

برده نقرادی

ادامه واکنش‌ها به توقیف «رستاخیز»

نامه درّی، اعتراض مختاباد

- شرق:** عدم اکران «رستاخیز» واکنش‌های

مختلفی را طی روزهای گذشته در پی داشته است. آخرین بازتاب این عدم اکران، نامه سرگشاده «سیدضیاءالدین درّی» به وزیر ارشاد بوده. همچنین عبدالحسین مختاباد در اظهاراتی به لغو اکران «رستاخیز» واکنش نشان داد. درّی در نامه‌ای خطاب به وزیر ارشاد از ویژگی‌های فیلم «رستاخیز» گفت و درخواست کرد که با تعیین یک هیأت پنج‌نفره تلاش‌ها برای کسب نظر موافق علما با این اثر انجام شود. در بخش‌هایی از این نامه خطاب به علی جنتی آمده است: «جناب آقای وزیر چنانچه مستحضر هستید رفع مشکل موجود امر لایحلی نیست ولی تسریع در انجام آن به‌واسطه شرایط حاکم بر سینمای کشور و تشویق و حمایت از سرمایه‌گذاران بخش خصوصی یک ضرورت است. این‌جانب به‌عنوان یک فیلم‌ساز در کمال حسن‌نیت از حضورتان استعدا دارم با تعیین یک هیأت حداکثر پنج‌نفره به‌همراه کارگردان محترم فیلم، جهت دیدار و مذاکره و تلاش برای کسب نظر موافق حضرات علما، راه را هموار کنید تا در کوتاه‌ترین زمان نتیجه مطلوب عاید شود. این روش می‌تواند بلوغ سینماگران حرفه‌ای کشورمان در تعامل با مشکلات این‌چنینی، که مسلماً در آینده نیز ناخواسته احتمال تکرارش وجود دارد را به ثبوت برساند. همچنین موجبات نزدیکی و تعامل با روحانیت اعلم را مهیا کند؛ امری که انجام آن متناسب با ضرورت‌های سینمای ما مورد غفلت واقع شده است.»همچنین عبدالحسین مختاباد، عضو شورای شهر تهران، هم گفت لغو اکران فیلم «رستاخیز» که با مجوز رسمی وزارت ارشاد یک روز هم روی پرده بوده، کار شایسته‌ای نبود و تأکید کرد: قرار نیست هر اثر هنری‌ای که به مذاق عده‌ای خوش نیامد مورد حمله قرار گیرد و در نهایت جلو عرضه آن گرفته شود و من شخصا نسبت به رفتارهایی از این دست معترض هستم.

زیر آسمان فیر وزماری

«فالئما»ی سولماز نراقی در گالری شهر کتاب فرشته

● شرق: نمایشگاه خط-نگاره‌های سولماز نراقی با عنوان «فالئما»، جمعه دوم مرداد در گالری شهرکتاب فرشته افتتاح می‌شود. این نمایشگاه شامل تعدادی از آثار مجموعه‌شعر «شاخ نبات» است که سال گذشته توسط انتشارات دیبایه چاپ و منتشر شده بود. در کنار آن، آثار چاپ‌نشده‌ای از همین مجموعه همراه با آثار جدیدی از این هنرمند به نمایش درآمده است. مجموعه «شاخ نبات» حاوی اشعاری تصویری با انضمام ملهم از فالنامه‌های حافظ اشع، نراقی، شاعر و خطاط این مجموعه با استفاده از امکانات و ظریف‌های موجود در خوشنویسی فارسی و نیز با خروج از ترکیب‌بندی‌های نفیس و شسته‌رفته خطاطی سنتی، نوعی شعر تصویری ساخته است که ضمن برخورداری از طنزی کنایی، برآمده از فرهنگ عامه نیز هستند. جلسه نقد مجموعه «شاخ نبات» جمعه نهم مرداد در محل نمایشگاه با حضور منتقدان ادبی و هنری و به گرانددنگی هوشیار انصاری‌فر، شاعر و منتقد ادبی برگزار می‌شود. اخبار دقیق‌تر این جلسه طی هفته جاری به اطلاع علاقه‌مندان خواهد رسید.
نمایشگاه فالئما، ۲۱ مرداد در نگارخانه شهرکتاب فرشته برپاست. این گالری در تجریش، خیابان مقصودبیک، نرسیده به چهارراه حسایی واقع شده است. ساعت بازدید در روز افتتاح از ۱۷ تا ۲۱ و در روزهای بعد از آن از ۱۱ تا ۲۱ خواهد بود.

کارگاه گروه‌نمایشی فرانسوی درآبادان سفر عروسک‌های غول‌پیکر ایرانی به ساحل اروند

● شرق: این‌روزشا گروه نمایشی «گراند پرسون» در موزه هنرهای معاصر آبادان کارگاهی برای علاقه‌مندان به هنر عروسک‌سازی برپا کرده است. در این کارگاه آموزشی، ساخت و اجرای عروسک‌های غول‌پیکر به هنرجویان آموزش داده می‌شود. قرار است در پایان این کارگاه سه عروسک غول‌پیکر با نماد افسانه‌ها و اسطوره‌های ایرانی خلق شود. در این ورکشاپ، ۱۶ هنرجو از آبادان و شهرهای دیگر ایران انتخاب شدند و مدیر هنری بخش ساخت این پروژه را نیز فرناز بهزادی برعهده دارد. پس از پایان دوره آموزشی نیز قرار است آتلیه ساخت عروسک در آبادان باقی بماند و فعالیت‌های نمایشی در این حوزه – چه در زمینه ساخت عروسک و چه در زمینه اجرای نمایش- به‌صورت مستمر ادامه داشته باشد.
گروه «گراند پرسون» (Les Grandes Personnes) یا (آدم‌بزرگ‌ها) گروهی است که از سال ۱۹۹۸ فعالیت خود را با ساخت عروسک‌های غول‌پیکر در کشور فرانسه آغاز کرد. هدف این گروه ایجاد فضاهای شاد هنری- فرهنگی و مردمی در سطح خیابان‌هاست. فلورماری فونتئس، موزینیو مورتی و ژروم مارتران شارزد ازجمله استادان این گروه هستند که در این ورکشاپ حضور دارند.



عسل عباسیان: **ایران درّودی در هفتادونهمین تابستان زندگی اش همچنان به آفرینش هنری مشغول است. او شب‌ها تا صبح قلم‌مو به دست، بر بوم‌های سپید، نقش می‌زند و پرتوان، مشغول نقاشی است. این بانوی نقاش در گفت‌وگوی پیش‌رو، وضعیت هنرمندان مسن را در ایران با آنچه در نمونه‌های خارجی، به‌ویژه در فرانسه دیده مقایسه کرده است.**

■ بزرگ‌ترین چالش یک هنرمند مسن که روزگاری هر کجا با می‌گذاشته مورد توجه و احترام بوده، چیست؟
دغدغه هر انسانی مرک است و چگونگی مردن. مرگ، هنرمند و غیرهنرمند نمی‌شناسد.

■ وظیفه دولت در قبال افرادی که روزگاری نقشی بزرگ در پیشبرد مقاصد فرهنگی داشته‌اند و اکنون ممکن است به‌دلیل بالا رفتن سن، از توان پیشین برخوردار نباشند چیست؟
در کشورهای غربی خانه‌هایی به نام خانه هنرمندان وجود دارد که تمامی هزینه اقامت در آن را بیمه‌های اجتماعی پوشش می‌دهند. این خانه‌های وسیع مجهز به پزشک و پرستار و انواع لوازم پزشکی مورد نیاز بیماران است که معمولا در محله‌های خوب با فضای وسیع انتخاب شده‌اند. به طور کلی وظیفه دولت برای اشاعه هنر در کشورمان، پشتیبانی و حمایت از هنرمندان در مراحل مختلف زندگی است؛ چون در باور من، دانشمندان و هنرمندان هستند که با خلق آثارشان تاریخ مملکت‌شان را می‌نویسند. به همان گونه که امروز، ما بزرگانی چون فردوسی، سعدی، مولانا و حافظ و ابوعلی سینا را جدا از در نظرگرفتن شرایط زماشان می‌شناسیم، مملکت ما را در جهان، به نام این بزرگان می‌شناسند.

■ تأسیس نهادی به نام پیش‌کسوتان هنرمند به منظور حمایت از هنرمندان در دوره میان‌سالی را چطور ارزیابی می‌کنید؟

حضور این مؤسسه را نخستین گام در جهت حمایت از هنرمندان می‌دانم. کوچک‌ترین شناختی از تشکیلات اداری «هنرمندان پیش‌کسوت» ندارم و نمی‌دانم که بودجه آن از کجا و چگونه تأمین می‌شود. از قرار، وابسته به وزارت ارشاد است، ولی می‌دانم که هویت هنرمندان کشورمان می‌باید به عنوان یک شهروند شاغل از طرف دولت به رسمیت شناخته شود تا هنرمندان از مزایای شغلشان بهره‌مند شوند که حداقل آن، داشتن بیمه سلامتی و بازنشستگی است. ایجاد مؤسسه «هنرمندان پیش‌کسوت» نخستین حرکت سازنده در راستای شناساندن و قدردانی از هنرمند در جامعه است. عضویت در این مؤسسه، برای هنرمندانی است که از مرز ۶۵ سالگی گذشته باشند و در حرفه‌شان سابقه طولانی داشته باشند.

■ تاکنون این مؤسسه چه کرده؟

خبر چندانی از فعالیت‌های این نهاد فرهنگی ندارم. از قرار نزدیک به ۳۰۰ نفر از چهره‌های شناخته‌شده در تمام رشته‌های مختلف هنری، عضو آن هستند که همه به هنگام عضویت در مؤسسه دارای بیمه تکمیلی می‌شوند. پس از مرگ هم در قطعه‌ای از گورستان بهشت‌زهر(اس) به نام «قطعه هنرمندان» گور می‌جای به هنرمند اختصاص می‌دهند و همراه خانواده و دوستان، تشریفات و رسومات خاکسپاری را به‌جا می‌آورند.

ای کاش این گفت‌وگو را شما با مسئولان امر می‌کردید نه با منی که اطلاعاتم در این مورد بسیار ضعیف است. تاکنون حتی یک بار هم از بیمه‌ام استفاده نکرده‌ام؛ چراکه پس از جراحی سرطان و جراحی‌های متعدد، داروهای مصرف می‌کنم که در ایران نیست. به همین دلیل سالی یک یا دو بار به

شرق؛ «پروانه نمایش آخرین اثر سینمایی بهمن فرمان‌آرا را دریافت کردیم و تا هفته آینده زمان نمایش عمومی آن مشخص خواهد شد». این خبری بود که روز گذشته روی خروجی خبرگزاری نسیم قرار گرفت، اما سرانجام «دلم می‌خواد» چه خواهد بود؟ آخرین ساخته بهمن فرمان‌آرا که نخستین فیلم او از سال‌گانه زندگی است، مدت‌هاست در کش وقوس اکران است. قرار بود در نخستین روز جشنواره فجر سال گذشته این فیلم به نمایش درآید، اما این اتفاق نیتاد و نمایش فیلم به وقتی دیگر موکول شد.

هنر

بی‌اطلاعی فرمان‌آرا از اکران «دلم می‌خواد»

هرچندوقت‌یک‌بار تهیه‌کننده این فیلم، علی تقی‌پور، اظهاراتی درباره اکران این فیلم می‌کند اما فیلم به اکران نمی‌رسد. روز گذشته نیز در خبرگزاری‌ها اعلام شد که وضعیت اکران عمومی «دلم می‌خواد» هفته آینده مشخص می‌شود. این در حالی است که بهمن فرمان‌آرا، کارگردان فیلم، طی تماس تلفنی «شرق» از این موضوع اِبراز بی‌اطلاعی کرد و غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش، نیز به «شرق» گفت: «هنوز تصمیمی در این‌باره گرفته نشده و قراردادی هم به شورای صنفی نمایش ارائه نشده که تاریخ اکران مشخص شود».
باین‌حال تقی‌پور، تهیه‌کننده «دلم می‌خواد»، روز گذشته تماس‌های تلفنی «شرق» را بی‌پاسخ گذاشت.

«دلم می‌خواد» داستان مردی است که در شهری زندگی می‌کند که اغلب مردمانش افسرده و ناراحت هستند. او بر اثر اتفاقی دچار مشکل



عسل عباسیان

گفت‌وگو با «ایران درودی» نقاش؛

منتظر حمایت دولت نباشیم

فرانسه می‌روم… می‌دانم که دولت باید برای تمام هنرمندان بدون در نظرگرفتن رشته خاص هنری و محدودیت سنی، چه مشهور و چه گمنام، طبق ضوابط و مدارک تحصیلی و سوابق فعالیت‌های هنری، امکاناتی فراهم آورد تا هنرمندان بتوانند حداقل مانند با همپایه یک کارمند دون‌پایه دولت از بیمه تأمین اجتماعی و بازنشستگی بهره‌مند شوند، هنرمندان کمتر از ۶۵ سال ما هم مانند سایر انسان‌ها نه از بیماری مصون هستند و نه از تصادف و مرگ.

بیش از ۱۵ سال است که در هر فرصتی الزام داشتن بیمه رایگان را برای هنرمندان، به مسئولان دولتی پیشنهاد کرده و بارها تذکر داده‌ام.

■ هم‌اکنون چند هنرمند نامی همچون فرهنگ شریف یا شیدا جاهد در بستر بیماری و ناتوانی تنه‌اند و بی‌باور، وظیفه دولت در قبال این افراد که اغلب نادیده گرفته می‌شوند و هیچ کمکی ندارند، چیست؟

تصورم بر این است که دوستداران و هواداران هنر استاد فرهنگ شریف هرگز او را بی‌باور و تنها نمی‌گذارند. دولت خیلی زودترها باید از این استاد بزرگ حمایت و تجلیلی در خور شأن هنرش به عمل می‌آورد. هنوز برای بزرگداشت و تجلیل از او دیر نشده است. اما در مورد خانم شیدا جاهد؛ در ایسنا می‌خواندم آقای مسعود جاهد که همسر خانم شیدا جاهد، خواننده و آهنگساز هستند ابراز کرده‌اند: در دولت سابق، بیماری سرطان خانم شیدا جاهد با ممنوع‌الکاری ایشان همزمان بوده است. شیدا جاهد از خوانندگان قدیمی است که طی سال‌های اخیر کنسرت‌هایی را برای بانوان اجرا کرده است. او چند آلبوم نیز به صورت همخوانی با همسرش منتشر کرد. اما یکی از آلبوم‌هایش به تشخیص وزارت ارشاد دولت پیشین و با ادعای غالب‌بودن صدای زن، ممنوع و جمع‌آوری و باعث ممنوع‌الکارشدن آنان شد. متضافاً خرج درمان این بانوی هنرمند به گفته همسرشان سرسام‌آور بوده و بیمه تکمیلی تا سقف فقط ۱۰ میلیون تومان به ایشان بازگردانده است. از قرار به وزارت ارشاد هم مراجعه کرده و پاسخی نگرفته‌اند.

امروز برای بستری‌شدن چند روزه در بیمارستان، برای یک بیماری پیش‌پاافتاده باید هزینه‌ای بالغ بر ۱۰ میلیون تومان در نظر گرفت چه برسد به سرطان. می‌بینید که چقدر اطلاعات من ناقص است. بیمه تکمیلی به خاطر اسمش، برای من به معنای این بود که بیمه، تمامی هزینه‌ها را پرداخت می‌کند. من که

می‌شود. مشکل این‌گونه است که گاهی موسیقی خاصی به ذهنش متبادر می‌شود و او را مجبور به حرکات موزون می‌کند و این اتفاق ناخودآگاه، مشکلات خاصی را برایش به وجود می‌آورد. فیلم‌نامه فیلم «دلم می‌خواد» را امید سهرابی به نگارش درآورده و علی تقی‌پور تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد. رضا کیانیان، مهناز افشار، محمدرضا گلزار، صابر ابر، رویا نونهالی، پیام دهکردی، بهمنز جعفری، سحر دولتشاهی، علی سرابی، ندا مقصودی، آرمینه زیتون‌چیان، رضا بهبودی، فرزین صابونی، احمد ساعتچیان و مریم بوبانی بازیگران این فیلم هستند. دیگر عوامل این فیلم عبارت‌اند از: مدیر فیلم‌برداری: داوود امیری، تدوین: عوامل اصلی این اثر عبارت‌اند از: عباس گنجوی، طراح صحنه و لباس: کیوان مقدم، صدابردار: عباس رستگارپور، مدیر تولید: فرهاد کی‌نژاد، طراح گریم: مهرداد میرکیانی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: علیرضا شمس.

کنیم چرا هنرمندان دنیا به فرانسه هجوم می‌برند. برای شروع، مؤسسه پیش‌کسوتان تاکنون باوجود فشارها، درست‌پیش رفته است. خوشبختانه هنوز بابرجاست و امیدوارم استمرار پیدا کند.

■ پیشنهاد شما برای حفظ روحیه دیگر هنرمندان در سنین بالا چیست؟ با توجه به اینکه خود شما در ۷۹ سالگی هنوز فعال و پرتوان هستید.

آرزو دارم روزی در ایران، صاحب «خانه هنرمندان» نظیر خانه هنرمندان پاریس باشیم. شما در این مصاحبه چندین بار به ناتوانی هنرمندان در سنین بالا اشاره کردید. در دوره پیری گرچه نیروی اجرایی هنرمند تقلیل می‌یابد اما در عوض خلاقیت و ابداع او با تکیه به تجربیات گذشته، آشکارتر می‌شود. نقاشی چون مونه که از ناراحتی چشمانش در اثر آب مرورابر رنج می‌برد، پس از عمل جراحی چشم‌اش، زمانی که ۸۲ سال داشت شاهکارهایش را خلق کرد. با زنوار که از رماتیسم مفصل بازوهایش رنج می‌برد با قلم‌مویی که به آن رنجش بسته بود نقاشی کرد. ناتوانی و کهولت سن در هنرمندان خالق، مفهوم و تعبیر متفاوتی دارد.

بنابراین آنچه را که شما کهولت سنی و ناتوانی می‌انگارید در مورد هنرمند صدق نمی‌کند. ذهن خلاق او باوجود ناتوانی جسمی و مشکلات مادی، پیری‌پذیر نیست…

مشکل، نوع برخورد و تعبیر جامعه از هنر و ارزش کار هنرمند است. در ارزیابی ارزش آثار هنری، تجربه به ما نشان داده است که ذهن خلاق هنرمند همیشه پیشروتر از جامعه است. در همین دوره خودمان، در سال ۱۹۶۳ که من در بروکسل دانشجوی رشته ویترای بودم، آثار نقاشی به نام «رنه مارگریت» در گالری نزدیک منزلم به نمایش درمی‌آمد و به قیمت‌های بسیار نازلی به فروش می‌رفت. در آن زمان مارگریت شاهکارهای بی‌نظیرش را خلق کرده بود. تقریباً بعد از ۳۰ سال برای نخستین‌بار، موزه هنرهای معاصر نیویورک، کار او را به نمایش درآورد.

بنابراین هنوز ارزیابی ما از هنر، الزاما نیاز به گذشت زمان دارد. ولی آنچه برای یک هنرمند حائزاهمیت است، به‌دست‌آوردن جایگاهی به نام هنرمند در جامعه است.

درجایی خواننده بودم؛ به هنگام مرگ کلود مونه، یکی از بزرگان مکتب امپرسیونیست، رئیس‌جمهور وقت شتاب‌زده خودش را به خانه مونه که در حومه پاریس قرار دارد، رساند و فریاد زد، پرچم فرانسه را بیاورید و سپس دستور داد «جسد این هنرمند را با پرچم فرانسه، بپوشانید».
افروش تکنیک که همین رئیس‌جمهور چندی پیش از این، موزه «ژو دو موم» را در اختیار این نقاش گذاشت تا گل‌های نیلوفر آبی خود را بر روی دیوارهای آن موزه، خلق کند. این است آنچه را که من، تفاوت نوع نگاه و برخورد جامعه، به هنرمند می‌دانم. به جامعه فرصت دهیم، نخست هنرمندان کشورش را در جایگاه هنریشان بشناسد تا برای هنرمندان کشورمان، در هر زمینه‌ای که هستند، ارج و منزلت قائل شده و آنها را دوست بدارد. من باور دارم این مردم هستند که جایگاه هنرمند موردعلاقه‌شان را تعیین می‌کنند. پس به همان‌گونه که تاکنون عمل کرده‌ایم منتظر حمایت و پشتیبانی و کمک دانی برای ایجاد نهادهای فرهنگی و هنری که وظیفه دولت است، نباشیم تا عشق و جایگاهی را که بحق، هنرمندان معاصرمان در قلمبان دارند، ابراز کرده و به آنان بازگردانده باشیم. هنرمندان ما امروز بیشتر از هروقت، در عرصه‌های بین‌المللی درخشیده و برای ما افتخار آفریده‌اند. هنرمندانمان را سپس بداریم و قدرشانشان باشیم. القاب و قیمت‌ها نیست که ارزش کار هنرمند را تعیین می‌کند، مهم لحظه‌ای است که هنرمند خلاقیتش را با ما تقسیم می‌کند.

چهره روز

بار دیگر «بهرام بیضایی» روی صحنه

توفیق در تورنتو، چالش در تهران



● درحالی‌که تعدادی از آثار نمایشی بهرام بیضایی به‌تازگی تجدیدچاپ شده‌اند، این نمایش‌نامه‌نویس قرار است به‌زودی نمایش‌نامه «ششب هزارویکم» را نیز در تورنتوکانادا نمایش‌نامه‌خوانی کند.به گزارش خبرنگار ایسنا، اخیرا چاپ هفتم نمایش‌نامه‌های «سه‌برخوانی» (ژاده‌ساک، آرش، کارنامه بنبدار بیدخش)، نمایش‌نامه «مجلس قربانی سمنار» و فیلم‌نامه «تاریخ سری سلطان در آیسکون» از بیضایی از سوی انتشارات روشنگران و مطالعات زنان تجدیدچاپ شده است. درحالی‌که برخی آثار او اجازه چاپ نمی‌گیرند. گفتنی است این نمایش‌نامه‌نویس از سال ۸۸ به دلیل برخی سخت‌گیری‌هایی که مانع از روی‌صحنه‌آوردن آثارش می‌شد، تهران را به مقصد استنفورد ترک کرد و شش سال است که در آمریکا سکونت دارد. اواخر سال ۹۳ نیز نمایش‌نامه‌های «مبارنامه»، «فتح‌نامه کلات» و «سلطان مار»، فیلم‌نامه‌های «چشم‌انداز» و «ندبه»، چاپ یازدهم «مرگ یزدگرد» و چاپ پنجم «ششب هزارویکم» و کتاب پژوهشی «ریشه‌یابی درخت کهن» منتشر شدند. انتشار این آثار در حالی است که به گفته یکی از مسئولان انتشارات یادشده، مدتی است نمایش‌نامه‌های «دنیای مطبوعاتی آقای اسراری» و «هشتمین سفر سندباد» از این نمایش‌نامه‌نویس برای گرفتن مجوز انتشار به اداره کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فرستاده شده، اما یکی از این نمایش‌نامه‌ها مشروط به اصلاحیه شده است و هنوز جواب قطعی برای انتشار دیگری داده نشده است.این در حالی است که پیش از این، دو نمایش‌نامه در مجموعه «دیوان نمایش» بهرام بیضایی به چاپ رسیده اما حالا که ناشر تصمیم گرفته است این دو نمایش‌نامه را به صورت مجزا و در قالب کتاب‌هایی مستقل چاپ کند، با مشکل مواجه شده است. نمایش‌نامه «هشتمین سفر سندباد» سال‌ها قبل به کارگردانی کیومرث مرادی روی صحنه رفته است.همچنین قرار است بهرام بیضایی به‌زودی نمایش‌نامه «شب هزارویکم» را در شهر تورنتو کانادا نمایش‌نامه‌خوانی کند. این نمایش‌نامه پیش از این در ایران اجرای عمومی شده است.

خبرسازان

برگزاری مجمع عمومی انجمن خوشنویسان

● شرق: مجمع عمومی انجمن خوشنویسان ایران اول مرداد در تالار وحدت برگزار می‌شود تا انجمن برآمده از این مجمع به‌عنوان انجمن واحد و قانونی معرفی شود. معاونت امور هنری وزارت ارشاد درباره دوازدهمین مجمع سراسری انجمن خوشنویسان ایران بیانیه‌ای صادر کرد: «به لطف و عون الهی دوازدهمین مجمع سراسری انجمن خوشنویسان ایران روز پنجشنبه اول مرداد سال ۱۳۹۴ در تالار وحدت (تهران) برگزار می‌شود و جا دارد اعضای محترم این انجمن، هنرمندان خوشنویس و علاقه‌مندان به این نهاد هنری با بصیرت و دقت این رخداد را مغتنم شمرده و با حضور مؤثر خود در اعتلای هنر خوشنویسی مشارکت کنند. وزارت ارشاد بر این باور است که ایران به‌عنوان خاستگاه و مرکز نشر و ترویج خوشنویسی اسلامی می‌باید و می‌تواند با تدبیر مقدمات و مشارکت قاطبه هنرمندان خوشنویس و نهادهای رسمی و دولتی و مؤسسات خصوصی همچنان به کسب افتخار و اعتبار بپردازد. این مهم جز در سایه تشریک مساعی، حضور و همراهی ممکن و مقدر نخواهد شد. بنابراین می‌توان به‌جای پافشاری بر اجرای حاکم‌کردن رای و نظر شخصی از اختلاف‌نظرهای هنری تخصصی در جهت تضارب آرا و بحث و اقتناع و احترام و پابندی به خرد و انتخاب جمعی بهره برد؛ و انجمنی باظرات و پویا داشت.»
در ادامه این بیانیه آمده است: «از آنجا که اکثریت قریب‌به‌اتفاق استادان، هنرمندان و اعضای انجمن خوشنویسان از بهره‌بردشدن پیگیر انجمن ابراز تأسف کرده و از طریق وزارت ارشاد پیگیر حل مشکل و ایجاد وحدت و سامان‌یافتن انجمنی واحد بوده‌اند و براساس رای قاطع دیوان عدالت اداری مبنی‌بر ابطال مجامع هتل لاله و رشت و استمرار اعتبار مجمع ایلام و همچنین پس از ۲۰ ماه مذاکره و گفت‌وگو با گرایش‌های مختلف و فعال در عرصه خوشنویس و برگزاری نشست‌های تخصصی و تقاضای انجمن خوشنویسان ایران، وزارت ارشاد با تشکل ستاد ویژه‌ای برای برگزاری دوازدهمین مجمع اقدام کرد. مطابق اساسنامه و مقررات مربوطه با نظارت دقیق این وزارت و برپایه مجمع ایلام برای حضور اعضای منتخب اقدام شده و انتظار می‌رود با مشارکت در این آیین، خوشنویسان محترم به انجمن خود ادا دی کنند.»
در بخش پایانی این بیانیه عنوان شده است: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن برآمده از این مجمع را، انجمن واحد و قانونی تلقی خواهد کرد و با هرگونه فعالیت غیرقانونی، مطابق قانون برخورد می‌کند و از تضییع حقوق هنرمندان مانع‌ت به عمل می‌آورد.»