

پشت‌بوم

یک گشایش دیگر، بزرگ‌تر از بازگشایی خانه سینما



حسین عبدالهاشم‌پور

● کلیدی دیگر چرخید و انجمن خوشنویسان ایران خندید؛ قفلی که برای یک‌دهه آرامش و پیشرفت را از کهن‌ترین انجمن هنری ایران دریغ کرده بود، سرانجام باز شد تا با «بازگشت قانون»، آب خوشی از گلوئ «خط‌وربط» ایران پایین برود و حال‌خوش سبب شود، شاید که آب رفته به جوی بازگردد و بار دیگر «خوشنویسی» رسم روزگار شود.

۱- اتفاقی که دوروز پایانی هفته‌ای که گذشت، در تالار وحدت و هتل فردوسی رخ داد، هم‌قامت بازگشایی خانه سینما بود؛ و چه‌بسا به جهت قدمت ۶۵ساله انجمن خوشنویسان، گسترده‌گی شعبات آن در سراسر استان‌ها و شهرهای ایران و البته شمار اعضای تحت پوشش، اهمیتش دوجندان بود؛ بنابراین این افسوس‌تکراری را به‌همراه داشت که مانند بازگشایی خانه سینما در رسانه‌ها قدر و منزلت ندید.

۲- گویا مجمع نمایندگان این انجمن، اول مرداد تا ساعت ۱۵ در تالار وحدت برگزار شده و سپس فرایند انتخابات را تا پنج صبح فردایش در هتل فردوسی به انجام رساندند؛ براساس آمار اعلام‌شده، حضور حداکثری ۳۷۴ نماینده از ۴۳۵ نماینده‌ای که حق حضور در این مجمع را داشتند، خود مؤید عطش خوشنویسان برای پایانی بر یک دهه تلاطم و کشمکش بود.

۳- بیانه شفاف معاونت هنری وزارت فرهنگ که چهارشنبه ۳۱ تیر انتشار یافت و اعلام کرد:

«... براساس رأی قاطع دیوان عدالت اداری مبنی بر ابطال مجامع هتل لاله و رشت و استمرار اعتبار مجمع ایلام و همچنین پس از ۲۰ ماه مذاکره و گفت‌وگو... وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن برآمده از این مجمع را، انجمن واحد و قانونی تلقی خواهد کرد و با هرگونه فعالیت غیرقانونی، مطابق قانون برخورد می‌کند...» و بسیاری را کنج‌کاو کرد که پیش از این، چه بر سر انجمن خوشنویسان آمده است؟ اما باز هم ردی در رسانه‌ها نیست زیرا انجمن خوشنویسان مانند خانه سینما زیر آکراندیسمان نیست!

گفته می‌شود حوالی ۱۰ سال پیش، بخشی از بدنه اجرایی این انجمن در سایه غفلت و نیز خلایکی که در پی استعغای شورای ارزشیابی شکل گرفت، ساختمان مرکزی و امور اداری انجمن را به تسخیر درآورد؛ می‌گویند این طیف بعدها توانست برخی حمایت‌ها در رده‌های بالای دولت وقت را نیز جلب کند آن‌سان که انجمن خوشنویسان حتی با اخذ حکم دادگاه هم نتوانست ساختمان مرکزی را پس بگیرد؛ حوالی سال ۹۰ بود که انجمن اصلی با حمایت نصفه‌ونیمه وزارت ارشاد وقت، حتی انتخاباتی هم برگزار کرد اما طیف بدنه اجرایی، با اسب خود می‌تاخت و روشن نبود با وجود حکم دیوان عدالت اداری با چه پشتوانه‌ای در دولت، بر مسند خوش نشسته است؛ هرچند بعدها زمزمه‌هایی مبنی بر حمایت جریان موسوم به انحرافی از این طیف بر زبان‌ها افتاد که هیچ‌زمان هم به‌طور رسمی تأیید یا تکذیب نشد؛ آنچه روشن بود، اینکه وزارت ارشاد گذشته، با وجود تعیین نماینده ویژه، نتوانست وحدت‌رویه شایسته بزرگ‌ترین نهاد هنری کشور را میسر کند.

۴- تدبیر کار خودش را کرد و اینک «قانون» فصل‌الخطاب است؛ انجمن خوشنویسان مسیر دشوار در پیش دارد؛ بازسازی آنچه شد و نوسازی آنچه باید شود، تا «خوشنویسی» به‌عنوان میراث کران‌بهای ایرانی «حرف امروز» را بشنود و برزند؛ از دولت به‌خصوص وزارت فرهنگ هم این انتظار وجود دارد که با دقت بر آنچه بر خانه سینما و انجمن خوشنویسان رفت، در سایه تمهیدات قانونی چاره‌اندیشی کند تا نهادهای هنری ضمن گسترش، حائز توان و قوامی باشند که در تندهای محتمل آینده، استوار بر جای خویش بمانند و پرچم هنر هماره در اهتزاز باشد.

در گفت‌وگو با سرپرست دفتر موسیقی مطرح شد:

پرونده رپ ایرانی بسته نشده



است، اما در یک‌سال‌ونیم اخیر کسی عهده‌دار این سمت نبود. به‌رحال مدیر واحد نظارت و ارزشیابی تمام فعالیت‌های شوراها موسیقی و شعر را هماهنگ می‌کند و بر اعمال ضوابط مربوطه نظارت دارد. **۴ در مورد استعفای پیروز** ارجمند این صحبت وجود داشت که شکافی میان ایشان و معاونت هنری صورت گرفته بود. آیا ممکن است یکی از موارد اختلاف به همین موضوع کنارگذاشتن مسئول

نظارت و ارزشیابی برگردد؟ فکر نمی‌کنم این‌طور باشد، اما بحث این است که اعمال مدیریت در دفتر موسیقی به شکل سلیقه‌ای ممکن نیست. شاید اگر واحد نظارت و ارزشیابی مدیری داشت، خیلی از مسائل و مشکلات دفتر کاهش پیدا می‌کرد.

۴ دو سال گذشته شاهد برگزاری نشدن کنسرت‌هایی بوده‌ایم که با وجود داشتن مجوز از سوی وزارت ارشاد، امکان اجرا پیدا نکردند. در صورت تداوم این جریان چه موضعی خواهید داشت؟

وزارت ارشاد، دادستانی و نیروی انتظامی باید تفاوتی نکرده است. حمایت و رفع موانع توسعه موسیقی به‌صورت کلان سیاست ماست.

۴ اولویت‌های شما چیست؟

ضابطه‌مندکردن و شیوه‌مندکردن دفتر موسیقی...

۴ شیوه‌مندکردن از چه نظر خواهد بود؟ صدور مجوزها در دفتر موسیقی باید ضابطه‌مند شود. بخش‌هایی روال دارند و بخش‌هایی ندارند که باید آیین‌نامه‌ها و شیوه‌نامه‌هایی در این زمینه تدوین شود. دفتر موسیقی، نهاد حاکمیتی موسیقی است؛ یعنی تدوین شیوه‌نامه، نظارت بر اجرا، تعیین مسیر آینده موسیقی به سمت توسعه بیشتر، تأمین نظر مخاطبان و رفع موانع موجود با همین هدف صورت می‌گیرند.

۴ در چه بخش‌هایی آیین‌نامه تصویب نشده است؟

در بسیاری از حوزه‌ها مثل شیوه‌نامه اجرای صحنه‌ای که در حال تدوین آن هستیم. در این آیین‌نامه، وظایف نهادهای مختلف برای اجرای یک کنسرت تفکیک شده است تا درنهایت وقتی مجوزی صادر می‌شود به مشکلی برخورد.

۴ البته قبلاً در خبرها عنوان شده بود این تفکیک وظایف، درحال انجام است...

بله، اما هنوز تصویب نشده است و باید هماهنگی‌هایی صورت گیرد. یکی از دیگر شیوه‌نامه‌هایی که تدوین شده است و باید به تصویب نهایی برسد در زمینه صدور مجوز شعر و ترانه است. ما تاکنون آیین‌نامه‌ای در این‌باره نداشتیم و به‌همین‌دلیل ضوابط قانونی در این زمینه باید مشخص شوند تا نظرات سلیقه‌ای اعمال نشود. مسئله بعدی، توسعه سامانه صدور مجوز در دفتر موسیقی است. این امکان برای حوزه شعر به وجود آمده است و ارباب‌رجوع نیازی به مراجعه مستقیم ندارد، اما باید درباره آلبوم‌ها و اجراهای صحنه‌ای هم ایجاد شود و موارد دیگر.

۴ شما تأکید زیادی بر درنظرگرفتن حدود قانونی دارید و حتی در گفت‌وگویی عنوان کرده‌اید که حوزه نظارت در دفتر موسیقی نیازمند کار بیشتر و تمرکز بر آیین‌نامه‌هاست و نظارت کافی روی این مقولات نبوده است. این صحبت ممکن است چنین برداشتی را ایجاد کند که از این پس فضا سخت‌گیرانه‌تر خواهد شد.

ما حوزه‌ای به نام واحد نظارت و ارزشیابی داریم که در سال‌های اخیر مدیر نداشته است. امر نظارت مهم است، همه باید به آن کمک کنند و جزء وظایف اصلی دفتر موسیقی است. این حوزه باید یک مسئول داشته باشد تا کار را به صورت نظام‌مند پیگیری کند؛ چون در نهایت دفتر موسیقی پاسخ‌گوست حوزه نظارت و ارزشیابی در دفتر موسیقی جایگاهی دارد؛ درحالی‌که مدتی مسئول نداشت و طبیعتاً به این دلیل مشکلاتی به وجود می‌آمد.

۴ چرا در این مدت مسئولی نداشته است و اصلاً وظیف اصلی این اثر چیست؟

سال‌های سال است این حوزه مشغول فعالیت

اما و اگرهای همکاری ایران با بالیوود

بمبئی به سینمای ایران سلام می‌کند



گرفت. باید یک برنامه‌ریزی وجود داشته باشد تا ما دراییم در چنین مراوده‌ای دقیقاً چه می‌خواهیم؟ در این‌دست همکاری‌ها ما معذوریت‌های جدی داریم به‌نوعی برای این نوع تبادل فرهنگی، زیر فشار تحریم داخلی هم هستیم و تولیداتمان نمی‌توانند آنچنان وارد بازار رقابتی جهان شوند. چون سازیهایمان هم با ذائقه بین‌المللی همخوانی ندارد. اساساً قهرمان غیرمفعول یا ضدقهرمان فعال نداریم. درام در

کنش و واکنش است که شکل می‌گیرد و جذابیت ایجاد می‌کند. سینمای ما امروز تبدیل شده به یک سینمای اکتیویست یا سیاسی و چون همچنان این سینما از ان‌تر است، دوستان فیلم‌ساز همیشه سعی می‌کنند انتقادات اجتماعی را هم لابه‌لای فیلمشان بگذارند. این مورد، مصرف داخلی دارد. بنابراین موضوعاتمان در اکران بین‌المللی جذابیتی ندارد. فقط ممکن است در بخش جشنواره‌ای جذاب باشد. پس با این وضعیت ما در اکران نمی‌توانیم رقابت کنیم».

رحیمی البته بُعدی دیگر از این همکاری بین‌المللی را نیز بررسی می‌کند: «اگر همکاری با بالیوود به این معاست که فروش خوبی در هند داشته باشیم، باید بگوییم من بعدی می‌دانم. از نتایج تولیدات مشترک در سراسر دنیا این است که همیشه پنج، شش کشور شریکند و برابند فروش فیلم در آن کشورهاست که بازگشت سرمایه و سود را تضمین می‌کند. باتوجه به معذوریت‌هایی که ما در داخل داریم، باید توجه داشته باشیم که اگر می‌خواهیم فیلمی را مشترکاً تولید کنیم، باید از منافع متقابل بهره ببریم. بازیگر یا عوامل باید شرایط ما را بپذیرند و بایند پای کار و بعد باید ببینیم که می‌خواهیم به اکران داخلی فکر کنیم یا به اکران جهانی. ما برای اینکه بتوانیم به بازار سینمای هند راه پیدا کنیم، باید بدانیم که این بازار قواعد خودش را دارد. نمی‌توانیم تعصدها داخلی را نادیده بگیریم و با توجه به این، تمام حسابمان را بگذاریم روی اکران آن طرف، بین‌المللی فقط سینمای جشنواره‌ای ما تاکنون موفق بوده. در بین فیلم‌های ایرانی، تنها اکران جهانی «جدایی نادر از سیمین» موفق بود. تا مشخص نشود ما در این مرادوات به‌دنبال چه هستیم، از آن نتیجه‌ای نخواهیم پیچیده است.»

ادامه از صفحه ۹

شاید نقاشش خجالتی بوده

- این خانومه چه خجالتیه
- شاید نقاشش خجالتیه
و وای آن سکناس ابر درست‌کردنش در کودکی...

●● ساده‌انگاری است که باور کنیم فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» فقط روایت یک داستان عشقی است؛ یعنی البته که هست اما فقط این نیست در لایه‌های عمیق‌ترش فیلم حسرتی و غم‌گساری ابدی است بر حال آن آدم‌های دوست‌داشتنی که کم‌آوردند و حالا نیستند، مثل حمید که عکاسی می‌کرد و بعد در جزیره‌ای دور به قول فرهاد به مغزش شلیک می‌کند. یا آن کسانی که به هر دلیل مهاجرت کردند و تنها ماندند یا بعدها یکی‌شان هم مثل گلی چیزی چنگ می‌زند به قلبشان که برگردند؛ اما همه که مثل گلی خوش‌اقبال نیستند که عاشقی که مرهمی مثل فرهاد منتظرشان باشد تا زخم‌هایشان تسکین یابد. یا خانوم حوای عزیز، یا آقای نجد که هیچ وقت ازدواج نمی‌کند یا همان خوابی فرهاد که می‌بیند اسب‌ها می‌آیند... شاید به‌خاطر این است که همه فیلم آسمانش پر از ابر است و هوايش پر از باران ...

●● تجربه خوب و دلنشینی که فیلم برای من و دوستانم داشت، یا شاید به تعبیری یک «هم‌حسی مشترک» که وقتی فیلم به تیتراژ پایانی‌اش می‌رسید نمی‌خواستیم باور کنیم که فیلم تمام شده و انکار به صندلی‌هایمان قفل شده بودیم- من، دوستانم، دیگر تماشاگران - پس که خوب بود. آخر هنوز دلمان در کوچه‌پس‌کوچه‌های فیلم جا مانده بود با آن باران‌های تسکینش، آن پیاده‌روهای سنگفرش‌شده‌اش، آن بازارهای پر از زندگی‌اش، آن رهگذرهای مهربانش، پیش‌خواخونم عزیز، پیش گلی که کم‌کم یادش می‌آمد خندیدن را دلتنگ‌شدن را و همه آن موسیقی‌ها و ترانه‌های جادویی و تسکین دهنده و اما از همه و همه بیشتر فرهاد دوست‌داشتنی و معصوم...

●● اما من از همه‌اش بیشتر، آن انتهای فیلم را دوست دارم. آنجا که فرهاد به خانه گلی می‌رود. آنجا که تا نزدیکی شب با هم می‌مانند. خانه از رنگ‌های نو و حس‌های خوب می‌درخشد. بیرون بارش است و گلی به فرهاد می‌گوید دیشب خوابش را دید. تماشاگری که من باشم آرام گریه می‌کنم. برایم مهم نیست که دیگر سرنوشت گلی چه می‌شود چقدر اذیت کرد فرهاد را. طفلک فرهاد را...

ثروت آفرینان، ستاد ديه و تصوير موسيقي برگزار می‌کنند...



تابستانه جشنواره ثروت آفرینان

خنده خنده رهایه

مکان: مجموعه فرهنگی ورزشی انقلاب
زمان: ۸ و ۹ مرداد ۹۴ / ساعت: ۲۰

باحضور مجریان، کمدین‌ها و خوانندگان بنام



- امیر تاجیک... صدای آوازی تهران
- علی مهرگان... پدیده موسیقی آذربایجان
- فرمان فتحعلیان... نوستالژی عارفانه
- گروه بمرانی اتفاق موسیقی نسل جوان
- حسن ریوندی... انفجار خنده
- جواد پیحوی و الهام صفوی زاده با اجرای متفاوت
- و با حضور چهره‌های که شما را غافلگیر خواهند کرد
- ۳ ساعت جشن، شادی و خنده

مراکز فروش پلیت

ققتوس ۲۲۷۲۸۰۰۷
پاز ۲۲۵۸۷۸۴۶
نکین ۸۸۰۸۴۶۸۰
دارپنوش ۲۲۰۰۰۶۰۰
سلفا ۸۸۱۰۲۷۳۲

دفتر مرکزی و روابط عمومی

۲۶۴۰۳۷۴۰

هنر مجریه
Art & Performance Group
برنامه سینمایی
پردیس سینمایی فرهنگ
پردیس سینمایی کورش
خانه هنرمندان
موزه سینما
پردیس سینمایی هوزیه (مشهد)
تالار سینمایی سوره (اصفهان)
کابری (کرگان)
ساحل (اهواز)
aecinema.ir
یحیی
سکوت نکرد
کارگردان:
کاوه ابراهیم پور

دفتر مرکزی: ۰۲۱-۸۸۵۷۰۳۷۱
ققتوس: ۰۲۱-۲۲۷۲۸۰۰۷
نکین: ۰۲۱-۸۸۰۸۴۲۷۶
دارپنوش: ۰۲۱-۲۲۰۰۰۶۰۰
پاز: ۰۲۱-۲۲۵۸۷۸۴۶
آوانکار: ۰۲۱-۸۸۵۹۲۰۵۹
کرج: ۰۲۶۴۲۲۰۰۶۲۳
کنسرت بزرگ یحیی
۹ مرداد - در ۲ ساعت
تهران - نمایشگاه بین‌المللی، سالن میا
فروش اینترنتی (با قابلیت انتخاب صندلی)
www.iranconcert.com