود پیوسته است.» مفید در بخش دیگری از این یادداشت نیز آورده است: «استاد بیژن نعمتی‌شریف با خدماتی ۳۰ساله به تئاتر عروسکی در مرکز تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نقاش، مجسمه‌ساز و استاد دانشگاه اینک در آرامش ابدی به سر می‌برد. روح‌شان شاد و خداوند به خانواده‌شان صبر و شکیبایی عطا کند.» مراسم تشییع این هنرمند پیشکسوت چهارشنبه ۲۵ مرداد ساعت ۱۰:۳۰ صبح از مقابل خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد. همچنین مراسم سوم او جمعه ۲۷ مرداد ساعت ۱۲ تا ۱۳:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب واقع در میدان صنعت، نبش خیابان حسن سیف برگزار می‌شود. یونیمای ایران و مرکز هنرهای نمایشی در پیام‌های جداگانه‌ای درگذشت این هنرمند را تسلیت گفتند.