

چهاره روز

درفرهنگسرای نیاوران برگزار شد

«ماهی و مرجان»

به یاد کلاتری وزرین کلک



● نمایشگاه «ماهی و مرجان» در حالی افتتاح شد که خسرو سینایی تاسف خود و همسرش بابت ازینرفتن اکوسیستم کیش و در عوض بالاآمدن برج‌های بلند را ابراز کرد. خسرو سینایی، کارگردان سینما، حرف‌هایش را چنین آغاز کرد: «گفتی کیش و من مات شدم؛ روی صفحه شرح‌نمود که کیش گفتی؛ گروه پیله بهبشت بود که گفت کیش و من با خوشحالی پذیرفتم و با اینکه از گروه هنرمندان نقاش و تصویرگر نبودم، این‌لطف را داشتند که مرا هم به کیش ببرند. گفتند کیش، به کیش رفتم و واقعا مات شدم؛ آخرین‌باری که به کیش رفته بودم حدود ۳۰ سال پیش بود؛ کیش را دیده بودم و می‌شناختم؛ در آنجا فیلم ساخته بودم؛ این‌بار که رفتم مات شدم؛ دیدم جلو چشممان برج‌های بلند همه منظره کیش را پوشانده‌اند همان‌طور که این برج‌های بلند دارند منظره کوه‌های زیبای تهران را خراب می‌کنند. به خودم گفتم مگر اینجا همان جایی نیست که قرار است مردم از اضطراب شهرهای بزرگ به آن پناه بیاورند و در یک فضای آرام و زیبا استراحت کنند». این کارگردان سینما سپس یاد پرویز کلاتری را زنده کرد: «امیدوارم این استاد بزرگ هرچه زودتر سلامتی‌اش را بازیابد. استاد کلاتری به من می‌گفت؛ خسرو تو را به اینجا دعوت کرده‌اند و به این خوبی از تو پذیرایی می‌کنند، چرا غر می‌زنی و من گفتم مسئله من چیز دیگری است؛ این‌همه محبت، این‌همه پذیرایی، این‌همه نظم و ترتیب در برنامه‌هایی‌که گروه پیله بهبشت تدارک دیده چرا باید با این نوع سهل‌انگاری، کم‌فرهنگی، بی‌ثباتی و تنها با فکرکردن به اینکه چطور بیشتر پول بسازیم، به هدر برود؟ ما در مرحله‌ای از وجود جهان هستیم که ناچاریم به سؤال جدی شکمپیر بزرگ که چندین قرن قبل گفته، جواب بدهیم؛ «بودن یا نبودن سؤال این است». ما باید بین بودن یا داشتن تصمیم بگیریم. این وقتی که به خاطر بیشتر و بیشتر و بیشتر، آن چیزی را که نیاز نبود است نادیده می‌گیریم باید بدانیم داریم با شتاب به طرف نابودی می‌رویم. نه‌تنها ما، که همه جهان درگیر این ماجراست». همچنین در ادامه این نمایشگاه، پیام نورالدین زرین‌کلک، که این‌روزها در بستر بیماری است، برای حاضران خوانده شد. در نمایشگاه ماهی‌ها و مرجان که در گالری‌های فرهنگسرای نیاوران افتتاح شد، ۳۸ اثر درباره ماهیان و مرجان‌های خلیج با ارائه آثاری از پرویز کلاتری، حسین محجوبی، کیژلاوارکا سینایی، قباد شیوا، بهرام دبیری، حسین ماهر، معصومه مظفری، مینا غازیانی، علی ندایی، علی ذاکری، مهنوش مشیری، فاطمه رادیپور، فرشید شیوا، طاهره صمدی‌طاری، شیمای خشخاشی، سعید رفیعی‌منفرد، وحید چمانی، بیتا وکیلی، امیرنصر کم‌کویان، بابک رشوند، سعید احمدزاده، مهشید دارابی، گلرخ محتاج‌الفضل، لیلی رشیدی، مرتضی پور حسینی، علی زعیم، بهناز جلالی، سبا عرشاهی، لیلی سیفی، آرزو و افروز قلی‌زاده، سمایه شریفی، بهنام کامرانی، الهه محیطیان، نسترن سیفالله‌زاده، ستاره معتمدی و استاد افشین بختیار به نمایش گذاشته شده است. ویدئوآرت محمود نواری نیز در این مراسم به نمایش گذاشته شد؛ این ویدئو، «۵۸ درصد» نام دارد و به موضوع مرجان‌ها و ماهیان خلیج‌فارس اختصاص دارد. در این نمایشگاه همچنین عاطفه خاص به همراه میثرا سلطانی، یک اثر محیطی را در برابر دید مخاطبان اجرا کردند. افتتاحیه نمایشگاه «ماهی و مرجان» روز پنجشنبه ۱۰ اردیبهشت هزمران با روز ملی خلیج‌فارس در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد.

پیشنهاد روز

انتشار دومین آلبوم گروه

«خورشید سیاه»

● شرق: دومین آلبوم گروه موسیقی «خورشید سیاه» شنبه، ۱۲ اردیبهشت در فروشگاه فرهنگ رونمایی شد. «خورشید سیاه» یک گروه موسیقی راک است که از دو سال پیش با انتشار آلبوم «خرس سیاه بلوچی» آثار خود را به‌صورت رسمی وارد بازار موسیقی کرد. این گروه خود را به‌عنوان اولین و تنها گروه موسیقی حامی محیط‌زیست در ایران معرفی و در اولین اثر خود، قطعاتی درباره مسائل زیست‌محیطی ارائه کرده است. این گروه دومین آلبوم خود را نیز با عنوان «اشک سیاه» آماده کرده است. این آلبوم شامل ۱۱ قطعه با نگاهی انتقادی به مسائل اجتماعی و محیط‌زیستی در قالب موسیقی راک است که از سوی مؤسسه فرهنگی- هنری «سی‌لحن باربد» انتشار یافته و پخش و توزیع آن را مرکز پخش «جوان» برعهده دارد.

سحر آزاد رفتن برخی از نوازنده‌ها از ارکستر سمفونیک تهران بار دیگر این ارکستر را خبرساز کرد. این‌بار خبرها اما ربطی به تعطیلی ارکستر سمفونیک تهران ندارد. تصمیم دو نوازنده برای رفتن از ارکستر سمفونیک تهران که اکنون به ارکستر سمفونیک ملی ایران تغییر نام داده است، باعث ایجاد حاشیه‌هایی شده که این ارکستر را به موضوع خبرهای موسیقی این روزها تبدیل کرده است.

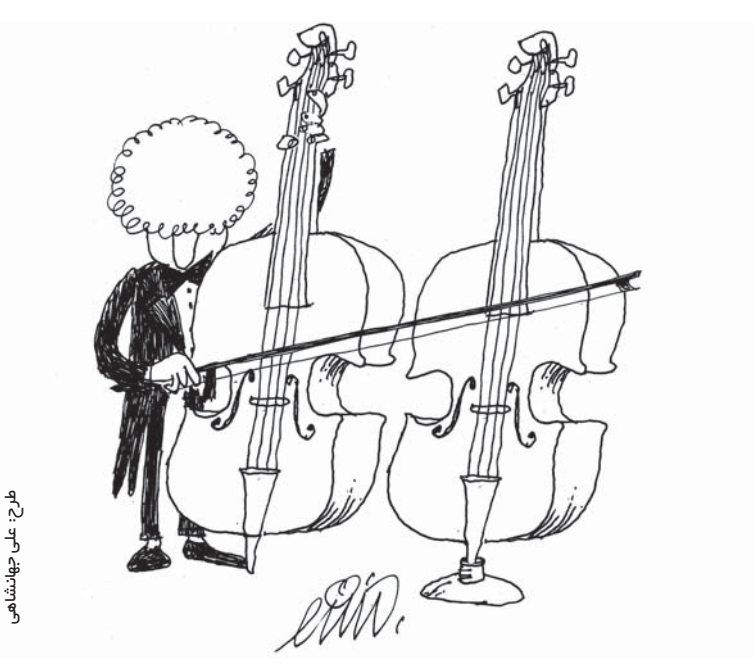
تعطیلی ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران در سه سال گذشته یکی از دغدغه‌های اهالی موسیقی بود. با آغاز به کار ارکستر سمفونیک تهران در ۲۵ اسفند سال گذشته، که سکان آن را علی رهبری در دست گرفت و بعد از آن انتشار خبر احیای ارکستر ملی در اردیبهشت سال‌جاری، این نوید برای جامعه موسیقی به وجود آمد که از این پس ارکستر‌ها بدون حاشیه به فعالیت خود ادامه خواهند داد. باین‌حال علی رهبری که سال‌هاست در خارج از ایران رهبری بسیاری از ارکسترهای خارجی را عهده‌دار بوده است، در نشست خبری پنجم اردیبهشت، به ادغام ارکستر ملی ایران و ارکستر سمفونیک تهران با عنوان «ارکستر سمفونیک ملی ایران» اشاره کرد. او هدف از این ادغام را نزدیک‌کردن فضای این دو موسیقی عنوان کرد و گفت که در تاریخ موسیقی کشور همواره این دو موسیقی از هم جدا بوده‌اند. رهبری همچنین اظهار کرد که بسیاری از نوازندگان دو ارکستر مشترک هستند و ادغام دو ارکستر می‌تواند در ساماندهی و اجرای تمرینات هم مؤثر باشد اما این تصمیم خوشایند تعدادی از چهره‌های موسیقی واقع نشد. فرهاد فخرالدینی که پیش از ادغام، رهبر ارکستر ملی معرفی شده بود، به «شرق» گفت که اگر هریک از ارکستر‌ها مستقل باشند، حاضر به همکاری با ارکستر‌ها خواهد شد و مخالفت خود را با این اقدام آشکار کرد. چند روز پس از این جریان نیز خبر خداحافظی ارسلان کامکار، نوازنده ویلن و ارکستر مایستر منتشر شد. ارکستر سمفونیک ملی ایران روزهای نهم و دهم اردیبهشت در تالار رودکی به اجرای برنامه پرداخت و او بعد از اجرای دهم اردیبهشت، از ارکستر خداحافظی کرد. او که پیش از این هم مایستر ارکستر سمفونیک تهران بود، در سال ۹۲ بازنشسته شده بود و با آمدن علی رهبری به ارکستر فراخوانده شد. او دلایل کناره‌گیری خود را یکپری فعالیت‌های شخصی‌اش را می‌داند و به «شرق» گفت که هیچ مشکل شخصی‌ای با علی

رهبری ندارد بلکه تمرین‌ها زیاد شده است و به دلیل خستگی توان کمتری برای ادامه کار دارد. دراین‌میان محمدرضا شجریان، خواننده شناخته‌شده ایرانی، نیز از اجرای نهم اردیبهشت ارکستر سمفونیک ملی ایران بازدید و در پایان آن را اجرایی فوق‌العاده توصیف کرد و افزود: «به اعضای ارکستر تبریک می‌گویم که در زیر سایه علی رهبری اجرای زیبایی داشتند و از جناب رهبری تشکر می‌کنم که پذیرفتند در وطن و با جوانان خودمان کار کنند». ماجرای ارکستر سمفونیک ملی ایران اما به همین‌جا ختم نشد. روز شنبه، ۱۲ اردیبهشت خبر رفتن دو نوازنده دیگر بار دیگر ارکستر را خبرساز کرد. هرچند پیش از این هم تعداد دیگری از نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران نسبت به رفتار علی رهبری اعتراض کرده بودند اما پدram فریوسفی و آریان احمدی‌نژاد دلیل جدایی خود را از ارکستر مشکلات حقوقی و مالی ذکر کرده‌اند.

پدram فریوسفی، نوازنده ویلن و یکی از سه مایستر این ارکستر، که دقایقی بعد از اجرای ششمین کنسرت ارکستر سمفونیک ملی ایران از کار خود کناره‌گیری کرد، به مهر گفت: «متأسفانه مهم‌ترین دلیلی که می‌توانم درباره این انصراف بیان کنم، مشکلات

جداشدن دو نوازنده از ارکستر سمفونیک ملی ایران

حقوق نوازندگان، حاشیه‌ساز شد



حقوقی در مورد قرارداد نوازندگان ارکستر بود. این مبلغی که برای ما در نظر گرفته بودند به‌هیچ‌عنوان او ادامه داد: «متأسفانه یا به‌وجودآمدن چنین فضایی در ارکستر، من از طریق پیامک به آقای رهبری موضوع را اطلاع دادم و ایشان شفاها‌قول داد که موضوع حل خواهد شد اما متأسفانه به دلیل شرایطی که پیش از این در مجموعه‌های دولتی وجود داشت، نمی‌توانستم به این حرف‌های شفاهی اعتماد کنم. قرارداد ما با حرف‌هایی که قبلا به ما زده شده بود، تفاوت زیادی داشت؛ حرف‌هایی که متأسفانه تقریباً هیچ‌کدام از آنها در متن کتبی وجود نداشت».

این نوازنده درحالی‌به مناسب‌نبودن حقوق نوازنده‌ها اعتراض کرده است که علی رهبری در مورد حقوق نوازندگان گفته بود: «طبق جلساتی که با چندنفر از جمله ارسلان کامکار داشتم، حداقل دستمزد نوازندگان از این‌پس دومیلیون و ۵۰۰ هزار تومان خواهد بود و دستمزد نوازندگان درجه‌های بالاتر ۲۰۰ تا ۳۰۰ درصد افزایش دارد. بیشترین حقوق هم به لیدرها و مایستر‌ها تعلق دارد که حدود چهارمیلیون تومان در ماه است که از این مبلغ مالیات نیز کسر خواهد شد».

ستون ۵ دقیقه با...

ابوالفضل این قدر حرف نزن

اما باید کسی شوم.

- فیلم سینمایی بعدی من** را ظاهرا مسئولان سینمایی تعیین می‌کنند چون دست به هرکاری می‌زنم، سرانجام نمی‌گیرد. هیچ‌کس کمکی نمی‌کند. مادرم همیشه می‌گفت وقتی کاری صورت می‌دهی، که دستت را بر زانوی خود گذاشتی و برخاستی...
- «بر سر آرم که گرز دست برآید دست به کاری زرم که غصه سر آید».
- اگر بخوام هنر را در یک واژه خلاصه کنم چه می‌گویم؟** پیش‌تر‌ها از عزیزی پرسیدم چه کنم که فیلم‌هایم مثل اشعار حافظ ماندگار شود؟ در پاسخ گفت: حاضری فیلمی

گزارشی از دومین نمایشگاه دانیال ملانوروزی

«پرسه‌های پارسی» بر دیوارهای گالری شیرین

فرش و بافت‌های زرین این سرزمین اهورایی که جادوی نقشب، رنگ و بافت آن همواره آدمی را به حیرت وامی‌دارد، در این آثار کمابیش به چشم می‌خورد. ملانوروزی گفت: «تلنکر کاشی‌های فیروزه‌فام و رنگ‌های جادوانه‌اش بر تارک و پیشانی هر بوم و بام است که هر خشت آن هزار خاطره غریب را در ذهن و زبان من عبور می‌دهد و این شراب کهن را با جامی نو در من می‌آمیزد. این آثار جام‌های نوین من از این پایه کهن است».

این نقاش جوان، درباره مسیری که پیش‌رو دارد نیز افزود: «خوب می‌دانم که هنوز در آغاز راهم و حتما آثارم نیز به‌خاطر تجربه کم و شناخت نه‌چندان جدی و جوانم کاستی‌هایی دارد که امیدوارم در نمایشگاه‌هایم از نظرات استادان و



علی رهبری هنرآرایان

هنر

حالا به‌نظر می‌رسد این حقوق به نوازندگان اختصاص پیدا نکرده است و یکی از اعضای ارکستر که نخواست نامش ذکر شود، به «شرق» گفت که حداقل حقوق بدون کسر مالیات ۱/۵میلیون تومان بوده است.

آیدین احمدی‌نژاد، یکی دیگر از نوازندگان ارکستر سمفونیک ملی ایران هم از این ارکستر جدا شده است. او در مورد دلیل این کار خود به مهر گفت: «بدون هیچ تردیدی می‌گویم که استاد علی رهبری از نام‌آوران موسیقی کشور ما در عرصه‌های بین‌المللی است که حضور در کنار وی برای من تجربه بسیار ارزشمندی است. به همین جهت تاکید می‌کنم که کناره‌گیری من از ارکستر سمفونیک تهران به‌خاطر مسائل شخصی‌ام یا این هنرمند نبوده و نیست. معتقدم مسائلی در ارکستر وجود دارد که همگی آنها به طور مستقیم مربوط به آقای رهبری نمی‌شود و این نکته‌ای است که لازم است به آن اشاره کنم. البته در این چند مدت افرادی بودند که به‌خاطر دلخوری از ایشان مجموعه را ترک کردند اما کناره‌گیری من فقط به دلایل حرفه‌ای است که انجام کار را برای من مشکل کرده بود».

سرپرست ارکستر «پارسیان» با بیان اینکه متأسفانه در فضایی‌که طی این مدت مشغول به‌فعالیت بودیم، قراردادی متناسب با حجم کار و برنامه‌های ارائه‌شده توسط مدیر هنری تهیه و ارائه نشد، اظهار کرد: «من بارهاوبارها به این نکته تاکید داشته و دارم که ارکستر سمفونیک تهران برای من مانند یک برند معتبر و ارزشمندی است که هم حضور در آن باعث افتخار هنرمندی است و هم فضای خوبی برای ارائه یک کار باکیفیت است. درعین‌حال قضایی‌یی چون ماجرای ادغام‌شدن ارکستر ملی و ارکستر سمفونیک تهران برای من واقعا قابل هضم نبود. چرا که حضور در ارکستر ملی با محتوایی که قرار است به مخاطب ارائه شود، با وجودی که من سابقه حضور در این مجموعه را هم دارم، در تخصص من نیست».

ارکستر سمفونیک ملی ایران درحالی‌با حاشیه‌هایی همراه شده که همان‌طور که احمدی‌نژاد هم به آن اشاره کرده است، این‌بار رفتن این دو نوازنده به‌دنبال مسائل مالی و حقوقی بوده است؛ مسائلی که وزارت ارشاد و بنیاد رودکی باید جوابگوی آن باشند چرا که قراردادها و پرداخت حقوق از سوی آنها صورت می‌گیرد و تاکنون جوانی از سوی مسئولان این بخش اعلام نشده است.

خبرسازان

اکران «قصه‌ها» بررسی می‌شود

● شرق: سرنوشت فیلم «قصه‌ها» برای اکران در گروه سینماهای آزاد، در جلسه شورای صنفی مورد بررسی قرار می‌گیرد. محمدرضا فرجی، مدیرکل امور



سینمایی سازمان سینمایی، در گفت‌وگوی اختصاصی با «شرق» درباره اکران این فیلم که مدت‌ها به محاق توقیف رفته بود، اعلام کرد: «از آنجاکه این فیلم قرار است در گروه سینماهای آزاد اکران شود، درخواست آن از سوی تهیه‌کننده فیلم در نیمه دوم اردیبهشت اعلام شد و ما هم روز دوشنبه در جلسه شورای صنفی قضیه را مورد بررسی قرار می‌دهیم که در صورت موافقت، فیلم اکران خواهد شد». پیش از این خبرآلاین نوشته بود: «طبق اعلام بازیگران فیلم سینمایی «قصه‌ها»، به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد، این فیلم هفته پیش‌رو در گروه سینمایی آزاد اکران خواهد شد». میمان معادی و باران کوثری، بازیگران فیلم «قصه‌ها» با نگارش متنی کوتاه در فضای اینستاگرام، از احتمال اکران این فیلم خبر داده‌اند. بنی‌اعتماد «قصه‌ها» را در سال ۱۳۹۱ ساخت. این فیلم برای دریافت مجوز نمایش دچار مشکل بود تا جایی که با تغییر مدیریت سینما در سال ۱۳۹۲، این فیلم در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. نمایش‌های این فیلم در جشنواره با استقبال مواجه شد، اما از زمستان ۹۲ تاکنون، فیلم امکان اکران عمومی نیافته است. تک‌جمله‌های معادی و کوثری در فضای مجازی این انتظار را به وجود می‌آورد که مشکلات پیش‌روی اکران فیلم برطرف شده و به‌زودی اکران شود. معادی در صفحه اینستاگرام خود چنین نوشته است: «اکران فیلم «قصه‌ها» از هفته دیگه، در گروه آزاد بی حرف پیش گوش شیطونوک گر». کوثری نیز با انتشار عکسی از صحنه فیلم نوشته است: «خبر رسیده خبری در راه است».اسامی بازیگران فیلم که در اصل ایفاگر نقش شخصیت‌های آشنای فیلم‌های پیشین بنی‌اعتماد هستند، عبارتست از: حبیب رضایی، محمدرضا فروتن، مهرابه شریفی‌نیا، گلاب آدینه، مهدی هاشمی، حسن معجونی، بابک حمیدیان، نگار جوهریان، شاهرخ فروتنیان، ریمایمین‌فر، عاطفه رضوی، پیمان معادی، باران کوثری، خسرو شهرار، فاطمه معتمدآریا، صابر ابر و فرهاد اصلانی.

زیر آسمان فیروزهای

محمد رحمانیان «سینماهای من» را در «چارسو» به‌صحنه می‌برد

● شرق: محمد رحمانیان نمایش «سینماهای من» را برای اجراء بردیس سینمایی «چارسو» آماده می‌کند. محمد رحمانیان نمایش تازه‌اش را با بازی (بازیگران به ترتیب حروف الفبا): هوم برق‌نورد، علی تاجمیر، فرشته حسینی، اشکان خطیبی، معصومه رحمانی، حبیب رضایی، بهنوش طباطبایی، علی عمرانی، هانا کامکار، احسان کریمی، مهتاب نصیرپور، افشین هاشمی... از سوم خرداد فقط به‌مدت ۱۰ شب به صحنه خواهد برد. این هنرمند تئاتر در نوشتار کوتاهی درباره متن نمایش تازه‌اش عنوان می‌کند: «نمایش «سینماهای من» همان‌گونه که از نامش پیداست، نمایشی است درباره سینما و نه‌فقط فیلم‌های سینمایی، بلکه سالن‌های سینمایی که خاطرات فراوانی از آنها داریم... از سینماهایی که زمانی بودند و نیستند نظیر سینما «رادیوسیتی»، تا سینماهایی که چون ققنوس از خاکستر خود برخاستند، مانند سینما «کاپری» که پس از سوختن و بازسازی، در سال‌های پس از انقلاب با نام «بهمن» به کار خود ادامه داد... سینماهای تابستانی نظیر پشته‌بام سینما «دیانا» و سینماهای ماشین‌رو که به درایوین سینما مشهور بودند و مشهورترین آنها در خیابان ونک بود...». گروه «پرچین» پیش‌تر در روزهای پایانی اسفند ۹۳، نمایش‌نامه‌خوانی «شب سال نو» را در این بردیس سینمایی اجرا کرده بود و این دومین تجربه اجرایی این گروه در این مجموعه است.

نمایش «ماهی وگره»

دردانشگاه یوسی‌ال‌ای

● شرق: کارگردان «ماهی و گربه» که در دانشگاه یوسی‌ال‌ای حضور پیدا کرده بود، نسل جوان ایرانی را فیلم‌دوست توصیف کرد. فیلم سینمایی «ماهی و گربه» به کارگردانی شهرام مکرری و تهیه‌کنندگی سپهر سیفی در سالن بیلی وایلدر موزه یوسی‌ال‌ای، به نمایش درآمد. فیلم در سالتی که به نام بیلی وایلدر، کارگردان بزرگ دوران سینمای کلاسیک، نام‌گذاری شده و محل دائمی فیلم‌دیدن او و همسرش بوده است، نمایش داده شد. بعد از نمایش فیلم، جلسه پرسش‌وپاسخ برگزار شد و شهرام مکرری در این جلسه یک‌ساعته به سؤالات تماشاگران درباره سینمای ایران و فیلم پاسخ داد. اجرای این مراسم را «پاول مالکوم» از دانشگاه «یوسی‌ال‌ای» و از برنامه‌ریزان جشنواره ساندنس برعهده داشت. مکرری در پاسخ به سؤال یکی از مخاطبان درباره اکران فیلم در ایران، از استقبال تماشاگران ایرانی خبر داد و نسل جوان ایرانی را مردمانی فیلم‌دوست خواند که سینما را به شکل جدی دنبال می‌کنند.