

تعریف هنر به واسطه سیاست

عنوان «موقعیت اضطراری» از متن کتاب عروسک و کوتوله والتر بنیامین گرفته شده است. در آنجا والتر بنیامین می گوید: «هنست ستم‌دیدگان به ما می‌آموزد که وضعیت استثنایی با اضطرارِای که در آن به سر می‌بریم خود قاعده است. باید به تصویری از تاریخ دست یابیم که بدین بصیرت خوانااست، آنگاه به روشنی درخواهیم یافت …». اما در تعریف وضعیت باید بگوییم: وضعیت لحظه یا سویی‌ای از زندگی ساخته‌شده به نحوی مشخص سنجیده به میبایی سازماندهی جمعی یک محیط وحدت‌یافته و به میبایی نوعی بازی رخدادها که امکان تغییر جهت یا امکان جای‌جایی در آن می‌رود.

۱۰ **از مجموعه «وضعیت قرمز» و «بهار عربی»** **حایز چه ویژگی‌هایی است و این دو مجموعه چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟**

«وضعیت قرمز» و «بهار عربی» دو مجموعه‌ای هستند که زیرمجموعه وضعیت اضطراری تعریف می‌شوند. این دو مجموعه مرزهای به شدت باریکی با هم دارند و ذاتا به شدت از یک جنس و هر دو برآیند یک شرایط هستند اما درباره اینکه این دو مجموعه چه تفاوت‌هایی با هم دارند باید بگوییم «وضعیت قرمز» نشان‌دهنده یک پحران است و «بهار عربی» وضعیتی که گویی گذر کرده است.

۱۱ **به نظر می‌رسد در نقاشی‌هایتان از عکس‌الهام گرفته‌اید. تا چه اندازه این عکس‌ها در روند تشکیل آثارتان تاثیر داشته‌اند؟**

در شکل‌گیری این آثار چیزهای متفاوتی نقش داشته‌اند. وقتی چنین مضمونی را انتخاب کردم به ناچار باید منابع تصویری بسیاری را بررسی می‌کردم؛ عکس‌هایی که در طول تاریخ گرفته شده بود و همگی وجه مشترکی با هم داشتند. در همگی آنها صحبت از مبارزات مردمی، مقابله قدرت با موقعیت غریب انسانی بوده است. من آنها را در پیوندی با تداعی، خاطره و حافظه تصویری از این آثار با سلفیه تاریخی بیشتر گرفته و در کارها از آن بهره بردام.

۱۲ **استفاده از اسبیری روی مقوا به عنوان تکنیک خلق این نقاشی‌ها به نظر آگاهانه است چطور به این تکنیک رسیدید و در مورد تجربه استفاده از آن بگویید؟**

در هر دو مجموعه از تکنیک استنسیل که در نقاشی گرافیتی به کار گرفته می‌شود، استفاده شده است؛ تکنیکی که به انضمام کشیدن فوریت‌ها را نشان می‌دهد. این تکنیکی است که نقاشان گرافیتی در بیان اعتراضات خود به کار می‌گیرند. مسلما در این تکنیک در همراهی کردن سوزنه ذهنی من مناسباتی وجود داشته است. فرض من بر این است که دوران جدید دوران آگاهی ملتها و مقابله ملتهاودولتهاست. مضمون نمایشگاه من حیطه خورمیهانه را در بر می‌گیرد ولی این موقعیتی است که در تمام نقاط دنیا در حال اتفاق افتادن است و هر روز به دلایل مختلف تورم، مسایل اقتصادی و دلایل متعدد دیگر خبرهایی در جهان مخرابه می‌شود و این وضعیت، وضعیت اضطراری‌ای است و احتیاج به تکنیکی داشتم که این فوریت‌ها را به تصویر بکشم. من از شیوه چنین نقاشانی به نحوی که به مقوله نقاشی آمیخته شده در کارهایم استفاده کردم.

۱۳ **همیشه یکی از اسبیب‌های جدی کارکردن روی سوزنه‌های سیاسی و خلق آثار با حوادث سیاسی، فاصله زمانی کم است که می‌توان گفت آثار از این دست به نوعی ملتهب و تبادرند، تاریخ مصرف دارند و بیسم آن می‌رود که فراموش نشوند. برای آنکه این مساله شامل این مجموعه نشود چه تمهیداتی برای برداختن به سوزنه سیاسی در نظر گرفتید؟**

در طول تاریخ نقاشان بسیاری در رابطه با مساله سیاسی، جنگ، خشونت و… کار کرده‌اند.فرد جهان واقعیت و جهان نقاشی در این است که تاریخی که جهان واقعی به تصویر می‌کشد با تصویر جهان نقاشی تفاوت دارد، از طریق هنر می‌توانیم به آنچه که در تاریخ رسمی دیده و یا شنیده نمی‌شود گواهی دهیم. تأثیری عظیم‌تر از گزارش‌ی که شبکه‌های خبری ملام از تلویزیون‌هایی چون CNN، BBC و الجزیره و العربیه بخش می‌کنند و فیاغب و واقعیت‌ها را به سطح نازل یک منظره تلویزیونی با ماهیت شوکیبر،انگیز و سرگرم‌کننده می‌رسانند. آیا تصویری مثل «سرگ مارا» که دایود و در مورد وقایع انقلاب فرانسه با نقاشی «گرانیکا» که تحت تأثیر جنگ‌های داخلی اسپانیا «پیکاسو» خلق کرد تاریخ مصرف‌شان گذشته است و از یاد رفته‌اند. آیا نه اینکه امروزه این آثار بیش از کتاب‌های تاریخی به کارامان می‌آید و ما متأثر می‌کنند؟ آیا می‌توان نقش این آثار را در یک مطالعه تاریخی نادیده گرفت و آیا تأثیرگذارتر از هر چیزی در طول زمان عمل نکرده‌اند؟

امروزه همه چیز از جمله هنر در وضعیتی است که با واسطه سیاست تعریف می‌شود و می‌تواند بی تفاوت عمل کند. آیا نه اینکه سیاست جزو لاینفک جوامع امروز است و ما امروزه همگی در موقعیت‌های سیاسی قرار گرفته‌ایم. آیا هنر امروز فقط باید به شکل یک محصول عمل کند؟ من فکر می‌کنم شیوه استنسیل خود شیوه‌ای متفاوت و متناسب برای بیان سیاسی اجتماعی است و کار کدهای خود را دارد. **۱۴** **این دو مجموعه ادامه دارد یا مشغول کار جدید و متفاوت با این آثار هستید؟**

در مجموعه کارهای من اینس مجموعه هم تجربه‌ای بود که مدت زمانی با این دغدغه گذراندم، فکر نمی‌کنم این دغدغه‌ها در این مدت حاصل شده باشد و در منتهای وسیع‌تر آن جزو سبایی باشد که بتواند از ذهن من یا دیگران به راحتی بگذرند چون مساله جنگ، دولتها و ملت‌ها نابرابری‌ها و وضعیت انسانی وضعیت‌هایی هستنی شناختی هستند که به مساله سعادت‌مندی انسان مربوط می‌شوند و انسان تنها موجودی است که در راه سعادت‌مندی‌اش شکست می‌خورد، شکستجه می‌کشد، می‌میرد و در پایان انسان می‌اندیشد و انسانی که می‌اندیشد ناچار به واکنش نشان دادن است و این مجموعه با چنین ابعاد فکری‌ای را می‌توان در زوایایی دیگر ادامه داد.

شرق: ماجرای که از جشنواره امسال آغاز شده، ادامه پیدا کرده است. حوزه هنری از نمایش برخی فیلم‌ها به دلیل مغایرت با مسایل اسلامی خودداری می‌کرد. فهرستی که حوزه هنری به صورت مخفیانه به وزارت ارشاد اعلام کرده بود و در آن نامه تعدادی از این فیلم‌ها را اسم برده بود. در فهرست اولیه ۱۵ فیلم قرار داشت که به تدریج برخی از آنها اکران شدند که یکی از آنها فیلم «خواب می‌آد» بود یا فیلم «بی‌خود و بی‌جهت» که کارگردانش از اکران انصراف داد اما اکنون که این فهرست اعلام شده است صاحبان شش فیلم نسبت به آن واکنش نشان داده‌اند. در واقع حوزه هنری با در دست داشتن یکسوم سینماهای ایران تأثیر بسزایی در فروش آثار سینمایی دارد. این سینماگران در اولین قدم جلسه‌ای داشتند و برآیند آن در بیانیه‌ای مشترک هشدار دادند، «ادامه این شرایط منجر به حذف بخش خصوصی و زوال سینمای اجتماعی ایران می‌شود.» در متن این بیانیه مشترک آمده است: «در شرایطی که سینمای ایران بیش از پیش به سمت دولتی

هشدار سینماگران: زوال سینمای اجتماعی

شدن پیش می‌رود، تعدادی فیلم‌های مستقل وجود دارد که در بخش خصوصی و با بودجه شخصی ساخته شده‌اند

این فیلم‌ها با تمام

سوءتفاهم‌هایی که بر آنها اتفاق افتاد، سرانجام توانستند از مجاری سخت مجوزهای ارشاد بگذرند و آماده نمایش عمومی شوند.» این سینماگران نوشتند: «در بهترین شرایط خواستار ممیزی مجدد و مکرر این فیلم‌ها برای نمایش در سینماهای حوزه هستند و متأسفانه هیچ فرد و گروهی نیز پاسخگوی اینس مدیریت چندگانه فرهنگی نیست. هشدار می‌دهیم این حرکات افراطی



که فردا گریبانگیر دیگر همکاران‌مان هم خواهد شد منجر به حذف بخش خصوصی و زوال سینمای اجتماعی ایران می‌شود.»

این سینماگران در بیان از همه اهالی سینما، نهادهای صنفی، اصحاب رسانه و مطبوعات و دوستداران سینمای ایران برای بقای سینمای ایران یاری طلبیده‌اند. اینس بیانیه به امضای سازندگان فیلم‌های سینمایی: برف روی کاج‌ها (پیمان معادی/سیدجمال ساداتیان)، بی‌خود و بی‌جهت (عبدالرضا کاهانی)، پذیرایی ساده (مانی حقیقی)، پل چوبی (مهدی کرم‌پورعالی سرتیپی)، من مادر هستم

نشست خبری همایون شجریان و سهراب پورناظری در آستانه کنسرت مشترک‌شان بر پا شد

«سیاوش» در قاب «آینه‌ها» می‌نشیند

و خاص از کیخسرو پورناظری

مرجان صائبی:پسران در غیاب پدران، سکندار عرصه موسیقی ایرانی شده‌اند؟ از ظواهر امر چنین بر می‌آید. جوانان موسیقیان- آنهایی که روزی زیر سایه پدران‌شان دیده می‌شدند- خود،سکان بخشی مهم از جریان موسیقی را به دست گرفته‌اند. این «قاعده» البته «استثناء» هم دارد: جوانان سکندار امروز تجربیات ارزنده پدران‌شان را در موسیقی نادیده نخواهند گرفت؛ همچنان که همایون شجریان و سهراب پورناظری صبح روز گذشته در نشستسی خبری روی این مساله تأکید کردند و از پابندی خود به آموزه‌های پدران‌شان گفتند. این دو، که در روزهای ششم، هفتم و هشتم مهرماه با همراهی اعضای گروه تازه تأسیس «سیاوش» در شش اجرا در برج میلاد روی صحنه می‌روند؛ روز گذشته سخنان‌شان را با تأکید بر تجربیات ارزنده پدران‌شان- محمدرضا شجریان و کیخسرو پورناظری – شروع کردند. در این نشست که با همراهی محمدحسین توتونچیان (مدیرعامل شرکت ققنوس و برگزار کننده کنسرت «آینه‌ها») در «هوزه موسیقی» برپا شد، همایون شجریان در مورد تأسیس گروه «سیاوش» و کنسرت پیش رو گفت: «زمان زیادی بود که تصمیم داشتم گروهی به نام «سیاوش» تشکیل دهم تا این اسم، قلابی باشد که هر نوازنده و آهنگساز را در خود بگنجاند. از دیگر انگیزه‌های تشکیل این گروه قدردانی از بیش از ۵۰ سال فعالیت هنری پدرم بوده است. سال‌ها قبل راجع به این همکاری با سهراب و تهمورث پورناظری صحبت کرده بودیم و حالا که قطعاتی زیبا



به آواز پرداخته می‌شود؛ ولی زمانی که برنامه تصنیف و قطعه دارد آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنترباس و تئودور چنین توضیح داد: «فکر می‌کنم بهترین عنوان برای این نوع موسیقی، تصنیف و قطعه دارد. آواز محدودتر می‌شود و از گوشه‌های شاخص، بیشتر استفاده می‌شود.» در بخش دیگری از این نشست، سهراب پورناظری آهنگساز گروه، دلنشینی دارد، استفاده

کنسرت و چگونگی هم نشینی عود، کنت